

**Dirección Xeral de Educación, Universidade e Formación Profesional
CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

PROBAS DE ACCESO

4º Curso do Grao Elemental



Índice

INFORMACIÓN XERAL	3
IMPORTANTE	4
LINGUAXE MUSICAL	5
Normas xerais:	5
Ritmo e lectura	5
Entonación	5
Audición	6
Teoría	6
Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:	6
Cualificación da proba teórico-práctica:	7
INSTRUMENTOS	8
Repertorio orientativo 4º GE	8
ACORDEÓN	8
CLARINETE	9
CONTRABAIXO	9
FAGOT	9
FRAUTA	9
GAITA	10
GUITARRA	10
ÓBOE	10
PERCUSIÓN	11
Caixa	11
Timbais	11
Láminas	11
PIANO	11
SAXOFÓN	12
Saxo Mi b	12
Saxo Si b	12
TROMBÓN	12
TROMPA	13
TROMPETA	13
TUBA/BOMBARDINO	13
VIOLA	13
VIOLÍN	13
VIOLONCELLO	14
Cualificación da proba instrumental	14



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

Artigo 8º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso do grao elemental sen ter superado os anteriores, sempre que se supere a correspondente proba. En calquera caso, o acceso a outro curso do grao elemental estará supeditado á existencia de prazas vacantes na especialidade solicitada.
- b) Estas probas avaliarán, ademais das aptitudes e da idade idónea, a capacidade e os coñecementos dos alumnos e das alumnas para continuar os estudos nas especialidades instrumentais para as que se solicite a praza.
- c) En todo caso, para o acceso aos cursos do grao elemental a idade mínima de acceso será de oito anos e a máxima de catorce anos, cumpridos ou por cumprir dentro do ano natural.

(Extracto da circular 4/2008 pola que se regulan as probas de acceso ao grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música)

5. En todas as especialidades as probas constarán de dous exercicios, que terán carácter eliminatorio e consistirán en:

- a) Interpretación, no instrumento da especialidade á que se opte, de dúas obras de libre elección e unha obra ou exercicio a primeira vista proposto polo tribunal.
- b) Exercicio teórico-práctico para avaliar a capacidade auditiva e vocal, así como os coñecementos de linguaxe musical.

8. No desenvolvemento das probas, o exercicio de interpretación instrumental farase en primeiro lugar. Cada un dos exercicios puntuarase de 1 a 10 puntos. Necesitarase un mínimo de 5 puntos en cada un deles para considerar a cualificación como positiva. Unha vez superados os dous exercicios, procederase ao cálculo da media ponderada, que se axustará ás seguintes porcentaxes:

- a) Interpretación instrumental: 60 %.
- b) Exercicio auditivo, vocal e de linguaxe musical: 40%.

11. Para concorrer ás probas de acceso, naquelas obras que así o requiran, os aspirantes deberán aportar os seus músicos acompañantes.

12. Os aspirantes presentaranse ás probas con partituras orixinais, non aceptándose fotocopias das mesmas para o exame.



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.



LINGUAXE MUSICAL

Normas xerais:

- Se esixirá a máxima puntualidade, axeitándose ó calendario das probas (dado que a primeira proba se realiza conxuntamente cos outros aspirantes).
- Os alumnos deberán traer á proba de coñecementos teóricos o seguinte material: lapis, goma de borrar, bolígrafo azul, diapasón e un reloxo (para calcular o tempo de estudo).
- A proba de Linguaxe Musical consta de catro apartados: dúas partes escritas que se realizarán conxuntamente con todo o alumnado aspirante ó 4º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e dúas partes orais que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- A proba de educación auditiva e vocal consta de dous apartados: unha parte escrita que se realizará conxuntamente con todo o alumnado aspirante ó 4º curso de grao elemental das diferentes especialidades instrumentais e unha parte oral que cada aspirante realizará individualmente diante do tribunal correspondente.
- Non se permitirá o acceso á sala de exame (escrito e oral) a ninguén alleo á proba.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ó cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.
- Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.

Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ó 3o curso de grao elemental.
- Lectura interválica dende calquera nota dun fragmento en valores sinxelos (brancas e negras).

Entonación

En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:

- Entoar a escala ascendente e descendente.
- Entoar o arpejo de tónica ascendente e descendente.
- Entoar os graos tonais enlazados.



- Entoar unha melodía tonal, acompañada de soporte harmónico no piano.

Audición

En calquera tonalidade maior ou menor ata tres alteracións:

- Reproducir por escrito tres fragmentos musicais de aproximadamente catro compases cada un (un fragmento rítmico, outro melódico e outro rítmico-melódico) previamente escoitados.

Teoría

- Realizar unha serie de exercicios prácticos escritos no que se demostren os coñecementos teóricos do 3º curso de grao elemental.

Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

Ritmo e lectura

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

- Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
- Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª (aos niveis indicados).
- Lectura fluida e sen paradas.
- Corrección na interpretación das equivalencias.
- Dominar a lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª.
- Demostrar comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
- Adecuar a velocidade de lectura ó tempo (con número ou termo) indicado ao principio da partitura.
- Marcar o compás de forma axeitada.
- Manter un pulso constante e regular ó longo do exercicio.
- Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.
- Coñecer a lectura intervállica

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

- a) Imitar, con correcta afinación, sons dados como referencia.
- b) Corrección na interpretación da tonalidade e modalidade da partitura.
- c) Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas).



- d) Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
- e) Demostrar corrección na entoación interválica dentro do contexto tonal.
- f) Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.
- g) Mostrar control da correcta afinación.
- h) Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
- i) Coñecemento dos graos tonais da tonalidade na que se basea o exercicio..

Audición e dictado

Os aspectos que se cualificarán, no caso de que sexan correctos, son os seguintes:

- a) A tonalidade e modalidade se corresponden a do modelo.
- b) O compás é axeitado.
- c) A melodía está reproducida exactamente.
- d) O movemento melódico é similar ao modelo.
- e) O ritmo é correcto.
- f) Correspondencia rítmica co modelo.
- g) Escritura presentable e correcta.

Teoría

Os/as aspirantes deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados cos contidos teóricos propios do terceiro curso de grao elemental.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 30% ao apartado de entonación (máximo 3 puntos), outro 30% aos aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 10% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 1 punto)”.



INSTRUMENTOS

Repertorio orientativo 4º GE

ACORDEÓN

▪ Cuaderno de Anna Magdalena Bach	J. S. Bach
▪ Vals folclórico	J. Draeger
▪ Danza holandesa	J. Draeger
▪ Kinkiri-kunkuru	Popular
▪ Taget	L. Holm
▪ Sonarinas	M. Clementi
▪ Klein Tanze	G. Ketzscher
▪ The shaggy dog blues	P. Hughes
▪ Blue note blues	P. Hughes
▪ Le serpent	P. Busseuil
▪ La guêpe	P. Busseuil
▪ Burlesque	J. Draeger
▪ Scherzo	J. Draeger
▪ Allerlei	T. Lundquist
▪ Zalantzak	G. Hermosa
▪ Ametsen Balade	G. Hermosa
▪ Tango fantasiatxo	G. Hermosa
▪ Amaia Aranguren	G. Hermosa
▪ Western	H. Wessman
▪ Sogni colorati	W. Bveltrami
▪ Jota nº1	Popular
▪ Sonarine	Pleyel
▪ Etude nº 3	R. Bui
▪ Romance	C. Camilleri
▪ Weite Landschaft	K. Schwaen
▪ Ouverture elementaire	J. Draeger
▪ Springtauz	K. Schwaen
▪ Moderato	G. Kneip



- Menuet
- Die clown
- Kleine suite
- Pinocchios Abenteuen
- Suite para niños nº1
- Militarorkester pa torvet

J. P. Rameau
P. Kabalevskij
W. Merkuschin
V. Leimert
B. Precz
T. Pedersen

CLARINETE

- 4 bagatelas para clarinete y piano
- Petite Piece
- Suite in Five
- Sonata No 1
- Tres piezas
- Die fröhliche Klarinette Vol. 2
- Divertimento No 1
- Fantasía
- Sonatina
- La Clarinette Classique vol.C

Igor Bázlik
C. Debussy
Paul Harris
X. Lefevre
Serge Lancen
Rudolf Mauz
W. A. Mozart
K. Nielsen
David Warren
J. Lancelot, H. Classens

CONTRABAIXO

- 30 Estudos
- Andante
- Adagio
- El Elefante
- Sonatas

F. Simandl
F. J. Haydn
J. M. Sperger
C. Saint-Saëns
B. Marcello

FAGOT

- Andante
- Two pieces
- Sonata

K. Pivonka
Weissenborn
J. Bessozi

FRAUTA

- Sonata en Fa M, Fx nº 4
- Sonata en Fa M, Fx nº 3
- Berceuse e Siciliana

A. Vivaldi
A. Vivaldi
G. Fauré



- Romanza
- Aria
- Feuilles d'album

Ph. Gaubert
J. Ibert
M. Berthelot

GAITA

- Ribeirana de Pontevedra mariñeiros
- Pasacorredoiras de Pontearreas
- Danza do Galo
- Jota da Montaña
- Muiñeira de Freixido
- Jota dos mariñeiros Escornabois
- Ventosiño
- Heicho de dar Queridiña
- Muiñeira de Padarnela
- Alborada de Corcubión

Rumba dos cinco
Pasodobre do Berbés
Foliada de Luxán
A carrasqueira
Polca galega (os Areeiras)
Pasodobre dos
Muiñeira de Poio
Alborada de Poio
Pasodobre de Lalín
Foliada de Tenorio

GUIARRA

- Preludios e Barcarola
- Estudos sencillos, 1ª e 2ª series
- 25 Estudos melódicos progresivos Op. 60
- Seis Caprichos Op. 26
- Studi per Chitarra nº 28 a 30
- Doce estudos preparatorios
- Cadernos de exercicios
 - Volume de cejillas: nº 3, 4, 5, 6, 7 e 8
 - Volume de escalas: nº 13 e 15
 - Volume de arpexios: nº 5
 - Volume de trémolo: nº 1, 2, 3 e 5
- Preludios e Fugas miniaturas
- Estudos Op. 60

J. Absil
L. Brouwer
M. Carcassi
M. Carcassi
F. Carulli
S. Dodgson-H. Quine
B. Lester

A. Rowley
F. Sor

ÓBOE

- Dos piezas de fantasía
- Concerto en re m

C. Nielsen
B. Marcello



- Sonata KV 13 (Andante e Minuetto) W. A. Mozart
- Concerto para óboe en Do M Loeillet

PERCUSIÓN

Caixa

- Elementary Snare Drum studies (est. nº 24, 26) M. Peters
- Etuden for Kleine Trommel (est. nº 46) S. Fink

Timbais

- Fundamental Method for Timpani M. Peters
 - (Páx. 131 est. nº 3 ou 4)

Láminas

- Fundamental Method for Mallets M. Peters
 - (P. 34, Reading Estudos Fa M)
- Fundamental Studies for Mallets G. Whaley
 - (Páx. 15 “Reading” sen redobres)

PIANO

- Unha ducia ao día (libros II e III) E. M. Burman
- Estudos Op. 100 nº 3, 5, 6, 7, 9, 12, 15, 16, 18 Burgmüller
- Os cinco dedos Op. 777: nº 19, 20, 21, 22, 23, 24 Czerny
- Método curso 2º M. Carra
- Estudos op. 37 Lemoine
- Estudos op. 10 Bertini
- Estudos op. 176 Duvernoy
- Pequenos preludios:
 - DoM BWV. 939
 - Dom BWV. 999
 - DoM BWV. 924
- Álbum Ana Magdalena:
 - Menuet en SolM BWV 116
 - Menuet en DOm BWV 121
 - Marche mi b M BWV. 12 J. S. Bach
- Sonatinas 1, 3 Clementi
- Sonatina nº 5 L. v. Beethoven



- Pezas Kv. 15 (2 ou 3 segundo a dificultade) e Menuet K.6 ó K.7 W. A. Mozart
- Ländler D.366 nº 1, 8, 5, 15 F. Schubert
- Álbum de a Mocidade nº 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 12 R.Schumann
- Álbum de a Mocidade nº 5 P. I. Tchaikowsky

- Contos da mocidade nº 6 E. Granados
- Mikrokosmos II (dende nº 56); Mikrokosmos III (ata nº 7) B. Bartok
- 32 Klavierstück nº 8, 9, 10, 13, 20. For Children B. Bartok
- Cantos de España Z. Nömar
 - A tarara
 - O patio da miña casa
 - O cencerru da vaca
 - Romance anónimo
- Muntanyí (Joseph M. Mestres Quadreny),
- Melodía Mozárabe (Joseph Adoitar)
- Álbum de Colien

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Aria E. Bozza
- Sonata G. P. Telemann
- Chanson et Passepied J. Ruléf

Saxo Si b

- Sonata en sol m G. P. Haendel
- 4º Solo de concerto R. Planel

TROMBÓN

- Aria Bist du bei mir J. S. Bach
- Sarabande H. Gagnebin
- Panis Angelicus C. Frank
- Légende Celtique P. Fièvet
- Ébauche C. Dachez
- Razz Ma Tazz F.L.Buchtel



TROMPA

- Aprende tocando a trompa (Uds. 14, 15 e 16) P. Wastall
 (Ed. Mundimúsica)
- 1º Volume (Leccións 50 a 62, p. 66) L. Thévet
- Concerto en Si b Maior J. D. Skroup

TROMPETA

- Practical Studies (1º Libro, 21 á 38) R. W. Getchell
- Andante et allegro cómodo E. Baudrier
- Berceuse O. Bohme
- Gaminerie G. Friboulet

TUBA/BOMBARDINO

- Método Completo para trompeta J. B. Arban
 – Pax. 23 (*Exercicios 1, 5*) e Pax. 26 (Exercicio 13)
- The Complete Solfeggi (Forty Lessons) (Nº 6) G. Concone
- Bagatelle for tuba H. Purcell (arr. H. Vicent)

VIOLA

- All for Strings Vol. III
- Volume II e III S. Suzuki
- *Bratschenschule* Vol. I e II B. Volmer
- Estudios Op. 45 Wohlfahrt
- Superstudies for Viola Vol. II M. Cohen
- L'alto classique Vol. B
- Pezas de S. Nelson e outros autores

VIOLÍN

- 50 Estudios melódicos Op. 22 Curci
- Estudios en 2ª e 3ª posición Op. 32 nº 2 H. Sitt
- 60 Estudios op. 45 (Ed. Peters) Wohlfahrt
- *Chants et Morceaux*, caderno 2 M. Crickboom
- *Album pieces* (do 10 ó 18) Kabalevsky (Ed. Kalmus)
- *Eloadasí Darabok*, cadernos 3-4
 Dénes/Lányai/Mező/Skultéty



- Concerto nº 5 en Re M (1º mov.) F. Seitz
- Concertino en re m Op. 15 (1º mov.) F. Kùchler
- Concertino en Re M (1º mov.) H. Millies
- Concerto en Sol M (1º mov.) A. Vivaldi
- Concertino (1º mov.) R. Ortman

VIOLONCELLO

- Método de Violoncello (18 leccións en posicións) S. Lee
- Pezas do Vol. II ou III S. Suzuki
- *Le jeune violoncelliste*, volume 1ª e 1b Feuillard
- Sonata en Sol M Torelli
- Sonatas para cello e baixo contínuo B. Marcello
- 1ª Suite (*Minuetos*) e 3ª Suite (*Bourrées*) J. S. Bach

Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	