

PROBA DE TEORÍA

XUÑO 2018

NOME E APELIDOS.....

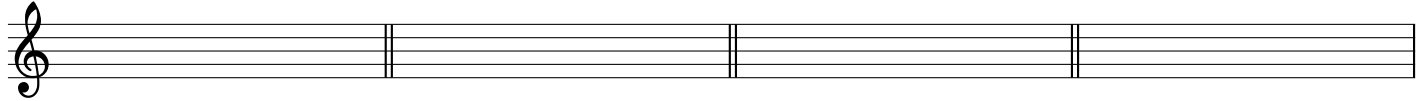
1. Clasifica os seguintes intervalos (número e especie).

1 punto-0,25 cada intervalo



2. Inverte os intervalos do exercicio anterior e indica o número e especie da inversión.

1 punto-0,25 cada inversión



3. Indica as tonalidades **Maior e menor** que corresponden a cada armadura.

1 punto-0,25 cada armadura



4. Escribe o tono relativo e a armadura correspondente.

1 punto-0,25 cada armadura

Do menor

Do # menor

La maior

La b Maior



5. Escribe o nome e tipo de cada escala (por exemplo Do Maior-4º tipo ou mixolidia)

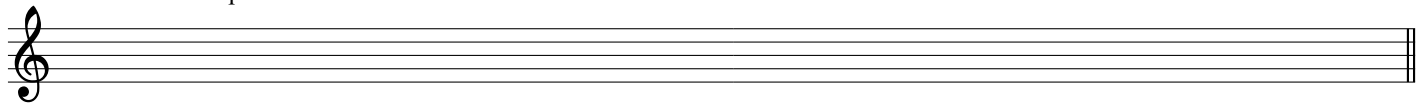
1 punto-0,5 cada escala



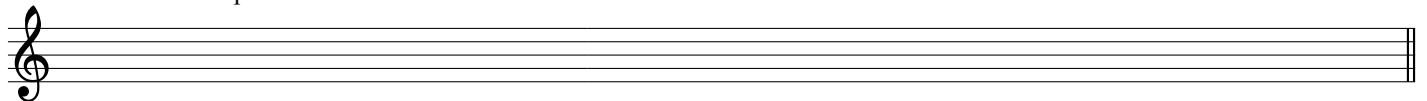
6. Escribe as escalas que se indican.

1 punto-0,5 cada escala

Mi maior 3º tipo-mixta secundaria



Sol menor 2º tipo-armónica



7. Clasifica os seguintes acordes (triada ou cuatriada e tipo)

1 punto-0,25 cada acorde



8. Forma os acordes que se indican a partir da fundamental dada.

1 punto-0,25 cada acorde

7ª de dominante Triada diminuída Triada Aumentada Triada maior

9. Escribe este fragmento en clave de Sol

1 punto

10. Indica en cada número o tipo de cadenza (conclusiva ou suspensiva)

1 punto - 0,25 cada cadenza

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

PROBA DE TEORÍA

XUÑO 2018

NOME E APELIDOS.....

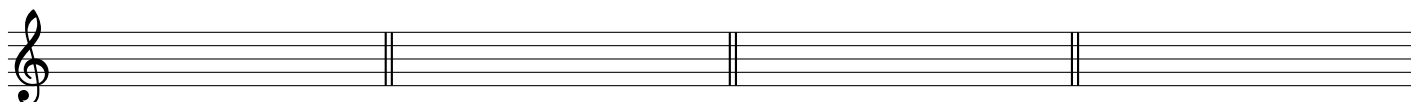
1. Clasifica os seguintes intervalos (número e especie).

1 punto-0,25 cada intervalo



2. Inverte os intervalos do exercicio anterior e indica o número e especie da inversión.

1 punto-0,25 cada inversión



3. Indica as tonalidades **Maior e menor** que corresponden a cada armadura.

1 punto-0,25 cada armadura



4. Escribe o tono relativo e a armadura correspondente.

1 punto-0,25 cada armadura

Mi menor

Mi b menor

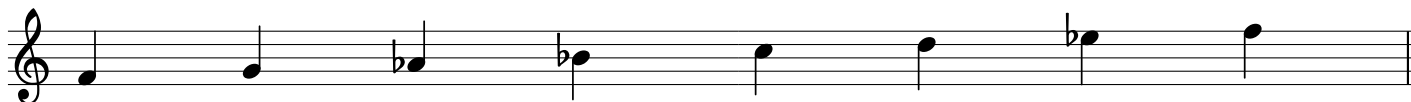
Re maior

Re b Maior



5. Escribe o nome e tipo de cada escala (por exemplo Do Maior-4º tipo ou mixolidia)

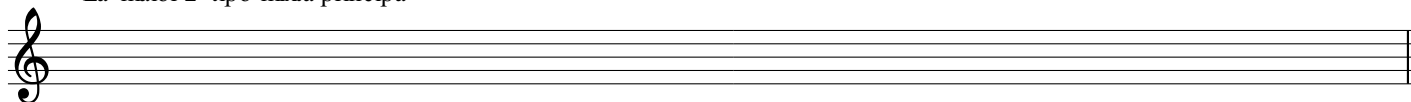
1 punto-0,5 cada escala



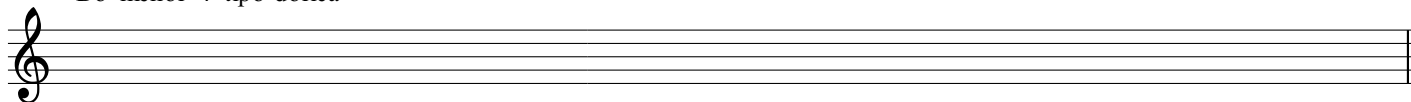
6. Escribe as escalas que se indican.

1 punto-0,5 cada escala

La maior 2º tipo-mixta principia

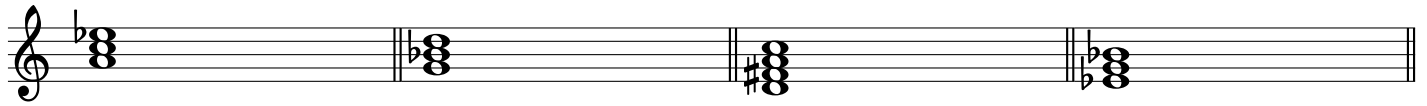


Do menor 4º tipo-dórica



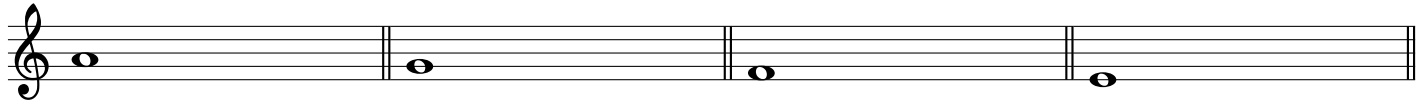
7. Clasifica os seguintes acordes (triada ou cuatriada e tipo)

1 punto-0,25 cada acorde



8. Forma os acordes que se indican a partir da fundamental dada.

1 punto-0,25 cada acorde



7ª de dominante

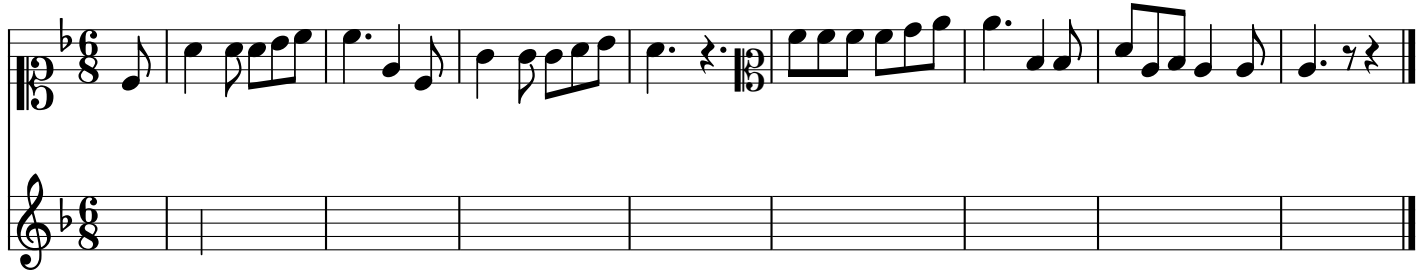
Triada diminuída

Triada Aumentada

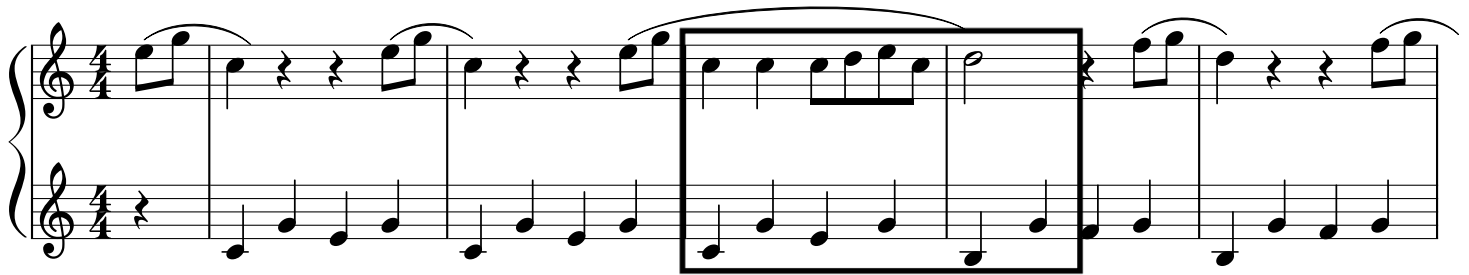
Triada maior

9. Escribe este fragmento en clave de Sol

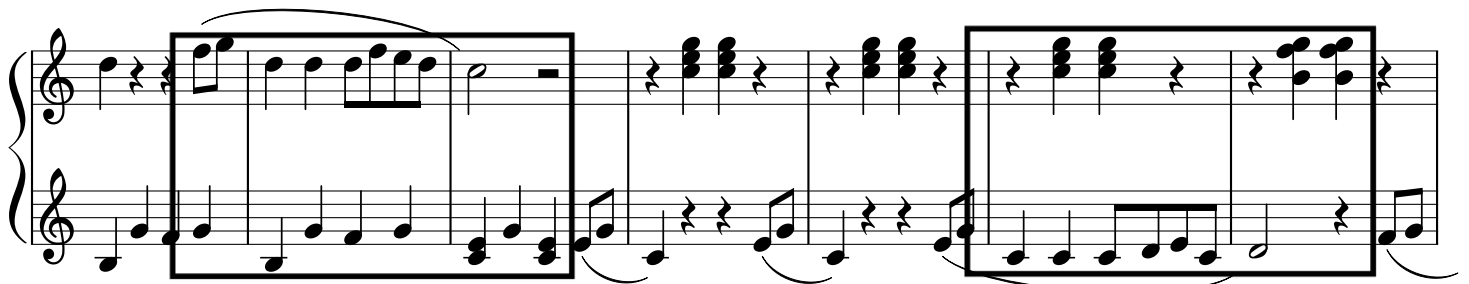
1 punto



10. Indica en cada número o tipo de cadenza (conclusiva ou suspensiva) 1 punto - 0,25 cada cadenza

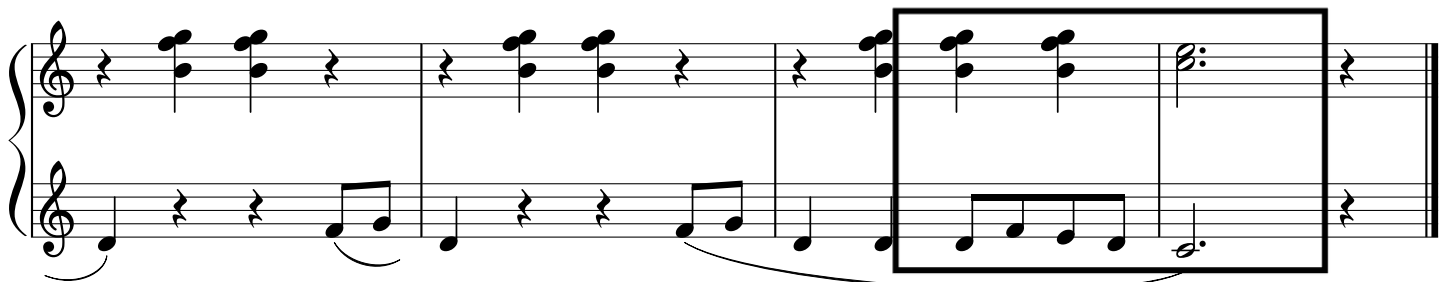


1. _____



2. _____

3. _____



4. _____

Proba de ditado - PROFESOR

XUÑO 2018

EXERCICIO 1: ditado rítmico con notas dadas. O ditado tocarase 1 vez enteiro e cada fragmento 3 veces a intervalos de 20 segundos. Ó final tocarase de novo enteiro. NON SEDA O PULSO

2 puntos (0,5 cada compás)



EXERCICIO 2: ditado melódico coas tres primeiras notas dadas. Consta de dúas series en tonalidades diferentes.

Cada serie se tocará 3 veces a intervalos de 15 segundos.

2 puntos (0,1 cada nota)

SERIE 1



SERIE 2



EXERCICIO 3: ditado melódico-rítmico.

1. Primeiro escoitarás a secuencia la-tónica-escala-acordes enlazados.
2. A continuación escoitarás unha vez o ditado completo. NON se da o pulso.
3. Cada fragmento se repetirá tres veces, a intervalos de 20 segundos. A terceira vez o escoitarás con nota de enlace.
4. Para rematar escoitarás de novo o ditado completo dúas veces a intervalos de 20 segundos.
5. Cando remates copia o ditado a bolígrafo no espazo adicado a tal fin.

6 puntos (1'5 cada compás, 0'75 ritmo y 0'75 notas)



Proba de ditado - PROFESOR

XUÑO 2018

EXERCICIO 1: ditado rítmico con notas dadas. O ditado tocarase 1 vez enteiro e cada fragmento 3 veces a intervalos de 20 segundos. Ó final tocarase de novo enteiro. NON SEDA O PULSO 2 puntos (0,5 cada compás)



EXERCICIO 2: ditado melódico coas tres primeiras notas dadas. Consta de dúas series en tonalidades diferentes. Cada serie se tocará 3 veces a intervalos de 15 segundos. 2 puntos (0,1 cada nota)

SERIE 1



SERIE 2



EXERCICIO 3: ditado melódico-rítmico.

1. Primeiro escoitarás a secuencia la-tónica-escala-acordes enlazados.
2. A continuación escoitarás unha vez o ditado completo. NON se da o pulso.
3. Cada fragmento se repetirá tres veces, a intervalos de 20 segundos. A terceira vez o escoitarás con nota de enlace.
4. Para rematar escoitarás de novo o ditado completo dúas veces a intervalos de 20 segundos.
5. Cando remates copia o ditado a bolígrafo no espazo adicado a tal fin.

6 puntos (1'5 cada compás, 0'75 ritmo y 0'75 notas)



PROBA DE LECTURA

XUÑO 2018

1. LECTURA EN CLAVE DE SOL 6 PUNTOS

♩ = 60

2

3

2

2. LECTURA EN CLAVE DE FA

4 PUNTOS

3

PROBA DE LECTURA

XUÑO 2018

1. LECTURA EN CLAVE DE SOL 6 PUNTOS

♩. = 60



2. LECTURA EN CLAVE DE FA

4 PUNTOS

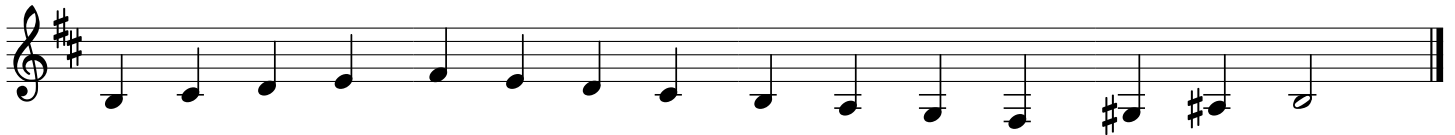


PROBA DE ENTOACIÓN

XUÑO 2018

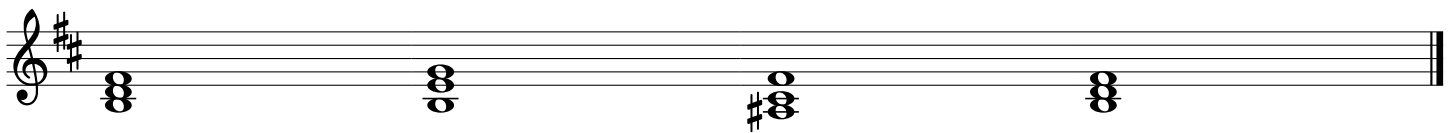
1. Entoa a escala escrita. O profesor toca o pedal de tónica.

1 punto



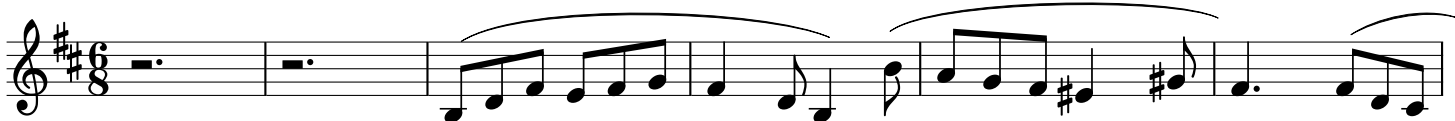
2. Entoa os acordos escritos co ritmo que figura a continuación. O profesor toca os acordos placados.

1 punto



3. Exercicio para entoar co acompañamento do piano.

8 puntos



PROBA DE ENTOACIÓN

XUÑO 2018

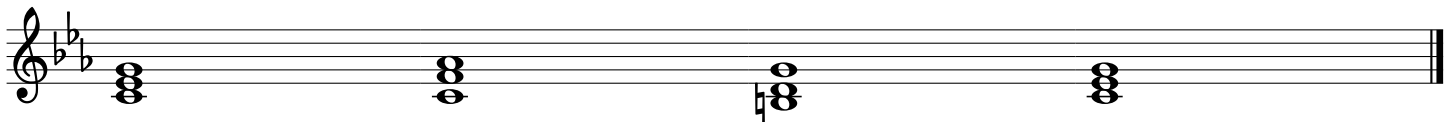
1. Entoa a escala escrita. O profesor toca o pedal de tónica.

1 punto



2. Entoa os acordos escritos co ritmo que figura a continuación. O profesor toca os acordos placados.

1 punto



3. Exercicio para entoar co acompañamento do piano.

8 puntos

