PROBAS DE ACCESO

2º Curso do Grao Profesional

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

Índice

INFORMACIÓN XERAL 3
IMPORTANTE 4
REPERTORIO ORIENTATIVO 2º GP 5
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS 5
CONXUNTO 5
CORO 5
ORQUESTRA/BANDA 5
IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano) 5
LINGUAXE MUSICAL 5
NORMAS DE ACTUACIÓN PARA AS PROBAS 6
CRITERIOS DE AVALIACIÓN DOS DIFERENTES APARTADOS DA PROBA: 7
Cualificación da proba teórico-práctica: 8
ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS/CANTO 9
ACORDEÓN 9
CANTO 9
CLARINETE 10
CONTRABAIXO 10
FAGOT 11
FRAUTA 11
GAITA 12
GUITARRA 12
ÓBOE 12
PERCUSIÓN 13
Caixa 13
Timbais 13
Marimba 13
Vibráfono 13
Multi-percusión 13
PIANO 13
SAXOFÓN 14
Saxo Mi b 14
Saxo Si b 15
TROMBÓN 15
TROMPA 15
TROMPETA 15
TUBA/BOMBARDINO 15
Tuba: 15
Bombardino: 16
VIOLA 16
VIOLÍN 16
VIOLONCELLO 17
Cualificación da proba instrumental 18

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.

A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.

Esta proba constará de dous exercicios:

1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.

A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.

A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Especialidade	**Probas a realizar *(Nivel 1º GP)***
▪ Instrumentos da Orquestra/Banda	▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Orq./Bda, Conxunto
▪ Piano, Acordeón, Guitarra, Gaita	▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Conxunto, Coro
▪ Canto	▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Coro, Idiomas

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

REPERTORIO ORIENTATIVO 2º GP

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

1.1.1 CONXUNTO

Para todas as especialidades agás Canto.

Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

1.1.2 CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical.

1.1.3 ORQUESTRA/BANDA

Orquestra

Fragmentos de pasaxes orquestrais propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

Banda

Fragmentos de pasaxes de banda propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

1.1.4 IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano)

O/A aspirante presentará unha das obras do repertorio da proba práctica no idioma correspondente ao curso anterior ao que se realice a proba de acceso.

1.1.5 LINGUAXE MUSICAL

Realizaránse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes:

RITMO E LECTURA

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ao 1º curso do grao profesional.
- Lectura medida dun fragmento sinxelo nas sete claves.

ENTOACIÓN

En calquera tonalidade maior ou menor ata cinco alteracións:

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

- Entoar a escala correspondente a unha melodía ou peza dada.
- Entoar o arpexo de tónica correspondente a unha melodía ou peza dada.
- Entoar os acordes tonais correspondentes a unha melodía ou peza dada.
- Entoar unha melodía dada con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas ó nivel.

AUDICIÓN

- Escritura ao ditado dun fragmento melódico do tipo melodía acompañada a dúas voces en claves de Sol e Fa en 4ª, de arredor de oito compases, con harmonía de tónica, dominante e subdominante.
- Identificación auditiva e escritura de acordes en estado fundamental: PM, Pm, 5ªA e 5ª D e 7ª de dominante dada a nota fundamental.

COÑECEMENTOS TEÓRICOS-ANÁLISE

- Análise armónico-formal dun fragmento musical ou dunha peza breve dada de estilo clásico.
- Realización dunha serie de exercicios sobre os contidos de teoría propios do 1o curso de grao profesional.
  - Interválica (todos os intervalos, incluídos os compostos).
  - Tonalidades (todas, incluídas as que implican dobres alteracións).
  - Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos). Escalas modales e outras:
  - Termos relacionados co carácter, a dinámica e a agóxica.
  - Estruturas melódicas e formáis sinxelas (a-b, a-b-a, a-b-a´, rondó simple, etc.).
  - Recoñecer cadencias e distinguir o seu carácter conclusivo ou suspensivo así como o tipo: perfecta, imperfecta, plagal, semicadencia e cadencia rota).
  - Recoñecer notas estrañas á harmonía (floreos, notas de paso, apoiaturas, etc).
  - Recoñecemento de tódolos acordes da tonalidade.
  - Recoñecemento dos acordes tríadas (maiores e menores) e as suas inversións e dos acordes de sétima de dominante, diminuídos e de sensible.
  - Demostrar a capacidade de lectura vertical nunha partitura para piano, orquestral, ou coral.

1.1.6 NORMAS DE ACTUACIÓN PARA AS PROBAS

Normas xerais

1. As probas escritas serán realizadas conxuntamente por tódolos alumnos aspirantes das diferentes especialidades instrumentais.
2. Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ao cambio

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

de oitava ou de tonalidade se é preciso.

3. Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.

1.1.7 CRITERIOS DE AVALIACIÓN DOS DIFERENTES APARTADOS DA PROBA:

Ritmo e lectura

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

1. Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio. Corrección na interpretación das equivalencias.
2. Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª e demostrar a soltura suficiente coas demais en fragmentos sinxelos.
3. Lectura fluída e sen paradas.
4. Demostrar a comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
5. Adecuación da velocidade de lectura ao tempo (con número ou con termo) indicado ao principio da partitura.
6. Marcación do compás de forma axeitada.
7. Pulso claro e regular.
8. Corrección na interpretación das equivalencias..
9. Executar con corrección as diversas fórmulas rítmicas propostas.
10. Coñecer a lectura interválica e a súa aplicación á lectura nas ste claves.

Entonación

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

Corrección na interpretación da tonalidade e modalidade da partitura.
Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
Adecuación ó ritmo e ó compás da partitura.
Demostrar coñecementos de entoación interválica.
Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son. 7. Mostrar control da correcta afinación.

Audición e dictado

Os aspectos que se cualificarán son os seguintes:

1. A tonalidade se corresponde a do modelo.
2. Se respecta o modo.
3. O compás é axeitado.
4. O movemento melódico é similar ó modelo.
5. A melodía está reproducida exactamente.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

6. A armadura se corresponde coa tonalidade.
7. Correspondencia rítmica co modelo.
8. Sentido tonal.
9. Escritura presentable e correcta.

Teoría e Análise

O alumnado debe demostrar o coñecemento de aspectos relacionados co análise e os contidos teóricos propios do 1o curso do grao profesional, aspectos que deberán analizar e buscar nunha partitura sinxela que se lles facilitará.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 25% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 2,5 puntos), outro 25% ao apartado de entoación (máximo 2,5 puntos), outro 25% aos aspectos auditivos (máximo 2,5 puntos) e finalmente o 25% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 2,5 puntos)”.

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS/CANTO

ACORDEÓN

▪ Kleinigkeiten	C. Mahr
▪ Negu kanta	I. Peña
▪ Scherzo	J. Draeger
▪ Gestanten mi	NebelK. Schwaen
▪ Chan russe	I. Paninsk¡
▪ Dantza Makabroa	G. Hermosa
▪ 9. Blacktho	T. Lundquist
▪ 8, Quick-brass	T. Lundquist
▪ Varationen übes ein kinderlied	H. Luck
▪ Little brown jug	A. Damme
▪ Romanialainen rapsodia	L. Pihlajamaa
▪ Sonata para acordeón	K. Roeseling
▪ 3. Dandelion	T. Lundquist
▪ Jublotschk	G.E. Spitalin
▪ Danza del fantasma	F. Fugg za
▪ Allegro	I. Fiocco
▪ Capriccio	B. Boccos
▪ Invenciones a dos voces	J. S. Bach
▪ Rahkolan häämarssi	M. Rantanen
▪ Matti-jun kkarin jenkka	M. Rantanen

CANTO

A proba de acceso a un curso determinado; constará de dúas partes:

1. Proba cantada co repertorio mínimo descrito en cada un dos cursos.
2. Proba dos idiomas correspondentes a todos os cursos anteriores ao que se presente. Esta proba poderá ser escrita ou oral, en función do que decida o tribunal, nunca durará máis de 1 hora e media axustándose ao descrito máis abaixo , e baseándose na programación vixente

Repertorio mínimo exixible:

- Catro obras de calquera xénero e estilo, en italiano e en castelán
- Dúas primeiras leccións do Método Vaccaj

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

- Unha peza de conxunto de calquera xénero e estilo (en el caso de que el alumno no pueda o desee traer el número de conjunto completo, se puede sustituir por otra obra de cualquier género o estilo)

Cando menos catro pezas deberán ser executadas de memoria.

Repertorio orientativo

- Método Vaccaj
- Arias antigas arranxadas por Parisotti
- Obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas.
- Cancións populares españolas de García Lorca
- Cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.
- Cancións populares iberoamericanas: Ginastera, Guastavino, etc.
- Cancións galegas: Montes, Rodulfo, Viro, Chané, etc.

CLARINETE

Dúo para clarinete	A. Staedler
Concerto nº 3 en Si b	K. Stamitz
Concerto en SibM.	J Stamitz
Sonata	Wanhal
Sonata	F. Danzi
Piezas Fantásticas	N. Gade
Five Bagatelles	G. Finzi
Romanza	R. Strauss
Tres intermedios	Stanford
Canzonetta	Pierné
Piezas Características (1ª, 2ª e 3ª)	F. Busoni
Elegía	F. Bussoni
Andantino (1915) para Clarinete e Piano	B. Pérez Casas
Concerto en Sib M.	Pokorny

CONTRABAIXO

Método Libro 2º (Estudios do 1 al 5)	F. Simandl
86 ETUDES libro 1º. (Estudios do 1 al 15)	J. Hrabe
Sonata en La menor	B. Marcello
Tre giorniG.	B. Pergolese

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

- Canzona I — G. Frescobaldi
- Canzona II — G. Frescobaldi
- Solo para Contrabaixo e Piano — O. Zimmerman
- Traballos de compositores húngaros para Contrabaixo e Piano.
  - Libro 1º (ed. Editio Música Budapest) — Lajos Montag
- Andante da sonata op. 1 nº 9 — G. P. Haendel
- Contemporary Modal Solos (Mixolydian) — Milton Weinstein
- Pasaxes Orquestrais de Contrabaixo

FAGOT

- Petit Piece — Coriolis
- Concerto — K. Stamitz
- Sonata — J.Bessozzi

FRAUTA

- Sonata a elixir — G. F. Händel
- Sonata a elixir — A. Vivaldi
- Sonata a elixir — N. de Chédéville (Il pastor fido)
- Capricho a elixir — J. Quantz
- Sonatas e concertos a elixir — F. Leclair
- Sonata a elixir — P. Locatelli
- Sonata a elixir — M. Blavet
- Sonata a elixir — Loeillet
- Folias para flauta soa — M. Marais
- Sonata a elixir — B. Marcello
- Concerto a elixir — G. B. Pergolesi
- Orfeo, escena dos campos Elíseos — Ch. W. Gluck
- Andante en Do M — W. A. Mozart
- eza — G. Fauré
- Peza de concurso — G. Fauré
- Cinco cancións sobre temas xaponeses — E. Bozza
- Do berce á tumba, opus 202 — C. Reinecke
- 4 pequenas pezas e 3 curtas secuencias, flauta soa — R. Hollinger

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

GAITA

▪ Xaúda	E. Fernández
▪ Muñeira de Coia	C. Justo
▪ Entre lusco e fusco	R. González y González
▪ Muñeira de Xiada	I. Costa
▪ Fandango pra Aires D.l	R. Cajigal
▪ O'Preguiceiro	I. Costa Blanca

GUITARRA

▪ Estudios nº 1, 7, 9 y 10 (Edit.U.M.E.)	M.Carcassi
▪ Estudios nº 1, 6 y 13 (Versión A. Segovia)	F. Sor
▪ Preludio nº 1	Giuliani
▪ Estudio nº 9	N. Coste
▪ Pavanas	L. de Milán
▪ Suite de Danzas (Edit. Zembon)	Brescianello
▪ Danzas	G. Sanz
▪ Estudio nº 11	L. Brouwer
▪ Estudio nº 11	Lester
▪ Sarabande	F.Poulenc
▪ Preludios e Fugas en miniatura	A. Rowley
▪ Estudios en imitación	J. Absil

ÓBOE

▪ Drei volkslieder aus dem Komitat Csik	B. Bartók
▪ Two insect pieces	B. Britten
▪ Sonata nº 1, en do m	G. P. Haendel
▪ Partita II, en Fa M	J. W. Hertel
▪ Sonata en Do Mayor	Besozzi
▪ Piéce en Sol m	Pierné

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

PERCUSIÓN

Caixa

- Intermediate Snare Drums Studies de Mitchell Peters:
  - Entre os estudos: IV, V, VI, 6, 7, 8.
- The All-American Drummer de Charley Wilcoxon
  - Estudos:3, 4, 5.

Timbais

- Intermediate timpani studie" de Mitchell Peters
  - Escoller entre os estudos: 1, 2, 3, 4.
- Scherzo for Timpani de Mitchell Peters.

Marimba

- Farruquiña arranxo de Carlos Castro.
- Bailaches Carolina arranxo de Carlos Castro.
- ¡Ai Pepiño Adiós! arranxo de Carlos Castro.

Vibráfono

- Vibraphone Technique Dampening and Pedalin" de David Friedman estudos: 5-6.

Multi-percusión

- Introductory Etude, Etude Dialogue, Etude for Mufled Drums do libro Studies In Solo Percussion de Morris Goldenberg.

PIANO

- Invencións a 2 voces J.S. Bach
- Sonatas Hob. XVI nº 8 en sol M; G1 en sol M; nº 7 en do M; nº 9 en fa M; nº 1 en do M; nº 3 en do M; nº 10 en do M; nº 2 en sib M F. J. Haydn
- Sonatinas Vienesas; "Marcha fúnebre del señor Maestro Contrapunto" en do m Kv. 453 W. A. Mozart
- Bagatelas Op. 33 nº 3; Op. 119 nº 3, 4 L. v. Beethoven
- Sonatinas Op. 36 M. Clementi
- 10 Danzas Alemanas Op. 4 C. M. v. Weber
- 20 Menuette D41; Scherzo D593 en sib M;

  Valses Op. 9; Op. 18; Op. 33; 12

  Deutsche Vieneses D128; Menuette D334/35 en la M e en mi M;

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

Menuetto D600 en do# m;
Danza Alemana D722 en solb M — F. Schubert

- Escenas infantiles Op. 15 nº 1;
  Álbum de la juventud Op. 68 nº 26, 24, 21, 15, 12, 22;
  Sonata infantil Op. 118 nº 1 (1ª e última pieza);
  Op. 118 nº 3 (última peza); Hojas de Álbum Op. 124 nº 6 — R. Schumann
- Danzas Vellas (unha delas) — J. Guridi
- Escenas Románticas nº 2;
  Danzas Españolas números 2, 4, 10 — E. Granados
- Rumores de la Caleta; (Suite España:) Malagueña,
  Serenata, Capricho Catalán — I. Albéniz
- Mikrokosmos nº 97, 99, 100, 104, 112, 118 — B. Bartok
- Preludios Op. 34, nº 1, 4, 7, 16, 21 — D. Shostakovich
- Preludios nº 1, 6, 7, 9, 10, 14, 19, 20, 21 — Pai Donostia
- Woodland Sketches Op. 51 (un deles)/deles:;
  Sexa Pieces Op. 55, nº 2, 4, 5, 7; Fire side Irlles Op. 61 nº 1, 6;
  New England Idyls Op. 62, nº 1, 4 — Mc. Dowell
- Children´s songs — Ch. Corea

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Tres Preludios — E. Lejet
  (Ed. Lemoine)
- Fantasia Impromtu — Jolivet
  (Ed. A.Leduc)
- Improvisaciones I, II, III — R. Noda
  (Ed. A.Leduc)
- Sonatine Sportive — A. Tcherephine
  (Ed. A.Leduc)
- Intermede Campestre — P. Gaubert
  (Ed. A.Leduc)
- 4ª sonata — J. S. Bach (Ed. A.Leduc)
- Piezas características — P. M. Dubois

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

(Ed. A.Leduc)

Saxo Si b

- Epitaph To John Coltrane — A. Lemeland
  (Ed. Billaudot)
- Sonata BWB 1020 — J. S. Bach (Ed. Universal)

TROMBÓN

- Sonata nº 5 — Galliard
- Suite de Dances — J. Pezel
- Air from Suite Nº 3 — J. S. Bach
- Aria et minuetto — Borderes - Naulais
- Sang Till Lotta — J. Sandstrom
- Colneford Suite — A. Bullard
- Badinage — P. Lawrence

TROMPA

- Concert Rondo Kv. 371 — W. A. Mozart
- Nocturno Op. 7 — F. Strauss
- Sonatina — E. Solomon

TROMPETA

- Suite Nº 1 — G. P. Telemann
- Andante et allegro moderato — R. Gaudron
- Sonata en Si b — J. B. Loeillet
- Cinquieme solo de concert — P. Rougnon
- Intermezzo — J. Feld
- Eolo o rei dos ventos — F. Ferrán

TUBA/BOMBARDINO

Tuba:

- Sonatina Classica — N. Troje-Miller
- Festivo(Style Studies- P. Sheridan) — A. Vituzzi
- His majesty the Tuba — R. Dowling
- Dance- Heavy Boots (Style Studies- P- Sheridan) — C. Cowles
- Polichinelle (Style Studies- P- Sheridan) — A. Waignein

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

- Six Studies in English Folk-Song — R. V. Williams

Bombardino:

- Barcarolle — Hoffman arr. S Mead
- Morceau de concours — J. M. Defaye
- Divertimento — Haydn arr. D. Little
- Liebesleid — F. Kreisler

VIOLA

- Sonatas (Mi m, La m) (1º e 2º movementos) — M. Marcello
- Sonatas (1º e 2º movementos) — H. Eccles
- Allegro — Fiocco
- Concerto en Sol M (1º e 2º movementos) — Telemann
- Concerto para dúas violas (1º e 2º movementos) — Telemann
- Concertinos — Seitz
- Concertinos — Rieding
- 6 Nocturnos — Kalliwoda
- Album Leaves op. 39 — Sitt
- Sonatinas (1 e 2) (1º e 2º movs.) — B Hummel
- 4 pezas — F. Bridge
- 4 pezas — H. Ferguson
- Estudios nºs: 1, 3, 13, 14 — Bruni
- Estudios op. 55 nº 1, 2, 3 — Palaschko
- Estudios nº 1, 2, 5, 8 — Krentzer

VIOLÍN

- Sonatas — A. Corelli
- Sonatas — G. P. Haendel
- Sonatas — A. Vivaldi
- Sonatas — Telemann
- Concertos (La m, Sol M, Sol m) — A. Vivaldi
- Concertinos — Seitz
- Concertinos — Hubert
- Concertinos — Rieding
- Concertinos — Pornoff

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

▪ Sonatas para violín e piano nº 4 e 5	F. J. Haydn
▪ Estudios do 13 al 19, 24	Kayser
▪ Estudios nº 2, 5, 8, 9	Kreutzer
▪ Estudios	Wolfahrt

VIOLONCELLO

▪ 40 estudios melódicos y progresivos Vol. I	S. Lee
▪ 113 estudios Volumen I	J. Dotzauer
▪ Pezas con acompañamento de piano Vol. 2A	L. Feuillard
▪ Pezas do Vol. IV	S. Suzuki
▪ Sonatas para cello e Baixo Continuo	A. Vivaldi
▪ Sonatas para cello e BC	B. Marcello
▪ Sonatas para cello	B. Romberg
▪ Sonata en Do M	G. B. Bréval
▪ Concertos para cello	A. Vivaldi
▪ Concertino en Do M	J. Klengel
▪ Sicilienne	G. Fauré
▪ Chanson du Matin	E. Elgar

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.gal
http://cmusvigo.gal

Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	