

**Dirección Xeral de Educación, Universidade e Formación Profesional
CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

PROBAS DE ACCESO

5º Curso do Grao Profesional



Índice

INFORMACIÓN XERAL	3
IMPORTANTE	4
REPERTORIO ORIENTATIVO 5º GP	5
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS	5
LINGUAXE MUSICAL, HARMONÍA, HISTORIA DA MÚSICA E NOVAS TECNOLOXÍAS	5
CONXUNTO	5
CORO 5	
ORQUESTRA/BANDA	5
IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano - Alemán)	6
PIANO COMPLEMENTARIO	6
REPERTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO	6
ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO	8
ACORDEÓN	8
CANTO	8
CLARINETE	9
CONTRABAIXO	9
FAGOT	9
FRAUTA	10
GAITA	10
GUITARRA	10
ÓBOE	11
PERCUSIÓN	11
PIANO	12
SAXOFÓN	15
TROMBÓN	16
TROMPA	16
TROMPETA	16
TUBA/BOMBARDINO	16
VIOLA	17
VIOLÍN	17
VIOLONCELLO	18
Cualificación da proba instrumental	19



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

1. Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.
2. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.
3. Esta proba constará de dous exercicios:
 1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
 2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
4. A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.
5. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- Os aspirantes deberán traer consigo:
- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Especialidade	Probos a realizar (Nivel 4º GP)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos da Orquestra/Banda 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto (nivel 2º GP), Orquestra/Banda, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piano, Acordeón 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Historia da Música, Repentización e acompañamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Música de Cámara, Idiomas (italiano e alemán), Piano Complementario, Coro (nivel 2º GP), Historia da Música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gaita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guitarra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música



REPERTORIO ORIENTATIVO 5º GP

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

LINGUAXE MUSICAL, HARMONÍA, HISTORIA DA MÚSICA E NOVAS TECNOLOXÍAS

O exercicio terá dúas partes:

- a) Realización dun exercicio de Harmonía consistente na harmonización e/ou cifrado dun baixo dado así como unha pregunta sobre os contidos do 4º curso de grao profesional. Duración: 60 minutos.
- b) Tras a presentación dunha audición ou partitura o alumnado deberá identificar e comentar características melódicas, rítmicas, harmónicas, texturas, formas, xéneros musicais, prácticas interpretativas, etc.; todo o que axude a xustificar a asignación do material proposto a un período histórico dado, correspondente aos contidos de 4º curso de grao profesional. Duración: 30 minutos.

CONXUNTO

Para todas as especialidades agás Canto.

Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

CORO

O modelo de exame será o mesmo para tódolos aspirantes a todos os cursos como se detalla a seguir:

ORQUESTRA/BANDA

Orquestra

Fragments de pasaxes orquestrais propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

Banda

Fragments de pasaxes de banda propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.



IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano - Alemán)

O/A aspirante presentará unha das obras do repertorio da proba práctica no idioma correspondente ao curso anterior ao que se realice a proba de acceso.

PIANO COMPLEMENTARIO

A proba constará de 3 partes:

- a) Tocar unha peza para teclado preparada polo/a aspirante.
- b) Ler a primeira vista unha peza proporciónada da polo tribunal.
- c) Harmonizar unha melodía de oito compases (pode ser con acordes placados ou desenvolvendo un acompañamento).

Contidos, Repertorio Orientativo e Criterios de Avaliación:

Os contidos da proba así como o repertorio orientativo e os criterios de avaliación, estarán sempre relacionados cos que se reflicten na Programación de Piano Complementario para o curso inmediatamente anterior ao que se opta, que está dispoñible na páxina web do conservatorio.

REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Contidos

A proba consistirá nos seguintes apartados:

1. Melodía acompañada: acompañar unha melodía dada cunha harmonía básica de I, IV e V graos, dunha lonxitude de entre 12 e 16 compases e no que se aplicarán diferentes patróns rítmicos. No exercicio o profesor tocará a melodía e o alumno deberá acompañar coas dúas mans.
2. Análise- repentización: analizar e tocar un fragmento dun máximo de 8 compases dun Coral de Bach escrito nas catro claves antigas.
3. Transposición: realizar un exercicio de transporte dun fragmento. Intervalos a transportar: 2ª M ascendentes e 2ª M descendentes 3ª M e 3ª m ascendentes e descendentes.
4. Baixo cifrado: realizar un baixo cifrado cun mínimo de 8 compases. Acordes a tratar: Maior, menor, diminuído e 7ª de dominante, fundamentais e invertidos. Relación entre os distintos cifrados: Funcional, acordes, cifrado harmónico e cifrado americano.



Criterios de avaliación

Avaliaranse as seguintes capacidades:

- a. Realizar de forma práctica e instrumental esquemas harmónicos cadenciais breves, empregando para iso acordes en estado fundamental.
- b. Grao de adquisición por parte do alumno do dominio por igual de tódalas tonalidades de xeito estruturado aplicado de xeito práctico na realización dun exercicio de transposición, no mesmo apartado se valorarán a lectura a vista e de xeito específico **no acceso a 6º curso** a aplicación práctica da teoría da transposición nos instrumentos transpositores.
- c. Capacidade para crear de xeito funcional, rápido e persoal un soporte harmónico - rítmico a unha melodía dada. Empregando para iso a análise como ferramenta básica para descubrir os procedementos habituais. Valorarase o grao de liberdade empregado na escolla das diferentes opcións.
- d. Os coñecementos analíticos do alumno no tocante á identificación das estruturas harmónicas básicas, mediante un exercicio de lectura baseado na eliminación do que non sexa esencial dende o punto de vista harmónico. Valorarse así mesmo os coñecementos harmónicos no tocante ós acordes incluídos na programación de cada curso e a aplicación dos coñecementos dos procesos cadenciais e da modulación.
- e. **Criterio específico para acceso a 5º curso:** No tocante á lectura de partituras de cuarteto vocal nas claves antigas avaliarase a capacidade do alumno para recoñecer acordes, cualificalos e codificalos, dun xeito útil á hora de levar a cabo a lectura a vista dos mesmos.



ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO

ACORDEÓN

- Toccata a. Repnikov
- Sonatina t. J. Kyllöner
- Suite para nenos w. Subizki
- Variación cromática f. Broz
- Suite para nenos nº6 w. Solotarev
- Polifonía a tres voces anterior a 1800
- Exercicios cromáticos editorial honher

CANTO

Repertorio mínimo esixible:

- Pezas do Método Vaccaj correspondentes á lección X
- 1 aria de oratorio con recitativo
- 3 arias de ópera estranxeira con recitativo
- 3 romanzas de zarzuela.
- 2 cancións de concerto españolas e/ou italianas
- 2 lieder, e 1 número de conxunto

Salvo o oratorio cantaranse todas as pezas de memoria.

Repertorio Orientativo

- Método Vaccaj.
- Lieder de Mozart , Carl Philip E. Bach, Beethoven, Haydn.
- Lieder románticos: Schubert, Schumann, Brahms, etc.
- Composizione dá camera de Donizetti e de Bellini .
- Obras barrocas de Haëndel, Vivaldi, Carissimi, Pergolesi, etc.
- Obras clásicas de Mozart, Haydn, Martín e Soler, etc.
- Zarzuela de Vives, Sorozábal, Guridi, Barbieri, Serrano, Breton, etc.
- Cancións españolas de Guridi, Turina, Toldrá, García Abril, Falla, Granados, Rodrigo, etc.



CLARINETE

- Sonatina 1927 D. Milhaud
- Concerto nº 1 en fa m C. M. von Weber
- Cavatina (del Barbero de Sevilla) G. Rossini
- Sonatina B. Martínú
- Estudio Melódico M. Yuste
- Six Duets W. A. Mozart
- Adagio e Tarantella Cavallini
- Sonatina B. Bartók
- Fantasia para clarinete M. Arnold

CONTRABAIXO

- 40 Estudos Libro 2º (do 20 ó 40) A. Mengoli
- 86 Estudos Libro 2º (do 45 ó 64) J. Hrabec
- Scherzo Capriccioso op. 72 F. Simandl
- Sonata en sol m (1 y 2 movementos) G. P. Haendel
- Sonata en Sol M (1 y 2 movementos) D. Dragonetti
- I Suite para cello só (un movementos) J. S. Bach
- Andante e Rondó D. Dragonetti
- Concertino J. Nowakovsky
- Concerto nº 1 (1 movementos) F. A. Hoffmeister
- Concerto (1 movementos) A. Rimsky-Korsakov
- Solos for the Double bass player Oscar Zimmerman
- Traballos de compositores húngaros para contrabaixo e piano Libro 2º (Ed. Musica Budapest) Lajos Montag
- Pasaxes orquestrais para Contrabaixo

FAGOT

- Il Fagotto in Orchestra F. Righini
- Concerto La m F VIII, 7 A. Vivaldi
- Sonata in G minor Op. 24 nº 5 F. Devienne
- Sonata in C minor Fasch



FRAUTA

- Sonata a elixir J. S. Bach
- Sonata metódica a elixir G. Ph. Telemann
- Capricho a elixir J. Quantz
- Concerto a elixir J. Quantz
- Concerto en La maior Blavet
- Concerto en sol maior Gluck
- Sonata a elixir C. P. E. Bach
- Rondou en Re M., KV. 184 W. A. Mozart
- 2º mov. do concerto en Re M., KV. 314 W. A. Mozart
- Concerto en Sol M” C. Stamitz
- Sonata en mi bemol M” F. Devienne
- Concerto en sol maior Böhm
- “O carnaval de Venecia” Briccialdi
- “Variacións sobre un tema de Rossini” F. Chopin
- “Fantasía” G. Hüe
- Preludio á sesta dun fauno C. Debussy
- Sonatina juvenívola Blanquer
- “Preludio e Scherzo” H. Büsser

GAITA

- O meu Toxiño X. L. Romero Minguénz
- Segunda menor X. Vaamonde Manteiga
- Lúa arregrada R. Groba
- A noite de Portonovo X. X. Presedo Díaz
- Os siareiros de Marín R. González y G. Viceiro
- Un día en Compostela E. Campos

GUIARRA

- Estudo nº XVII (Ed. A. Segovia) F. Sor
- Estudo nº 8 J. Regondi
- Estudo nº 5 Vol. II, Ed. Soneto F. Tárrega
- Estudos de Grao Superior, O abejerro E. Pujol



- Estudio nº 1 H. Villa-Lobos
- Campanas del Alba E. S. De la Maza
- Estudio Nº 17 L. Brouwer
- Estudio nº 5 S. Dodgson

Renacemento:

Obras de Milán, Narváez, Milano, A. Roy, Newsidler, Brescianello, Dowland, Morley, etc. axeitadas ó curso.

Barroco:

Movimentos de suites de laúde de Bach, Weiss, Visée, Preludio 998, preludio da 1ª suite para cello só, etc.

Clásico-Románticas:

Movimentos de sonatas de F. Sor, M. Giuliani (Sonatinas Op.71 Nº1,2,3, Tres Sonatas Brillantes Op.96 etc..), obras pequenas de Mertz, Tárrega. Ou calquera outra axeitada ó curso.

Século XX:

- “Vals”, “Scherzino mexicano” M. M. Ponce
- Preludios 1, 4 H. Villa-Lobos
- “Fandanguillo”, “Arada”, “Turégano” F. M. Torroba
- “Tres pequenas pezas” J. Rodrigo
- “Homenaxe a Debussy” M. de Falla

ÓBOE

- Sonata en la m G. P. Telemann
- Concerto nº 3, en sol m G. Haendel
- Concerto en Fa M A. Vivaldi
- Sonate en sol m. 135 C. P. E. Bach
- Concerto nº 1 en Re M Lebrun
- Tres Romanzas op. 94 R. Schumann
- Sonata para óboe e piano P. Hindemith
- Sonata para óboe e piano F. Poulenc

PERCUSIÓN

Caixa

- Intermediate Snare Drums Studies M. Peters



- Estudos: 17, 18, 19 e 20.

- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum John Pratt

- Estudos a partir de Dexterity.

Timbais

- Intermediate timpani studies M. Peters
 - Estudos: 25, 26, 27, 28, 29, 30.
- “The Storm for 4 timpani” (Peters)
- “Seven Solo Dances for the Advanced Timpanist” de George Frock.

Marimba

- Rain dance for Marimba” Alice Gomez.
- “Mexican Variations for Marimba” George Frock.
- “Scenes from Mexico” Alice Gomez.
- “Yellow after the Rain” Mitchell Peters.
- “Waves for Marimba” Mitchell Peters.
- “A mina Rosiña” Carlos Castro
- “Restless for Marimba” Rich O’Meara.
- “Katamiya” Enmanuel Sejourne.
- “Gitano for Marimba” Alice Gomez.

Vibráfono

- “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling” David Friedman
 - estudos: 12,13,14,15,16.
- Bee E. Sejourne
- Mirror from another David Friedman

Multi-percusión

- Morris Dance W. Kraft.
- “The love of L’Histoire for Percussion” Charles Delancey.

Batería

- Ultimate Play Along with Drums D. Weckl
- Os solos do final do libro: Advanced Funk Studies R. Latham.

PIANO

- Invencións a 3 voces ou un Preludio-Fuga a 3 voces do Clave ben Temperado J. S. Bach
- Sonatas k32, k78, k148, k208 D. Scarlatti



- Toccatas nº 2, 8 Seixas
- Piezas para teclado vol. III G. P. Haendel
- Sonatas Hob. XVI nº 23 en fa M; nº 25 en mib M; nº 26 en la M; nº 19 en re M; nº 45 en mib M; (¿nº 17 en sib M?); nº 43 en lab M; nº 40 en sol M; nº 28 en mib M; nº 37 en re M Arietta con variacións en mib M Hob. XVII nº 3 F. J. Haydn
- Sonatas en mi b M Kv. 282; fa M Kv. 280; en sol M Kv. 283; en do M Kv. 309; en sib M Kv. 570; en do M Kv. 545;
Variacións sobre un Minuetto de J. Ch. Fischer Kv. 179; sobre “Mio caro Adone” de Salieri Kv. 180; sobre “Ah, vous dirais-je, mamman” Kv. 265 W. A. Mozart
- Sonata Op. 79;
Variacións sobre o tema “Quant e più bello” de Paisiello, WoO. 69 en la M; Bagatela Op. 126 nº 1 L. v. Beethoven
- Sonatas Op. 24 nº 3 en mib M; Op. 25 nº 2 en sol M; Op. 36 nº 1 en la M; Op. 36 nº 2 en fa M; Op. 29 nº 1 en do M M. Clementi
- Sonatas Op. 45 nº 2 en sol M; Op. 47 nº 2 ; Op. 23; Op. 25 nº 2; Op. 31 nº 2 Dussek
- Romanzas sen palabras Op. 19 nº 1 en mi M; Op. 67 nº 5 en si m; Op. 38 nº 4 en la M; Op. 53 nº 2 en mib M;
Klavierstücke en sib M;
Sonata en si m (1823) F. Mendelssohn
- Estudos sobre Caprichos de Paganini Op. 3 nº 3;
Escenas infantiles Op. 15 nº 5, 7, 9;
Carnaval de Viena Op. 26 nº 2;
Romanza Op. 28 nº 2;
Escenas do Bosque Op. 82 nº 1, 2, 4, 5, 6;
Follas multicolores Op. 99 nº 3;
Follas de Álbum Op. 124 nº 9, 15, 16 R. Schumann
- Mazurcas Op. 24 nº 3; Op. 7 nº 2; Op. 17 nº 3; Op. 67 nº 2, 4;
Valses Op. 69 nº 2 en si m; Op. 69 nº 1 en lab M; Op. 34 nº 2 en la m;
Nocturno Op. 15 nº 3 en sol m;
Preludios Op. 28 en mi m, si m, reb M F. Chopin
- Puszta-Wehmut; Consolacións;
A lugubre gondola;
Cinco cancións populares húngaras S. 245;



- Anos de Peregrinación: “Églogue”, “Le mal du pays”, “Il pensieroso”
F. Liszt
- Intermezzo Op. 76 nº 4 en sib M J. Brahms
 - Lose Blätter Op. 13 M. Reger
 - Lied sin palabras en mi M R. Wagner
 - Danzas Xitanas: Zambra, Sacromonte (1ª Serie), Generalife (1ª Serie);
Seguidilla (2ª Serie), Festa das Calderas, Círculos rítmicos, Invocación,
Danza Rítmica (2ª Serie) J. Turina
 - Sete pezas para piano (Ed. Música mundana) J. L. Turina
 - Danzas Españolas nº 1, 3, 5; 6, 11;
Vascongada;
Escenas Románticas nº 1, 6;
Pezas sobre Cantos Populares: Aporanza,
Ecos de a Parranda E. Granados
 - Granada,
Cataluña,
Cuba (Suite Española);
Mallorca;
Pavana-Capricho;
Torre Bermeja (pezas características);
Tango, Zortzico (España) I. Albéniz
 - Tres Variacións (as tres) Mompou
 - Preludio de Mirambel nº 1 García-Abril
 - Levante nº 2 e 5 (os dous);
Lírica Española 5º caderno Esplá
 - Mikrokosmos IV caderno (3 números consecutivos);
V caderno (tres números consecutivos) B. Bartok
 - Arabesco; En bateau (En barca) (de Pequena Suite a 4 manos);
Danza Bohemia;
Jimbo’s Lullaby (de Children’s Corner);
Pasos sobre a neve;
A nena dos cabelos de liño (de Preludios I) C. Debussy
 - Pezas Op. 12 nº 1, 2, 3, 4;



- | | |
|--|-----------------|
| Lendas da avoa Op. 31 (3 delas) | S. Prokofief |
| ▪ Cinc Grimaces (completo) | E. Satie |
| ▪ 24 Preludios Op. 34 (tres consecutivos) | D. Shostakovich |
| ▪ Children's dances nº 11, 12 | Z. Kodaly |
| ▪ Preludios Op. 11 nº 2, 4, 9, 15; Op. 13 nº 1, 3; Op. 48 nº 2 | Scriabin |
| ▪ Melancolía (Pezas Pintorescas) | Chabrier |
| ▪ Pezas Op.84 nº 1, 2, 5. Preludios Op. 103 nº 3, 6 | G. Faure |
| ▪ Danza da pastora, Danza da xitana | E. Halffter |
| ▪ Histoires nº 7, 9, 10 | Ibert |
| ▪ Preludios nº 2, 3, 4, 5, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18 | Pai Donostia |
| ▪ Sexa Pieces Op. 55 nº 1, 3, 6, 8; | |
| Fireside Irllles Op. 61 nº 2, 3, 4, 5; | |
| New England Idyls Op. 62, nº 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 | Mc. Dowell |

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| ▪ Sonata | P. Hindemith (Ed. Schott) |
| ▪ Tres Improvisacións | R. Noda(Ed. A.Leduc) |
| ▪ Bacasax | Ph. Hurel (Ed. Billaudot) |
| ▪ Balada | F. Martín (Ed. Universal) |
| ▪ Dúas Pezas | E. Denisov (Ed. A.Leduc) |
| ▪ Ondes | C. Miereau (Ed. Salabert) |
| ▪ Suite Helénica | P. Iturralde (Ed. Billaudot) |
| ▪ Pequeña czarda | P. Iturralde (Ed. Billaudot) |
| ▪ Bisonante | M. Angulo (Ed. Música mundana) |
| ▪ 6ª sonata | J. S. Bach (Ed. A.Leduc) |
| ▪ Rhapsodie | C. Debussy (Ed. Lemoine) |
| ▪ Fantasía | J. Demmersemman Hug |
| ▪ Concierto | R. Binge (Ed. Inter Art Co.) |

Saxo Si b

- | | |
|---------------|---------------------------|
| ▪ 5 Ephemeres | A. Louvtier (Ed. A.Leduc) |
| ▪ Petit Suite | M. Querat (Ed. Billaudot) |



TROMBÓN

- Sonata en La m B. Marcello
- Sonata en Do M B. Marcello
- Sonata nº 5 A. Vivaldi
- Romance op. 21 Jorgensen
- Concerto nº 2 Blazhevich
- Fantastic Polka A. Pryor
- Concertino op. 45 nº 7 Larsson
- Sonatina Serocki

TROMPA

- Reverie A. Glasunov
- Concerto Op. 8 F. Strauss
- Nocturno R. Gliere

TROMPETA

- Morceau de concert J. G. Pennequin
- Improptu nº 5 F. Fleta Polo
- Solo de concurso T. Charlier
- Fantasía andaluza J. González Granero
- Concert Etude A. Goedicke
- Sonata T. Hansen
- Caprice J. Turin

TUBA/BOMBARDINO

Tuba

- Concertino A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- 8 Episodes W. Presser
- Vocalise S. Rachmaninoff
- Sonatina H. Stevens
- Sonata en A m A. Vivaldi (arr. Drobnak)

Bombardino

- Partita Veneciana (Adv. Concert Studies. Ed. S. Mead) P. Wilby



- Morceau Symphonique
- Vocalise
- Sonatina

A. Guilmant
S. Rachamaninov
H. Stevens

VIOLA

- Fantasías para viola sola
- Suites para viola sola (2 movs.)
- Partitas para violín solo (2 movs.)
- Sonatas para gamba e cravo (1º e 2º movs.)
- Sonata en Mi b M (2º mov.)
- Sonata en Mi b M
- Estudos (Nos 3, 6, 10)
- Concerto en Do m (1º e 2º movs.)
- Concerto en Fa M
- Concerto en Fa M
- Concerto en Do M
- Romanza para viola e piano
- Sonata para viola e piano
- Meditación e Procesional

G. P. Telemann
J. S. Bach
J. S. Bach
J. S. Bach
J. K. Vanhal
Hummel
Hoffmeister
J. Ch. Bach
G. Benda
Handoshkin
J. Schubert
M. Bruch
M. Glinka
E. Bloch

VIOLÍN

- Passacaglia para violín solo
- Concertos
- Concertos (As catro estacións)
- Fantasías (da 1 á 6)
- Sonatas F. Schubert
- Romanzas para violín en Fa M e en Sol M
- Adagio en Mi M
- Concerto nº 23
- Concerto en Sol M
- Concerto nº 6
- Concerto nº7
- Concerto Adelaida
- Malagueña, Playera, Romanza andaluza

F. Biber
J. S. Bach
A. Vivaldi
G. P. Telemann

L. Van Beethoven
W. A. Mozart
Viotti
F. J. Haydn
Rode
Kreutzer
W. A. Mozart
P. De Sarasate



- Liebesfreud, Shon-Rosmarin, Preludio e Allegro
- Leyenda
- Escena de Ballet, outras pezas
- Seis sonets: Les Birbadores
- A vida breve (arr. Kreisler)
- Estudos Nos. 12, 25, 28, 30, 32, 33, 34, 36, 37
- Estudos Nos. 4, 17, 18, 32
- Estudos Nos. 6, 7, 8, 9, 17

Kreisler
Wieniawsky
Beriot
E. Toldrá
M. de Falla
Kreutzer
Fiorillo
Rode

VIOLONCELLO

- 113 Estudos volumen III
- Estudos e Capriccios para cello
- 21 estudos para cello
- Sonatas para cello e piano
- Sonatas para cello e piano
- Sonatas para cello e BC
- Sonata en Sol M
- Sonata en La M
- Concerto en Sol M
- Concerto en Do m
- J. Klengel, B. Romberg,
(concertinos)
- Allegro Appassionato”
- Fantasiestucke
- Elegy
- Vocalise
- Capriccio
- Suites para cello solo

J. Dotzauer
A. Franchomme
J. L. Duport
L. van Beethoven
B. Romberg
L. Boccherini
G. B. Sammartini
G. P. Telemann
L. Boccherini
J. C. Bach
J.B.Brèval

C. Saint-Saëns
R. Schumann
G. Fauré
S. Rachmaninov
W. Fitzenhagen
J. S. Bach



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	