

**Dirección Xeral de Educación, Universidade e Formación Profesional
CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

PROBAS DE ACCESO

6º Curso do Grao Profesional



Índice

INFORMACIÓN XERAL	3
IMPORTANTE	4
REPERTORIO ORIENTATIVO 6º GP	5
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS	5
ANÁLISE, HARMONÍA , HISTORIA DA MÚSICA, LINGUAXE MUSICAL, E NOVAS TECNOLOXÍAS.....	5
CONXUNTO	5
CORO 5	
ORQUESTRA/BANDA.....	5
IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Francés, Italiano - Alemán).....	6
PIANO COMPLEMENTARIO.....	6
REPERTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO	6
REPERTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO DE GUITARRA	7
ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO.....	9
ACORDEÓN	9
CANTO	9
CLARINETE	10
CONTRABAIXO	10
FAGOT.....	10
FRAUTA.....	11
GAITA	11
GUITARRA	11
ÓBOE.....	12
PERCUSIÓN.....	12
PIANO	13
SAXOFÓN	16
TROMBÓN.....	17
TROMPA.....	17
TROMPETA	17
TUBA/BOMBARDINO	17
VIOLA	18
VIOLÍN	18
VIOLONCELLO.....	19
ANEXO I: REPERTORIO ORIENTATIVO DE MÚSICA DE CÁMARA.....	20
Cualificación da proba instrumental	37



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

1. Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.
2. A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.
3. Esta proba constará de dous exercicios:
 1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
 2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
4. A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.
5. A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Especialidade	Probas a realizar (Nivel 5º GP)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumentos da Orquestra/Banda 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Análise, Conxunto (nivel 2º GP), Orquestra/Banda, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piano, Acordeón 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Análise, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Historia da Música, Repentización e acompañamento
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Análise, Música de Cámara, Idiomas (italiano e alemán), Piano Complementario, Coro (nivel 2º GP), Historia da Música
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gaita 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Análise, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Guitarra 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Instrumento, Linguaxe Musical (nivel 2º GP), Harmonía, Conxunto, Coro, Novas Tecnoloxías, Piano Complementario, Historia da Música



REPERTORIO ORIENTATIVO 6º GP

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

ANÁLISE, HARMONÍA , HISTORIA DA MÚSICA, LINGUAXE MUSICAL, E NOVAS TECNOLOXÍAS

O exercicio terá dúas partes:

- Realización da análise dunha obra correspondente aos contidos do 5º curso de grao profesional. Duración: 60 minutos.
- Sobre a obra anterior ou mediante a presentación doutra audición ou partitura o alumnado deberá identificar e comentar características melódicas, rítmicas, harmónicas, texturas, formas, xéneros musicais, prácticas interpretativas, etc.; todo o que axude a xustificar a asignación do material proposto a un período histórico dado, correspondente aos contidos de 5º curso de grao profesional. Duración: 30 minutos.

CONXUNTO

Para todas as especialidades agás Canto.

- Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

CORO

Entoación en calquera tonalidade maior ou menor:

- Entoación dunha melodía dada con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas ao nivel.
- Entoación dun fragmento sinxelo para transportar.

ORQUESTRA/BANDA

Orquestra

- Fragmentos de pasaxes orquestrais propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.



Banda

- Fragmentos de pasaxes de banda propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Francés, Italiano - Alemán)

O/A aspirante presentará unha das obras do repertorio da proba práctica no idioma correspondente ao curso anterior ao que se realice a proba de acceso.

PIANO COMPLEMENTARIO

A proba constará de 3 partes:

- a) Tocar unha peza para teclado preparada polo/a aspirante.
- b) Ler a primeira vista unha peza proporcionada polo tribunal.
- c) Harmonizar unha melodía de oito compases (pode ser con acordes placados ou desenvolvendo un acompañamento).

Contidos, Repertorio Orientativo e Criterios de Avaliación:

Os contidos da proba así como o repertorio orientativo e os criterios de avaliación, estarán sempre relacionados cos que se reflicten na Programación de Piano Complementario para o curso inmediatamente anterior ao que se opta, que está dispoñible na páxina web do conservatorio.

REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO

Contidos

A proba consistirá nos seguintes apartados:

1. Melodía acompañada: acompañar unha melodía dada cunha harmonía básica de I, IV e V graos, dunha lonxitude de entre 12 e 16 compases e no que se aplicarán diferentes patróns rítmicos. No exercicio o/a profesor/a tocará a melodía e o alumno deberá acompañar coas dúas mans.
2. Análise- repentización: analizar (análise formal, harmónica e rítmico-melódica) etocar un fragmento dun cuarteto de corda do período clásico (Haydn, Mozart ou similar) aplicando fórmulas de redución de partituras
3. Transposición: realizar un exercicio de transporte dun fragmento. Intervalos a transportar: 2a M ascendentes e 2a M descendentes 3a M e 3a m, ascendentes e descendentes. Intervalos de cuartas ascendentes e descendentes. Relación dos instrumentos transpositores cos intervalos antes citados



4. Baixo cifrado: realizar un baixo cifrado cun mínimo de 8 compases. Acordes a tratar: Maior, menor, diminuído e 7a de dominante, fundamentais e invertidos.

Criterios de avaliación

Avaliaranse as seguintes capacidades:

- a. Realizar de forma práctica e instrumental esquemas harmónicos cadenciais breves, empregando para iso acordes en estado fundamental.
- b. Capacidade para crear de xeito funcional, rápido e persoal un soporte harmónico - rítmico a unha melodía dada. Valorarase o grao de liberdade empregado na escolla das diferentes opcións.
- c. Os coñecementos analíticos do/a alumno/a no tocante á identificación das estruturas harmónicas básicas, mediante un exercicio de lectura baseado na eliminación do que non sexa esencial dende o punto de vista harmónico. Valorarase así mesmo os coñecementos harmónicos no tocante ós acordes incluídos na programación de cada curso e a aplicación dos coñecementos dos procesos cadenciais e da modulación.

REPENTIZACIÓN E ACOMPAÑAMENTO DE GUITARRA

Para o acceso ao segundo curso de RTA, a proba consistirá na lectura dunha obra ou fragmento musical dunha dificultade non superior ao tercer curso de Grao Elemental da especialidade en primeira, terceira ou quinta posición e nas tonalidades de Do, Re, Mi, Sol ou La Maiores ou menores.

Para a súa realización o aspirante disporá dun breve período de tempo, a estimar polo tribunal en función da dificultade do fragmento, para analizar a proba sen instrumento antes da interpretación da mesma.

MÚSICA DE CÁMARA

Unha das obras que deberá de interpretar o/a aspirante a proba de acceso será de Música de Cámara (en calquera das súas modalidades de agrupación).

A obra deberá de ser orixinal para a formación coa que se presente o/a aspirante.

Criterios de Avaliación:

- a) A corrección na interpretación nos seguintes aspectos: dominio da obra, corrección na articulación, agóxica, dinámica, fraseo, equilibrio dos distintos planos sonoros, adaptación ó conxunto, estilo apropiado.



- b) O traballo de cada alumno en canto ó estudo persoal e de conxunto, valorando a súa responsabilidade como parte integrante dun grupo.
- c) A actitude apropiada ante o tribunal permitindo unha interpretación axeitada nos aspectos xa citados.
- d) Valorarase a adecuación da dificultade da obra ó nivel técnico e musical do alumno.
- e) Valorarase a capacidade de interpretar as obras presentadas de memoria.

Repertorio orientativo:

Consultar Anexo I



ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS E CANTO

ACORDEÓN

- | | |
|--|--------------|
| ▪ Monasterio de firaponte | W. Solotarev |
| ▪ Prelude et ritornello | J. Rodrigo |
| ▪ Suite para nenos nº2 | A. Nagajew |
| ▪ Danza rusa | G. Chenderev |
| ▪ Funf simple kleine bilder | J. Dervenko |
| ▪ Polifonía a cuatro voces anterior a 1800 | |

CANTO

Repertorio mínimo esixible:

- 2 obras do Método Vaccaj a escoller da lección XI en adiante
- 1 Aria de oratorio con recitativo
- 1 número de conxunto de oratorio
- 1 acto completo de ópera (que inclúa polo menos unha aria)
- 1 acto completo de zarzuela (que inclúa polo menos unha romanza)
- 2 lieder , e 2 cancións/arias francesas
- 3 cancións de concerto españolas

Salvo o oratorio terán que ser interpretadas de memoria. O número de conxunto é o acto de ópera é oratorio poderá ser acompañado ou non por outros cantantes, a criterio do alumno.

Repertorio Orientativo

- Método Vaccaj
- Mélodies de Fauré, Debussy, Poulenc, Satie, Ravel, Duparc, etc.
- Obras barrocas de Haëndel, Purcell, Vivaldi, etc.
- Obras clásicas e románticas de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Bellini, Donizetti, Grieg, etc.
- Obras de cámara e óperas de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Puccini, etc.
- Zarzuelas de Vives, Serrano, Sorozábal, Torroba, etc.
- Cancións españolas de Falla, Toldrá, Turina, Granados, Rodrigo, etc.
- Óperas francesas de Rameu, Lully, Bizet, Gounod, Donizetti, Gluck, etc.



CLARINETE

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| ▪ Homenaxes | B. Kovacs |
| ▪ Sonata para dous clarinetes | F. Poulenc |
| ▪ Sonata op. 120 nº 2 en Mi b M | J. Brhams |
| ▪ Concerto | S. Mercadante |
| ▪ Concerto op. 1 | B. H. Crusell |
| ▪ Capriccio | H. Sutermeister |
| ▪ Concerto | G. Finzi |
| ▪ Sonatina | M. Arnold |
| ▪ Sonata en Mi b M | F. Mendelssohn |

CONTRABAIXO

- | | |
|--|------------------|
| ▪ 86 Estudos Libro 2º (do 65 ó 86) | J. Hrabe |
| ▪ 57 Estudos Libro 1º (do 1 ó 14) | Storch-Hrabe |
| ▪ Chanson triste op. 2 | S. Koussevitzky |
| ▪ Solo en re m | D. Dragonetti |
| ▪ Sonata en sol m (1 e 2 movementos) | H. Eccles |
| ▪ 18 Estudos para contrabaixo | Kreutzer-Simandl |
| ▪ Toccata en Mi M | Frescobaldi |
| ▪ II Suite para cello só (2 movs.) | J. S. Bach |
| ▪ Adagio e Rondó en Do M | D. Dragonetti |
| ▪ A Little Concer | G. Jacob |
| ▪ Solos for the Double bass player | Oscar Zimmerman |
| ▪ Concerto Opus 3 | S. Koussevitzky |
| ▪ Concerto en E-Dur (1 e 2 movementos) | K.D. Dittersdorf |
| ▪ Concerto en La M (1 y 2 movementos) | D. Dragonetti |
| ▪ Pasaxes orquestrais de Contrabaixo | |

FAGOT

- | | |
|---------------------------|--------------------------------|
| ▪ II Fagotto in Orchestra | F. Righini |
| ▪ Sonata in B flat K292 | W.A.Mozart |
| ▪ Concierto in G menor | Danzi |
| ▪ Sonata in F | Hurlstone Virelai / P.M.Dubois |



FRAUTA

- Sonata a elixir J. S. Bach
- Fantasía a elixir G. F. Telemann
- Sonata melódica a elixir G. F. Telemann
- Sonata a elixir C. P. E. Bach
- Concerto a elixir F. Devienne
- 3º mov. do concerto en Sol M., KV. 313 W. A. Mozart
- 3º mov. do concerto en Re M., KV. 314 W. A. Mozart
- Concerto en Sol maior Böhm
- 2º mov. do concerto en Re M., opus 283 C. Reinecke
- “Fantasía Pastoral Húngara” A. F. Doppler
- Gran solo a elixir Tulou
- “Nocturno e Allegro Scherzando” Ph. Gaubert
- Variacións sobre un tema de Rossini F. Chopin
- “Suite en tres movementos” B. Godard
- “Cantabile e Presto” G. Enescu
- Image Bozza
- “Concertino” C. Chaminade
- Suite popular húngara B. Bartok
- “Vocalise”, opus 34, nº 14 S. Rachmaninoff
- “Danza da cabra” A. Honegger

GAITA

- “A Regueifa” R. González y G. Viceiro
- “Requinteando” R. González y G. Viceiro
- “Apaixoadá” P. González Rodríguez
- “Xota de Peinador” X. Estévez
- “Euroxecénseche” R. González y G. Viceiro
- “Xota para Ourense” I. Costa

GUIARRA

- “Fantasía que contrahace el arpa...” A. Mudarra
- “Pasacalle” S. L. Weiss



- Danzas das suites de J.S. bach, S. L. Weiss, J. A. Logy, D. Kellner ou outros
- “Variacións sobre a Folia de España” M. Giuliani
- “Variacións sobre a Folia” F. Sor
- “Recordos da Alhambra” F. Tárrega
- “Fuga” L. Brouwe
- “Preludios epigramáticos” L. Brouwer
- “Tonadilla” M. Castelnuovo-Tedesco
- Estudo Nº 1 H. Villa-Lobos
- “Suite mística” V. Asencio
- “Nocturno” F. Moreno Torroba
- “Nos trigais” J. Rodrigo
- “Rondeña” R. Sainz de la Maza
- “Homenaje a Debussy” M. de Falla

ÓBOE

- Sonata F. Poulenc
- Concerto in re m., RV454 A. Vivaldi
- Concerto for oboe and strings Vanhall
- Concertino G. Donizetti

PERCUSIÓN

Caixa

- “Intermediate Snare Drums Studies” Mitchell Peters:
 - Estudos: 21, 22, 23, 24, 25, 26.
- “14 Modern Contest Solos for Snare Drum” John Pratt
 - Estudos a partir de Dexterity
- “Three Dances” Warren Benson.
- “Portraits in Rhythm” Anthony Cirone.

Timbais

- “Classic African” Aiolo.
- “The Storm for 4 timpani” (Peters)
- “Seven Solo Dances for the Advanced Timpanist” George Frock.
- “Sonata for Timpani” John Beck.

Marimba



- “Tune for Mary O” Rich O’Meara
- “Suite Mexicana” Keith Larson
- “Preludio Número 1” Ney Rosauo
- “Restless for Marimba” Rich O’Meara
- “Suite no. 1” J. S. Bach
- “Frogs” Keiko Abe
- “Gitano for Marimba” Alice Gomez

Vibráfono

- “Vibraphone Technique Dampening and Pedaling” David Friedman
 - A partir do 20
- “Vienna” do libro Mirror From another David Friedman

Multi-percusión

- “French suite” William Kraft
- “The love of L’Histoire for Percussion” Charles Delancey

Batería

- “Ultimate Play Along with Drums” David Weckl
- Os solos do final do libro:
“Advanced Funk Studies” Rick Latham.

PIANO

- Preludios e fugas do Cravo ben temperado;
Suites francesas J. S. Bach
- Sonatas k1, k106, k71, k149, k64 D. Scarlatti
- Sonatas Hob. XVI nº 32 en si m; nº 20 en do m; nº 18 en sib M; nº 44 en sol m; nº 31 en mi M; nº 39 en sol M; nº 42 en re M; nº 36 en do# m;
Fantasía en do M Hob. XVII nº 4;
Tema con variacións en do M Hob. XVII nº 5 F. J. Haydn
- Sonatas en do M Kv. 545; fa M Kv. 332; en sib M Kv. 281; en re M Kv. 311; en la M Kv. 331; en sib M Kv. 333;
Variacións sobre “Ah, vous dirais-je, mamman” Kv. 265; sobre “Lison dormait” Kv. 264;
Fantasía en do m Kv. 475;
Allegro en sol m Kv. 312;
Adagio en si m Kv. 540 W. A. Mozart



- Sonatas Op. 14 nº 1; Op. 2 nº 1;
Variacións sobre o lied “Ich hab ein kleines Hüttchen nur”, en sib M;
Bagatelas Op. 126 nº 2, 3;
Preludio en fa m; 2
Preludios Op. 39;
Rondó Op. 51 nº 2 L. v. Beethoven
- Sonatas Op. 1 nº 2 en sib M;
Op. 24 nº 2 en fa M; Op. 26 nº 2 en fa# m;
Op. 14 nº 1 en sib M; Op. 14 nº 3 en fa m M. Clementi
- Sonatas Op. 23; Op. 25 nº 2;
Op. 31 nº 2; Op. 45 nº 1 en sib M Dussek
- Sonatas D557 en lab M;
Impromptus Op. 90 (D899) nº 2 en mib M; Op.90 nº 3 en solb M;
Momento musical Op. 94 (D780) nº 5 en fa m; Op. 94 nº 6 en lab M;
Adagio D178 en sol M; Klavierstück D604 en la M F. Schubert
- Romanzas sen palabras Op. 19 nº 3 en la M; Op. 30 nº 1 en mib M; Op. 67 nº 3 en sib M; Op. 102 nº 2 en re M; Op. 102 nº 5 en la M;
“Fantasías ou Caprichos” Op. 16 excepto nº 1 y 2 F. Mendelssohn
- Davidsbündlertänze Op. 6 nº 2, 4, 5, 11, 17;
Fantasiestücke Op. 12 nº 3;
Estudios Sinfónicos Op. 13 var. IV das variacións engadidas;
Escenas infantiles Op. 15 (todas);
Arabesco Op. 18 en do M; Peza Op. 32 nº 4;
Escenas do bosque Op. 82 nº 7, 9;
Follas multicolores Op. 99 nº 7, 12;
Follas de Álbum Op. 124 nº 10, 18;
Blumenstück Op. 19 en reb M R. Schumann
- Valses Op. 34 nº 2 en la m; Op. 64 nº 2 en do# m; Op. 70 en solb M, fa m y reb M;
Mazurcas Op. 6 nº 4; Op. 7 nº 2, 5; Op. 17 nº 1, 2, 3; Op. 24 nº 1; Op. 30 nº 1, 2; Op. 33 nº 1, 3; Op. 63 nº 2, 3; Op. 67 nº 2; Op. 68 nº 2;
Nocturnos Op. 15 nº 3 en sol m; Op. 37 nº 1 en sol m; Op. 32 nº 1 en si M;
Preludios Op. 28 en mi M, reb M, do m;
Marcha fúnebre Op. 72 nº 2 en do m F. Chopin
- Puzta-Wehmut; Consolacións;



- Cinco cancións populares húngaras S. 245;
 Preludio sobre Bach; primeiro Valse oubliée;
 Anos de peregrinación: “Canzonetta del Salvator Rosa”;
 Harmonías Poéticas: “Andante lagrimoso” F. Liszt
- Balada Op. 10 nº 1 en re m; Intermezzi Op. 76 nº 7 en la m, nº 3 en lab M;
 Rapsodia Op. 79 nº 2 en sol m; transcripción dunha gavota de Gluck en la M
 J. Brahms
 - Lose Blätter Op. 13 M. Reger
 - Folla de Álbum para a Srta. Betty Schott en mib M R. Wagner
 - Pezas líricas E. Grieg
 - Aragón, Asturias I. Albéniz
 - Allegro Bárbaro, Danzas Rumanas B. Bartok
 - Nocturno; Danza; D’un cahier d’esquisses,
 Suite Bergamasque nº3;
 Imaxes nº2 (Homenaje a Rameau) C. Debussy
 - Danzas Españolas nº 9 y 12; Escenas románticas nº 3 E. Granados
 - Tonadas Antiguas Vol 2º completo; Levante nº 3 e 7 Esplá
 - Nocturnos Op. 33 nº 3;
 Preludios Op. 103, nº 2, 5, 8;
 Barcarolas nº 1, 7, 9, 10, 12 G. Fauré
 - Idilio (de pezas pintorescas) Chabrier
 - Catro estampas andaluzas nº 2 J. Rodrigo
 - Catro pezas breves Op.12 R. Alís
 - Visións fuxitivas (entre los nº 3, 4, 6, 8, 11, 13, 17, 20) S. Prokofiev
 - De Miroirs: Paxaros tristes, Val das campanas M. Ravel
 - Momento Musical nº 3;
 Elexía Op. 3 nº 1;
 Preludios Op.23 nº 3, 4; Op. 32 nº 1, 11, 12; Op. 3 nº 2; Op. 10 nº 1, 2, 4, 5,
 7 S.Rachmaninov
 - 6 Pequenas pezas Op. 19 A. Schönberg
 - De pezas fantásticas:
 Exaltación, Ensoño;
 Mulleres Españolas 2º caderno J. Turina



- Catro versións sobre a serie de doce sons

Vogel

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Concerto
(Ed. A.Leduc) A. Glazounov
- Scaramouche
(Ed. A.Leduc) D. Milhaud
- Episodie Quatrieme
(Ed. A.Leduc) Betsy Jolas
- Ballade
(Ed. A.Leduc) H. Tomasi
- Sonata
(Ed. Templeton) P. Creston
- Tableaux de Provence
(Ed. Lemoine) P. Maurice
- Legende
(Ed. Durand) F. Schmitt
- Horoscope
(Ed. M. Combe) M. H. Fournier
- Tige
(Ed. Salabert) P. Mefano
- Lobuck Constrictor
(Ed. Billaudot) F. Rosse
- Chant Premier
(Ed. Hengel-Leduc) M. Mihalovici
- Brillance
(Ed. F. De Musique) I. Gotkowsky

Saxo Si b

- Fantasía
(Ed. A.Leduc) H. Villa-Lobos
- Concerto J. H. Fiocco



(Ed. Bournèand cia.)

TROMBÓN

- | | |
|------------------|----------------|
| ▪ Sonata en la m | G. P. Telemann |
| ▪ Romanze | O. Höser |
| ▪ Gran Concerto | E. Graeffe |
| ▪ Concertino | G. Jacob |
| ▪ Sonata | S. Sulek |
| ▪ Concertino | L. E. Larsson |
| ▪ Impromptu | E. Bigot |
| ▪ Sonatina | Serocki |

TROMPA

- | | |
|-------------------|---------------|
| ▪ Concertino Op 5 | L. E. Larsson |
| ▪ Villanelle | P. Dukas |
| ▪ Elegie | F. Poulenc |

TROMPETA

- | | |
|--------------------|---------------|
| ▪ Concerto | A. Arutiunian |
| ▪ Fantasía Eslava | C. Hönme |
| ▪ Rustiques | E. Bozza |
| ▪ Rapsodia | E. Bozza |
| ▪ Sonata | J. Hubeau |
| ▪ Concerto en Mi b | J. K. Neruda |
| ▪ Solo de trompeta | T. Bretón |
| ▪ Sonatina | B. Martinu |

TUBA/BOMBARDINO

Tuba

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| ▪ Serenade nº 12 | V. Persichetti |
| ▪ Sonata nº 1 e 2 | L. Cherubini |
| ▪ Rumanian Dance nº 2 | D. Ionel |
| ▪ Concerto in one movement nº 1 | A. Levedev |
| ▪ Fantasía n3 para frauta | G. P. Telemann |



- Sonata for tuba and piano
- Concerto for tuba

A. Wilder
 W. Swiergiel

Bombardino

- Fantasy
- Rumanian Dance nº 2
- Aria
- Varied Mood
- Endearing young Charms
- Soliloquy IX

P. Sparke
 D. Ionel
 E. Bozza
 R. Woodfield
 S. H. Boddington
 C. Wiggins

VIOLA

- Suites para Viola sola
- Partitas para violín solo
- Sonata para viola e piano
- Sonata para viola e piano
- Concerto en Si b M (1º e 2º movs.)
- Concerto en Re M (1º e 2º movs.)
- Concerto en Do M
- Sonata para viola e piano
- Sonata en do m para viola e piano
- Adagio e Allegro

J. S. Bach
 J. S. Bach
 C. P. E. Bach
 C. Stamitz
 Hoffmeister
 Hoffmeister
 Schubert
 M. Glinka
 F. Mendelssohn
 R. Schumann

VIOLÍN

- Fantasías (da nº 1 á nº 6)
- Sonatas e partitas para violín solo
- Sonata "O trino do demo"
- Sonatas
- Sonatas
- Sonatas
- Rondó en Do M, Adagio en Mi M
- Romanzas para violín en Fa M e en Sol M
- Concerto nº 22
- Concerto en Do M

G. P. Telemann
 J. S. Bach
 G. Tartini
 F. Schubert
 W. A. Mozart
 L. Van Beethoven
 W. A. Mozart
 L. Van Beethoven
 Viotti
 F. J. Haydn



- Concertos do 1 ó 5
- “Malagueña”, “Playera”, “Romanza andaluza”
- “Liebesfreud”, “Shon-Rosmarin”, Preludio e Allegro
- “Lenda”
- “Escena de Ballet”, outras pezas
- Concertos de Rode (no 6, 7),
- “A vida breve” (arr. Kreisler)
- Estudos
- Estudos Nos. 2, 4, 8
- Estudos Nos. 2, 3, 5, 6, 9, 13

W. A. Mozart
P. De Sarasate
Kreisler
Wieniawsky
Beriot
Kreutzer, Beriot
M. de Falla
Kreutzer
Gavinies
Dont

VIOLONCELLO

- 113 Estudos volumen III e IV
- Capriccios para cello
- 21 estudos para cello
- 40 Estudos
- Sonatas para cello e piano
- Sonatas para cello e BC
- Sonata en La M
- Concerto en Sol M
- Concerto en Do m
- Concerto nº 2 en Re M
- Concertos para cello
- Concerto en Do M
- “Allegro Appassionato”
- “Fantasiestucke”
- “Elegy
- “Capriccio”
- “Kol Nidrei”
- Variacións para cello e piano
- Suites para cello solo

J. Dotzauer
A. Franchomme
J. L. Duport
D. Popper
L. v. Beethoven
L. Boccherini
G. P. Telemann
L. Boccherini
J. C. Bach
B. Romberg
K. Davidov
F. J. Haydn
C. Saint-Saëns
R. Schumann
G. Fauré
W. Fitzenhagen
M. Bruch
L. v. Beethoven
J. S. Bach



ANEXO I: REPERTORIO ORIENTATIVO DE MÚSICA DE CÁMARA

DÚOS

Acordeón y Piano

- Divertimentos

A. Volpi

Clarinete y Piano

- Sonatina
- Sonatas Op.120
- Suite op.43
- Fantasía-Stücke

B. Bartók
J. Brahms
E. Grieg
R. Schumann

Fagot y Piano

- Sonatas
- Sonata op.5 nº 8
- Sonata op.24 nº3
- 6 Sonatas
- Sonatas
- Sonatas en Mim, Fam

Eccles
A. Corelli
F. Devienne
J.E. Galliard
B. Marcello
G.Ph. Telemann

Flauta y Piano

- Sonatas
- Suite Breve
- Sonatas
- Sonatas
- Sonata
- Sonatas

J.S. Bach
G. Gombáu
G.F. Haendel
W.A. Mozart
F. Poulenc
A. Vivaldi

Guitarras a dúo

- Dos dúos op.146
- Recercare Concertante
- Viento de otoño
- Dos Sonatas K.402 y 512
- Dúos op.34, 38 y 55
- Partita para en ReM.
- Fantasía

F. Carulli
F. da Milano
L. Rizzo 1992
D. Scarlatti
F. Sor
G.Ph. Telemann
G.Ph. Telemann



- Mr.Southcote´s Pavan T. Ford
- **Guitarra e Arpa**
- A Ceremony of Carols B.Britten
(Ed.Bossey & Co)
- Fantasía X.Montsalvatge
- Divertimento (orix. para piano e guitarra) C.M.von Weber
- **Guitarra e Clave**
- "Serenité" op.80 para Clave y Guitarra F.Constant
- Prelude para Clave y Guitarra M.Ponce
- Dúo concertante S.Dogson
- Sonata para Clave y Guitarra M.Ponce
- **Guitarra e Frauta de Bico**
- Sonata en Lam J.S.Bach
- Sonatas en Lam, Solm G.F.Haendel
- Serenata para op.16 A.Nava
(Ed.Ricordi)
- **Guitarra e Flauta Traveseira**
- Fantasía op.337 en SolM F.Carulli
- Serenade op.109 nº1en ReM F.Carulli
- Leichte und vergnügliche Stücke M.Giuliani (Universal Ed.)
- Romanze op.post F.Sor
(Universal Ed.)
- **Guitarra e Pian**
- Notturmo op.189 F.Carulli
- Fantasía op.145 Castelnuovo-Tedesco
- Seis piezas fáciles A.Diabelli
- Sonatina op.68 A.Diabelli
- Rondós op.68 M.Giuliani
- Basque Suite B.Kelly
- Rondó op.46 J.Kúffner
- Divertimento C.M.von Weber
(Universal Ed.)



Guitarra e Voz

- Siete canciones españolas R.Gerhard
- Sei Lieder op.89 M.Giuliani
(Ed.Breitkopf)
- Sei Ariette op.95 M.Giuliani
(Ed.Suivini Zerboni)
- Seguidillas F.Sor
(Ed.Tecla)
- Guitarrelieder C.M.von Weber

Óboe e Piano

- Sonatas en Dom e Solm G.F.Haendel
(Ed.Peters)
- Sonata F.Poulenc

Dous Pianos

- Sonata op.92 A.Diabelli
- Rondeau F.Chopin
- Sonata K.V. 448 W.A.Mozart
- Sonata F.Poulenc

Piano a 4 manos

- Petite Suite C.Debussy
- Sonata en SibM KV.358(186c) W.A.Mozart
- Fuga W.A.Mozart

Dúos de vento madeira

- 3 Dúos para Cl e Fg L.van Beethoven
- Sonata para Cl e Fg F. Poulenc
- Dúo para Ob e Fg H.Villalobos
- Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg. H.Villalobos

Saxofón e Piano

- Sonata Fantasía P.M.Dubois
- Sonata op.19 P. Creston
- Serenade J.Demersseman
- Sonata M.Eychenne
(Ed.M.R.Braun)



Trompeta e Piano

- Impromptu nº 5 op.78 F.Fleta Polo
- Sonata en SibM J.B.Loeillet
- Suite en ReM G.Ph.Telemann

Trombón e Piano

- Cavatina op.144 C. Saint Saëns

Dúos con Órgano

- Drei Choralvorspiele (Órgano/instr. Vento)
(Ed.Hänssler-Verlag) Ch.Gotthilf Tag
- Sonata en Dom para Trompeta e Órgano G.Ph.Telemann

Violín e Piano

- Sonatas L. van Beethoven
- Sonata op.100 J.Brahms
- Sonata C.Debussy
- Sonatina OP.100 en SolM A.Dvorak
- Sonata en LaM C.Franck
- Sonata en LaM E.Granados
- Sonata op.8 E.Grieg
- Sonatas W. A. Mozart
- Sonatinas en Lam y ReM F.Schubert
- Sonata nº1 en Re J.Turina

Dúos de Violín

- Dúos op.99 J.Haydn
- Dúos Mazas

Violín y Viola

- Tres dúos (orix. Cl e Fg.)
(Transc.:F.Herman/L.Pagels) L.van Beethoven

Viola e Piano

- Sonata en Solm H.Eccles
- Sonatas B.Marcello
- Sonatas G.Ph.Telemann

Cello e Piano

- Sonatas L.van Beethoven
- Sonata op.38 J.Brahms



- Romance C. Debussy
- Sonata en FaM Giovannino
- Sonata en SolM B. Marcello
- Contrabaixo e Piano
- Sonata H. Eccles
- Sonata en FaM Giovannino
(Ed. Yorke)
- Sonatina H. Genzmer
(Ed. Ries & Releer)
- Dúos con Arpa
- Panis angelicus para Voz y Arpa C. Franck
(arr. May Hogan Cambern)
- Sonata para Arpa (con Violin ad lib.) G. Pasiello.
(Ed. Schott)
- "Frere Jacques"
- "Le Roi fait battre tambour"
- "J'ai du bon tabac" para 2 Arpas A. Challan
(Ed. Alphonse Leduc et Cie)
- Tres canciones op.95 para Voz y Arpa R. Schumann
- Voz e Piano
- Cuatro cantarcillos op.63 S. Bacarisse
- Album de canciones L. Bernstein
- Canciones populares españolas M. de Falla
- Canciones de Valldemosa A. G. Abril
- Lieder F. Schubert
- Lieder R. Schumann
- Dúos con Voz
- Corales recopilados Bach-Schemelli
(Ed. Peters)
- Panis angelicus para Voz y Arpa C. Franck
(arr. May Hogan Cambern)
- Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta A. Roussel
(Ed. Duran & Cia)
- Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G. Smart



Outros Dúos

- Dueto para Trb y Cb. E.Elgar.
- Sonata para Fg y Vc KV.292 W. A. Mozart
- "Assobio a Jato" para Fl y Vc. H.Villalobos.

Vihuela e voz

- Libro de Musica de vihuela de mano Intitulado El Maestro. Valencia,1536.Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1975 L. Milan
- Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer Vihuela. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba. 1538 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1980. L. de Narvaez
- Tres Libros de Musica en Cifras para Vihuela. Sevilla: Juan de León. 1546. Edición facsímil: Monaco: Chanterelle, 1980. A. Mudarra
- Libro de Musica de Vihuela , intitulado Silva de sirenas. Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba. 1547 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1981. E. de Valderrabano
- Libro de Musica de Vihuela. Salamanca: el autor. 1552Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1973 D. Pisador
- Libro de Musica de Vihuela, intitulado Orphenica Iyra. Sevilla: Martin de Montesdoca. 1554 Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1981 M. de Fuenllana
- Libro de Musica en cifras para Vihuela intitulado el Parnasso. Valladolid: Diego Fernández de Córdoba. 1576Edición facsímil: Genève: Minkoff, 1979 E. Daza

Laúd renacentista e voz

- Dowland, John. The first booke of songs or ayres of fowre parts . . . , 1597. Ed.Stainer&Bell, London. J. Dowland
- The Second Booke of Songs, 1600. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- The Third and Last Booke, 1603. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- A Pilgrimes Solace, 1612. Ed. Stainer&Bell, London. J. Dowland
- Two Bookes of Ayres, 1613. Ed. Stainer&Bell, London. T. Campion
- The Third and Fourth Booke of Ayres, 1618. Ed. Stainer&Bell, London. T. Campion
- Funeral Teares, 1606. Ed. Stainer&Bell, London. J. Coprario
- Songs of Mourning, 1613. Ed. Stainer&Bell, London. J. Coprario
- Songs for the Lute Viol and Voice, 1606. Ed. Stainer&Bell, London. J. Danyel
- A Mvsicall Banquet, 1610. Ed. Stainer&Bell, London. R. Dowland



- Ayres 1609. Microfilm. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International, 1960. 1 microfilm reel; 35 mm. A. Ferrabosco

Tiorba e voz

- Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino. Ginebra: Minkoff, 1980
B. Castaldi
- Libro primo di Villanelle .Roma, 1610. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1982 J. H. Kapsberger
- Libro terzo di Villanelle .Roma, 1619. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1982 J. H. Kapsberger
- Libro primo di Arie passeggiate a una voce con l'intavolaturadel chitarone .Roma, 1612. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1980. J. H. Kapsberger
- Libro primo di Mottetti passeggiati a una e due voci. Roma, 1612. Edición facsímil: Firenze: Studio per edizione scelte, 1980. J. H. Kapsberger

Guitarra barroca e voz

- Tonos humanos. Transcripción y edición crítica: Ohio: Ed. Mel Bay y Chanterelle 1997. J. Marín (1619-1699)

Clave e flauta de bico

- Luciole I (1994), para flauta de pico soprano y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion – 9663) E. Rolin
- Pirouette I, para flauta de pico contralto y clave. (Ed. Fuzeau -2796) E. Rolin
- Variaciones para flauta de pico soprano y clave (1967). (Ed. Musica Rara) G. Jacob
- Ai Van 2, para clave y flauta de pico bajo. (Ed. Jobert) T. Tôn Thât

Clave e flauta traveseira

- Sonata para flauta travesera y clave obligado en mi menor “Les amusements d’Apollon chez le Roi Admète”. (Extr. de las Sonates pour le clavecin avec un accompagnement de violon composées par M. Corrette, opéra XXV). (Ed. Schott –FTR 25). M. Corrette
- 6 sonatas para flauta y tecla, K. 10-15. (Extr. de Six sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon ou flute traversière..., Londres, 1764). (Ed. Reinhardt). W. A. Mozart
- Sonata para flauta y clave obligado en Si bemol mayor, Wq. 161 nº 2. (Ed. Nova Music). C. P. E. Bach
- 6 sonatas, op. 16 para flauta y clave. (Ed. Zimmermann – 2721 & 2722) J. Ch. Bach
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach



- Seis sonatas para flauta y clave, op. 91. (Ed. Universal) J. B. de Boismortier
- 6 Konzerte, para flauta travesera y clave obligado. (Ed. Bärenreiter – 2961) & Ibid. G. P. Telemann
- Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor, BWV 1031. (Ed. Henle – 328) J. S. Bach (atr.)
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach
- Sonatas para flauta y clave en si menor, BWV 1030 & La M, BWV 1032. (Ed. Henle – 269) J. S. Bach

Clave e violín

- Sonates pour clavecin, qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon. Oeuvre première. (Ed. Minkoff) W. A. Mozart
- Pièces de clavecin avec violon (1756). (Ed. L’Oiseau-Lyre) J. Duphy
- Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon (1757). (Extr. de Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin). (Ed. Minkoff) Ch. Noblet
- Sonata para violín y clave obligado, en do menor. (Ed. Schott – VLB 50) C. P. E. Bach
- Sonatas para clave obligado con acompañamiento de violín (Ed. Hinrichsen – 17a & 17b) J. Ch. Bach
- Sonatas para violín y clave I & II, BWV 1014 & 1015. (Ed. Bärenreiter – 5118 & 5119) J. S. Bach
- Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé. (Ed. Minkoff – Facsimil) J. B. Ch. De SAINT-GEORGES
- Pièces de clavecin en sonates, op. III nº 4 y nº 6, con acompañamiento de violín. (Ed. Fuzeau – 3284) J. J. C. de Mondonville

Clave e viola da gamba

- Sonata para viola da gamba y clave en Do mayor. (Ed. Bärenreiter – HM 112) G. P. Haendel
- Sonata II para viola da gamba y clave en Re mayor, BWV 1028. (Ed. Bärenreiter – 5186) J. S. Bach
- Sonatas para viola da gamba y clave I & III, BWV 1027 & 1029. (Ed. Bärenreiter – 6207) J. S. Bach

Clave e guitarra

- Alias (1977) para guitarra y clave. (Ed. Suivini Zerboni – 8490) G. Petrassi
- Preludio para guitarra y clave (Ed. Peer) M. Ponce
- Sonata para guitarra y clave. (Ed. Peer – 2116 31) M. Ponce



Clave e óboe

- Duetto a cembalo obligato è oboe, en Si bemol mayor. (Ed. Heinrichshofen – 1257) Ch. Schaffrath

Clave e fagot

- Duetto para fagot y clave obligado en sol menor. (Ed. Schott – Fag. 19) Ch. Schaffrath

Órgano e outro instrumento

- Fantasía en fa menor para oboe y órgano J. L. Krebs
- Fantasía en Do Mayor para flauta y órgano.
- Fantasía en Do Mayor para trompeta y órgano.
- 6 preludios corales para trompeta y órgano.
- 6 conciertos para dos órganos A. Soler
- Preludio para flauta y órgano J. P. E. Hartmann
- Hosannah para trombón bajo y órgano F. Liszt
- Adagio para trompa y órgano C. Saint-Saëns
- Six Duets, para armonio y piano
- Sub tuum praesidium para Alto y órgano
- Inviolata, para alto solo y órgano
- Deus Abraham, para voces (alto) y solo órgano
- Pie Jesù, para voces (barítono) y solo órgano
- Prière, op. 158, para violín y órgano (o violoncello) op. 158 bis
- Andante pastorale (Hirtenlied) para oboe y órgano J.G.Rheinberg
- Rapsodia para oboe e órgano.
- Seis piezas. Op. 150 para violín y órgano (Abenlied, Gigue, Pastorale, Elegie,
- Ouverture, Thema mit Veränderungen)
- Suite en do menor para violín y órgano, Op. 166.
- Salve Regina y Ave Maria, opus 67, una voz y órgano G. Fauré
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano V. D'Indy
- Op. 46, Les nocces d'or du sacerdote, cántico para voz y armonio sobre textos de P.Delaporte.
- Tre Canti Sacri, para barítono y órgano A. Casella
- Ballade op. 30, para órgano y piano (1932) M. Dupré
- Variations on two themes op. 35, para órgano y piano (1937), Sinfonía op. 42, para órgano y piano (1946).



- Sonata en La menor op. 60, para cello y órgano (1964)
- Aria en estilo clásico para arpa y órgano M. Grandjanyg
- Serenata a la luz de la luna para trombón alto e órgano J. Daetwyler
- Concerto for trombone with organ H. Meyer
- Fantasía para trombón y órgano J. G. Mortimer

TRÍOS

Tríos de Cuerda

- Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5. Varios autores
- Divertimentos para 2 Violines y Vla. W.A. Mozart
- 7 Minuettos para 2 Violines y bajo KV 65^a W.A. Mozart
- Violín, Vla y Vc. W.A. Mozart
- 4 Tríos para 2Vi y Vc. H. Purcell
- Tríos para Vi, Vla, Vc. F. Schubert

Tríos de Vento

- Suite Alpina para 3 Fl de pico. B. Britten
- Trío para 3 Fl de pico P. Hindemith
- Variaciones de "La ci darem la mano" (MOZART) para Fl(Ob), Cl y Fg.
(Ed Breitkoff and Hartel) L. van Beethoven
- Trío op. 61 n°3 para Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc)
(Ed. Peters) F. Devienne
- Minueto para Fl(Ob), Cl y Fg W. A. Mozart
- Trío para Ob, Cl y Fagot H. Villalobos

Tríos de Viento y Cuerda

- Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom J.S. Bach
- Serenata para Fl, Vi y Vla op. 25
(Ed Urtext) L. van Beethoven
- Trío n°4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM J. Haydn
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento n° 2 (didáctica)

Tríos para Vi, Vc e Piano

- Tríos op. 1 n°1, 2 y 3 L.V. Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica). Varios autores
- Tríos (op. 26, 65, 90 "Dumky", etc) A. Dvorak
- Tríos (op. 1, etc) C. Franck



- Andante con moto en Dom E.Grieg
 - Great Piano Tríos J. Haydn (Ed.Dover)
 - Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
 - Tríos G. P. Haendel
 - Tríos (op.49, etc) F. Mendelssohn
 - Tríos W.A.Mozart
 - Tríos en SibM op.99 e 100 F. Schubert
 - Tríos R. Schumann
- Outros Tríos con Piano
- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo J.S.Bach
 - Sonata op.23. Vi(CI), Vla y Piano L. van Beethoven
 - Trío op.154 Vi(CI), Vla y Piano L. van Beethoven
 - Trío op.40 para Vi, Vla y Piano J.Brahms
 - Serenata para 2 violines y Piano E.Granados
 - Trío KV 498 en MibM CI(Vi), Vla(Guit) y Piano W. A. Mozart (Ed Leipzig)
 - 4 Piezas op.132 Vi(CI), Vla y Piano R.Schumann
 - Märchenerzählungen op.132.Vi(CI), Vla y Piano R.Schumann
 - Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo G.Ph.Telemann
 - Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo G.Ph.Telemann
 - Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo A.Vivaldi
 - "Contrastes" para Vi, CI y Piano B. Bartok
 - Adagio para Vi, CI y Piano A. Berg (Universal edition)
 - Trío para Vi, CI y Piano Ch. Ives
 - Largo para Vi, CI y Piano Ch. Ives
 - Suite op.157 para Vi, CI y Piano D. Milhaud (Ed.Salabert)
 - Trío-Sonata en DoM para FI, Vi y Bajo continuo C.Ph.E.Bach
(Ed.Barenreiter)
 - Trío para FI, Fg y Piano en SolM Wo O37 L. van Beethoven
(Ed. Urtext)
 - Danzas Húngaras para FI, CI y Piano J.Brahms
(International Music company NY)
 - Trío op.11 nº4 para FI, Vi y Piano J.Haydn
 - Trío para FI de pico, Vi y Continuo G.Ph.Telemann



- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo G.Ph. Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano J. Haydn
(Ed. Breitkopf and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo J.S. Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo G.P. Cima
- 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo G.F. Haendel
- Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo G.B. Platti
- Trío para Ob, Fg y Piano F. Poulenc
- Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave F. Schenger
- Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498. W. A. Mozart
(Ed. Barenreiter)
- 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132 R. Schumann
(Ed. Breitkopf)
- Trío op.11 para Cl, Vc y Piano L. van Beethoven
- Trío op.38 para Cl, Vc y Piano L. van Beethoven
(Ed. Urtext)
- Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano J. Brahms
- Trío para Cl (Vla), Vc y Piano Op.114 J. Brahms (Ed. Urtext)
- Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano M. Glinka (Ed. Breitkopf)
- Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano H. Villalobos
- 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano F. Mendelssohn
- Inducciones para Vi, Cor y Piano F. Llacerr Plá
(Ed. Intern. Music Difusion)
- "Divagação" para Vc, Tp y Piano H. Villalobos
- Tríos de Guitarra**
- Minutto para 3 Guitarras L. Boccherini
- Ausgewählte Übungsstücke J. Kúffner
- Güeya para 3 Guitarras Prat (Ed. Ricordi)
- Una lágrima para 3 Guitarras Sagreras (Ed. Ricordi)
- Tríos con Guitarra**
- Voleiras a duo para 2 Voces y Guitarra Anónimo
(Biblioteca Nacional)
- Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra L. Brower



- (Editions Max Schig)
- Trío op.134 para Vi, Vla y Guit L. De Call
 (Ed.Musikverlag W.Z.)
 - Divertimento para Vi, Vc y Guit en FaM J.Haydn
 - Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit J.Kreutzer
 - El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo Biblioteca Nacional
 - 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo I. de la Porta
 (Ed.Opera tres)
 - Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras)
 L.Rizzo
 - Trío en FaM para 2Fl y Guitarra G. P. Telemann
- Tríos con Arpa
- Sonata para Fl, Vla y Arpa C.Debussy (Ed.Urtext)
 - Trío para Fl, Cl y Arpa I.Strawinsky
- Tríos con voz
- Neun Deutsche Arien para Voz, Violín y Continuo G.F.Haendel
 - Dos dúos para Soprano, Tenor y Clave J.Haydn
 (Ed.G.Henle Verlag)
 - El Pastor en la roca para Voz, Cl y Piano F.Schubert
 - Totus in corde lanqueo op.43 para Voz(Sop. o Ten.), Cl y piano
 F.Schubert
- Outros Tríos
- Trío clásico nº2 en Rem para Cor,Vla y Fg. Anónimo
 (Ed.Intern. music difusión)
- Tríos con guitarra barroca
- Novi capricci armonici musicali in vari toni per la chitarra spagnola, violino, e
 viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola. op. 5... (Bologna, 1674).
 Monaco, Chanterelle. 1979.
 G. B. Granata
- Tríos con clave
- 6 Sonatas para clave, op. 5,
 con acompañamiento de violín o flauta travesera y violonchelo. (Ed. King's
 Music. Facsímil) C. F. Abel
 - Triosonata para flauta de pico, clave obligado y bajo continuo. (Ed.
 Bärenreiter – HM 36. Facsímil) G. P. Telemann



- Triosonata für Flöte, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en La mayor. (Ed. Sikorski – 557) G. P. Telemann
- Triosonata für Oboe, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en Mi bemol mayor. (Ed. Sikorski – 392) G. P. Telemann
- Sonata en La mayor, op. 15 nº 2, con acompañamiento de violín y violonchelo. (Ed. Doblinger – 378) J. Ch. Bach
- Sonata para flauta, violín y clave concertante (Ed. Schott – ANT 9) J. Ch. F. Bach

- Sacral d'Iix, para clave, trompa y oboe.
(1975)(Ed. Jobert) M. Ohana
- Sea Balo, para oboe, canto y clave.
(Ed. Cahiers du Tourdion) F. Rossé

- Tríos con órgano
- Mein Hertz ist bereit para voz de bajo, violín y órgano N. Bruhns
- Sub Tuum, à 2 voces (S, A) y órgano C. Saint-Saëns
- Romance, op. 27, para piano, órgano y violín
- Suite para órgano, violín y violoncello, Op. 149 J. G. Rheinberg
- Maria, mater gratiae, opus 47/2, 2 voces y órgano G. Fauré
- Ave verum, opus 65/1, 2 voces femeninas y órgano
- Op. 49, Sancta Maria, succure miseris, motete para dos voces iguales y órgano V. D'Indy
- O dominea mea', Op. 88, motete para dos voces iguales y órgano
- Trio op. 55, para violín, cello y órgano (1960) M. Dupré
- Partita para violín, viola y órgano W. Piston

CUARTETOS

Cuartetos de cuerda

- Cuartetos L. Van Beethoven
- Cuartetos op.23, 60 J. Brahms
- Cuarteto op.51 A. Dvorak
- Cuartetos J. Haydn
- Cuartetos W.A. Mozart
- Cuarteto op.11 P.I. Tchaikowsky



Cuartetos de Viento

- Danzas eslavas para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces A. Dvorak
- Igual. Danzas Húngaras J. Brahms
- Obras de J. Haydn, Strauss, G. Bizet.
- Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. H. Villalobos

Cuartetos de Viento con Piano

- Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo J. D. Celenca
- "Parodia" nº3 para Tre, Cl, Fg y Piano Ch. Ives

Cuartetos de Piano y Cuerda

- Cuarteto op.45 nº2 G. Faure
- Cuarteto op.1 en Dom F. Mendelssohn
- Cuartetos nº1 y 2 W.A. Mozart

Outros cuartetos con Piano

- Cuarteto "para el fin de los tiempos" para Vi, Cl, Vc y Piano O. Messiaen
- Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano A. Sacher
- Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano A. von Webern

Cuartetos de Viento e Corda

- Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc. Borodin
- Cuarteto para Ob, Vi, Vla y Vc op.25 nº3 F. Giardini

Cuartetos de Guitarra

- Suite GILBERT E. Biberian
- Marcha M. Carcassi
- Piezas P. van der Staak
- Autumn Song E. Marchelie
- Cuatro para cuatro A. Ruiz-Pipó

Cuartetos con Guitarra

- Pastorale a due voci con accompagn. di Flauto e Chitarra (o di Pianoforte) M. Giuliani
- Cuarteto en ReM J. Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra F. Schubert

Outros cuartetos

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano E. Granados



- The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa

D.Smirnov

Cuartetos con clave

- Pièces de clavecin (1779). Contiene una Sonata en cuarteto para dos violines, dos trompas (ad libitum), bajo y clave obligado. (Ed. Heugel– LP 52)

C. B. Balbastre

- Six sonates pour le clavecin. (La primera es una sonata en cuarteto; las otras tienen parte de violín ad libitum). (Ed. Fuzeau – 4413)

J. Schobert

Cuartetos con órgano

- Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden para dos instrumentos sopranos, uno bajo y órgano

J. Rosenmüller

- "Giuseppe St Martinis's Concertos for Harpsicord or Organ with the instrumental parts for violins & c." (1754) (dos violines, órgano y continuo)

G. Sanmartini

- "Andan som öfwer the trogna" para Canto Solo, 2 violines y órgano

B. Lidner

- "Deß Geistes frucht" para Canto Solo, 2 violines u oboes y órgano.

- "Wår broder Kiär" para Canto Solo, 2 violines y órgano.

- A Saint Joseph, para 3 voces femeninas y órgano

C. Saint-Saëns

- Serenade, para piano, órgano, violín, y viola (o cello), op. 15

- Barcarolle, op. 108, para violín, cello, órgano (o armonio) y piano

- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano

V. D'Indy

- Quartet op. 52, para violín, viola, cello y órgano (1958)

M. Dupré

QUINTETOS

Quintetos de Corda

- Quinteto op.88

J.Brahms

- Quinteto op.97

A. Dvorak

- Quintetos

W.A.Mozart

Quintetos de Corda con Piano

- Quintetos op.34 y 88

J.Brahms

- Quintetos op.81 y 97

A.Dvorak

- Quinteto op.44 en MibM para 2Vi, Vla, Vc y Piano

R.Schumann

Quintetos de viento



- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...) F.Mendelssohn

- "The Canadian Brass"
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594 W.A.Mozart
 (Ed.Breitkofft)

Quintetos de Vento e Corda

- Quinteto op.115 para Cl y Cuerda J.Brahms
- Oriental para Ob y cuerda E.Granados
- Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc F.X.Susmayer
 (Ed.Doblinger)

Quintetos de Vento con Piano

- Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16 L.vanBeethoven
 (Ed.Urtext)
- "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano Ch. Ives
- Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Mozart
 Ed.Urtext.

Outros Quintetos

- Quintetos para Cuerda y Guitarra L.Boccherini
- 5 Sonatas para 2 Vi, Organo,Vc y Bajo W. A. Mozart
 (Ed. Barenreiter)
- Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa H.Villalobos

Quintetos con clave

- Quinteto para flauta travesera, oboe, violín, violonchelo y clave obligado en Re mayor J. C. Bach (Ed. Bärenreiter – HM 42).

Quintetos con órgano

- 6 Quintetos para cuarteto de cuerdas y órgano A. Soler



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	