

**Conservatorio Profesional de Música de Vigo**

## **Programación de Música de Cámara**

## Índice

---

<b>1. Introducción</b> .....	<b>4</b>
1.1 Marco Legal .....	4
1.2 Características do centro.....	5
1.3 Características do alumnado .....	6
<b>2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais</b> .....	<b>8</b>
2.1 Grao Profesional .....	8
<b>3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais</b> .....	<b>9</b>
<b>4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Música de Cámara</b> .....	<b>10</b>
4.1 Grao profesional da materia de Música de Cámara.....	10
<b>5. Metodoloxía</b> .....	<b>11</b>
5.1 Métodos didácticos.....	12
<b>6. Atención á diversidade</b> .....	<b>13</b>
<b>7. Temas transversais</b> .....	<b>14</b>
7.1 Educación en valores .....	14
7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) ...	15
<b>8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas</b> .....	<b>16</b>
8.1 Actos institucionais.....	16
8.2 Cursos e clases maxistras.....	17
8.3 Audicións.....	17
8.4 Outros .....	17
<b>9. Secuenciación por cursos</b> .....	<b>18</b>
9.1 Curso: 5º de grao profesional .....	18
9.1.1 Obxectivos.....	18
9.1.2 Contidos.....	18
9.1.3 Avaliación .....	19
9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	21
9.1.5 Medidas de recuperación .....	21
9.1.6 Recursos didácticos.....	22
9.2 Curso: 6º de grao profesional .....	39
9.2.1 Obxectivos.....	39
9.2.2 Contidos.....	39
9.2.3 Avaliación .....	40
9.2.4 Medidas de recuperación .....	42
9.2.5 Recursos didácticos.....	43

<b>10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica .....</b>	<b>59</b>
<b>11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.</b>	<b>60</b>
<b>12. ANEXOS.....</b>	<b>61</b>
12.1 Probas de acceso a outros cursos.....	61
12.2 Folla de calibración para exames e/ou probas instrumentais.....	61

## 1. Introducción

---

A presente Programación Didáctica de Música de Cámara está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos cursos 5º e 6º de grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de Conxunto dacordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establece o artigo 10º do capítulo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

### 1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 1.2 Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Vigo é un centro público creado no ano 2003 despois da separación obrigatoria tal e como dispoñía a Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación Educativa do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Sito na rúa Fotógrafo Felipe Prósperi s/n, entre a Avenida da Florida e Praza da Miñoa, o centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais, resultando un tanto escaso de espazos para a demanda que unha cidade como Vigo fai das ensinanzas musicais.

O centro sitúase na bisbarra de Vigo, zona amplamente industrializada. A actividade musical da zona xira en torno á existencia de un grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha formación musical inicial. Existen tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas, e nos últimos anos tamén se crearon varias formacións do ámbito orquestral.

O propio Conservatorio e algunhas entidades privadas (bancos, fundacións, sociedade filarmónica, etc.) programan actividades musicais. A cidade carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

### 1.3 Características do alumnado

O centro conta cunha media de 640 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes do grao elemental pertencen á bisbarra de Vigo, agás algúns que veñen para cursar especialidades que non se imparten noutros conservatorios da provincia.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilita a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa. As outras afeccións do alumnado do Conserva-

torio Profesional de Música de Vigo son a lectura e os deportes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

## 2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

---

### 2.1 Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



### 3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

---

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exigencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## **4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Música de Cámara**

---

### **4.1 Grao profesional da materia de Música de Cámara**

Os elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

## 5. Metodoloxía

---

O ensino de Música de Cámara desenvolverase a través de técnicas de ensinanza que serán individuais, en grupo e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nos obxectivos ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras ata un programa de concerto.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo, os espazos e os recursos dispoñibles.

Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de música de cámara require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndolas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases en grupo e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é grupal na maior parte do tempo, pero en cada clase terase en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** A nosa ensinanza require de traballo en equipo e fomentará en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación real.
- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

## 5.1 Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tívéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumnado realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

## 6. Atención á diversidade

---

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de música de cámara teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses do alumnado, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno/a.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todo o alumnado con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

## 7. Temas transversais

---

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

### 7.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos

demáis... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

## 7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC's preténdese acadar os seguintes obxectivos:

Desenvolver a autonomía persoal: O alumnado debe aprender a seleccionar a información recadada na rede, xa que, permite coñecer e contrastar un gran número de versións musicais.

Coñecer a realidade musical actual: A través da rede o alumnado atópase en contacto coas noticias de actualidade, ben a través de blog's de solistas e profesorado, de coaching musicais, gravacións recentes, e diferentes portais sobre programas de estudos no estranxeiro. O propio Centro, a través de aplicacións como youtube e soundcloud, difunde as súas actividades como audicións do alumnado, concertos e cursos.

## 8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Música de Cámara terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Conxunto, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requirán), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

### 8.1 Actos institucionais

No curso académico 2003/2004 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do Departamento de Conxunto serían nos seguintes actos:

- Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.
- Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- Ciclos de concertos, como por exemplo o Ciclo de Primavera onde cada ano se convida a solistas e agrupacións tanto externas como con participación dalgún membro do claustro.
- Acto de graduación: Alumnado que remata os estudos do 4º curso do grao elemental e o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.



## 8.2 Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Conxunto teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

## 8.3 Audicións

Atendendo ao que se contempla no currículo de Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento de Conxunto organizará como mínimo tres audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar interpretando as obras que o seu profesor lle asigne como mostra do traballo realizado na clase.

O profesorado de Música de Cámara poderá non deixar participar nas audicións no centro ou fora do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

## 8.4 Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son os "Premios Honoríficos David Russell", ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que o Departamento de Percusión podería propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades.

## 9. Secuenciación por cursos

---

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Música de Cámara do grao profesional por cursos.

### 9.1 Curso: 5º de grao profesional

#### 9.1.1 Obxectivos

- Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no alumno para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actividade metódica no estudo e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras de programa tanto en cuanto á execución individual como de conxunto.

#### 9.1.2 Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agónica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.

- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.
- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.
- Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.
- Audición comparada de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### 9.1.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.1.3.1 **Criterios de avaliación**

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.

- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.
- Interpretar en público obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.

#### 9.1.3.2 Mínimos esixibles

- Interpretar axeitadamente, con calidade artística, un programa integrado por dúas obras de estilos diferentes e dunha duración de alomenos vinte minutos, en pequenas formacións (de dous a cinco membros). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, acordes a este nivel. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.
- Interpretar en audición pública ou de aula as obras traballadas durante o curso. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso.

#### 9.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo de aula, o comportamento e actitude, e a audición.
- Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado e a folia de calibración. No caderno do profesorado quedará recollida a información e valoración do traballo de aula, a responsabilidade, o comportamento, a actitude, e a execución na audición trimestral e ca folia de calibración valorarase a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

#### 9.1.3.4 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva a través do traballo diario. Este criterio achegará o 50% da cualificación.

- Amosar interese e unha boa actitude e comportamento nas clases, así como nas actividades do Centro. Este criterio achegará o 10% da cualificación.
- Interpretar obras de cámara nunha audición. Este criterio achegará o 40% da cualificación.

Traballo diario	Actitude e Comportamento	Audición
50%	10%	40%

O profesorado de Música de Cámara poderá non deixar participar nas audicións non evaluables no centro ou fóra do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

#### 9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.
- Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

#### 9.1.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e na proba extraordinaria. A proba ordinaria está dirixida ao alumnado que non acadou os obxectivos do curso, ben por non ter cualificacións trimestrais positivas; porque o profesorado non pode levar a cabo os procedementos de avaliación debido as faltas de asistencia, ou por outra razón. A proba extraordinaria está dirixida ao alumnado que non acade cualificación positiva na avaliación ordinaria de fin de curso.

### 9.1.5.1 Proba ordinaria

A proba ordinaria realizarase con anterioridade a avaliación ordinaria de final de curso e o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

### 9.1.5.2 Probas extraordinarias

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación ordinaria poderá realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

## 9.1.6 Recursos didácticos

### Repertorio orientativo:

#### DÚOS

##### Acordeón e Piano

- Divertimentos A. Volpi
- Clarinete e Piano
- Sonatina B. Bartók
- Sonatas Op.120 J. Brahms
- Suite op.43 E. Grieg
- Fantasía-Stücke R. Schumann

##### Fagot e Piano

- Sonatas Eccles
- Sonata op.5 nº 8 A. Corelli
- Sonata op.24 nº3 F. Devienne
- 6 Sonatas J. E. Galliard
- Sonatas B. Marcello
- Sonatas en Mim, Fam G. Ph. Telemann

##### Frauta e Piano

- Sonatas J. S. Bach
- Suite Breve G. Gombáu
- Sonatas G. F. Haendel
- Sonatas W. A. Mozart

- Sonata
- Sonatas

F.Poulenc  
A.Vivaldi

### **Guitarras a dúo**

- Dos dúos op.146
- Recercare Concertante
- Viento de otoño
- Dos Sonatas K.402 y 512
- Dúos op.34, 38 y 55
- Partita para en ReM.
- Fantasía
- Mr.Southcote´s Pavan

F.Carulli  
F.da Milano  
L. Rizzo 1992  
D.Scarlatti  
F.Sor  
G.Ph.Telemann  
G.Ph.Telemann  
T. Ford

### **Guitarra e Clave**

- "Serenité" op.80 para Clave y Guitarra
- Prelude para Clave y Guitarra
- Dúo concertante
- Sonata para Clave y Guitarra

F.Constant  
M.Ponce  
S.Dogson  
M.Ponce

### **Guitarra e Frauta de Bico**

- Sonata en Lam
- Sonatas en Lam, Solm
- Serenata para op.16  
(Ed.Ricordi)

J.S.BACH  
HAENDEL  
A.NAVA

### **Guitarra e Frauta travesa**

- Fantasía op.337 en SolM
- Serenade op.109 nº1 en ReM
- Leichte und vergnügliche Stücke  
(Universal Ed.)
- Romanze op.post.  
(Ed.)

F.Carulli  
F.Carulli  
M.Giuliani (Univer-  
sal Ed.)  
F.Sor (Universal

### **Guitarra e Piano**

- Notturmo op.189
- Fantasía op.145  
Tedesco
- Seis piezas fáciles

F.Carulli  
Castelnuovo-  
A.Diabelli

- Sonatina op.68
- Rondós op.68
- Basque Suite
- Rondó op.46
- Divertimento (Universal Ed.)

A.Diabelli  
M.Giuliani  
B.Kelly  
J.Kúffner  
C.M.vonWeber

### **Guitarra e Voz**

- Siete canciones españolas
- Sei Lieder op.89 (Ed.Breitkopf)
- Sei Ariette op.95 (Ed.Suivini Zerboni)
- Seguidillas
- Gitarrelieder

R.Gerhard  
M.Giuliani  
M.Giuliani  
F.Sor (Ed.Tecla)  
C.M.von WEBER

### **Óboe e Piano**

- Sonatas en Dom e Solm (Ed.Peters)
- Sonata

G.F.Haendel  
F.Poulenc

### **Dous Pianos**

- Sonata op.92
- Rondeau
- Sonata K.V. 448
- Sonata

A.Diabelli  
F.Chopin  
W.A.Mozart  
F.Poulenc

### **Piano a 4 mans**

- Petite Suite
- Sonata en SibM KV.358(186c)
- Fuga

C.Debussy  
W.A.Mozart  
W.A.Mozart

### **Dúos de vento madeira**

- 3 Dúos para Cl e Fg
- Sonata para Cl e Fg
- Dúo para Ob e Fg
- Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg.

L.van Beethoven  
F. Poulenc  
H.Villalobos  
H.Villalobos

### **Saxofón e Piano**





- Sonata Fantasía
- Sonata op.19
- Serenade
- Sonata  
(Ed.M.R.Braun)

P.M.Dubois  
P. Creston  
J.Demersseman  
M.Eychenne

### **Trompeta e Piano**

- Impromptu nº 5 op.78
- Sonata en SibM
- Suite en ReM

F.Fleta Polo  
J.B.Loeillet  
G.Ph.Telemann

### **Trombón e Piano**

- Cavatina op.144

C. Saint Saëns

### **Dúos con Órgano**

- Drei Choralvorspiele (Órgano/instr. Vento)  
(Ed.Hänssler-Verlag)
- Sonata en Dom para Trompeta e Órgano

Ch.Gotthilf      Tag  
G.Ph.Telemann

### **Violín e Piano**

- Sonatas
- Sonata op.100
- Sonata
- Sonatina OP.100 en SolM
- Sonata en LaM
- Sonata en LaM
- Sonata op.8
- Sonatas
- Sonatinas en Lam e ReM
- Sonata nº1 en Re

L. van Beethoven  
J.Brahms  
C.Debussy  
A.Dvorak  
C.Franck  
E.Granados  
E.Grieg  
W. A. Mozart  
F.Schubert  
J.Turina

### **Dúos de Violín**

- Dúos op.99
- Dúos

J.Haydn  
Mazas

### **Violín e Viola**

- Tres dúos (orix. Cl e Fg.)  
(Transc.:F.Herman/L.Pagels)

L.vanBeethoven

### **Viola e Piano**

- Sonata en Solm
- Sonatas
- Sonatas

H.Eccles  
B.Marcello  
G.Ph.Telemann

### **Cello e Piano**

- Sonatas
- Sonata op.38
- Romance
- Sonata en FaM
- Sonata en SolM

L.van Beethoven  
J.Brahms  
C.Debussy  
Giovannino  
B.Marcello

### **Contrabaixo e Piano**

- Sonata
- Sonata en FaM  
(Ed.Yorke)
- Sonatina  
(Ed.Ries & Releer)

H.Eccles  
Giovannino  
H.Genzmer

### **Voz e Piano**

- Cuatro cantarcillos op.63
- Album de canciones
- Canciones populares españolas
- Canciones de Valldemosa
- Lieder
- Lieder

S.Bacarisse  
L.Bernstein  
M.de Falla  
A.G.Abril  
F.Schubert  
R.Schumann

### **Dúos con Voz**

- Corales recopilados  
(Ed.Peters) Bach-Schemelli
- Panis angelicus para Voz y Arpa  
(Hogan Cambern) C.Franck (arr.May)
- Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta  
(Ed.Duran & Cia) A. Roussel
- Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G.Smart

### **Outros Dúos**

- Dueto para Trb y Cb. E.Elgar.
- Sonata para Fg y Vc KV.292 W. A. Mozart
- "Assobio a Jato" para Fl y Vc. H.Villalobos.

### **Guitarra barroca e voz**

- Tonos humanos. Transcripción y edición crítica: Ohio: Ed. Mel Bay y Chanterelle 1997. J. Marín (1619-1699)

### **Clave e frauta de bico**

- Luciole I (1994), para flauta de pico soprano y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion – 9663). E. Rolin
- Pirouette I, para flauta de pico contralto y clave. (Ed. Fuzeau -2796). E. Rolin
- Variaciones para flauta de pico soprano y clave (1967). (Ed. Musica Rara).. G. Jacob
- Ai Van 2, para clave y flauta de pico bajo. (Ed. Jobert).mT. Tôn Thât

### **Clave e frauta travesa**

- Sonata para flauta travesera y clave obligado en mi menor “Les amusements d’Apollon chez le Roi Admète”. (Extr. de las Sonates pour le clavecin avec un accompagnement de violon composées par M. Corrette, opéra XXV). (Ed. Schott –FTR 25). M. Corrette
- 6 sonatas para flauta y tecla, K. 10-15. (Extr. de Six sonates pour le clavecin qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon ou flute traversière..., Londres, 1764). (Ed. Reinhardt).W. A. Mozart
- Sonata para flauta y clave obligado en Si bemol mayor, Wq. 161 nº 2. (Ed. Nova Music). C. P. E. Bach
- 6 sonatas, op. 16 para flauta y clave. (Ed. Zimmermann – 2721 & 2722). J. Ch. Bach
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach
- Seis sonatas para flauta y clave, op. 91. (Ed.Universal). J. B. de Boismortier
- 6 Konzerte, para flauta travesera y clave obligado. (Ed. Bärenreiter – 2961) & Ibid.. G. P. Telemann
- Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor, BWV 1031. (Ed. Henle – 328). J. S. Bach (atr.)
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77)J. S. Bach
- Sonatas para flauta y clave en si menor, BWV 1030 & La M, BWV 1032. (Ed. Henle – 269). J. S. Bach

### **Clave e violín**

- Sonates pour clavecin, qui peuvent se jouer avec l’accompagnement de violon. Oeuvre première. (Ed. Minkoff). W. A. Mozart

- Pièces de clavecin avec violon (1756). (Ed. L'Oiseau-Lyre) J. Duphy
- Trois sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon (1757). (Extr. de Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin). (Ed. Minkoff). Ch. Noblet
- Sonata para violín y clave obligado, en do menor. (Ed. Schott – VLB 50). C. P. E. Bach
- Sonatas para clave obligado con acompañamiento de violín (Ed. Hinrichsen – 17a & 17b). J. Ch. Bach
- Sonatas para violín y clave I & II, BWV 1014 & 1015. (Ed. Bärenreiter – 5118 & 5119). J. S. Bach
- Trois sonates pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de violon obligé. (Ed. Minkoff – Facsímil). J. B. Ch. De SAINT-GEORGES
- Pièces de clavecin en sonates, op. III nº 4 y nº 6, con acompañamiento de violín. (Ed. Fuzeau – 3284). J. J. C. de Mondonville

#### **Clave e viola da gamba**

- Sonata para viola da gamba y clave en Do mayor. (Ed. Bärenreiter – HM 112) G. P. Haendel
- Sonata II para viola da gamba y clave en Re mayor, BWV 1028. (Ed. Bärenreiter – 5186) J. S. Bach
- Sonatas para viola da gamba y clave I & III, BWV 1027 & 1029. (Ed. Bärenreiter – 6207). J. S. Bach

#### **Clave e guitarra**

- Alias (1977) para guitarra y clave. (Ed. Suivini Zerboni – 8490). G. Pettrassi
- Preludio para guitarra y clave (Ed. Peer). M. Ponce
- Sonata para guitarra y clave. (Ed. Peer – 2116 31). M. Ponce

#### **Clave e óboe**

- Duetto a cembalo obligato è oboe, en Si bemol mayor. (Ed. Heinrichshofen – 1257). Ch. Schaffrath

#### **Clave e fagot**

- Duetto para fagot y clave obligado en sol menor. (Ed. Schott – Fag. 19). Ch. Schaffrath
- Órgano e outro instrumento
- Fantasía en fa menor para oboe y órgano J. L. Krebs
- Fantasía en Do Mayor para flauta y órgano.

- Fantasía en Do Mayor para trompeta y órgano.
- 6 preludios corales para trompeta y órgano.
- 6 conciertos para dos órganos. A. Soler
- Preludio para flauta y órgano. J. P. E. Hartmann
- Hosannah para trombón bajo y órgano. F. Liszt
- Adagio para trompa y órgano. C. Saint-Saëns
- Six Duets, para armonio y piano
- Sub tuum praesidium para Alto y órgano
- Inviolata, para alto solo y órgano
- Deus Abraham, para voces (alto) y solo órgano
- Pie Jesù, para voces (barítono) y solo órgano
- Prière, op. 158, para violín y órgano (o violoncello) op. 158 bis
- Andante pastorale (Hirtenlied) para oboe y órgano. J. G. Rheinberg
- Rapsodia para oboe e órgano.
- Seis piezas. Op. 150 para violín y órgano (Abenlied, Gigue, Pastorale, Elegie,
- Ouverture, Thema mit Veränderungen)
- Suite en do menor para violín y órgano, Op. 166.
- Salve Regina y Ave Maria, opus 67, una voz y órgano. G. Fauré
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano. V. D'Indy
- Op. 46, Les nocces d'or du sacerdote, cántico para voz y armonio sobre textos de P.
- Delaporte.
- Tre Canti Sacri, para barítono y órgano. A. Casella
- Ballade op. 30, para órgano y piano (1932). M. Dupré
- Variations on two themes op. 35, para órgano y piano (1937), Sinfonía op. 42, para órgano y piano (1946).
- Sonata en La menor op. 60, para cello y órgano (1964)
- Aria en estilo clásico para arpa y órgano M. Grandjanyg
- Serenata a la luz de la luna para trombón alto e órgano. J. Daetwyler
- Concerto for trombone with organ. H. Meyer
- Fantasía para trombón y órgano. J. G. Mortimer

## **TRÍOS**

### **Tríos de Corda**

- Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5.. Varios autores
- Divertimentos para 2 Violines y Vla. . W.A. Mozart
- 7 Minuetos para 2 Violines y bajo KV 65<sup>a</sup> . W.A. Mozart
- Violín, Vla y Vc. W.A.Mozart
- 4 Tríos para 2Vi y Vc. H.Purcell
- Tríos para Vi, Vla, Vc. F.Schubert

### **Tríos de Vento**

- Suite Alpina para 3 Fl de pico.. B.Britten
- Trío para 3 Fl de pico. P. Hindemith
- Variaciones de "La ci darem la mano"(MOZART) para Fl(Ob),Cl y Fg.
- L.van Beethoven (Ed Breitkoff and Hartel)
- Trío op.61 n<sup>o</sup>3 para Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc). F. Devienne (Ed.Peters)
- Minueto para Fl(Ob), Cl y Fg. W. A. Mozart
- Trío para Ob, Cl y Fagot. H.Villalobos
- Tríos de Viento y Cuerda
- Trío para Fl, Vi y Continuo en Dom. J.S.Bach
- Serenata para Fl, Vi y Vla op.25. L. van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío n<sup>o</sup>4 para Fl de pico, Vi y Vc en FaM. (J.Haydn)
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento n<sup>o</sup> 2 (didáctica)
- Tríos para Vi, Vc e Piano
- Tríos op.1 n<sup>o</sup>1,2 y 3 . L.V.Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
- Tríos (op.26, 65, 90 "Dumky", etc). A. Dvorak
- Tríos (op.1, etc). C. Franck
- Andante con moto en Dom. E.Grieg
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos W.A.Mozart

- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann
- Outros Tríos con Piano
- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Ur-text)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkofft and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)

- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann
- Outros Tríos con Piano
- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(Cl), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Märchenerzählungen op.132.Vi(Cl), Vla y Piano. R.Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Ur-text)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann



- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkofft and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G.F.Haendel
- Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo. G.B.Platti
- Trío para Ob,Fg y Piano. F.Poulenc
- Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave. F.Schenger
- Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498.. W. A. Mozart (Ed Barenreiter)
- 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R.Schumann (Ed.Breitkopf)
- Trío op.11 para Cl, Vc y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. L.van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano. J. Brahms
- Trío para Cl (Vla),Vc y Piano Op.114 . J.Brahms (Ed.Urtext)
- Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano. M.Glinka (Ed.Breitkofft)
- Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano. H.Villalobos
- 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano. F.Mendelssohn
- Inducciones para Vi , Cor y Piano. F. Llacerr Plá (Ed.Intern. Music Diffusion)
- "Divagaçao" para Vc, Tp y Piano. H.Villalobos
- Tríos de Guitarra
- Minutto para 3 Guitarras . L. Boccherini
- Ausgewählte UÅNbungsstücke . J. Kúffner
- Güeya para 3 Guitarras. Prat (Ed.Ricordi)
- Una lágrima para 3 Guitarras . Sagreras(Ed.Ricordi)
- Tríos con Guitarra
- Voleras a duo para 2 Voces y Guitarra . Anónimo (Biblioteca Nacional)
- Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra . L. Brower (Editions Max Schig)
- Trío op.134 para Vi, Vla y Guit. L. De Call (Ed.Musikverlag W.Z.)
- Divertimento paraVi, Vc y Guit en FaM . J.Haydn
- Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.Kreutzer
- El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo . Biblioteca Nacional

- 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo . I. de la Porta (Ed.Opera tres)
- Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras). L.Rizzo
- Trío en FaM para 2Fl y Guitarra . G. P. Telemann

### **Tríos con voz**

- Neun Deutsche Arien para Voz, Violín y Continuo . G.F.Haendel
- Dos dúos para Soprano, Tenor y Clave. J.Haydn (Ed.G.Henle Verlag)
- El Pastor en la roca para Voz, Cl y Piano. F.Schubert
- Totus in corde lanqueo op.43 para Voz(Sop. o Ten.), Cl y piano F.Schubert

### **Outros Tríos**

- Trío clásico nº2 en Rem para Cor,Vla y Fg.. ANÓNIMO (Ed.Intern. music difusión)
- Tríos con guitarra barroca
- Novi capricci armonici musicali in vari toni per la chitarra spagnola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola. op. 5... (Bolonia, 1674). Monaco, Chanterelle. 1979.G. B. Granata

### **Tríos con clave**

- 6 Sonatas para clave, op. 5, con acompañamiento de violín o flauta travesera y violonchelo. (Ed. King's Music. Facsímil). C. F. Abel
- Triosonata para flauta de pico, clave obligado y bajo continuo. (Ed. Bärenreiter – HM 36. Facsímil). G. P. Telemann
- Triosonata für Flöte, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en La mayor. (Ed. Sikorski – 557). G. P. Telemann
- Triosonata für Oboe, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en Mi bemol mayor. (Ed. Sikorski – 392). G. P. Telemann
- Sonata en La mayor, op. 15 nº 2, con acompañamiento de violín y violonchelo. (Ed. Doblinger – 378). J. Ch. Bach
- Sonata para flauta, violín y clave concertante (Ed. Schott – ANT 9). J. Ch. F. Bach
- Sacral d'Illx, para clave, trompa y oboe. (1975)(Ed. Jobert). M. Ohana
- Sea Balo, para oboe, canto y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion). F. Rossé

### **Tríos con órgano**

- Mein Hertz ist bereit para voz de bajo, violín y órgano. N. Bruhns
- Sub Tuum, à 2 voces (S, A) y órgano. C. Saint-Saëns

- Romance, op. 27, para piano, órgano y violín
- Suite para órgano, violín y violoncello, Op. 149. J. G. Rheinberg
- Maria, mater gratiae, opus 47/2, 2 voces y órgano . G. Fauré
- Ave verum, opus 65/1, 2 voces femeninas y órgano
- Op. 49, Sancta Maria, succure miseris, motete para dos voces iguales y órgano. V. D'Indy
- O dominea mea', Op. 88, motete para dos voces iguales y órgano
- Trio op. 55, para violín, cello y órgano (1960)M. Dupré
- Partita para violín, viola y órgano. W. Piston

## **CUARTETOS**

### **Cuartetos de corda**

- Cuartetos. L. Van Beethoven
- Cuartetos op.23, 60. J.Brahms
- Cuarteto op.51. A.Dvorak
- Cuartetos. J.Haydn
- Cuartetos . W.A.Mozart
- Cuarteto op.11 P.I.Tchaikowsky

### **Cuartetos de Vento**

- Danzas eslavas para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces. A. Dvorak
- Igual. Danzas Húngaras. J. Brahms
- Obras de J. Haydn, Strauss, G. Bizet.
- Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. . H.Villalobos

### **Cuartetos de Vento con Piano**

- Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo. J. D. Celencia
- "Parodia" nº3 para Tre, Cl, Fg y Piano. Ch. Ives

### **Cuartetos de Piano e Corda**

- Cuarteto op.45 nº2 . G.Faure
- Cuarteto op.1 en Dom . F.Mendelssohn
- Cuartetos nº1 y 2 . W.A.Mozart

### **Outros cuartetos con Piano**



- Cuarteto “para el fin de los tiempos” para Vi, Cl, Vc y Piano. O.Messiaen
- Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano. A. Sachenveimar
- Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano. A. von Webern

### **Cuartetos de Vento e Corda**

- Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc.. Borodin

### **Cuartetos de Guitarra**

- Suite GILBERT. E.Biberian
- Marcha . M.Carcassi
- Piezas . P. van der Staak
- Autumn Song. E. Marchelie
- Cuatro para cuatro . A.Ruiz-Pipó

### **Cuartetos con Guitarra**

- Pastorale a due voci con accompago. di Flauto e Chitarra (o di Piano-forte). M.Giuliani
- Cuarteto en ReM . J.Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra F.Schubert

### **Outros cuartetos**

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E.Granados
- The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa . D.Smirnov
- Cuartetos con clave
- Pièces de clavecin (1779). Contiene una Sonata en cuarteto para dos violines, dos trompas (ad libitum), bajo y clave obligado. (Ed. Heugel–LP 52) . C. B. Balbastre
- Six sonates pour le clavecin. (La primera es una sonata en cuarteto; las otras tienen parte de violín ad libitum). (Ed. Fuzeau – 4413). J. Schobert
- Cuartetos con órgano
- Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden para dos instrumentos sopranos, uno bajo y órgano. J. Rosenmüller
- “Giuseppe St Martinis’s Concertos for Harpsicord or Organ with the instrumental parts for violins & c.” (1754) (dos violines, órgano y continuo). G. Sanmartini

- "Andan som öfwer the trogna" para Canto Solo, 2 violines y órgano. B. Lidner
- "Deß Geistes frucht" para Canto Solo, 2 violines u oboes y órgano.
- "Wår broder Kiär" para Canto Solo, 2 violines y órgano.
- A Saint Joseph, para 3 voces femeninas y órgano. C. Saint-Saëns
- Serenade, para piano, órgano, violín, y viola (o cello), op. 15
- Barcarolle, op. 108, para violín, cello, órgano (o armonio) y piano
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano. V. D'Indy
- Quartet op. 52, para violín, viola, cello y órgano (1958). M. Dupré

## **QUINTETOS**

### **Quintetos de Corda**

- Quinteto op.88. J.Brahms
- Quinteto op.97. A. Dvorak
- Quintetos . W.A.Mozart
- Quintetos de Corda con Piano
- Quintetos op.34 y 88 . J.Brahms
- Quintetos op.81 y 97. A.Dvorak
- Quinteto op.44 en MibM para 2Vi, Vla, Vc y Piano. R.Schumann

### **Quintetos de Vento**

- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...). F.Mendelssohn
- "The Canadian Brass"
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594. W. A. Mozart (Ed.Breitkoft)

### **Quintetos de Vento e Corda**

- Quinteto op.115 para Cl y Cuerda. J.Brahms
- Oriental para Ob y cuerda. E.Granados
- Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc. F. X. Susmayer (Ed.Doblinger)

### **Quintetos de Vento con Piano**

- Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16. L. van Beethoven (Ed.Urtext)
- "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano. Ch. Ives



- Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano MOZART. Ed.Urtext.

### **Outros Quintetos**

- Quintetos para Cuerda y Guitarra. L.Boccherini
- 5 Sonatas para 2 Vi, Organo,Vc y Bajo. W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa. H.Villalobos

### **Quintetos con clave**

- Quinteto para flauta travesera, oboe, violín, violonchelo y clave obligado en Re mayo. J. C. Bach (Ed. Bärenreiter – HM 42).

### **Quintetos con órgano**

- 6 Quintetos para cuarteto de cuerdas y órgano. A. Soler

## 9.2 Curso: 6º de grao profesional

### 9.2.1 Obxectivos

- Valorar a música de cámara como un aspecto fundamental da formación musical e instrumental.
- Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia.
- Utilizar unha ampla e variada gama sonora de maneira que o axuste de son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades estilísticas e interpretativas da obra.
- Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada sen director ou directora.
- Fomentar un espírito crítico e esixente no alumno para coa súa propia interpretación individual e de conxunto, que o conduza a unha actividade metódica no estudo e detallista na interpretación.
- Interpretar con corrección e musicalidade axeitada as obras de programa tanto en cuanto á execución individual como de conxunto.

### 9.2.2 Contidos

- A unidade sonora: respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo e fraseo.
- Agónica e dinámica.
- Estudo e práctica dos xestos anacrúsicos necesarios para tocar sen director.
- Equilibrio sonoro e de planos.
- Análise e interpretación de obras básicas do repertorio que inclúan diferentes estilos.
- Conxunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de corda: igualdade de son nos distintos ataques do arco, vibrato, afinación, etc., distribución do arco para o fraseo.
- Quinteto de vento: igualdade nos ataques, articulación, fraseo, etc. Respiración, afinación e vibrato.
- Conxunto de metais: práctica camerística en formacións diversas.
- Cámara con piano: equilibrio nos ataques dentro da diversidade de respostas.

- Voz e piano: acompañamento ao canto.
- Equilibrio de cordas, vento e piano. Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudo de obras de cámara con clavecín ou instrumento polifónico obrigado.
- Aplicación dos coñecementos de baixo continuo ao acompañamento de un ou varios solistas.
- Práctica de lectura a primeira vista de obras de mínima dificultade, respectando e coidando a interpretación de cada un dos detalles da obra.
- Audición comparada de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

### 9.2.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.2.3.1 **Criterios de avaliación**

- Interpretar obras de distintas épocas e estilos dentro da agrupación correspondente. Con este criterio preténdese avaliar a capacidade de unificación do criterio interpretativo entre todos os compoñentes do grupo e o equilibrio sonoro entre as partes.
- Ler a primeira vista unha obra de pequena dificultade na agrupación que corresponda. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con autonomía na lectura dun texto, o seu grao de fluidez e comprensión da obra.
- Estudar as obras correspondentes ao repertorio programado. Mediante este criterio preténdese avaliar o sentido da responsabilidade como



membro dun grupo, a valoración que ten do seu papel dentro del e o respecto pola interpretación musical.

- Interpretar en público obras de estilos e épocas diversas. Este criterio constata a unificación do fraseo, a precisión rítmica, o equilibrio sonoro, a preparación de cambios dinámicos e de acentuación, así como a adecuación interpretativa ao carácter e ao estilo da música interpretada.
- Interpretación en audición pública ou de aula dunha obra do século XX con formación musical heteroxénea. Mediante este criterio preténdese comprobar o grao de comprensión da linguaxe contemporánea, o coñecemento de efectos e grafías, así como o equilibrio sonoro dentro dun conxunto de instrumentos de morfoloxías diversas e pouco habituais.

#### 9.2.3.2 **Mínimos esixibles**

- Interpretar axeitadamente, con calidade artística, un programa integrado por dúas obras de estilos diferentes e dunha duración de alomenos vinte minutos, en pequenas formacións (de dous a cinco membros). O repertorio elixirase en función do tipo de formación e das dificultades técnicas e musicais, acordes a este nivel. As obras serán orixinais para cada formación instrumental, podéndose traballar obras non orixinais no caso de que inflúa positivamente na formación do grupo.
- Interpretar en audición pública as obras traballadas durante o curso. As audicións, de periodicidade e duración flexible, se distribuirán ó longo do curso, debendo cada grupo participar nun mínimo de dúas delas. No caso dunha participación menor, o grupo interpretará o seu programa nunha audición a final de curso.

#### 9.2.3.3 **Procedementos e ferramentas de avaliación**

- Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo de aula, o comportamento e actitude, e a audición.
- Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado e a folia de calibración. No caderno do profesorado quedará recollida a información e valoración do traballo de aula, a responsabilidade, o comportamento, a actitude, e a execución na audición trimestral e ca folia de calibración valorarase a audición trimestral. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

#### 9.2.3.4 Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva a través do traballo diario. Este criterio achegará o 50% da cualificación.
- Amosar interese e unha boa actitude e comportamento nas clases, así como nas actividades do Centro. Este criterio achegará o 10% da cualificación.
- Interpretar obras de cámara nunha audición. Este criterio achegará o 40% da cualificación.

Traballo diario	Actitude e Comportamento	Audición
50%	10 %	40%

O profesorado de Música de Cámara poderá non deixar participar nas audicións non evaluables no centro ou fóra do mesmo, ó alumnado que pola súa falta de rendemento poida afectar negativamente á interpretación do conxunto.

#### 9.2.4 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e na proba extraordinaria. A proba ordinaria está dirixida ao alumnado que non acadou os obxectivos do curso, ben por non ter cualificacións trimestrais positivas; porque o profesorado non pode levar a cabo os procedementos de avaliación debido as faltas de asistencia, ou por outra razón. A proba extraordinaria está dirixida ao alumnado que non acade cualificación positiva na avaliación ordinaria de fin de curso.

##### 9.2.4.1 Proba ordinaria

A proba ordinaria realizarase con anterioridade a avaliación ordinaria de final de curso e o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

##### 9.2.4.2 Probas extraordinarias

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación ordinaria poderá realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos a interpretar.

## 9.2.5 Recursos didácticos

Repertorio orientativo:

### DÚOS

#### Acordeón e Piano

- Divertimentos

A. Volpi

#### Clarinete e Piano

- Sonatina
- Sonatas Op.120
- Suite op.43
- Fantasía-Stücke

B. Bartók

J. Brahms

E. Grieg

R. Schumann

#### Fagot e Piano

- Sonatas
- Sonata op.5 nº 8
- Sonata op.24 nº3
- 6 Sonatas
- Sonatas
- Sonatas en Mim, Fam

Eccles

A. Corelli

F. Devienne

J. E. Galliard

B. Marcello

G. Ph. Telemann

#### Frauta e Piano

- Sonatas
- Suite Breve
- Sonatas
- Sonatas
- Sonata
- Sonatas

J. S. Bach

G. Gombáu

G. F. Haendel

W. A. Mozart

F. Poulenc

A. Vivaldi

#### Guitarras a dúo

- Dos dúos op.146
- Recercare Concertante
- Viento de otoño
- Dos Sonatas K.402 y 512
- Dúos op.34, 38 y 55
- Partita para en ReM.

F. Carulli

F. da Milano

L. Rizzo 1992

D. Scarlatti

F. Sor

G. Ph. Telemann

- Fantasía G.Ph.Telemann
- Mr.Southcote´s Pavan T. Ford

### **Guitarra e Clave**

- "Serenité" op.80 para Clave y Guitarra F.Constant
- Prelude para Clave y Guitarra M.Ponce
- Dúo concertante S.Dogson
- Sonata para Clave y Guitarra M.Ponce

### **Guitarra e Frauta de Bico**

- Sonata en Lam J.S.BACH
- Sonatas en Lam, Solm HAENDEL
- Serenata para op.16 (Ed.Ricordi) A.NAVA

### **Guitarra e Frauta travesa**

- Fantasía op.337 en SolM F.Carulli
- Serenade op.109 nº1 en ReM F.Carulli
- Leichte und vergnügliche Stücke (Universal Ed.) M.Giuliani (Universal)
- Romanze op.post. Ed.) F.Sor (Universal)

### **Guitarra e Piano**

- Notturmo op.189 F.Carulli
- Fantasía op.145 Castelnuovo-Tedesco
- Seis piezas fáciles A.Diabelli
- Sonatina op.68 A.Diabelli
- Rondós op.68 M.Giuliani
- Basque Suite B.Kelly
- Rondó op.46 J.Kúffner
- Divertimento (Universal Ed.) C.M.vonWeber

### **Guitarra e Voz**

- Siete canciones españolas R.Gerhard
- Sei Lieder op.89 (Ed.Breitkopf) M.Giuliani

- Sei Ariette op.95  
(Ed.Suivini Zerboni)

M.Giuliani

- Seguidillas
- Gitarrelieder

F.Sor (Ed.Tecla)

C.M.von WEBER

### **Óboe e Piano**

- Sonatas en Dom e Solm  
(Ed.Peters)
- Sonata

G.F.Haendel

F.Poulenc

### **Dous Pianos**

- Sonata op.92
- Rondeau
- Sonata K.V. 448
- Sonata

A.Diabelli

F.Chopin

W.A.Mozart

F.Poulenc

### **Piano a 4 mans**

- Petite Suite
- Sonata en SibM KV.358(186c)
- Fuga

C.Debussy

W.A.Mozart

W.A.Mozart

### **Dúos de vento madeira**

- 3 Dúos para Cl e Fg
- Sonata para Cl e Fg
- Dúo para Ob e Fg
- Bachiana Brasileira nº 6 para Fl e Fg.

L.van Beethoven

F. Poulenc

H.Villalobos

H.Villalobos

### **Saxofón e Piano**

- Sonata Fantasía
- Sonata op.19
- Serenade
- Sonata  
(Ed.M.R.Braun)

P.M.Dubois

P. Creston

J.Demersseman

M.Eychenne

### **Trompeta e Piano**

- Impromptu nº 5 op.78
- Sonata en SibM
- Suite en ReM

F.Fleta Polo

J.B.Loeillet

G.Ph.Teleman

### **Trombón e Piano**

- Cavatina op.144

C. Saint Saëns

### **Dúos con Órgano**

- Drei Choralvorspiele (Órgano/instr. Vento)  
(Ed.Hänssler-Verlag)
- Sonata en Dom para Trompeta e Órgano

Ch.Gotthilf Tag

G.Ph.Telemann

### **Violín e Piano**

- Sonatas
- Sonata op.100
- Sonata
- Sonatina OP.100 en SolM
- Sonata en LaM
- Sonata en LaM
- Sonata op.8
- Sonatas
- Sonatinas en Lam y ReM
- Sonata nº1 en Re

L. van Beethoven

J.Brahms

C.Debussy

A.Dvorak

C.Franck

E.Granados

E.Grieg

W. A. Mozart

F.Schubert

J.Turina

### **Dúos de Violín**

- Dúos op.99
- Dúos

J.Haydn

Mazas

### **Violín e Viola**

- Tres dúos (orix. Cl e Fg.)  
(Transc.:F.Herman/L.Pagels)

L.vanBeethoven

### **Viola e Piano**

- Sonata en Solm
- Sonatas
- Sonatas

H.Eccles

B.Marcello

G.Ph.Telemann

### **Cello e Piano**

- Sonatas
- Sonata op.38
- Romance
- Sonata en FaM
- Sonata en SolM

L.van Beethoven

J.Brahms

C.Debussy

Giovannino

B.Marcello

### **Contrabaixo e Piano**

- Sonata H.Eccles
- Sonata en FaM Giovannino (Ed.Yorke)
- Sonatina H.Genzmer (Ed.Ries & Releer)

### **Voz e Piano**

- Cuatro cantarcillos op.63 S.Bacarisse
- Album de canciones L.Bernstein
- Canciones populares españolas M.de Falla
- Canciones de Valldemosa A.G.Abril
- Lieder F.Schubert
- Lieder R.Schumann

### **Dúos con Voz**

- Corales recopilados (Ed.Peters) Bach-Schemelli
- Panis angelicus para Voz y Arpa Cambern C.Franck (arr.May Hogan)
- Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta A. Roussel (Ed.Duran & Cia)
- Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G.Smart

### **Outros Dúos**

- Dueto para Trb y Cb. E.Elgar.
- Sonata para Fg y Vc KV.292 W. A. Mozart
- "Assobio a Jato" para Fl y Vc. H.Villalobos.

### **Guitarra barroca e voz**

- Tonos humanos. Transcripción y edición crítica: Ohio: Ed. Mel Bay y Chanterelle 1997. J. Marín (1619-1699)

### **Clave e frauta de bico**

- Luciole I (1994), para flauta de pico soprano y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion – 9663). E. Rolin
- Pirouette I, para flauta de pico contralto y clave. (Ed. Fuzeau -2796). E. Rolin
- Variaciones para flauta de pico soprano y clave (1967). (Ed. Musica Rara).. G. Jacob
- Ai Van 2, para clave y flauta de pico bajo. (Ed. Jobert).mT. Tôn Thât

### **Clave e frauta travesa**

- Sonata para flauta travesera y clave obligado en mi menor “Les amusements d’Apollon chez le Roi Admète”. (Extr. de las Sonatas para el clavecín con un acompañamiento de violón compuestas por M. Corrette, ópera XXV). (Ed. Schott –FTR 25). M. Corrette
- 6 sonatas para flauta y tecla, K. 10-15. (Extr. de Six sonatas para el clavecín que pueden ser tocadas con el acompañamiento de violón o flauta travesera..., Londres, 1764). (Ed. Reinhardt). W. A. Mozart
- Sonata para flauta y clave obligado en Si bemol mayor, Wq. 161 nº 2. (Ed. Nova Music). C. P. E. Bach
- 6 sonatas, op. 16 para flauta y clave. (Ed. Zimmermann – 2721 & 2722). J. Ch. Bach
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach
- Seis sonatas para flauta y clave, op. 91. (Ed. Universal). J. B. de Boismortier
- 6 Konzerte, para flauta travesera y clave obligado. (Ed. Bärenreiter – 2961) & Ibid.. G. P. Telemann
- Sonata para flauta y clave en Mi bemol mayor, BWV 1031. (Ed. Henle – 328). J. S. Bach (atr.)
- Sonata para flauta y clave obligado en sol menor, BWV 1020 “Sonata del sign. Bach”. (Ed. Nagel – NMA 77) J. S. Bach
- Sonatas para flauta y clave en si menor, BWV 1030 & La M, BWV 1032. (Ed. Henle – 269). J. S. Bach

### **Clave e violín**

- Sonatas para clavecín, que pueden ser tocadas con el acompañamiento de violón. Oeuvre première. (Ed. Minkoff). W. A. Mozart
- Pièces de clavecín con violón (1756). (Ed. L’Oiseau-Lyre) J. Duphy
- Tres sonatas para el clavecín con acompañamiento de violón (1757). (Extr. de Nouvelles Suites de Pièces de Clavecín). (Ed. Minkoff). Ch. Noblet
- Sonata para violín y clave obligado, en do menor. (Ed. Schott – VLB 50). C. P. E. Bach
- Sonatas para clave obligado con acompañamiento de violín (Ed. Hinrichsen – 17a & 17b). J. Ch. Bach
- Sonatas para violín y clave I & II, BWV 1014 & 1015. (Ed. Bärenreiter – 5118 & 5119). J. S. Bach
- Tres sonatas para el clavecín o el forte-piano con acompañamiento de violón obligado. (Ed. Minkoff – Facsímil). J. B. Ch. De SAINT-GEORGES



- Pièces de clavecin en sonates, op. III nº 4 y nº 6, con acompañamiento de violín. (Ed. Fuzeau – 3284). J. J. C. de Mondonville

### **Clave e viola da gamba**

- Sonata para viola da gamba y clave en Do mayor. (Ed. Bärenreiter – HM 112) G. P. Haendel
- Sonata II para viola da gamba y clave en Re mayor, BWV 1028. (Ed. Bärenreiter – 5186) J. S. Bach
- Sonatas para viola da gamba y clave I & III, BWV 1027 & 1029. (Ed. Bärenreiter – 6207). J. S. Bach

### **Clave e guitarra**

- Alias (1977) para guitarra y clave. (Ed. Suivini Zerboni – 8490). G. Pettrassi
- Preludio para guitarra y clave (Ed. Peer). M. Ponce
- Sonata para guitarra y clave. (Ed. Peer – 2116 31). M. Ponce

### **Clave e óboe**

- Duetto a cembalo obligato è oboe, en Si bemol mayor. (Ed. Heinrichshofen – 1257). Ch. Schaffrath

### **Clave e fagot**

- Duetto para fagot y clave obligado en sol menor. (Ed. Schott – Fag. 19). Ch. Schaffrath

### **Órgano e outro instrumento**

- Fantasía en fa menor para oboe y órgano J. L. Krebs
- Fantasía en Do Mayor para flauta y órgano.
- Fantasía en Do Mayor para trompeta y órgano.
- 6 preludios corales para trompeta y órgano.
- 6 conciertos para dos órganos. A. Soler
- Preludio para flauta y órgano. J. P. E. Hartmann
- Hosannah para trombón bajo y órgano. F. Liszt
- Adagio para trompa y órgano. C. Saint-Saëns
- Six Duets, para armonio y piano
- Sub tuum praesidium para Alto y órgano
- Inviolata, para alto solo y órgano
- Deus Abraham, para voces (alto) y solo órgano
- Pie Jesù, para voces (barítono) y solo órgano

- Prière, op. 158, para violín y órgano (o violoncello) op. 158 bis
- Andante pastorale (Hirtenlied) para oboe y órgano. J. G. Rheinberg
- Rapsodia para oboe e órgano.
- Seis piezas. Op. 150 para violín y órgano (Abenlied, Gigue, Pastorale, Elegie,
- Ouverture, Thema mit Veränderungen)
- Suite en do menor para violín y órgano, Op. 166.
- Salve Regina y Ave Maria, opus 67, una voz y órgano. G. Fauré
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano. V. D'Indy
- Op. 46, Les noces d'or du sacerdote, cántico para voz y armonio sobre textos de P.
- Delaporte.
- Tre Canti Sacri, para barítono y órgano. A. Casella
- Ballade op. 30, para órgano y piano (1932). M. Dupré
- Variations on two themes op. 35, para órgano y piano (1937), Sinfonía op. 42, para órgano y piano (1946).
- Sonata en La menor op. 60, para cello y órgano (1964)
- Aria en estilo clásico para arpa y órgano M. Grandjanyg
- Serenata a la luz de la luna para trombón alto e órgano. J. Daetwyler
- Concerto for trombone with organ. H. Meyer
- Fantasía para trombón y órgano. J. G. Mortimer

## **TRÍOS**

### **Tríos de Corda**

- Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5.. Varios autores
- Divertimentos para 2 Violines y Vla. . W.A. Mozart
- 7 Minuettos para 2 Violines y bajo KV 65<sup>a</sup> . W.A. Mozart
- Violín, Vla y Vc. W.A.Mozart
- 4 Tríos para 2Vi y Vc. H.Purcell
- Tríos para Vi, Vla, Vc. F.Schubert

### **Tríos de Vento**

- Suite Alpina para 3 Fl de pico.. B.Britten
- Trío para 3 Fl de pico. P. Hindemith

- Variaciones de "La ci darem la mano"(MOZART) para FI(Ob),CI y Fg.
- L.van Beethoven (Ed Breitkoff and Hartel)
- Trío op.61 nº3 para FI, CI(Vi) y Fg(Vc). F. Devienne (Ed.Peters)
- Minueto para FI(Ob), CI y Fg. W. A. Mozart
- Trío para Ob, CI y Fagot. H.Villalobos
- Tríos de Viento y Cuerda
- Trío para FI, Vi y Continuo en Dom. J.S.Bach
- Serenata para FI, Vi y Vla op.25. L. van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío nº4 para FI de pico, Vi y Vc en FaM. (J.Haydn)
- Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica)

### **Tríos para Vi, Vc e Piano**

- Tríos op.1 nº1,2 y 3 . L.V.Beethoven
- "Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
- Tríos (op.26, 65, 90 "Dumky", etc). A. Dvorak
- Tríos (op.1, etc). C. Franck
- Andante con moto en Dom. E.Grieg
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann

### **Outros Tríos con Piano**

- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(CI), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(CI), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms
- Serenata para 2 violines y Piano.E.Granados
- Trío KV 498 en MibM CI(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(CI), Vla y Piano. R.Schumann

- Märchenerzählungen op.132.Vi(CI), Vla y Piano. R.Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo . G.Ph.Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo . A.Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, CI y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, CI y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, CI y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, CI y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, CI y Piano. D.Milhaud (Ed.Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para FI, Vi y Bajo continuo. C.Ph.E. Bach (Ed.Barenreiter)
- Trío para FI, Fg y Piano en SolM Wo O37- L.van.Beethoven (Ed. Ur-text)
- Danzas Húngaras para FI, CI y Piano . J.Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para FI, Vi y Piano . J.Haydn
- Trío para FI de pico, Vi y Continuo . G.Ph.Telemann
- Sonata en Dom para FI, Vla y Continuo . G.Ph.Telemann
- Tríos para FI(Vi), Vc y Piano. J.Haydn (Ed.Breitkofft and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo . G.P.Cima
- Great Piano Tríos . J. Haydn (Ed.Dover)
- Tríos Hoboken XV 15,16,17, 36,38 e 40 J. Haydn
- Tríos G. P. Haendel
- Tríos (op.49, etc). F. Mendelssohn
- Tríos W.A.Mozart
- Tríos en SibM op.99 e 100 . F. Schubert
- Tríos. R. Schumann

#### **Outros Tríos con Piano**

- Sonata a tres Vi, Vla y Continuo . J.S.Bach
- Sonata op.23. Vi(CI), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.154 Vi(CI), Vla y Piano . L. van Beethoven
- Trío op.40 para Vi, Vla y Piano.J.Brahms

- Serenata para 2 violines y Piano. E. Granados
- Trío KV 498 en MibM Cl(Vi), Vla(Guit) y Piano. W. A. Mozart (Ed Leipzig)
- 4 Piezas op.132 Vi(Cl), Vla y Piano. R. Schumann
- Märchenerzählungen op.132. Vi(Cl), Vla y Piano. R. Schumann
- Sonata en Dom para Vi, Vla y Continuo. G. Ph. Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla e Continuo. G. Ph. Telemann
- Scherzos melódicos para Vi, Vla y Continuo. A. Vivaldi
- "Contrastes" para Vi, Cl y Piano. B. Bartok
- Adagio para Vi, Cl y Piano. A. Berg (Universal edition)
- Trío para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Largo para Vi, Cl y Piano. Ch. Ives
- Suite op.157 para Vi, Cl y Piano. D. Milhaud (Ed. Salabert)
- Trío-Sonata en DoM para Fl, Vi y Bajo continuo. C. Ph. E. Bach (Ed. Barenreiter)
- Trío para Fl, Fg y Piano en SolM Wo O37- L. van. Beethoven (Ed. Urtext)
- Danzas Húngaras para Fl, Cl y Piano. J. Brahms (International Music company NY)
- Trío op.11 nº4 para Fl, Vi y Piano. J. Haydn
- Trío para Fl de pico, Vi y Continuo. G. Ph. Telemann
- Sonata en Dom para Fl, Vla y Continuo. G. Ph. Telemann
- Tríos para Fl(Vi), Vc y Piano. J. Haydn (Ed. Breitkopf and Hartel)
- Sonata a tre para Ob(Vi), Vla y Continuo. J. S. Bach
- Sonata para Ob, Vi y Continuo. G. P. Cima
- 6 Sonatas para Ob, Vi y bajo continuo. G. F. Haendel
- Trío-Sonata en Dom para Ob, Fg y Continuo. G. B. Platti
- Trío para Ob, Fg y Piano. F. Poulenc
- Trío-Balada para Ob, Fg(Vc) y Clave. F. Schenger
- Trío en Mib para Cl(Vi), Vla(Guitarra) y Piano Kv 498.. W. A. Mozart (Ed Barenreiter)
- 4 Piezas para Cl (Vi), Vla y Piano op.132. R. Schumann (Ed. Breitkopf)
- Trío op.11 para Cl, Vc y Piano. L. van Beethoven

- Trío op.38 para Cl, Vc y Piano. L.van Beethoven (Ed Urtext)
- Trío op.114. Vla(Cl), Vc y Piano. J. Brahms
- Trío para Cl (Vla),Vc y Piano Op.114 . J.Brahms (Ed.Urtext)
- Trío Patético para Cl, Fg(Vc) y Piano. M.Glinka (Ed.Breitkoff)
- Fantasía concertante para Cl, Fg y Piano. H.Villalobos
- 2 Piezas concertantes op.113 y 114. Cl, Cor y Piano. F.Mendelssohn
- Inducciones para Vi , Cor y Piano. F. Llacerr Plá (Ed.Intern. Music Di-fusion)
- "Divagação" para Vc, Tp y Piano. H.Villalobos
- Tríos de Guitarra
- Minutto para 3 Guitarras . L. Boccherini
- Ausgewählte UÅNbnungsstücke . J. Kúffner
- Güeya para 3 Guitarras. Prat (Ed.Ricordi)
- Una lágrima para 3 Guitarras . Sagreras(Ed.Ricordi)

### **Tríos con Guitarra**

- Voleras a duo para 2 Voces y Guitarra . Anónimo (Biblioteca Nacional)
- Per suonara a tre para Fl, Vla y Guitarra . L. Brower (Editions Max Schig)
- Trío op.134 para Vi, Vla y Guit. L. De Call (Ed.Musikverlag W.Z.)
- Divertimento paraVi, Vc y Guit en FaM . J.Haydn
- Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.Kreutzer
- El Pintor fingido para 2 Guit.,Voz y Bajo . Biblioteca Nacional
- 6 Tríos para Guitarra, Vi y Bajo . I. de la Porta (Ed.Opera tres)
- Viento de otoño para Arpa y dos Guitarras (orig. Para 3 guitarras). L.Rizzo
- Trío en FaM para 2Fl y Guitarra . G. P. Telemann

### **Tríos con voz**

- Neun Deutsche Arien para Voz, Violín y Continuo . G.F.Haendel
- Dos dúos para Soprano, Tenor y Clave. J.Haydn (Ed.G.Henle Verlag)
- El Pastor en la roca para Voz, Cl y Piano. F.Schubert
- Totus in corde lanqueo op.43 para Voz(Sop. o Ten.), Cl y piano F.Schubert

### **Outros Tríos**

- Trío clásico nº2 en Rem para Cor, Vla y Fg.. ANÓNIMO (Ed. Intern. music difusión)
- Tríos con guitarra barroca
- Novi capricci armonici musicali in vari toni per la chitarra spagnola, violino, e viola concertati, et altre sonate per la chitarra sola. op. 5... (Bolonia, 1674). Monaco, Chanterelle. 1979. G. B. Granata
- Tríos con clave
- 6 Sonatas para clave, op. 5, con acompañamiento de violín o flauta travesera y violonchelo. (Ed. King's Music. Facsímil). C. F. Abel
- Triosonata para flauta de pico, clave obligado y bajo continuo. (Ed. Bärenreiter – HM 36. Facsímil). G. P. Telemann
- Triosonata für Flöte, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en La mayor. (Ed. Sikorski – 557). G. P. Telemann
- Triosonata für Oboe, Konzertierendes Cembalo und Basso Continuo, en Mi bemol mayor. (Ed. Sikorski – 392). G. P. Telemann
- Sonata en La mayor, op. 15 nº 2, con acompañamiento de violín y violonchelo. (Ed. Doblinger – 378). J. Ch. Bach
- Sonata para flauta, violín y clave concertante (Ed. Schott – ANT 9). J. Ch. F. Bach
- Sacral d'Illx, para clave, trompa y oboe. (1975)(Ed. Jobert). M. Ohana
- Sea Balo, para oboe, canto y clave. (Ed. Cahiers du Tourdion). F. Rossé

### Tríos con órgano

- Mein Hertz ist bereit para voz de bajo, violín y órgano. N. Bruhns
- Sub Tuum, à 2 voces (S, A) y órgano. C. Saint-Saëns
- Romance, op. 27, para piano, órgano y violín
- Suite para órgano, violín y violoncello, Op. 149. J. G. Rheinberg
- Maria, mater gratiae, opus 47/2, 2 voces y órgano. G. Fauré
- Ave verum, opus 65/1, 2 voces femeninas y órgano
- Op. 49, Sancta Maria, succure miseris, motete para dos voces iguales y órgano. V. D'Indy
- O dominea mea', Op. 88, motete para dos voces iguales y órgano
- Trio op. 55, para violín, cello y órgano (1960)M. Dupré
- Partita para violín, viola y órgano. W. Piston



## **CUARTETOS**

### **Cuartetos de corda**

- Cuartetos. L. Van Beethoven
- Cuartetos op.23, 60. J.Brahms
- Cuarteto op.51. A.Dvorak
- Cuartetos. J.Haydn
- Cuartetos . W.A.Mozart
- Cuarteto op.11 P.I.Tchaikowsky

### **Cuartetos de Vento**

- Danzas eslavas para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces. A. Dvorak
- Igual. Danzas Húngaras . J. Brahms
- Obras de J. Haydn, Strauss, G. Bizet.
- Cuarteto para Fl, Ob, Cl y Fg. . H.Villalobos

### **Cuartetos de Vento con Piano**

- Sonatas para 2 Ob, Fg y bajo continuo. J. D. Celencia
- "Parodia" nº3 para Tre, Cl, Fg y Piano. Ch. Ives

### **Cuartetos de Piano e Corda**

- Cuarteto op.45 nº2 . G.Faure
- Cuarteto op.1 en Dom . F.Mendelssohn
- Cuartetos nº1 y 2 . W.A.Mozart

### **Outros cuartetos con Piano**

- Cuarteto "para el fin de los tiempos" para Vi, Cl, Vc y Piano. O.Messiaen
- Divertimento para Cl, Vla, Vc y Piano. A. Sachenveimar
- Cuarteto op.22 para Vi, Cl, Sax y Piano. A. von Webern

### **Cuartetos de Vento e Corda**

- Cuarteto en ReM para Fl, Ob, Vla y Vc.. Borodin
- Suite GILBERT. E.Biberian
- Marcha . M.Carcassi
- Piezas . P. van der Staak
- Autumn Song. E. Marchelie
- Cuatro para cuatro . A.Ruiz-Pipó



### **Cuartetos con Guitarra**

- Pastorale a due voci con accompagnto. di Flauto e Chitarra (o di Piano-forte). M.Giuliani
- Cuarteto en ReM . J.Haydn
- Cuarteto D.96 para Fl, Vla, Vc y Guitarra F.Schubert

### **Outros cuartetos**

- Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
- Escena religiosa para Vi, Tp, Organo y Piano. E.Granados
- The Seasons op.28 para Voz, Fl, Vla y Arpa . D.Smirnov

### **Cuartetos con clave**

- Pièces de clavecin (1779). Contiene una Sonata en cuarteto para dos violines, dos trompas (ad libitum), bajo y clave obligado. (Ed. Heugel-LP 52) . C. B. Balbastre
- Six sonates pour le clavecin. (La primera es una sonata en cuarteto; las otras tienen parte de violín ad libitum). (Ed. Fuzeau – 4413). J. Schobert

### **Cuartetos con órgano**

- Paduanen, Alemanden, Couranten, Balletten, Sarabanden para dos instrumentos sopranos, uno bajo y órgano. J. Rosenmüller
- "Giuseppe St Martinis's Concertos for Harpsicord or Organ with the instrumental parts for violins & c." (1754) (dos violines, órgano y continuo). G. Sanmartini
- "Andan som öfwer the trogna" para Canto Solo, 2 violines y órgano. B. Lidner
- "Deß Geistes frucht" para Canto Solo, 2 violines u oboes y órgano.
- "Wår broder Kiär" para Canto Solo, 2 violines y órgano.
- A Saint Joseph, para 3 voces femeninas y órgano. C. Saint-Saëns
- Serenade, para piano, órgano, violín, y viola (o cello), op. 15
- Barcarolle, op. 108, para violín, cello, órgano (o armonio) y piano
- Cantate Domino, cántico para tres voces y órgano. V. D'Indy
- Quartet op. 52, para violín, viola, cello y órgano (1958). M. Dupré

### **QUINTETOS**

#### **Quintetos de Corda**

- Quinteto op.88. J.Brahms

- Quinteto op.97. A. Dvorak
- Quintetos . W.A.Mozart
- Quintetos de Corda con Piano
- Quintetos op.34 y 88 . J.Brahms
- Quintetos op.81 y 97. A.Dvorak
- Quinteto op.44 en MibM para 2Vi, Vla, Vc y Piano. R.Schumann
- Quintetos de Vento
- Canciones sin palabras para Brass Quintet (2Tre,Trb...). F.Mendelssohn
- "The Canadian Brass"
- Adagio y Allegro para Fl, Ob, Cl, Cor y Fg KV. 594. W. A. Mozart (Ed.Breitkoff)

#### **Quintetos de Vento e Corda**

- Quinteto op.115 para Cl y Cuerda. J.Brahms
- Oriental para Ob y cuerda. E.Granados
- Quinteto para Fl, Ob, Vi, Vla y Vc. F. X. Susmayer (Ed.Doblinger)

#### **Quintetos de Vento con Piano**

- Quinteto para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano Op.16. L. van Beethoven (Ed.Urtext)
- "Chromatimelodtune" para Tre, Cor, Trb, Tb y Piano. Ch. Ives
- Quinteto KV 452 para Ob, Cl, Cor, Fg y Piano MOZART. Ed.Urtext.

#### **Outros Quintetos**

- Quintetos para Cuerda y Guitarra. L.Boccherini
- 5 Sonatas para 2 Vi, Organo,Vc y Bajo. W. A. Mozart (Ed. Barenreiter)
- Quinteto para Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa. H.Villalobos

#### **Quintetos con clave**

- Quinteto para flauta travesera, oboe, violín, violonchelo y clave obligado en Re mayor. J. C. Bach (Ed. Bärenreiter – HM 42).
- Quintetos con órgano
- 6 Quintetos para cuarteto de cuerdas y órgano. A. Soler

## 10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Conxunto para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plan-texados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## 11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

## 12. ANEXOS

---

### 12.1 Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

### 12.2 Folla de calibración para exames e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	