

Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Programación de Saxofón

Índice

- 1. Introducción**4
 - 1.1 Marco Legal5
 - 1.2 Características do centro6
 - 1.3 Características do alumnado7
- 2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais**8
 - 2.1- Grao elemental8
 - 2.2- Grao Profesional8
- 3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais**10
- 4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Saxofón**11
 - 4.1- Grao elemental da materia de Saxofón11
 - 4.2- Grao profesional da materia de Saxofón11
- 5. Metodoloxía**12
 - 5.1- Principios metodolóxicos12
 - 5.2- Métodos didácticos13
- 6. Atención á diversidade**14
- 7. Temas transversais**15
 - 7.1- Educación en valores15
 - 7.2- Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s)16
- 8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**17
 - 8.1- Actos institucionais17
 - 8.2- Cursos e clases maxistras17
 - 8.3- Audicións18
 - 8.4- Outros18
- 9. Secuenciación por cursos**19
 - 9.1- Curso: 1º de grao elemental19
 - 9.1.1- Obxectivos19
 - 9.1.2- Contidos19
 - 9.1.3- Avaliación20
 - 9.1.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula22
 - 9.1.5. Medidas de recuperación23
 - 9.1.6. Recursos didácticos.24
 - 9.2- Curso: 2º de grao elemental26
 - 9.2.1- Obxectivos26
 - 9.2.2- Contidos26
 - 9.2.3- Avaliación26
 - 9.2.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula29

- 9.2.5- Medidas de recuperación29
- 9.2.6- Recursos didácticos31
- 9.3. **Curso: 3º de grao elemental33**
 - 9.3.1- Obxectivos33
 - 9.3.2- Contidos33
 - 9.3.3- Avaliación34
 - 9.3.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula36
 - 9.3.5- Medidas de recuperación37
 - 9.3.6- Recursos didácticos38
- 9.4. **Curso: 4º de grao elemental40**
 - 9.4.1- Obxectivos40
 - 9.4.2- Contidos40
 - 9.4.3- Avaliación41
 - 9.4.4- Medidas de recuperación43
 - 9.4.5- Recursos didácticos45
- 9.5- **Curso: 1º de grao profesional47**
 - 9.5.1- Obxectivos47
 - 9.5.2- Contidos47
 - 9.5.3- Avaliación48
 - 9.5.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula51
 - 9.5.5- Medidas de recuperación51
 - 9.5.6- Recursos didácticos53
- 9.6. **Curso: 2º de grao profesional55**
 - 9.6.1- Obxectivos55
 - 9.6.2- Contidos55
 - 9.6.3- Avaliación56
 - 9.6.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula59
 - 9.6.5- Medidas de recuperación59
 - 9.6.6- Recursos didácticos61
- 9.7. **Curso: 3º de grao profesional63**
 - 9.7.1- Obxectivos63
 - 9.7.2- Contidos63
 - 9.7.3- Avaliación64
 - 9.7.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula67
 - 9.7.5- Medidas de recuperación67
 - 9.7.6- Recursos didácticos69
- 9.8. **Curso: 4º de grao profesional71**
 - 9.8.1- Obxectivos71
 - 9.8.2- Contidos71
 - 9.8.3- Avaliación72
 - 9.8.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula75
 - 9.8.5- Medidas de recuperación75
 - 9.8.6- Recursos didácticos77
- 9.9. **Curso: 5º de grao profesional79**
 - 9.9.1- Obxectivos79

- 9.9.2- Contidos79
- 9.9.3- Avaliación80
- 9.9.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula83
- 9.9.5- Medidas de recuperación84
- 9.9.6- Recursos didácticos85
- 9.10. Curso: 6º de grao profesional87
 - 9.10.1- Obxectivos87
 - 9.10.2- Contidos87
 - 9.10.3- Avaliación88
 - 9.10.4- Medidas de recuperación91
 - 9.10.5- Recursos didácticos93

10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica95

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento96

12. ANEXOS97

- 12.1- Probas de acceso 1º de grao profesional97
- 12.2- Probas de acceso a outros cursos.97
- 12.3- Premios Fin de Grao97
 - 12.3.1. Contidos da proba97
 - 12.3.2. Criterios de avaliación97
 - 12.3.3. Criterios de cualificación97
- 12.4- Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais98

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Saxofón está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos catro cursos do grao elemental e dos seis de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado do departamento de vento madeira de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acce-

der a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.

- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

1.2 Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Vigo é un centro público creado no ano 2003 despois da separación obrigatoria tal e como dispoñía a Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación Educativa do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Sito na rúa Fotógrafo Felipe Prósperi s/n, entre a Avenida da Florida e Praza da Miñoa, o centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais, resultando un tanto escaso de espazos para a demanda que unha cidade como Vigo fai das ensinanzas musicais.

O centro sitúase na bisbarra de Vigo, zona amplamente industrializada. A actividade musical da zona xira en torno á existencia dun grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha formación musical inicial. Existen tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas, e nos últimos anos tamén se crearon varias formacións do ámbito orquestral.

O propio Conservatorio e algunhas entidades privadas (bancos, fundacións, sociedade filarmónica, etc.) programan actividades musicais. A cidade carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de

Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

1.3 Características do alumnado

O centro conta cunha media de 640 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes do grao elemental pertencen á bisbarra de Vigo, agás algúns que veñen para cursar especialidades que non se imparten noutros conservatorios da provincia.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa. As outras afeccións do alumnado do Conservatorio Profesional de Música de Vigo son a lectura e os deportes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

2.1- Grao elemental

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- k) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

2.2- Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- k) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- l) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Saxofón

4.1- Grao elemental da materia de Saxofón

No Anexo II do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que se basa a presente programación.

4.2- Grao profesional da materia de Saxofón

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

5. Metodoloxía

Pola propia natureza da ensinanza do Saxofón, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte.

5.1- Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de percusión require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.

- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

5.2- Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de percusión teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

7.1- Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos

demáis... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

7.2- Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC na aula, preténdese:

- Usar aplicacións con fin pedagóxico como metrónomo, afinador, etc.
- Establecer unha comunicación moito mais activa entre alumno/a-profesor/a ou pai/nai-profesor/a, a través do correo electrónico e/ou outras plataformas.
- Acceder a un sinfín de información sobre músicos, profesores/as, gravacións, compositores, etc. e que o alumnado sexa quen de atopar esa información, cun desenvolvemento áxil nas redes.
- Coñecer novas aplicacións informáticas relacionadas coa edición da escritura musical, a gravación e a mestura e edición de audio.

O Centro facilita a accesibilidade a internet e difunde, a través de redes sociais como youtube e soundcloud, as súas actividades como audicións de alumnado, concertos e cursos.

8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Percusión terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Percusión, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

8.1- Actos institucionais

No curso académico 2003/2004 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do Departamento de Vento Madeira serían nos seguintes actos:

- Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.
- Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- Ciclos de concertos, como por exemplo o Ciclo de Primavera onde cada ano se convida a solistas e agrupacións tanto externas como con participación dalgún membro do claustro.
- Acto de graduación: Alumnado que remata os estudos do 4º curso do grao elemental e o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.

8.2- Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde

se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Vento Madeira teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

8.3- Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento de vento madeira organizará como mínimo tres audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar como mostra do traballo realizado na clase, interpretando a ou as obras que o seu profesor lle asigne, sexa en grupo ou como solista.

8.4- Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son os "Premios Honoríficos David Russell", ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que o Departamento de vento madeira podería propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades.

9. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Saxofón dos graos elemental e profesional por cursos.

9.1- Curso: 1º de grao elemental

9.1.1- Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón no registro medio .
- Dominar as escalas e arpechios maiores, ata dúas alteracións.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Coñecer o Saxofón como instrumento musical: partes que a compoñen, numeración/nome das chaves, mantemento e hixiene.

9.1.2- Contidos

- Coñecemento do instrumento (montaxe e conservación) así como unha perfecta colocación do mesmo e dos elementos físicos (corpo e mans) que participan nesta colocación.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Realización de exercicios de embocadura e emisión (só coa boquilla e tudel e logo co instrumento completo).

- Práctica de escalas e arpexios maiores ata 2 alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental e da interpretación musical
- Interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

9.1.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.1.3.1- Criterios de avaliación

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Adquirir un equilibrio técnico na execución das escalas: control sobre o sopro e coordinación dos dedos; control básico dos músculos que integran a embocadura para emitir un son base adecuado.
- Comezar a memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos adecuados ao nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

9.1.3.2- Mínimos esixibles

- Adquirir unha correcta posición corporal co instrumento, facilitando a coordinación das mans, a emisión e a respiración.
- Mostrar progresivo control sobre a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Tomar conciencia sobre os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son de calidade e estable no rexistro traballado no curso.
- Tocar as escalas e arpexios maiores ata dúas alteracións con diferentes articulacións.
- Interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso mostrando control sobre a técnica aprendida e precisión na lectura rítmica e melódica.
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.1.3.3- Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).

- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.1.3.4- Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.1.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales

poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as calificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na calificación final do curso.

9.1.5. Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.1.5.1- Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.1.5.2- Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.1.6. Recursos didácticos.

Métodos e estudos

- Escuchar, leer y tocar 1. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- 50 études fáciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)
- L,alphabet du saxophoniste. H. Prati (Ed. Billaudot)

- El saxofón ameno (Vol.1). J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- Aprende tocando el saxofón. P. Wastall (Ed. Boosey & Hawkes)
- Méthode de saxophone. C. Delangle/C. Bois (Ed. Lemoine)
- 29 études progressives. H. Prati (Ed. Billaudot)
- El saxofón y yo. De la Rosa/Librado (Ed. Mundimúsica)
- L'école française du saxophone. R.Druet (Ed. Billaudot)

Obras:

- Seven easy dances. P.Harris (Ed. Boosey&Hawkes)
- Starter solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Mes huit premiers solos (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)
- Mon premier rock. F. Lucato (Ed. Soldano)
- Coconotes. J. Naulais (Ed. Billaudot)
- Saxofolk 0. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- When the saints go marching in (Arr.J.D.Michat)
- Mon premier recital. F. Lemaire (Ed. Billaudot)
- Saxiana Jazz Pop. S. Paindestre (Ed. Billaudot)
- Habanera. W. V. Dorselaer (Ed. dmp)
- Le campanile. E. Bozza (Ed. Leduc)
- The really easy sax book. J. Davies/P. Harris (Ed. Faber Music)
- Escuchar, leer y tocar- Libro de ópera (Ed. De haske)
- Escuchar, leer y tocar- Los grandes clásicos (Ed. De haske)
- My first concert (Ed De Haske)
- Friendly. A. Crepin
- Saxophone Debut. J. Rae (Universal Edition)

Dúos:

- 21 mini duetti. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- 52 kinderlieder fur 2 sax. J. Schlotter (Ed. Artsyrinx)

9.2- Curso: 2º de grao elemental

9.2.1- Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do saxofón dende o grave ata o agudo.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

9.2.2- Contidos

- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata tres alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Estudio e interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

9.2.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.2.3-1. Criterios de avaliación

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Adquirir un equilibrio técnico na execución das escalas: control sobre o sopro e coordinación dos dedos; control básico dos músculos que integran a embocadura para emitir un son base adecuado.
- Comezar a memorizar textos musicais empregando a medida, articulación e fraseos adecuados ao nivel.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

9.2.3-2. Mínimos esixibles

- Adquirir unha correcta posición corporal co instrumento, facilitando a coordinación das mans, a emisión e a respiración durante a interpretación.
- Mostrar progresivo control sobre a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son de calidade e estable, no rexistro traballado no curso.
- Tocar as escalas e arpexios maiores e menores de ata tres alteracións con diferentes articulacións.

- Interpretar 15 estudos entre os propostos para este curso mostrando control sobre a técnica aprendida, adecuación á partitura e progresiva capacidade expresiva.
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.2.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.2.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).
-

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación:
-----------------------	----------	----------------------------

		Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.2.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.2.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.2.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.2.5-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresárase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.2.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Escuchar, leer y tocar 2. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Scales under construction. J.Kastelein/M.Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G.Lacour (Ed. Billaudot)
- 50 études fáciles (Vol1). G.Lacour (Ed. Billaudot)
- 29 études progressives. H.Prati (Ed. Billaudot)
- El saxofón ameno (Vol.1). J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- L'école française du saxophone. R. Druet (Ed. Billaudot)
- 56 études récréatives. G.Lacour (Ed. Billaudot)

Obras:

- Parade des petits soldats. E. Bozza (Ed. Leduc)
- Easy blues (Eb/Bb). A. Ghidoni (Ed. Leduc)
- Berceuse. M. Perrin (Ed. Leduc)
- Petite gavotte. E. Bozza (Ed. Leduc)
- Rêves d'enfants. E.Bozza (Ed. Leduc)
- Pavane. E.de Coriolis (Ed. Leduc)
- Mélodie. P. Rougeron (Ed. Billaudot)
- Barcarole (Eb/Bb). E. de Coriolis (Ed. Leduc)

- Petite romance. P. Proust (Ed. Robert Martin)
- Wales song. J. C. Jollet (Ed. Billaudot)
- Comme un dimanche. M. Mériot (Ed. Leduc)
- Le vieux clown. G. Martin (Ed. Billaudot)
- Caraïbes. G. Martin (Ed. Pierre Lafitan)
- Kansax city. J. Naulais (Ed. Billaudot)
- Prelude et rengaine (Eb/Bb). P. M. Dubois (Ed. Billaudot)
- Cinq pièces fáciles. J. Absil (Ed. Lemoine)
- Saxofolk 0. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Caravan. D. Ellington (Arr. J. D. Michat)
- L'hiver. A. Vivaldi (Arr. J. D. Michat)
- In a sentimental mood. D. Ellington (Arr. J. D. Michat)
- Tequila. C. Rio (Arr. J. D. Michat)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Kyoto. K. Tanaka
- Danse Slave n.1. A. Dvorak (Arr. J. D. Michat)
- L'elephant et la poupée (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Robert Martin)
- My first concert (Ed. De Haske)
- Blue note café. C. Cowles
- Escuchar, leer y tocar- Libro de ópera (Ed. De Haske)
- Escuchar, leer y tocar- Los grandes clásicos (Ed. De Haske)

Dúos:

- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

9.3. Curso: 3º de grao elemental

9.3.1- Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Coñecer e practicar os sons/dixitacións do Saxofón dende o grave ata o agudo.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata tres alteracións.
- Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Interpretar repertorio variado acorde co nivel do curso e do alumno.

9.3.2- Contidos

- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa indispensable para a obtención dunha boa calidade de son.
- Consolidación da base técnica adquirida.
- Mellora da base sonora e do control das dinámicas.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata tres alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións (legato e picado).
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o desenvolvemento da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Estudio e interpretación de obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

9.3.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.3.3-1. Criterios de avaliación

- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Conservar a calidade da base sonora en todo o ámbito estudado.
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Adquirir un equilibrio técnico na execución das escalas: control sobre o sopro e coordinación dos dedos; control básico dos músculos que integran a embocadura para emitir un son base adecuado.
- Memorizar textos musicais acordes ao nivel do alumno/a.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

9.3.3-2. Mínimos esixibles

- Manter unha correcta posición corporal co instrumento, que facilite a coordinación das mans, a emisión, e a respiración durante a interpretación.
- Controlar a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son de calidade e estable, no rexistro traballado no curso.

- Tocar as escalas e arpejos maiores e menores de ata tres alteracións con diferentes articulacións, aumentando progresivamente a velocidade.
- Interpretar 15 estudos entre os propostos para este curso mostrando control sobre a técnica aprendida, adecuación á partitura e capacidade expresiva.
- Interpretar de tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, con adecuación á partitura e mostrando certa autonomía no estudo individual, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.3.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.3.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).

- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.3.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.3.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.3.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.3.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.3.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)
- 50 études faciles (Vol1). G. Lacour (Ed. Billaudot)
- 23 mini puzzles. H.Prati (Ed. Billaudot)
- 15 petite pièces en forme d'études. M. Mériot (Ed. Combre)
- 17 études faciles. H.Prati (Ed. Billaudot)
- 24 études faciles. M. Mule (Ed. Leduc)

Obras:

- Celiouchka. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
- Mélodie en miniature (Eb/Bb). A. Guidoni (Ed. Leduc)
- Sax Symbole. J. Naulais (Ed. Robert Martin)
- Vacances. J. M. Damase (Ed. Billaudot)
- Chant elegiaque et final. J. Bouvard (Ed. Billaudot)
- D'Anhée à Dinant (Eb/Bb). S. Jacobs/P. Steve (Ed. Robert Martin)
- Saxophonissimo. A. J. Dervaux (Ed. Billaudot)
- Tableaux Aquitains. J. M. Londeix (Ed. Leduc)

- Pièces classiques célèbres. M. Mule (Ed. Leduc)
- Cinq pièces faciles. J. Absil (Ed. Lemoine)
- Céline mandarine. A. Crepin (Ed. Leduc)
- Variet Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)
- Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)
- Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)
- Kansax city. J. Naulais (Ed. Billaudot)
- Summer memory. F. Tomme (Ed. Golden river music)
- La fille des sables. J. Naulais (Ed. Pierre Lafitan)
- Saxiana Junior. N. Prost (Ed. Billaudot)
- Whaddup. M. W. Phillips
- Saxi driver. G. Martin
- Skilful Solos. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Topkapi. P. Proust
- Saxnova. J. F. Basteau
- Hava Nagila. Arr. J. D. Michat
- Kyoto. K. Tanaka
- My first concert (Ed. De Haske)

Dúos:

- Starter duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Thirty Miniature Fun duets. P. Harris (Ed. Fentone Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

9.4. Curso: 4º de grao elemental

9.4.1- Obxectivos

- Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade e que favoreza a correcta colocación entre ambas mans e a produción do son.
- Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura de maneira que se posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.
- Emitir un son estable e desenvolver as posibilidades musicais do son en todo o ámbito do instrumento.
- Mellorar a sensibilidade auditiva para o control do son e da afinación.
- Dominar as escalas e arpexios maiores, menores ata cuatro alteracións.
- Comezar o estudo de escalas de intervalos de terceiras.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais.
- Memorizar fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Interpretar un repertorio variado acorde co nivel do curso.

9.4.2- Contidos

- Consolidación dos aspectos traballados en cursos anteriores.
- Práctica de escalas e arpexios maiores e menores ata cuatro alteracións, escalas de terceiras e cromática con diferentes articulacións e desenvolvemento progresivo da velocidade.
- Adquisición de hábitos de estudo correctos e construtivos e fomento dunha actitude proactiva e responsable.
- Desenvolvemento da capacidade auditiva e práctica de exercicios básicos de improvisación.
- Realización de exercicios de técnica respiratoria con e sen instrumento, buscando prioritariamente a relaxación e o desenvolvemento da capacidade pulmonar.
- Progresividade constante da memoria musical.
- Práctica da lectura a primeira vista.
- Fomento da autocrítica musical a través do resultado sonoro.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

- Desenvolvemento da capacidade comunicativa, autonomía como intérprete e autocontrol durante a interpretación en público, nas audicións programadas.
- Estudio e interpretación de tres obras de diferentes estilos acordes ao nivel do alumno/a.

9.4.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.4.3-1. Criterios de avaliación

- Mostrar un control básico de todos os aspectos técnicos traballados, especialmente á hora de executar as escalas.
- Interpretar de memoria polo menos unha obra do curso, mostrando un control permanente da base sonora nas súas variadas facetas técnicas e, sobre todo, na demostración das habilidades técnicas enfocadas cara a unha interpretación musical correcta.
- Demostrar a capacidade do alumno/a para proxectar e ter conciencia constante do resultado sonoro da súa interpretación.
- Mostrar nos estudos e obras a capacidade de aprendizaxe progresivo individual (dedicación, esforzo, interese...).
- Mostrar unha posición corporal adecuada e un control sobre a respiración que lle permita tocar con naturalidade.
- Interpretar en público obras representativas do seu nivel para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademais de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.

9.4.3-2. Mínimos esixibles

- Manter unha correcta posición corporal co instrumento, que facilite a coordinación das mans, a emisión, e a respiración durante a interpretación.
- Controlar a respiración e a súa aplicación á técnica instrumental.
- Controlar os músculos que conforman a embocadura, posibilitando unha correcta emisión, articulación, calidade e flexibilidade do son en relación coas diversas dinámicas e alturas.
- Emitir un son de calidade e estable, no rexistro traballado no curso.
- Tocar as escalas e arpexios maiores e menores de ata cuatro alteracións con diferentes articulacións, con intervalos de terceiras, a unha velocidade progresivamente maior.
- Interpretar 15 estudos entre os propostos para este curso mostrando control sobre a técnica aprendida, adecuación á partitura e capacidade expresiva.
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, unha de elas de memoria se pode ser con acompañamento pianístico, con adecuación á partitura e mostrando certa autonomía no estudio individual, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.4.3.3- Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de 3 audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).

- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.4.3.4- Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.4.4- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.

- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.4.4-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.4.4-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)

- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresárase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Registro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.4.5- Recursos didácticos

Métodos:

- Escuchar, leer y tocar 3. J. Kastelein/M. Oldenkamp (Ed. De Haske)
- Précis pour l'étude des gammes. G. Lacour (Ed. Billaudot)
- 50 études faciles (Vol2). G. Lacour (Ed. Billaudot)
- Techni sax. G. Senon (Ed. Billaudot)
- 15 petite pièces en forme d'études. M. Mériot (Ed. Combret)
- 24 études faciles. M. Mule (Ed. Leduc)
- 20 études récréatives. J. Naulais (Ed. IMD)
- Saxo Plaisir 1. J. Naulais (Ed. Billaudot)

Obras:

- Spiritual et danse exotique. J. Avignon (Ed. Billaudot)
- Aria. E. Bozza (Ed. Leduc)
- Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)
- Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)
- Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)
- Variet Song. G. Samyn (Ed. Billaudot)
- Romance et Badinerie. P. Proust (Ed. Billaudot)
- Divertissement Tzigane. F. Antonini (Ed. Billaudot)
- Bourrée scandinave. A. Soldh (Ed. Billaudot)

- Pièces classiques célèbres. M. Mule (Ed. Leduc)
- Colombine et Pierrot. R. Mignon (Ed. Billaudot)
- Baghira. F. Ferrán (Ed. Impromptu)
- Dance suite. M. Seiber (Ed. Schott)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Topkapi. P. Proust
- Saxnova. J. F. Basteau
- My first concert. Varios (Ed. De Haske)
- Danse. D. Milhaud (Ed. Billaudot)

Dúos:

- Skilful duets. P. Sparke (Ed. Anglo Music)
- Easy jazzy saxophone duets. J. Rae (Universal editions)

9.5- Curso: 1º de grao profesional

9.5.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

9.5.2- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores, menores e de terceiras e cuartas ata cuatro alteracións con diferentes articulacións e con velocidade progresiva progresivamente maior.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Introducción ao rexistro sobreagudo
- Iniciación a la interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.

- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgunha obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

9.5.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.5.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores en terceiras e cuartas con diferentes articulacións e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres pezas ao longo do curso, se pode ser con acompañamento pianístico, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, e participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.5.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións publicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.5.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.5.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.5.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumno/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.5.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.5.5-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.5.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
- 15 études chantantes. H. Klosé (Ed. Leduc)
- Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rive-ra)

Obras:

- New essential repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Jazz from 5 to 8. A. Waignein
- Ca Quijano. F. Ferrán
- Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Mélodie allemande. H. Klosé
- Mélodie suisse. H. Klosé
- Encore Pieces. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Two episodes. B. Moren
- Progressions. A. Crepin
- OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
- Gamophone. P. Geiss
- Yantra. J. Harle
- Sarabande et allegro. G. Grovlez (Ed. Leduc)
- Danse árabe. J. Descamps/J. Grant (Ed. Billaudot)
- Petite fantaisie italienne. H. A. ckermans (Ed. Leduc)
- Dance suite. M. Seiber (Ed. Schott)
- Chanson et passepied. J. Rueff (Ed. Leduc)
- Danse du sax. G. Martin (Ed. Billaudot)
- Saxado. J. Naulais (Ed. Billaudot)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Squaw. J. D. Michat

- Histoires. J. Ibert (Ed. Leduc)
- Petite suite latine. J. Naulais (Ed. Lemoine)
- R. Wiedoeft: Spirit of the sax. R. Wiedoeft (Ed. De Haske)
- Nuits Blanches (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Billaudot)
- Pro Saxo (Eb/Bb). J. P. Frisch (Ed. Billaudot)
- Sambala. M. Capelier (Ed. Billaudot)
- Saxiana Electro. N. Prost/E. Lerouge (Ed. Billaudot)
- Fujiko (Eb/Bb). A. Scott (Ed. Astute Music)

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.6. Curso: 2º de grao profesional

9.6.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer de forma elemental as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquesta en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

9.6.2- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores, menores e arpexios e con intervalos de terceira, cuartas e quintas ata cinco alteracións e da escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Introducción ao rexistro sobreagudo
- Iniciación á interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.
- Estudo e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudo individual.

- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Interpretación de memoria dalgũa obra do repertorio solista de acordo cos criterios de estilo correspondentes.
- Participación activa nas audicións públicas demostrando unha correcta interpretación da obra e unha boa capacidade comunicativa.
- Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, e valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

9.6.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.6.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais

de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrenarse con naturalidade ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.6.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores e arpexios ata cinco alteracións e a escala cromática con diferentes articulacións e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.6.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións publicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.6.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.6.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realízase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.6.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.6.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.6.5-2. Probas extraordinarias

Os obxectivos, contidos e criterios de avaliación para a convocatoria extraordinaria serán os mesmos que aparecen desenvolvidos na programación deste curso.

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso).
- Escalas de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.6.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 35 études techniques. R. Decouais (Ed. Billaudot)
- 48 études. W.Ferling (Ed. Billaudot)
- Mosaics 2. M. Mower/J. Rae (Ed. Trinity)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 14 études. F.Daneels (Ed. Schott)
- New concert studies. N. Sugawa (Ed. De Haske)

Obras:

- Recommended repertoire. N. Sugawa (Ed. De Haske)
- Boléro espagnol. H. Klosé
- Madrid. H. Klosé
- Cantilène et danse. D. Joly (Ed. Leduc)
- Croquemouches. C. Delvincourt (Ed. Leduc)
- Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)

- OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
- Gamophone. P. Geiss
- Yantra. J. Harle
- Pulcinella. E. Bozza (Ed. Leduc)
- Piazzolino. R. Alessandrini (Ed. Billaudot)
- Allegro Danzante. N. Rota (Ed. Schott)
- Ballade et rock acrobatique. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
- Solo de concert op.74. J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Histoires. J. Ibert (Ed. Leduc)
- Petite suite latine. J. Naulais (Ed. Lemoine)
- R. Wiedoeft: Spirit of the sax. R. Wiedoeft (Ed. De Haske)
- Nuits Blanches (Eb/Bb). A. Crepin (Ed. Billaudot)
- Pro Saxo (Eb/Bb). J. P. Frisch (Ed. Billaudot)
- Saxiana Electro. N. Prost/E. Lerouge (Ed. Billaudot)
- Fujiko (Eb/Bb). A. Scott (Ed. Astute Music)
- And everything is still. A. Scott (Ed. Astute Music)
- Saxofolk 1. J. D. Michat (Ed. Robert Martin)
- Squaw. J. D. Michat

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

Curso: 3º de grao profesional

9.6.7- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

9.6.8- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos de terceiras, cuartas, quintas e sextas ata cinco alteracións.
- Consolidación do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación.
- Práctica do rexistro sobreagudo.

- Iniciación á interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudo individual.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color y expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

9.6.9- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.6.9-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de

fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidad ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.6.9-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Tocar as escalas maiores, menores, ata cinco alteracións e con intervalos de terceiras, cuartas, quintas e sextas e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar sensibilidade auditiva progresivamente maior na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.6.9-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.6.9-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.6.10- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realízase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.6.11- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.6.11-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.6.11-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.6.12- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 48 études. W. Ferling (Ed. Billaudot)
- 18 études d,après Berbiguier. M. Mule (Ed. Leduc)
- 12 modern studies. J. Rae (Ed. Universal)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)
- Cromatismos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)

Obras:

- Fantaisie Impromptu. A. Jolivet (Ed. Leduc)
- Cantilène et danse. D. Joly (Ed. Leduc)
- Cinq danses exotiques. J. Françaix (Ed. Schott)
- Concerto. R. Binge (Ed. Weinberger)
- And everything is still. A. Scott (Ed. Astute Music)
- Pieces caracteristiques. P. M. Dubois (Ed. Leduc)
- Sonatine sportive. A. Tchérépnine (Ed. Leduc)
- Fantaisie Tzigane. M. Perrin (Ed. Delrieu)
- Pequeña czarda. P. Iturralde (Ed. Real Musical)
- Suite hellenique. P. Iturralde (Ed. Lemoine)
- Tango Ballade. T. Muller (Ed. Robert Martin)
- Solo de concert op.74. J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Fantaisie brillante op.86. J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Ballade et rock acrobatique. J. M. Ferran (Ed. Billaudot)
- Variations sur un theme espagnol. P. A. Génin (Ed. Billaudot)
- OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
- Vol au vent. A. Mengel
- Du tac au tac. C. Georgel
- Pièce en forme de habanera (Eb/Bb). M. Ravel (Ed. Leduc)
- Fantaisie op.89 (Bb). J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Fantaisie op.102 (Bb). J. B. Singelée (Ed. Lemoine)

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

9.7. Curso: 4º de grao profesional

9.7.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora e técnica na interpretación de exercicios, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.

9.7.2- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e intervalos en terceiras, cuartas, quintas, sextas e sétimas ata seis alteracións.
- Consolidación do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Práctica do rexistro sobreagudo
- Práctica da interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e de memoria e práctica da improvisación.
- Práctica do rexistro sobreagudo .
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e de criterios estéticos.
- Adquisición dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas e asistencia a concertos.

9.7.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.7.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a

técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.

- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca.** Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical.** A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo.** Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.7.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.
- Demostrar dominio da embocadura que lle permite unha emisión e son de calidade.
- Tocar as escalas maiores, menores, ata seis alteracións e con intervalos de terceiras, cuartas, quintas, sextas e sétimas e con velocidade progresiva e aplicando diferentes articulacións.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar sensibilidade auditiva progresivamente maior na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar dúas de obras de distintas épocas e estilos acordes ao nivel do curso, demostrando capacidade comunicativa e calidade artística. Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade

comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.7.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións publicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.7.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%

C.- Audición pública	Diario de aula	25%
----------------------	----------------	-----

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.7.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.7.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora

formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.7.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.7.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de terceiras (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará,

no cal explicarase a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.7.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 48 études. W. Ferling (Ed. Billaudot)
- 18 études d'après Berbiguier. M. Mule (Ed. Leduc)
- 53 études (Vol1). M. Mule (Ed. Leduc)
- 12 modern studies. J. Rae (Ed. Universal)
- 16 études rythmo-techniques. G.Senon (Ed. Billaudot)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)
- Cromatismos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)

Obras:

- Cinq danses exotiques. J. Françaix(Ed. Schott)
- Concerto. R. Binge (Ed. Weinberger)
- Pieces caracteristiques. P. M. Dubois (Ed. Leduc)
- Sonatine sportive. A. Tchérépnine (Ed. Leduc)
- Pequeña czarda. P. Iturralde (Ed. Real Musical)
- Suite hellenique. P. Iturralde (Ed. Lemoine)
- Fantaisie. J. Demersseman (Ed. Hug Musikverlage)
- Improvisation I, II e III . R. Noda (Ed. Leduc)

- Suite. P. Bonneau (Ed. Leduc)
- Études. C. Koechlin (Ed. Billaudot)
- 12 Fantaisies (Eb/Bb). G. P. Telemann (Ed. Billaudot)
- Concerto. P. Bonneau (Ed. Leduc)
- OpenSax1. Varios (Ed. Leduc)
- Du tac au tac. C. Georgel
- OpenSax2. Varios (Ed. Leduc)
- Joke. P. B. Cagnes
- Kochô-no-Mai. R. Noda
- Sonata. L. Lunde (Ed. Southern Music)
- Introduction, dance et furioso. H. Couf (Ed. Alfred Publishing)
- Ballade. A. Reed (Ed. Southern Music)
- Fantaisie italienne (Eb/Bb). E. Bozza (Ed. Leduc)
- Fantaisie Tzigane. M. Perrin (Ed. Delrieu)
- Pièce en forme de habanera (Eb/Bb). M. Ravel (Ed. Leduc)
- Fantaisie op.89 (Bb). J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Fantaisie op.102 (Bb). J. B. Singelée (Ed. Lemoine)
- Sevilla (Bb). I. Albéniz (Ed. M. M Publishing)

*Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno.

9.8. Curso: 5º de grao profesional

9.8.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación e composición de cadenzas nos Concertos clásicos.

9.8.2- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e en intervalos de cuartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas en todas as tonalidades.
- Perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Introducción e práctica do dobre picado.

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación, incluíndo o traballo sobre cadenzas para concertos clásicos
- Práctica da interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafías e efectos.
- Consolidación do rexistro sobreagudo
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e na consolidación de criterios estéticos.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas, introducción ao repertorio orquestral, e asistencia a concertos.
- Práctica e interpretación con outros instrumentos da familia.

9.8.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.8.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.
- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca**. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical**. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Improvisar e compoñer cadenzas para Concertos clásicos**. Con este criterio se comproba se o alumno escoita e analiza cadenzas de grandes intérpretes, extraendo conclusións en canto a estilo e forma das cadenzas. Se improvisa cadenzas elementais en canto a forma e técnica, sabendo aproveitar o material temático da obra en cuestión. Se escribe as súas propias cadenzas para os Concertos do período Clásico traballados en clase, comparándoas coas doutros intérpretes ou compañeiros de clase e se interpreta as súas propias cadenzas.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo**. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.8.3-2. Mínimos esixibles

- Ter conciencia do emprego do esforzo muscular e a respiración axeitados ás esixencias da interpretación musical.

- Tocar as escalas maiores e menores con intervalos de terceiras, cuartas, quintas, sextas, séptimas e octavas con velocidade progresiva, aplicando diferentes articulacións, e con atención á calidade sonora.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Mostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura e mostrando autonomía como intérprete, capacidade comunicativa e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.

9.8.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).
- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.8.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).

- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.8.4- Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso.

9.8.5- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.8.5-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.8.5-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará, no cal explicaráse a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.8.6- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 53 études (Vol2). M. Mule (Ed. Leduc)
- 28 estudios-caprichos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- 16 études rythmo-techniques. G. Senon (Ed. Billaudot)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)
- Cromatismos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- 20 grandes études. F. Capelle (Ed. Leduc)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)

- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- 324 escalas para el jazz. P. Iturralde (Ed. Ópera Tres)

Obras:

- Tableaux de Provence. P. Maurice (Ed. Lemoine)
- Concerto. A. Glazounov(Ed. Leduc)
- Scaramouche. D. Milhaud (Ed. Salabert)
- Suite. P. Bonneau (Ed. Leduc)
- Concerto. P. Bonneau (Ed. Leduc)
- Ballade. H. Tomasi (Ed. Leduc)
- Deux pièces. E. Denisov (Ed. Leduc)
- Improvisation 1,2 e 3. R. Noda (Ed. Leduc)
- Sonata. P. Hindemith (Ed. Schott)
- Études. C. Koechlin (Ed. Billaudot)
- 12 Fantaisies (Eb/Bb). G. P. Telemann (Ed. Billaudot)
- Sonata. A. Scott (Ed. Astute Music)
- Sonata. L. Lunde (Ed. Southern Music)
- Fantaisie italienne (Eb/Bb). E. Bozza (Ed. Leduc)
- Jazz suite. J. Norris (Ed. Schott)
- Deux mouvements. A. Waignein (Ed. De Haske)
- Rhapsodie. C. Debussy (V. David) (Ed. Lemoine)
- Six suites. J. S. Bach (T. Kynaston) (Ed. Advance Music)
- Kochô-no-Maï. R. Noda (Ed. Leduc)
- Memorias (Bb). P. Iturralde (Ed. Lemoine)
- Introduction, dance et furioso. H. Couf (Ed. Alfred Publishing)
- Sonata. T. Madsen (Ed. MusikHusets Forlag)
- Saxiana Presto. Varios (Ed. Leduc)
- Neuf études (Eb/Bb). C. Lauba (Ed. Leduc)
- Maï. R. Noda (Ed. Leduc)

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno/a obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

9.9. Curso: 6º de grao profesional

9.9.1- Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva e musical necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora e que lle permitirá comprender e interpretar a música e gozala.
- Desenvolver a calidade sonora na interpretación de exercicios técnicos, estudos e obras, conseguindo unha correcta emisión e afinación.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das distintas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel e coñecer as súas partes para unha mellor interpretación.
- Traballar a lectura a primeira vista para favorecer o posterior traballo de partituras máis complexas.
- Practicar a memorización de distintos fragmentos musicais.
- Tomar conciencia da importancia que ten escoitar música (para o seu instrumento ou outro/s instrumentos ou agrupacións) e asistir a concertos como un medio que lle achegará a unha mellor coñecemento e comprensión daquilo que interpreta.
- Valorar a interpretación propia e doutros compañeiros desenvolvendo a capacidade de aceptación e crítica no proceso de aprendizaxe e no resultado final.
- Practicar a música de conxunto, integrándose en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras de dificultade media.
- Adquirir un hábito de estudo que permita o avance e mellora na práctica instrumental.
- Aprender os rudimentos básicos que permitan a improvisación e composición de cadenzas nos Concertos clásicos.

9.9.2- Contidos

- Realización de exercicios de son e respiración que axuden a perfeccionar a calidade sonora e a columna de aire.
- Estudo das escalas maiores e menores, arpexios e en intervalos de cuartas, quintas, sextas, sétimas e oitavas en todas as tonalidades, así como escalas de tons enteiros e pentatónicas.
- Perfeccionamento do vibrato e o seu uso na interpretación de obras e o traballo técnico habitual.
- Práctica e práctica do dobre picado.

- Interpretación de fragmentos a primeira vista e práctica da improvisación, incluíndo o traballo sobre cadenzas para concertos clásicos
- Práctica da interpretación da música contemporánea e coñecemento das súas grafas e efectos.
- Consolidación do rexistro sobreagudo.
- Estudio e interpretación dunha variedade de estudos e exercicios para o traballo da técnica instrumental, da interpretación musical e do desenvolvemento da autonomía no estudio individual.
- Adquisición dunha técnica instrumental que lle permita abordar con eficacia estudos e obras de dificultade adecuada ao nivel, con especial atención ao fraseo musical: línea, color e expresión, así como á ornamentación.
- Interpretación de tres obras de distintas épocas e estilos, que incidan no desenvolvemento da sensibilidade auditiva e na consolidación de criterios estéticos.
- Realización de tarefas propostas relacionadas coa elaboración de información e exposición de elementos musicais e históricos.
- Improvisación e composición de cadenzas para concertos clásicos.
- Consolidación dunha disciplina no estudo eficaz e dunha actitude responsable, flexible e de colaboración na aula, valorando a concentración e o silencio como elementos fundamentais.
- Realización de escoitas comentadas, introducción ao repertorio orquestral, e asistencia a concertos.
- Práctica e interpretación con outros instrumentos da familia

9.9.3- Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á

calificación trimestral ou final.

9.9.3-1. Criterios de avaliación

- **Demostrar un control sobre a respiración, relaxación muscular e produción do son**, e polo tanto, demostrar unha sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- **Demostrar un dominio técnico acorde co seu nivel**. Con este criterio se avalía o traballo das escalas e exercicios técnicos esixidos no seu nivel, a interpretación dos estudos e obras nos que aplica a técnica estudada nos exercicios, a soltura demostrada na lectura de fragmentos a primeira vista e a interpretación de fragmentos musicais de memoria controlando os aspectos técnicos e musicais das pasaxes.
- **Mostrar interese por realizar unha acertada interpretación da música que toca**. Mediante este criterio se avalía a asimilación dos aspectos técnicos, o goce na práctica instrumental, a comprensión das obras que interpreta e a realización dun pequeno análise formal das mesmas.
- **Interpretar en público obras representativas do seu nivel** para comprobar a capacidade de autocontrol e dominio das obras estudadas, ademáis de lograr un equilibrio persoal que lle permita enfrentarse con naturalidade ante o público.
- **Valorar a importancia da audición musical**. A través deste criterio valoramos se o alumnado escoita gravacións de obras para o seu instrumento u outro/s ou distintas agrupacións, a capacidade que ten de realizar comentarios críticos sobre a interpretación, e se asiste con asiduidade a concertos.
- **Improvisar e compoñer cadenzas para Concertos clásicos**. Con este criterio se comproba se o alumno escoita e analiza cadenzas de grandes intérpretes, extraendo conclusións en canto a estilo e forma das cadenzas. Se improvisa cadenzas elementais en canto a forma e técnica, sabendo aproveitar o material temático da obra en cuestión. Se escribe as súas propias cadenzas para os Concertos do período Clásico traballados en clase, comparándoas coas doutros intérpretes ou compañeiros de clase e se interpreta as súas propias cadenzas.
- **Valorar a importancia da disciplina no estudo**. Con este criterio se avalía se estuda con regularidade, se leva a cabo un traballo coherente centrado en escoitarse a si mesmo e se entende a necesidade de silencio e a importancia da concentración para obter resultados no estudo diario.

9.9.3-2. Mínimos esixibles

- Aplicar un esforzo muscular adecuado e saudable e mostrar dominio da respiración durante a interpretación instrumental.
- Tocar as escalas maiores e menores con intervalos de terceiras, cuartas, quintas, sextas, séptimas e octavas con velocidade progresiva, aplicando diferentes articulacións, e con atención á calidade sonora.
- Estudar e interpretar 15 estudos ou exercicios entre os propostos para este curso sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Demostrar dominio da calidade sonora e da afiniación no repertorio traballado, así como no uso das diferentes posibilidades sonoras do instrumento.
- Interpretar tres obras de diferentes estilos e épocas con acompañamento pianístico sempre que sexa posible, con adecuación á partitura, capacidade comunicativa, expresividade e autocontrol, participando activamente nas audicións trimestrais e actividades musicais programadas.
- Mostrar comprensión global dos aspectos estéticos e musicais do repertorio traballado e capacidade e interrelacionar os mesmos, demostrando autonomía como intérprete.

9.9.3-3. Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Realización de reunións coas nais/pais ou titores do alumnado.
- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grao de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de tres audicións públicas ao longo do curso.

Ferramentas:

- Caderno de aula (onde queda recollida a información e valoración do traballo diario, a actitude e o comportamento).

- A proba técnica (reflexada no caderno de aula e/ou ficha da proba).
- A audición (poderase utilizar gravacións de audio ou vídeo como complemento).

9.9.3-4. Criterios de cualificación

- Mostrar unha capacidade de aprendizaxe progresiva individual a través do traballo diario (45% da cualificación).
- Interpretar estudos/exercicios, escalas, unha obra e realizar unha lectura a primeira vista nunha proba de aula (30% da cualificación).
- Interpretar unha obra nunha audición pública (25% da cualificación).

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Traballo diario na aula (actitude, traballo e asistencia).	Diario de aula	45%
B.- Proba de aula: escalas, estudos/exercicios, obra e lectura a primeira vista	Diario de aula Ficha da proba	30%
C.- Audición pública	Diario de aula	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 50% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.9.4- Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora

formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.9.4-1. Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudios: 30% Obras: 50%

9.9.4-2. Probas extraordinarias

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso).
- Escala de cuartas (en relación aos contidos do curso).
- Arpexios (en relación aos contidos do curso).
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal).
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a).

Para obter unha información máis concreta sobre o contido da proba, o alumno/a terá que remitirse ao informe de materia non superada que o titor/a lle entregará,

no cal explicarase a cada alumno/a a súa situación particular (materia pendente, obxectivos non acadados, etc.).

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A.- Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 50%

9.9.5- Recursos didácticos

Métodos:

- Les gammes conjointes et en intervalles. J. M. Londeix (Ed. Lemoine)
- 53 études (Vol3). M. Mule (Ed. Leduc)
- 28 études sur les modes d'O. Messiaen. G.Lacour (Ed. Billaudot)
- 28 estudios-caprichos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- 16 études rythmo-techniques. G. Senon (Ed. Billaudot)
- Estudios contemporáneos para saxofón. A. Charles/I. Mira (Ed. Rivera)
- Cromatismos. A. Ventas (Ed. Boileau)
- 20 grandes études. F. Capelle (Ed. Leduc)
- Los armónicos en el saxofón. P. Iturralde (Ed. Musicinco)
- Top Tones. S. Rascher (Ed. Carl Fischer)
- Hightones. E. Rousseau (Ed. MMB Music)
- 324 escalas para el jazz. P. Iturralde (Ed. Ópera Tres)

Obras:

- Concerto. A. Glazounov (Ed. Leduc)
- Sonata op.19. P.Creston (Ed.Shawnee Music Press)
- Divertimento. R. Boutry (Ed. Leduc)
- Sonatine. C. Pascal (Ed. Durand)
- Sonata op.29. R. Muczynski (Ed. Schirmer)
- Ballade. H. Tomasi (Ed. Leduc)
- Improvisation 1,2 e 3. R. Noda (Ed. Leduc)

- Maï. R. Noda (Ed. Leduc)
- Rhapsodie. C. Debussy (V. David) (Ed. Lemoine)
- Tableaux de Provence. P. Maurice (Ed. Lemoine)
- Sonata. P. Hindemith (Ed. Schott)
- Études. C. Koechlin (Ed. Billaudot)
- Six suites. J. S. Bach (T. Kynaston) (Ed. Advance Music)
- 12 Fantaisies (Eb/Bb). G. P. Telemann (Ed. Billaudot)
- Deux mouvements. A. Waignein (Ed. De Haske)
- Tango-Études. A. Piazzolla (Ed. Lemoine)
- Sonata. A. Scott (Ed. Astute Music)
- Neuf études (Eb/Bb). C. Lauba (Ed. Leduc)
- Saxiana Presto. Varios (Ed. Leduc)
- Fantasía (Bb). H. Villalobos (Ed. Southern Music)
- Concertino (Bb). P. Harvey (Ed. United Music)
- Brilliance. I. Gotkovsky (Ed. Billaudot)
- Grab it (Bb). Jacob Ter Veldhuis

* Esta lista de obras é só orientativa do nivel do curso, e o profesor poderá elixir para o alumno obras de entre as propostas ou ben outras de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno. En todo caso, deberán traballarse polo menos dúas obras durante o curso.

10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Percusión para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **O alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

12. ANEXOS

12.1- Probas de acceso 1º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro

12.2- Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.3- Premios Fin de Grao

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

12.3-1. Contidos da proba

- Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima para a proba.
- Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.
- Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.
- Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro (con rexistro de entrada e mediante soporte informático) das notas ao programa elaboradas por el/a mesmo/a, cando menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro. Estas notas ao programa seguirán Máximo dun folio con 3.750 caracteres en formato "DIN A4".

12.3-2. Criterios de avaliación

- Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.
- Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.
- Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

12.3-3. Criterios de cualificación

Ver anexo 12.4

12.4- Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	