

Probas de acceso

Normativa dos pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional



Índice

1. Introducción	3
2. Condicións do servizo ofertado	3
3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (Obrigatorio coa matrícula).....	4
4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1 Departamento de Canto	5
4.2 Departamento de Corda.....	5
4.2.1 CONTRABAIXO.....	5
4.2.2 VIOLA	5
4.2.3 VIOLÍN	5
4.2.4 VIOLONCHELO.....	6
4.3 Departamento de Vento Madeira	6
4.3.1 CLARINETE.....	6
4.3.2 FAGOT	7
4.3.3 FRAUTA TRAVESA.....	7
4.3.4 ÓBOE	7
4.3.5 SAXOFÓN	8
4.4 Departamento de Vento Metal.....	8
4.4.1 TROMBÓN	8
4.4.2 TROMPA	8
4.4.3 TROMPETA.....	9
4.4.4 TUBA.....	9



1. Introducción

Á vista dos excelentes resultados acadados nos cursos anteriores na experiencia pioneira levada a cabo nas probas de acceso ao primeiro curso de GP, o departamento de Piano Acompañante do CMUS Profesional de Vigo ofrecerá un ano máis un servizo de acompañamento gratuito para todos/as os/as aspirantes á mesma.

O Equipo Directivo do Centro quere destacar e agradecer a total colaboración e implicación do Departamento de Piano Acompañante nesta iniciativa, que supón, ademais dun exemplo de dedicación, unha enorme axuda para as familias nos tempos actuais.

2. Condicións do servizo ofertado

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, achegará a parte de piano das partituras a interpretar e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente. (A partitura de piano deberá estar na tonalidade a interpretar).

O profesorado pianista acompañante implicado no servizo acompañará as obras incluídas no listado que figura publicado na páxina web e nos taboleiros do conservatorio. No caso de que o/a aspirante presente unha obra diferente, será consultado o profesorado pianista correspondente, reservándose este o dereito de acompañar a mesma ou non.

O/a aspirante terá obriga de acudir puntualmente, cando menos, ao ensaio programado.

Os ensaios terán lugar durante os días 11, 12, 13 de xuño, e organizaranse do seguinte xeito:

Dende o venres 1 de xuño figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado que faga uso deste servizo reservará o espazo horario que máis lle conveña, dentro dos ofertados por cada profesor/a.

O/a aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 30 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: O Equipo Directivo do centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen neste servizo, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuito, a atender a ningunha queixa nin observación relacionado co desenvolvemento do mesmo.



3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (Obrigatorio coa matrícula)

O/A aspirante: _____ que se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de _____ Teléfono de contacto: _____ E-mail: _____

- Sí** require o servizo de pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro **(achéganse as partituras)**.
- Non** require o servizo de pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.
-

O programa a interpretar é o seguinte:

Obra	Autor	Tonalidade

Don/Dona: _____ Pai/Nai ou titor legal do/a aspirante: _____ comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento deste servizo.

En _____ a _____ de _____ de 20__



4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 Departamento de Canto

- **Arias antigas:** “Caro mio ben”, “Se tu m’ami”, “Nel cor piu non mi sento”, “O del mio dolce ardor”, “Se Florindo é fedele”, “O cessate di piagarmi”, “Sento nel core”, “Gia il sole dal Gange”, “Vittoria, Vittoria”.
- **Bellini:** “Vaga luna che inargenti”
- **Lorca:** “Canciones españolas antiguas”
- **Monteverdi:** “Maledetto sia l’aspetto”, “Si dolce é tormento”, “Lasciatemi morire”
- **Vaccaj:** Método de canto.

4.2 Departamento de Corda

4.2.1 CONTRABAIXO

- **Bach, J.S.:** *Cantata*.
- **Faes, B.:** *Mini Tango*.
- **Marcello, B.:** *Sonata Nº 2*.
- **Saint-Saëns, C.:** *L’Elephant*.
- **Schlemüller, H.:** *Minuet en Sol M.*
- **Tradicional:** “The Jolly Dutchman”.

4.2.2 VIOLA

- **Fiocco J.H.:** *Allegro*.
- **Kalliwoda, J.W.:** *Nocturnos 3 e 4*.
- **Marcello, B.:** *Sonatas en Do M. e Sol M.*
- **Suzuki, S.:** *Volume IV*.
- **Telemann, G.Ph.:** *Concerto en Sol M.*

4.2.3 VIOLÍN

- **Akkolay:** *Concierto en la m.*
- **Bach, J.S.:** *Gavota en re M., y Minueto en sol M.*
- **Bocherini, P.L.:** *Minueto en la M.*
- **Bohm, A.:** *Perpetuum mobile*.
- **Brahms, J.:** *Canciòn de cuna*.
- **Dancla, Ch.:** *Variaciones Paccini, Variaciones Veigl.*
- **Dvorak, A.:** *Humoresca*.



- **Fiocco, J.H.:** *Allegro.*
- **Gliere, R.:** *Romanza op.25.*
- **Kamarovsky:** *Concierto en la M, nº.2.*
- **Ober, L.:** *Tambourin.*
- **Rieding, O.:** *Concertino en re M, op.25, e concertino en re m.*
- **Rubinstein,N.:** *La rueca.*
- **Seitz, F.:** *Concierto en Sol M.*
- **Sitt, H.:** *Concertino.*
- **Suzuki:** *Piezas vol.4.*
- **Tchaikovsky, P.I.:** *Canciòn triste.*
- **Tchaikovsky, P.I.:** *Vals sentimental.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto en la m.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto en Sol M.*
- **Yanshinov:** *La rueca.*

4.2.4 VIOLONCHELO

- **Brèval, G.B.:** *Sonata.*
- **Saint-Saens, C.:** *“El cisne”.*
- **Suzuki,S.:** *Volume III (pezas).*

4.3 Departamento de Vento Madeira

4.3.1 CLARINETE

- **Baermann,K.:** *Adagio.*
- **Bozza,E.:** *Aria.*
- **Fauré, G.:** *Berceuse.*
- **Ferguson, H.:** *Four short pieces.*
- **Finzi, G.:** *Bagatela Nº 1.*
- **Lancelot, H. Classens, J.:** *“Clarinettes Classique” vol. 1.*
- **Lefèvre, J.X.:** *Sonatas Nº 1 e 2.*
- **Milhaud,D.:** *Caprice.*
- **Mozart, W.A.:** *Divertimento nº 3.*
- **Nielsen, C.:** *Fantasía.*
- **Reger, M.:** *Romanza.*
- **Rimsky-Korsakoff, N.:** *Concerto.*
- **Stamitz, C.:** *Concerto Nº 3.*
- **Stamitz, J.:** *Concerto.*



4.3.2 FAGOT

- **Coriolis, E.:** *Petite Piece.*
- **Fauré, G.:** *Piece.*
- **Galliard, J.E.:** *Minuet I e II.*
- **Hall, J.:** *Scherzo.*
- **Jacob, G.:** *Four Sketches for Bassoon and Piano.*
- **Kelly, B.:** *Sarabande.*
- **Norton, C.:** *Catwalk.*
- **Norton, Ch.:** *Stamping ground.*
- **Weissenborn, J.:** *Romantica y Humoresque.*

4.3.3 FRAUTA TRAVESA

- **Ameller, A.:** *“Bluettes, 3 pezas fáciles”.*
- **Bach, J.S.:** *Siciliana da sonata en mi b M.*
- **Bartók, B.:** *“An evening in the village”.*
- **Berthelot:** *Hojas de álbum.*
- **Blavet, M.:** *Sonata “La Vibray”.*
- **Bozza, E.:** *4 pezas fáciles.*
- **Bozza, E.:** *5 cancións sobre temas xaponeses.*
- **Bozza, E.:** *Berceuse.*
- **Chedeville, N.:** *Sonatas “Il pastor fido”.*
- **Debussy, C.:** *“Le petit negre”.*
- **Fauré, G.:** *Berceuse op.,. 16.*
- **Fauré, G.:** *Peza de concurso.*
- **Fauré, G.:** *Siciliana, op.78.*
- **Glück, Ch.W.:** *“Orfeo y Euridice”.*
- **Haendel, G.F.:** *Sonata en Fa M, op.1, n.11 Sonata op1, nº 11 Sonata nº 3 La m.*
- **Honegger, A.:** *Romanza.*
- **Ibert, J.:** *Aria y “A cage de cristal”, das “Historias”.*
- **Massenet, J. (arranxo de P.Taffanel):** *Meditación de Thais.*
- **Mozart, W.A.:** *Andante en do M.*
- **Telemann, G.Ph.:** *Sonata en Fa M, RV 52.*
- **Tomasi, H.:** *“Le petit chèvrier corse”.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto VI, Nº. 1.*
- **Vivaldi, A.:** *Sonatas n. 3 y 4 en fa M.*

4.3.4 ÓBOE

- **Albinoni, T.:** *Concerto Op. 7, Nº 6.*
- **Dubois, P.M.:** *Valse Musette.*



- **Franck, C.:** *Peza Nº 5 para óboe e piano.*
- **Geminiani:** *Sonata en mi m.*
- **Jacob, G.:** *Interludes.*
- **Mozart, W.A.(Ed.Boosey & Hawkes):** *Sonata en Fa M.KV.13 (Andante).*
- **Pierné, G.:** *Serenade.*
- **Rameau, J.Ph. (arr. Burmester):** *Gavotte.*

4.3.5 SAXOFÓN

SAXOFÓN MI b:

- **Bozza, E.:** *Aria.*
- **Milhaud, D.:** *Dance.*
- **Rueff, J.:** *Chanson et passepied Op. 16.*
- **Telemann, G.Ph.:** *Sonata.*

SAXOFÓN SI b:

- **Haendel, G.F.:** *Sonata Nº 1.*
- **Porret, J.:** *Concertino Nº 26.*
- **Singelée, J.B.:** *4º solo de concerto.*

4.4 Departamento de Vento Metal

4.4.1 TROMBÓN

- **Bach, J.S.:** *Aria.*
- **Brouquieres, J.:** *Trombonaria*
- **Bullard, A.:** *Colneford Suite.*
- **Caldara, A.:** *Sonata en Re M.*
- **Clerissé, R.:** *Priere.*
- **Fauvré, G.:** *Aprés un reve.*
- **Gagnebin, H.:** *Sarabande.*
- **Galliard, J.E.:** *Sonata nº 1.*
- **Haendel, G.F.:** *Cantilena.*
- **Mancini, H.:** *The Pink Panther*

4.4.2 TROMPA

- **Bozza, E.:** *En Irlande.*
- **Glazunov, A.:** *Rêverie Op. 24.*
- **Hanmer, R.:** *Suite para trompa.*
- **Mozart, W.A.:** *Concert Rondo KV. 371.*



- **Saint-Saëns, C.:** *Romance Op. 36.*
- **Saint-Saëns, C.:** *The Swan.*
- **Skroup, J.K.:** *Concerto en Si b.*

4.4.3 TROMPETA

- **Bach, J.S.:** *Aria "Bist Du Bei Mir".*
- **Bozza, E.:** *Lied.*
- **Corelli, A.:** *Sonata en Fa.*
- **Friboulet, G.:** *Gaminerie.*
- **Picavais, L.:** *Piece pour Concours.*
- **Purcell, H.:** *Intrada et Rigaudon.*
- **Rene, G.:** *Andante et Allegro Moderato.*

4.4.4 TUBA

TUBA:

- **Cano, R.:** *Sonatina de Invierno.*
- **García Gázquez, H.:** *Les Hores.*
- **Haendel, G.F.(arr. Ken Swanson):** *Bourrée.*
- **Marcello, B. (arr. D. C. Little):** *Largo and Presto.*
- **Marteau, M.:** *Morceau Vivant.*
- **Siebert, E.:** *The Bombastic Bombardon.*

TUBA TENOR OU BOMBARDINO:

- **Bach, J.S. (arr. R.Fote):** *Aria from Suite nº 3 in D.*
- **Baratto, P.:** *Romance in F.*
- **Brouquieres, J.:** *Trombonaria.*
- **Defaye, J.M.:** *Morceau de Concours.*
- **Fauré, G. (arr. S.Mead):** *Aprés un reve.*
- **Haendel, G.F. (arr. F.L.butchtel):** *Cantilena.*
- **Haydn, F.J. (arr. D.Little):** *Divertimento.*
- **Kreisler, F.:** *Liebesleid.*
- **Offenbach, J. (arr. S.Mead):** *Barcarola.*
- **Wagner, R. (arr. F.L.Butchtel):** *Price Song.*