

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE  
GALICIA**

---

**Modelo MD71PLA08**

---

# **Memoria anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo**

**Curso 2016-2017**

Informe elaborado por Sergio Noche García





## Índice

---

<b>1. Introducción .....</b>	<b>15</b>
1.1 Fundamentación legal .....	15
1.2 Obxectivo da memoria xeral anual.....	15
1.3 Apartados a desenvolver pola memoria.....	15
<b>2. Modificacións introducidas na PXA.....</b>	<b>17</b>
2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual.....	17
2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual.....	17
2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual.....	17
2.4 Calendario de xuño.....	17
2.5 Calendario de setembro .....	17
<b>3. Avaliación interna da xestión do centro .....</b>	<b>18</b>
3.1 Xestión administrativa.....	18
3.1.1 Datos académicos .....	18
3.1.1.1 Alumnado .....	18
3.1.1.2 Profesorado.....	18
3.1.1.3 Vacantes .....	18
3.1.2 Datos administrativos.....	19
3.1.2.1 Programas de xestión .....	19
3.1.2.2 Actualización de documentos.....	20
3.1.2.3 Seguimento da PXA.....	20
3.1.3 Obxectivos organizativos .....	20
3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios.....	20
3.1.3.2 Reorganización dos horarios.....	22
3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios .....	23
3.1.3.4 Itinerarios e Optativas .....	24
3.1.3.5 Reorganización dos espazos .....	24



3.2	Xestión de instalacións (inventario do centro) .....	25
3.2.1	Departamento de Linguaxe musical .....	25
3.2.1.1	Aula B2 .....	25
3.2.1.2	Aula B4 .....	25
3.2.1.3	Aula B6 .....	26
3.2.1.4	Aula B8 .....	26
3.2.1.5	Aula B19 .....	27
3.2.2	Departamento de Composición .....	28
3.2.2.1	Aula C7 .....	28
3.2.2.2	Aula C10 .....	28
3.2.2.3	Aula C11 .....	29
3.2.2.4	Aula de Novas Tecnoloxías .....	29
3.2.3	Departamento de Canto .....	31
3.2.3.1	Aula B17 .....	31
3.2.4	Departamento de Corda pulsada .....	32
3.2.4.1	Aula C1 .....	32
3.2.4.2	Aula C2 .....	32
3.2.5	Departamento de Corda .....	33
3.2.5.1	Aula A1 .....	33
3.2.5.2	Aula A3 .....	33
3.2.5.3	Aula C3 .....	33
3.2.5.4	Aula C4 .....	34
3.2.5.5	Aula C5 .....	34
3.2.5.6	Aula C6 .....	34
3.2.6	Departamento de Conxunto .....	36
3.2.6.1	Aula C9 .....	36
3.2.7	Departamento de Música Tradicional .....	37
3.2.7.1	Aula C17 .....	37
3.2.8	Departamento de Percusión .....	38
3.2.8.1	Aula A2 .....	38



3.2.8.2	Aula de Orquestra .....	38
3.2.9	Departamento de Tecla .....	41
3.2.9.1	Aula B1 .....	41
3.2.9.2	Aula B5 .....	41
3.2.9.3	Aula B12 .....	41
3.2.9.4	Aula B14 .....	42
3.2.9.5	Aula B15 .....	42
3.2.9.6	Aula B16 .....	42
3.2.9.7	Aula B18 .....	42
3.2.9.8	Aula C8 .....	43
3.2.9.9	Aula C12 .....	43
3.2.9.10	Aula C15 .....	44
3.2.9.11	Aula C18 .....	44
3.2.10	Departamento de Vento Metal .....	45
3.2.10.1	Aula B9 .....	45
3.2.10.2	Aula C13 .....	45
3.2.10.3	Aula C14 .....	45
3.2.10.4	Aula C16 .....	46
3.2.11	Departamento de Vento Madeira .....	47
3.2.11.1	Aula A4 .....	47
3.2.11.2	Aula B3 .....	47
3.2.11.3	Aula B7 .....	47
3.2.11.4	Aula B10 .....	48
3.2.11.5	Aula B11 .....	48
3.2.11.6	Aula B13 .....	49
3.2.12	Cabinas de estudo .....	49
3.2.12.1	Cabina 1 .....	49
3.2.12.2	Cabina 2 .....	49
3.2.12.3	Cabina 3 .....	49
3.2.12.4	Cabina 4 .....	50



3.2.12.5	Cabina 5 .....	50
3.2.12.6	Cabina 6 .....	50
3.2.12.7	Cabina 7 .....	50
3.2.12.8	Cabina 8 .....	50
3.2.13	Outros espazos .....	51
3.2.13.1	Sala do Profesorado .....	51
3.2.13.2	Biblioteca .....	51
3.2.13.3	Conserxería .....	52
3.2.13.4	Auditorio .....	53
3.2.13.5	Despacho de dirección .....	54
3.2.13.6	Despacho de vicedirección/secretaría .....	55
3.2.13.7	Despacho de xefatura de estudos .....	55
3.2.13.8	Despacho de coordinación .....	55
3.2.13.9	Despacho de Equipo de Actividades .....	55
3.2.13.10	Secretaría .....	56
3.2.13.11	Corredor traseiro .....	56
3.2.13.12	Climatización .....	56
3.2.13.13	Sala de titorías .....	57
3.2.13.14	Corredores dianteiro e laterais .....	57
<b>4.</b>	<b>Actividade dos órganos colexiados e de goberno .....</b>	<b>58</b>
4.1	Actividade do claustro .....	58
4.1.1	Sesión de Claustro nº 1 .....	58
4.1.2	Sesión de Claustro nº 2 .....	58
4.1.3	Sesión de Claustro nº 3 .....	58
4.1.4	Sesión de Claustro nº 4 .....	59
4.1.5	Sesión de Claustro nº 5 .....	59
4.1.6	Sesión de Claustro nº 6 .....	59
4.1.7	Sesión de Claustro nº 7 .....	59
4.1.8	Sesión de Claustro nº 8 .....	59
4.2	Actividade do CE .....	61



4.2.1	Sesión de Consello Escolar nº 1.....	61
4.2.2	Sesión de Consello Escolar nº 2.....	61
4.2.3	Sesión de Consello Escolar nº 3.....	61
4.2.4	Sesión de Consello Escolar nº 4.....	61
4.2.5	Sesión de Consello Escolar nº 5.....	62
4.2.6	Sesión de Consello Escolar nº 6.....	62
<b>5.</b>	<b>Actividade dos órganos de coordinación docente .....</b>	<b>63</b>
5.1	Proceso de avaliación.....	63
<b>6.</b>	<b>Departamentos didácticos .....</b>	<b>79</b>
6.1	Departamento de Canto .....	79
6.1.1	Datos do alumnado.....	79
	-Alumnado total do departamento .....	79
	-Alumnado por materia.....	79
6.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	79
	-Obxectivos acadados.....	79
6.1.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	80
6.1.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	80
6.1.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	81
6.2	Departamento de Composición.....	83
6.2.1	Datos do alumnado.....	83
	-Alumnado por materia.....	83
6.2.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	83
	-Obxectivos acadados.....	84
	-Obxectivos non acadados.....	84
	-Obxectivos acadados.....	84
	-Obxectivos non acadados.....	84
	-Obxectivos acadados.....	84
	-Obxectivos non acadados.....	84
	-Obxectivos acadados.....	84
	-Obxectivos non acadados.....	85



6.2.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	85
6.2.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	86
6.2.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	86
<b>6.3</b>	<b>Departamento de Conxunto.....</b>	<b>87</b>
6.3.1	Datos do alumnado.....	87
	-Alumnado total do departamento.....	87
	-Alumnado por materia.....	87
6.3.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	88
	-Obxectivos acadados.....	89
	-Obxectivos non acadados.....	91
	1.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	92
6.3.3	1.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	94
	1.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	97
<b>6.4</b>	<b>Departamento de Corda.....</b>	<b>99</b>
6.4.1	Datos do alumnado.....	99
	-Alumnado total do departamento.....	99
	-Alumnado por materia.....	99
6.4.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	99
	-Obxectivos acadados.....	99
	-Obxectivos non acadados.....	100
6.4.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	102
6.4.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	102
6.4.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	104
<b>6.5</b>	<b>Departamento de Corda Pulsada.....</b>	<b>106</b>
6.5.1	Datos do alumnado.....	106
	-Alumnado total do departamento.....	106
	-Alumnado por materia.....	106
6.5.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	106
	-Obxectivos acadados.....	106
	-Obxectivos non acadados.....	107



6.5.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro .....	107
6.5.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	107
6.5.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	107
<b>6.6</b>	<b>Departamento de Linguaxe Musical.....</b>	<b>108</b>
6.6.1	Datos do alumnado.....	108
	-Alumnado total do departamento .....	108
	-Alumnado por materia.....	108
6.6.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	112
	-Obxectivos acadados .....	113
	-Obxectivos non acadados.....	113
6.6.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro .....	113
6.6.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	115
6.6.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	119
<b>6.7</b>	<b>Departamento de Música Tradicional .....</b>	<b>125</b>
6.7.1	Datos do alumnado.....	125
	Alumnado por materia .....	125
6.7.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	125
	-Obxectivos acadados .....	126
	-Obxectivos non acadados.....	126
6.7.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	126
6.7.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	126
6.7.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	127
<b>6.8</b>	<b>Departamento de Percusión .....</b>	<b>130</b>
6.8.1	Datos do alumnado.....	130
	-Alumnado total do departamento .....	130
	-Alumnado por materia.....	130
6.8.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	130
	-Obxectivos acadados .....	130
	-Obxectivos non acadados.....	131
6.8.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro .....	132



6.8.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	133
6.8.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	134
6.9	Departamento de Piano Acompañante .....	136
6.9.1	Datos do alumnado.....	136
	Alumnado total do departamento .....	136
6.9.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	136
	-Obxectivos acadados.....	136
	-Obxectivos non acadados.....	136
6.9.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	136
6.9.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	137
6.9.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	138
6.10	Departamento de Tecla .....	143
6.10.1	Datos do alumnado.....	143
	-Alumnado total do departamento .....	143
	-Alumnado por materia.....	143
6.10.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	143
	-Obxectivos acadados.....	143
	-Obxectivos non acadados.....	144
6.10.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro .....	144
6.10.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	144
6.10.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	145
6.11	Departamento de Vento Metal .....	146
6.11.1	Datos do alumnado.....	146
	-Alumnado total do departamento .....	146
	-Alumnado por materia.....	146
6.11.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	146
	-Obxectivos acadados.....	146
	-Obxectivos non acadados.....	147
6.11.3	Destacar no funcionamento xeral do centro .....	147
6.11.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	148



6.11.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	149
<b>6.12</b>	<b>Departamento de Vento Madeira .....</b>	<b>150</b>
6.12.1	Datos do alumnado.....	150
	-Alumnado total do departamento .....	150
	-Alumnado por materia.....	150
6.12.2	Obxectivos do profesorado para o curso .....	150
	-Obxectivos acadados .....	150
	-Obxectivos non acadados .....	150
6.12.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	150
6.12.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	151
6.12.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	152
<b>7.</b>	<b>Comisión de coordinación pedagóxica .....</b>	<b>154</b>
7.1	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1 ...	154
7.2	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2 ...	154
7.3	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3 ...	154
7.4	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4 ...	154
7.5	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5 ...	155
7.6	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6 ...	155
7.7	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7 ...	155
<b>8.</b>	<b>Equipo de dinamización da lingua galega .....</b>	<b>157</b>
8.1	Obxectivos para o curso .....	157
	8.1.1 Obxectivos acadados .....	157
	8.1.2 Obxectivos non acadados .....	157
8.2	Aspectos positivos a destacar .....	158
8.3	Propostas de mellora.....	158
8.4	Actividades realizadas .....	158
<b>9.</b>	<b>Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas ..</b>	<b>159</b>
9.1	Obxectivos para o curso .....	159



9.1.1	Obxectivos acadados .....	159
9.1.2	Obxectivos non acadados .....	159
9.2	Aspectos positivos a destacar .....	159
9.3	Propostas de mellora .....	159
9.4	Actividades realizadas .....	160
<b>10.</b>	<b>Coordinación do grao elemental .....</b>	<b>161</b>
10.1	Obxectivos para o curso .....	161
10.1.1	Obxectivos acadados .....	162
10.1.2	Obxectivos non acadados .....	162
10.2	Aspectos positivos a destacar .....	162
10.3	Propostas de mellora .....	162
10.4	Actividades realizadas .....	162
<b>11.</b>	<b>Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación .....</b>	<b>164</b>
11.1	Obxectivos para o curso .....	164
11.1.1	Obxectivos acadados .....	164
11.1.2	Obxectivos non acadados .....	164
11.2	Aspectos positivos a destacar .....	164
11.3	Propostas de mellora .....	165
11.4	Actividades realizadas .....	165
<b>12.</b>	<b>Coordinación da biblioteca .....</b>	<b>166</b>
12.1	Obxectivos para o curso .....	166
12.1.1	Obxectivos acadados .....	166
12.1.2	Obxectivos non acadados .....	166
12.2	Aspectos positivos a destacar .....	166
12.3	Propostas de mellora .....	166
12.4	Actividades realizadas .....	166
<b>13.</b>	<b>Memoria de xestión económica .....</b>	<b>167</b>



13.1	Orzamento anual .....	167
13.2	Plan anual de ordenación e utilización do orzamento .....	168
13.3	Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento.....	171
13.4	Criterios para a obtención de recursos complementarios .....	171
13.5	Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral	172
13.6	Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos.....	173
13.7	Outros aspectos .....	174
<b>14.</b>	<b>Propostas de mellora para a PXA.....</b>	<b>175</b>
<b>15.</b>	<b>Memoria do Club de lectura 2016-2017. Club Enxeñar .....</b>	<b>176</b>
15.1	Finalidade .....	176
15.2	Datos do centro .....	176
15.3	Nome do Club de Lectura .....	176
15.4	Participantes.....	176
15.5	Calendario de reunión .....	176
15.6	Actividades desenvolvidas durante esas reunións .....	176
15.7	Títulos lidos .....	178
15.8	Materias elaborados .....	178
<b>16.</b>	<b>Memoria da sección bilingüe Curso 2016-2017.....</b>	<b>179</b>
16.1	Piano complementario-profesora Ana Vaqueiro.....	179
16.2	RTA-Profesora Manuela Verea.....	179
16.3	RTA-profesora Rosa Gayoso.....	180
16.4	Obxectivos acadados .....	180
16.5	Propostas de mellora.....	180
16.6	Conxunto instrumental- profesora Ángela Ferreiro .....	181
16.7	Obxectivos.....	181



16.8 Conclusións..... 182



## 1. Introducción

---

### 1.1 Fundamentación legal

Esta memoria anual foi realizada ao abeiro das bases establecidas para tal fin no **artigo 46º do Decreto 223/2010**, do 30 de decembro, “polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementáis e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia”, así como polo “**Manual de Calidade** da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria para os conservatorios profesionáis de música de Galicia”.

### 1.2 Obxectivo da memoria xeral anual

O obxectivo principal desta memoria anual non é outro que establecer todos aqueles mecanismos de mellora que sexan necesarios —a nivel administrativo, pedagóxico, económico e de infraestrutura— para optimizar a calidade do ensino que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

### 1.3 Apartados a desenvolver pola memoria

- Modificacións introducidas na PXA
- Avaliación interna da xestión do centro
- Actividade dos órganos colexiados de goberno
- Actividade dos órganos de coordinación docente
- Departamentos didácticos
- Comisión de coordinación pedagóxica
- Equipo de dinamización da lingua galega
- Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas
- Coordinación do grao elemental



- Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación
- Coordinación da biblioteca
- Memoria de xestión económica
- Propostas de mellora para a PXA



## **2. Modificacións introducidas na PXA**

---

### **2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual**

Tramitado con anterioridade ao día 30 de setembro, este apartado non sufriu modificacións ao longo do presente curso académico.

### **2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual**

Tramitado con anterioridade ao día 15 de outubro, este apartado sufriu modificacións nos “documentos doc” de varios profesores/as, derivados de cambios de horario en atención ás necesidades do centro. Por suposto, estas leves modificacións foron tramitadas e aprobadas no seu día pola inspección.

### **2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual**

Tramitado con anterioridade ao día 15 de novembro, este apartado sufriu certas modificacións derivadas pola programación de actividades complementarias propostas polos diferentes departamentos didácticos que foron aprobadas, puntualmente, en diferentes sesións de Consello Escolar.

### **2.4 Calendario de xuño**

Aprobado en sesión extraordinaria de Claustro no mes de marzo, este apartado non sufriu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.

### **2.5 Calendario de setembro**

Aprobado en sesión ordinaria de Claustro no mes de xuño, este apartado non sufriu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.



## 3. Avaliación interna da xestión do centro

### 3.1 Xestión administrativa

#### 3.1.1 Datos académicos

##### 3.1.1.1 Alumnado

No presente curso académico, o Centro continúa superando a barreira dos seiscientos discentes. En concreto, e tomando como punto de partida os datos finais de matrícula, no grao elemental contamos cun total de 251 alumnos, por 373 de grao profesional.

##### 3.1.1.2 Profesorado

O claustro do Conservatorio Profesional de Música de Vigo está conformado por un total de 67 profesores, dos cales unha ampla porcentaxe contan con destino definitivo no Centro.

##### 3.1.1.3 Vacantes

Para os accesos a grao elemental e grao profesional do vindeiro curso académico, foron aprobadas, en sesión de Consello Escolar, as seguintes vacantes:

ESPECIALIDADE	1º Grao Elemental	1º Grao Profesional
Acordeón	1	3
Canto		2
Clarinete	5	5
Contrabaixo	3	3
Fagot	2	1
Frauta	3	2
Gaita	4	3



Guitarra	4	4
Óboe	1	3
Percusión	1	4
Piano	7	10
Saxofón	2	2
Trombón	1	1
Trompa	1	2
Trompeta	2	2
Tuba	2	2
Viola	2	2
Violín	8	6
Violonchelo	2	3
<b>Total</b>	<b>51</b>	<b>60</b>

Esta oferta que se reflexa nos cadros expostos con anterioridade supón un considerable esforzo para o profesorado do Centro, xa que a capacidade do mesmo se atopa, practicamente, ao límite das súas posibilidades. Por outra banda, no acceso ao grao profesional ofértanse, cando menos, todas e cada unha das prazas de matrícula do cuarto curso do grao elemental.

### 3.1.2 Datos administrativos

#### 3.1.2.1 Programas de xestión

Non se detectaron incidencias na carga de cualificacións durante o curso académico. Compre facer fincapé na necesidade de que o profesorado consigne as faltas de asistencia do alumnado nos sistemas propios da aplicación Centros-Net posto que, tal e como consta nas “Normas de Organización e Funcionamento”, as faltas que non consten no sistema non se poderán ter en conta para



posibles actuacións académicas sobre o alumnado.

### **3.1.2.2 Actualización de documentos**

O Proxecto Educativo de Centro, posto en marcha ao inicio do curso académico 2013-2014, funcionou sen problemas.

Do mesmo xeito, tamén tiveron continuidade as seccións bilingües, o Proxecto Lector de Centro e as Actividades de Dinamización da Lingua Galega.

### **3.1.2.3 Seguimento da PXA**

O seguimento da PXA estase a realizar coas pautas establecidas no Claustro e no Consello Escolar dende a súa aprobación. A maiores, están engadidas todas aquelas actividades que foron propostas fóra de prazo, por motivos de organización, pero que teñen sido aprobadas en diferentes sesións de Departamento e Consello Escolar.

## **3.1.3 Obxectivos organizativos**

### **3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios**

Respectar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.

Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.

Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.

Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.

Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente



a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.

Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.

Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1:30 horas (Linguaxe Musical e EAV aparelladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparellada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.

Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.

Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.

Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá, que non serán antes das 12:30 horas.

Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.

Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa



horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.

Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves, e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na procura de formar unha orquestra sinfónica. Mellorar o desdoblamento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.

Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao profesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Harmonía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.

Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando a asignación horaria no día da presentación.

Ofertar, no momento da presentación, os horarios establecidos para a materia e profesorado en cuestión.

### 3.1.3.2 Reorganización dos horarios

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do Centro, xa comezado en anos anteriores, proseguíu neste novo curso, tentando de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- a) Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións semanais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagóxicos para a elaboración de horarios).
- b) Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento fora do horario lectivo do profesorado que ten completo o seu horario do Departamento.



- c) Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou Análise, e por observación do Departamento, da confección de grupos conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a impartición dos contidos de devanditas materias.

As novas propostas con respecto a este tema son as seguintes:

- d) Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e ampliouse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- e) Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.
- f) Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).

### 3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escolla de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.



#### **3.1.3.4 Itinerarios e Optativas**

Neste sentido, estableceronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. Dende o pasado curso ofértanse os catro Itinerarios e catro materias optativas.

#### **3.1.3.5 Reorganización dos espazos**

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para impartir docencia, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.



## 3.2 Xestión de instalacións (inventario do centro)

### 3.2.1 Departamento de Linguaxe musical

#### 3.2.1.1 Aula B2

- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 13 Cadeira verde con pá
- 3 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 2 metalófono, 1 parella crótalos, 3 pandeiros, 5 carrillóns, 1 pandeireta, 1 frauta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 11 baquetas, 2 xogos de cunchas, 3 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina
- 1 Libro de Ana M<sup>a</sup> Navarrete "El lenguaje de la música" volume 2 e 3

#### 3.2.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumentla Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 1 xilófono, 1 carrillón, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 triángulo, 1 clave, 1 baquetas fieltro, 2 baquetas goma
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 El lenguaje de la música 1 - Ana M<sup>a</sup> Navarrete (copia encuadernada)
- 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encuadernada)
- 1 Selección repertorio EAV 2º GE (copia encuadernada)
- 2 DVD "Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta



### 3.2.1.3 Aula B6

- 1 Altosfalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 2 pandeiros, 1 prato, 3 tambores, 1 triángulo, 1 pandei-  
reta, 1 caixa china, 2 cunchas, 2 crótalos, 1 axóuxere, 1 baqueta bombo, 2 baquetas.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 2 Pupitre verde
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Selección repertorio EAV 1º GE, 2º GE, 3º GE (2 copias) (fotocopias encuadernadas)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º GE (libro profesor y alumno)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 2º GE (libro alumno)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º GE (libro profesor) 2 copias encuadernadas
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 4º GE (libro profesor) copia encuadernada
- 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles
- 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical
- 1 EVA 2 Ed. Galinova
- 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno y profesor)
- 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) copia encuadernada
- 1 Curso puente.com Acceso 1º GP Luis Notario Ibarrola
- 1 Cuaderno de lenguaje 2º A GE Ibañez-Cursá – Real Musical
- 1 Andante 2º y 3º GE Vicente Roncero Ed. Piles
- 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles
- 1 Lenguaje musical 1º, 2º y 3º Ed. Piles (2 copias encuadernada)
- 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encuadernada) y Guía didáctica para el profesor (copia encuadernada)
- 1 Método completo de Lenguaje Musical 4º M.ª Agustina Perandones (libro profesor y alumno)
- 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete
- 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa

### 3.2.1.4 Aula B8

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda



- 1 Carriño audiovisuais negro
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 2 baquetas, 2 maracas, 2 pandeiros, 1 frauta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 1 frauta de émbolo.
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 3.2.1.5 Aula B19

- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 xilófono, 1 metalófono, 2 claves, 1 pandeiro, 1 pandeireta, 1 güiro, 2 cunchas, 1 xogal, 2 crótalos, 2 baquetas
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Atril
- 1 Vitrina
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encuadernada
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encuadernada
- 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encuadernada)
- 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (2 copias encuadernadas)
- 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete (copia encuadernada)
- 1 Lenguaje Musical 1 Ed. Piles Libro del alumno (copia encuadernada)
- 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (fotocopias encuadernadas)
- 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encuadernada
- 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno y libro del profesor
- 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE
- 1 ELA: Entonación, lenguaje y audición 1º GE
- 1 EVA: Educación vocal y auditiva 1º GE



## 3.2.2 Departamento de Composición

### 3.2.2.1 Aula C7

- 2 Atril
- 4 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Dicionarios
- 1 DVD con mando Upxus
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Sony
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Proxector de diapositivas Reflecta (gardado no armario)
- 16 Pupitre verde
- 2 Regleta (3 enchufes)
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

### 3.2.2.2 Aula C10

- 1 Altosfalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Encerados
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumental Orff
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Proxector de transparencias 3M
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede



### **3.2.2.3 Aula C11**

- 1 Borrador
- 1 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 13 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumental Orff:
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Proxector de transparencias
- 14 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

### **3.2.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías**

- 2 Altosfalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 2 Atril
- 8 Auriculares (novos) Concentronic
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 12 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 1 Escáner Epson
- 1 Estante de parede
- 2 Extintor
- 1 Instrumento: Teclado Korg K61
- 1 Mesa de audiovisuais
- 1 Mesa grande marrón
- 8 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor DELL
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 2 Percha (4)



- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H
- 2 Pupitre verde
- 8 Rato DELL
- 1 Rato Aprox
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP
- 2 Ventilador eléctrico
- 3 Vitrina de parede



### 3.2.3 Departamento de Canto

#### 3.2.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil Orbegozo
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reproductor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



### 3.2.4 Departamento de Corda pulsada

#### 3.2.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul

#### 3.2.4.2 Aula C2

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Radiador eléctrico portátil



## 3.2.5 Departamento de Corda

### 3.2.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música
- 2 Estuches ríxidos de violoncello
- 4 Instrumento: Arcos de violoncello
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 5 Instrumento: Violoncello
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 3.2.5.2 Aula A3

- 1 Afinador electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música
- 1 Espello
- 7 Instrumento: Contrabaixo (1 está prestado no Sup)
- 1 Instrumento: Contrabaixo (préstamo do Superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira

### 3.2.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 3 Cadeira negra



- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco de viola
- 1 Instrumento: Viola grande
- 1 Instrumento: Viola pequena
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Radiador eléctrico portátil pequeno
- 1 Reloxo de parede

#### **3.2.5.4 Aula C4**

- 1 Afinador electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco de violín
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 2 Instrumento: Violín
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.5.5 Aula C5**

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 7 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumental Orff: Xilófono pequeno
- 1 Instrumento: Arco de violín
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín e arco
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.5.6 Aula C6**

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor



- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Teclado Rongway TB600M
- 1 Instrumento: Violín e arco
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



## 3.2.6 Departamento de Conxunto

### 3.2.6.1 Aula C9

- 1 Apoia cello
- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 9 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 9 Cadeira negra
- 5 Cadeira negra plegable
- 2 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Reloxo de parede
- 1 Tope para pica de violoncello
- 1 Vitrina



## 3.2.7 Departamento de Música Tradicional

### 3.2.7.1 Aula C17

- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- 10 Atril
- 11 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería
- 13 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altofalantes con rodas
- 1 Instrumento: Gaita
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol
- 1 Instrumento: Teclado Roland RD-700SX
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (6 enchufes)
- 2 Taburete xiratorio
- 1 Tamboril
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina



### 3.2.8 Departamento de Percusión

#### 3.2.8.1 Aula A2

- Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
- Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
- Soporte de caixa marca Pearl (Soporte baixo de caja)
- Soporte de charles
- Soporte de plato normal
- Soporte de plato xirafa
- Tom 1, 10":
- Tom 2, 12":
- Tom 3, 14":
- 4 Atril
- 1 Bateria con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón
- 1 Diapasón (con Caixa de resonancia)
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Pandeireta (sen parche, dobre sonaxa)
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina

#### 3.2.8.2 Aula de Orquestra

- 1 § Tom 1, 10":
- 1 § Tom 2, 12":
- 1 § Tom 3, 14":
- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- 8 Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Banqueta de piano
- 1 Bateria con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo pequeno de Cleyton Percussion (Instrumento Orff Madera Natural)
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)



- 1 Bongós de LP matador
- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 4 Cadeira negra
- 1 Caixa Chinesa da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).
- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa piccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig
- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Castañuelas (Máquina de cuatro castañuelos) Máquina Samba
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 1 Charles 14" Sabian B8Pro Rock
- 1 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crótalos (Instrumental Orff) Desco
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da mara Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony
- 4 Estante metálica
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Instrumentos de percusión
- 1 Látigo Samba
- 1 Lira de pedal (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergeraul
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martillos de csm pá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multigüiro (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 2 Pandeiros de 10" Honsuy
- 2 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillins baixos (2 sillins hidráulicos baixos para caixa)
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl
- 1 Soporte Caixas chinesas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49
- 1 Soporte Caixas chinexas (Incompleto: solo hai base) Studio 49



- 2 Soporte Congas (2 soportes negros)
- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil
- 1 Soporte para Templeblocks (Soporte completo) Studio 49
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Desco
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 2 Soportes de caixa (2 soportes baixos) Pearl e Mapex
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas) Mapex
- 1 Taburete con asento redondo de madeira e elevable manualmente
- 1 Taburete de madeira (Non elevable)
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte) LP granite
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Xilófono (3 octavas e ½ ) Adams soloist
- 1 Xogo de 5 caixas chinesas Studio 49
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)
- 2 Espello
- 3 Tope para pica de contrabaixo
- 1 Carraca Samba
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff) Descon



### **3.2.9 Departamento de Tecla**

#### **3.2.9.1 Aula B1**

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

#### **3.2.9.2 Aula B5**

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

#### **3.2.9.3 Aula B12**

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Mesa profesor
- 1 Tapa metrónomo de madeira
- 1 Papeleira



- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **3.2.9.4 Aula B14**

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### **3.2.9.5 Aula B15**

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo:Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **3.2.9.6 Aula B16**

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### **3.2.9.7 Aula B18**

- 1 Apoia pé de madeira



- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha U3S 6022266
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### **3.2.9.8 Aula C8**

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 4 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### **3.2.9.9 Aula C12**

- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Fzone
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



### 3.2.9.10 Aula C15

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### 3.2.9.11 Aula C18

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



## **3.2.10 Departamento de Vento Metal**

### **3.2.10.1 Aula B9**

- 1 Armario de instrumentos
- 8 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carríño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Instrumento: Trombón Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

### **3.2.10.2 Aula C13**

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina

### **3.2.10.3 Aula C14**

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cubo para auga



- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras

#### **3.2.10.4 Aula C16**

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 11 Cadeira negra
- 15 Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 9 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Bombardino (Miraphone en Do e Sib )
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 2 Instrumento: Tuba (en Do Yamaha 621 plateada e en Fa Miraphone 86 dorada)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



## **3.2.11 Departamento de Vento Madeira**

### **3.2.11.1 Aula A4**

- 2 Altofalantes NGS
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 8 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fagot
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242D
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Vitrina

### **3.2.11.2 Aula B3**

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 4 Instrumento: Saxofón
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### **3.2.11.3 Aula B7**

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais



- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés
- 1 Instrumento: Óboe
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3 enchufes)

#### **3.2.11.4 Aula B10**

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Boquilla de clarinete baixo
- 4 Instrumento: Clarinete
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo pequeno gris
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina

#### **3.2.11.5 Aula B11**

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fruta travesa Miyazawa
- 1 Instrumento: Fruta travesa en Sol
- 1 Instrumento: Frutín
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira



- 1 Percha (8)

### **3.2.11.6 Aula B13**

- 2 Altosfalantes Panasonic
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Flexo
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reprodutor CD Technics

### **3.2.12 Cabinas de estudo**

#### **3.2.12.1 Cabina 1**

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.2 Cabina 2**

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.3 Cabina 3**

- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



#### **3.2.12.4 Cabina 4**

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.5 Cabina 5**

- 4 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Material de percusión: 1 xilófono, 2 caixas sordas, 1 soporte, 1 taburete, 1 timbal
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.6 Cabina 6**

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.7 Cabina 7**

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **3.2.12.8 Cabina 8**

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



### 3.2.13 Outros espazos

#### 3.2.13.1 Sala do Profesorado

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Buzón
- 4 Cadeira de sky
- 22 Cadeira profesor
- 1 Cortiza (1 móbil)
- 1 Fonte de auga Edén
- 6 Mesa grande marrón
- 1 Mesa pequena
- 4 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 1 Monitor Dell
- 3 Monitor Fujitsu
- 2 Ordenador Dell
- 1 Ordenador Fujitsu
- 2 Ordenador RW
- 1 Ordenador (con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 3 Rato Fujitsu
- 1 Rato Dell
- 1 Rato Hp
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador Dell
- 3 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

#### 3.2.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra verde
- 2 Armario librería
- 4 Auriculares (ordenadores alumnado) Philips SHP 1900
- 1 Auriculares (profesor) Sony
- 1 Auriculares (punto de escoita) AKG K-70
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 15 Cadeira marrón
- 20 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Cámara de vídeo con funda e cargador Samsung HMX-QF30
- 1 Carriño audiovisuais negro
- 1 Disco duro 1TB WD Elements
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil
- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 5 Estante cadrada (4x4)



- 7 Estante CD e DVD (8x1)
- 1 Estante infantil
- 5 Estor opacos
- 2 Estor translúcidos
- 1 Flexo
- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus
- 1 Lámpada de pé negra
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 1 Mesa pequena de madeira
- 1 Mesa pequena verde (cadrada)
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha (8)
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 1 Puf
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 3 Reprodutores de audio Panasonic SA-PM04
- 1 Reprodutor de DVD (pequeno) NEVIR
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 1 Router
- 2 Sillón azul
- 1 Sofá bermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 1 TV AKAI
- 3 Vitrina
- 7 Vitrina de parede

### 3.2.13.3 Conserxería

- 1 Alongador (1 de 10 m)
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves



- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod
- 2 Cadeira de oficina
- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador e 2 baterías Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara fotográfica dixital + tarxeta memoria Sandisk 8 GB con funda e cargador Canon EOS 1100D
- 2 Cargadores Micro USB para móbiles Android
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante de reixa
- 1 Estante madeira
- 2 Estante metálica
- 1 Fotocopiadora Bizhub C364
- 1 Grampadora grande
- 1 Gravadora dixital (micrófono esquerdo danado) + tarxeta memoria 2 GB + cargador TASCAM DR-100
- 1 Guillotina
- 1 Guillotina de fotos carné
- 1 Máquina Perkins
- 2 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micrófono + soporte Peavey
- 2 Monitor Fujitsu E20T-6
- 1 Ordenador Fujitsu Esprimo P400
- 1 Ordenador Hp 6005 Pro
- 1 Ordenador portátil Asus F553MA-SX417B
- 1 Ordenador: Netbook Packard Bell PAV80
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 2 Percha (4)
- 1 Perforadora
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector portátil Epson EMP-74
- 1 Proxector portátil Sony VPL-CS6
- 1 Radiador de cuarzo Solac
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-ES27
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-EX1
- 1 Rato Hp M-UAE96
- 1 Rato M-U0026
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell RT7D60
- 1 Teclado ordenador KB410C
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trípode Vídeo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode Vídeo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode Vídeo/Foto Star 63

### 3.2.13.4 Auditorio

Cuarto de baño:

- 2 Altosfalantes
- 3 Bandeiras
- 2 Cadeira verde
- 1 Estufa
- 1 Papeleira



- 2 Percha
- Parte traseira:
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237
- 1 Banqueta dobre de piano
- 70 Cadeira negra
- 1 Lámpada de pé
- 1 Separador de barra
- 1 Tarima de director
- Escenario:
- 1 Banqueta de piano
- 1 Canón de led
- 1 Deshumidificador
- 1 Funda do piano
- 1 Instrumento: Piano de cola YAMAHA C7 6036397
- 2 Micrófono
- Cuarto de gravación:
- Auriculares AKG K-70
- Grabadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- Ordenador portatil, alimentador cable ethernet, rato microsoft ACER Aspire 5755G
- Disco duro multimedia, alimentador calbe usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- Ordenador sobremesa, rato inalámbrico apple, teclado usb apple (sn CC2345200H1DQW7AJ) iMac 21,5 i5 2,5 Ghz 4GB RAM
- Altavoces de estudio, 2xcable de alimentación 2x cable jack ¼ M-AUDIO BX5
- Mesa de video, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series 2
- 2xMicrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 2xbase micrófonos conferencia LD Systems1015CMB
- PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- 1 Bobina de cable (resto instalación) isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 2xcable jack jack 1/4 15 mts
- cable minijack 3 pines (video) <RCA-video 1,5 mts
- Cable jack<jack 5 metx
- 2 cables alimentación negros
- Cable alimentación gris
- minijack<minijack stereo 1,5
- Cable usb<miniusb 1mt gris
- cable ethernet 15 mts
- Cable canon<canon 5 mts

### 3.2.13.5 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira profesor
- 1 Lámpada pequena
- 2 Mesa oficina
- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel



### **3.2.13.6 Despacho de vicedirección/secretaría**

- 1 Armario librería
- 2 Cadeira de oficina
- 3 Cadeira profesor
- 2 Mesa oficina
- 2 Ordenadores iMac
- 2 Papeleira
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Atril de madeira
- 1 Vitrina

### **3.2.13.7 Despacho de xefatura de estudos**

- 2 Armario librería
- 1 Auriculares
- 1 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor
- 1 Flexo
- 1 Mesa oficina
- 1 Ordenador
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Teléfono fixo
- 2 Vitrina

### **3.2.13.8 Despacho de coordinación**

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira de oficina
- 1 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada
- 1 Mesa oficina
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Panasonic
- 1 Vitrina

### **3.2.13.9 Despacho de Equipo de Actividades**

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 6 Cadeira profesor
- 1 Disco duro 1TB Touro
- 1 Encerado
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena



- 1 Monitor Asus
- 1 Ordenador HP
- 1 Radiador pequeno
- 1 Rato HP
- 1 Teclado ordenador HP

### **3.2.13.10 Secretaría**

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Arquivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Impresora Develop ineot3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 1 Monitor Sony
- 1 Monitor Sony
- 1 Ordenador DELL
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha
- 1 Rato DELL
- 1 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador DELL
- 1 Teclado ordenador HP
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

### **3.2.13.11 Corredor traseiro**

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 4 Armario metálico
- 6 Arquivador metálico
- 1 Auriculares con micrófono Manhattan
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Pizarra
- 2 Vitrina

### **3.2.13.12 Climatización**

- 45 Cadeira verde



### **3.2.13.13 Sala de titorías**

- 3 Butaca
- 4 Cadeira
- 1 Mesa

### **3.2.13.14 Corredores dianteiro e laterais**

- 7 Bancos verdes
- 9 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Caixa reciclaxe pilas
- 6 Cortiza
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 1 Mesa grande madeira
- 1 Mesa madeira
- 3 Mesa verde
- 2 Papeleira
- 2 Paraugueiro
- 2 Vitrina



## 4. Actividade dos órganos colexiados e de goberno

---

### 4.1 Actividade do claustro

#### 4.1.1 Sesión de Claustro nº 1

1. Presentación e aprobación, se procede, do calendario da Programación Xeral Anual.
2. Aprobación, se procede, dos criterios pedagóxicos para o presente curso académico.
3. Repartos de docencia e espazos para o presente curso académico.

#### 4.1.2 Sesión de Claustro nº 2

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Presentación do profesorado de nova incorporación ao Claustro.
3. Informe do inicio do curso.
4. Plan de actividades de dinamización e difusión das ensinanzas e de formación do profesorado.
5. Rogos e preguntas.

#### 4.1.3 Sesión de Claustro nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, da PXA 2016-2017.
3. Instrucións da Xefatura de Estudos sobre a organización académica do 1º trimestre.
4. Rogos e preguntas.



#### **4.1.4 Sesión de Claustro nº 4**

1. Proceso de eleccións ao Consello Escolar do ano 2016.

#### **4.1.5 Sesión de Claustro nº 5**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe de dirección sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.
3. Informe da secretaría sobre o exercicio económico do ano 2016.
4. Materias optativas para o curso 2017/2018.
5. Rogos e preguntas.

#### **4.1.6 Sesión de Claustro nº 6**

Informe de dirección.

#### **4.1.7 Sesión de Claustro nº 7**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, do PLAMBE para o vindeiro curso académico.
3. Informe da Xefatura de Estudos sobre a planificación do 3º trimestre.
4. Informe da Vicedirección sobre actividades de difusión cultural do 3º trimestre.
5. Proposta relativa ao aparcadoiro do Centro.
6. Rogos e Preguntas.

#### **4.1.8 Sesión de Claustro nº 8**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Calendario actividades de inicio de curso.
3. Informe da Xefatura de Estudos.
4. Informe da Vicedirección.



## 5. Rogos e Preguntas.



## 4.2 Actividade do CE

### 4.2.1 Sesión de Consello Escolar nº 1

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre admisión de alumnado de setembro.
3. Solicitude de días non lectivos para o presente curso académico.
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas anteriores á aprobación da PXA.
5. Rogos e preguntas

### 4.2.2 Sesión de Consello Escolar nº 2

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, da Programación Xeral Anual.
3. Aprobación, se procede, das propostas recentes de actividades.
4. Rogos e preguntas.

### 4.2.3 Sesión de Consello Escolar nº 3

1. Constitución do Consello Escolar do CMUS Profesional de Vigo.
2. Informe da Xefatura de Estudos (matriculación excepcional en máis dun curso).

### 4.2.4 Sesión de Consello Escolar nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.
3. Aprobación, se procede, do exercicio económico do ano 2016.
4. Informe da Vicedirección sobre propostas de actividades de difusión cultural



do segundo trimestre.

5. Rogos e preguntas.

#### **4.2.5 Sesión de Consello Escolar nº 5**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, do proxecto de orzamento para ano 2017.
3. Proposta de vacantes para acceso ao 1º curso do grao elemental e profesional.
4. Rogos e preguntas.

#### **4.2.6 Sesión de Consello Escolar nº 6**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre o fin de curso (Informe de actividades e coordinacións).
3. Rogos e preguntas.



## 5. Actividade dos órganos de coordinación docente

---

### 5.1 Proceso de avaliación

O proceso de avaliación tivo lugar nas datas establecidas no calendario da Programación Xeral Anual, aprobado no seu día no claustro, e transcorreu de xeito positivo.

O proceso de carga de notas, por parte do profesorado, na aplicación Centros-Net, foi realizado con tempo suficiente para elaborar as Actas que posteriormente de depositaron, físicamente, na sala do profesorado.

Xa no propio espazo das avaliacións, a xefatura de estudos e a coordinación de grao elemental trataron aqueles casos de alumnos e alumnas máis salientables en canto ás dificultades que presentan para poder superar o curso actual, e que xa foron comentados con anterioridade, e en diversas ocasións, nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica. En relación a este tema, e nas páxinas que siguen, adxúntanse as Actas das avaliacións trimestrais elaboradas puntualmente polo xefe de estudos.



## ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo			Curso académico	2016-2017		
Lugar de reunión	Auditorio	Grao		Elemental e Profesional			
Nº. de avaliación	01	Data	14/12/2016	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	12.00 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

### ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

#### **Grao Elemental:**

Pita Chao, Lois (3º GE violoncello), Costas Fernández, Iria (4º GE clarinete, non acude a clases por problemas médicos), Alonso Soto, Alba (4º GE viola está repetindo), Newton Romero, Coral Lily (4º GE guitarra, está repetindo) Wingstedt



Meixoeiro, Emily (4º GE piano, alumna nova no centro amosa un nivel por baixo do curso, a familia é consciente), Carrera Estévez, Martina (3º GE fagot non acude a clase).

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

**No grao profesional trátanse os seguintes casos:**

Pastoriza Gallego, M<sup>a</sup> José (1º GP canto), Vidal Martínez, Javier (2º GP canto), Mariño Cesar, Roberto (2º GP gaita), Tiedra Alonso, Marco (3º GP percusión), Alonso González, Silvia (3º GP violín), Bugarín Rodríguez, Samuel (3º GP gaita), Bazo González, Hector (3º GP piano), Domínguez Salgueiro, Alexandro (3º GP trompeta), Dorado Díz, Óscar (3º GP trombón), González Bernárdez, Abel (3º GP guitarra), Méndez Rodríguez, Sara (3º GP trompeta), Pazos Guerrero, Laura (4º GP canto), Margarita Elvira Martínez Fernández (4º GP canto), Alonso Alonso, Noelia (4º GP clarinete), Juanatey Martínez, Laura (5º GP violín), Bea Besada, Diego (5º GP piano), Fernández Comesaña, Emilio (5º GP saxofón), Siota Conde Alexandre (5º GP fagot), Teixeira Garrido, Néstor (5º GP trompeta), Xavier Magallanes, Luis (5º GP percusión), Pérez Fernández, Pablo José (4º GP guitarra), Goce Rouco Sergio (5º GP gaita), Palma Moldes, Lucía (5º GP violín), Bello Yañez, Pablo (5º GP gaita), Pereira Gómez, María (5º GP óboe), Rodríguez Castro, Carlos (5º GP percusión), Buján Costas, Pablo (6º GP violín), Comesaña Pintos, Xose Antón (6º GP gaita), Díaz Costas Daniela (6º GP guitarra), González Rivas, Neftalí (6º GP percusión), Iglesias Prado David (6º GP tuba), Matamoros Gómez de los Infantes, Celia (6º GP fagot), Boubeta del Rio, Maria (6º GP piano), Dios Martínez, Eliot Xaquín (6º GP piano) Fernández Álvarez, Marta (6º GP clarinete)

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es  
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.

Vigo a 14 de decembro de 2016

A coordinadora do Grao Elemental

Ana Lucía Domínguez González

O xefe de estudos.



Javier González Lamas



## ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2016-2017			
Lugar de reunión	Auditorio	Grao		Elemental e Profesional			
Nº. de avaliación	02	Data	22/03/2017	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	12.00 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

### ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

#### **Grao Elemental:**

Domínguez López, Ricardo (1º GE trompeta), Abreu Vidal, Antón (2º GE piano), Álvarez Regueira, Sofía (2º GE piano), Carrera Estévez, Martina (3º GE fagot), González Rodríguez, Marta (3º GE trompeta), Melchor González, Lucía



(3º GE guitarra), Pita Chao, Lois (3º GE viola), Vecina Coello, Cloe (3º GE guitarra), Vecina Coello, Saúl (3º GE percusión), Alonso Soto, Alba (4º GE viola), Costas Fernández, Iria (4º GE clarinete), Martínez Juncal, Jessica (4º GE violín), Newton Romero, Coral Lily (4ºGE guitarra), Wingstedt Meixoeiro, Emily (4º GE piano).

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

**No grao profesional trátanse os seguintes casos:**

Pastoriza Gallego, María José e Pou Moure, Ana (1º GP Canto), Abreu Vidal Ana (2º GP violín), Díaz Rodríguez Iria (2º GP fruta), Estévez González Pedro (2º GP trompa), García González Manuel (fruta 2º GP), García Magaña Irene (canto 2º GP) Vidal Martínez, Javier (canto 2º GP) Bermejo Sande, Sara (3º GP óboe) Del Río Núñez, Marina (3º GP piano), Iglesias Ramas, Andrea (3º GP violín), Sánchez Sánchez, Andrea (3º GP violín), Tiedra Alonso, Marco (3º GP percusión), Álvarez Corada, Lucía (4º GP fruta), Martínez Fernández, Margarita Elvira (4º GP canto), Pazos Guerreiro, Laura (4º GP canto), Pérez Fernández, Pablo José (4º GP guitarra), Conde Morales, David (5º GP guitarra), Fernández Colmeiro Lago, Alejandra (5º GP violoncello), Gil Outeiral Laura (5º GP contra-baixo), Palma Moldes Lucía (5º GP violín), Pereira Gómez María (5º GP óboe), Arca Serrapio, Laura (6º GP piano), Boubeta del rio, María (6º GP piano), Buján Costas, Pablo (6º GP violín), De frutos Martínez, Felipe (6º GP contra-baixo), De Sa marín, Roberto (6º GP trompeta), Dios Martínez, Eliot Xaquín (6º GP piano), Fernández Álvarez, Marta (6º GP clarinete), González Ibáñez, Irene (6º GP piano), González Rivas Neftalí (6º GP percusión), López Valverde Jacobo (6º GP violín), Olmo Injerto, JAVier (6º GP violín), Porto Barciela, Ismael (6º GP gaita), Rodríguez Díaz, Oscar (6º GP trompeta), Rodríguez Rey, Paula (6º GP fruta)

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.



Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.

Vigo a 22 de marzo de 2017

A coordinadora do Grao Elemental

O xefe de estudos.





## ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2016-2017			
Lugar de reunión	Sala do Profesorado	Grao Profesional		(6º curso e alumnado que está a cursar 2º de Bacharelato)			
Nº. de avaliación	03	Data	18/05/2017	Hora inicio	10.30 h.	Hora remate	11.30 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

### ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos fai lectura das cualificacións de cada un dos alumnos e alumnas reflectidas nas Actas de avaliación.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Ademais do alumnado de 6º do Grao profesional avaliase o seguinte alumnado:

Cardero Neri, Ines - 2º GP (guitarra) - Coro 9

Martínez Gómez, Daniel - 4º GP (trombón) – Historia da música 9

Siebert Sío, Hanna – 4º GP (percusión) – Historia da música 9



Gil Outeiral, Laura 5º GP (contrabaixo) – Análise 1, Historia da música 1

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:00 horas.

Vigo a 18 de maio de 2017

A coordinadora do Grao Elemental

Ana Lucía

O xefe de estudos.





## ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2016-2017			
Lugar de reunión	Auditorio	Grao	Profesional (6º curso e alumnado que está a cursar 2º de Bacharelato)				
Nº. de avaliación	03	Data	08/06/2017	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	11.30 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

### ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

#### **Grao Elemental:**

Vidal Vidal, Antón (2º GE piano non acude a clase), Álvarez Regueiro, Sofía



(2ºGE piano), De Rojas Valcárcel, Aziz Nuno (2º GE fruta travesa), Carrera Estévez, Martina (3º GE fagot non acude a clase), Pita Chao, Lois (3º GE violoncello), Vecina Coello, Cloe (3º GE non acude a clase), Vecina Coello, Saúl (3º GE percusión non acude a clase), Alonso Soto, Alba (4º GE viola está repetindo), Vázquez Comesaña, Lucía (4º GE violín), Wingstedt Meixoeiro, Emily (4º GE piano, alumna nova no centro amosa un nivel por baixo do curso, a familia é consciente).

Os titores e titoras recollen os informes de avaliación negativa para entregar xunto cos boletíns.

**No grao profesional trátanse os seguintes casos:**

Arana Valverde, Emma Anastasia (1º GP viola), Pastoriza Gallego, Mª José (1º GP canto), Pou Moure, Ana (1º GP canto), Riveira Otero, David (1º GP tuba), Abreu Vidal, Ana (2º GP violín), Estévez González, Pedro (2º GP trompa), Vidal Martínez, Javier (2º GP canto), Mariño Cesar, Roberto (2º GP gaita), Pereira González, Manuel (2º GP trombón), Alonso Soto, Carla (3º GP fagot), Bazo González, Héctor (3º GP piano), Bugarín Rodríguez, Samuel (3º GP gaita, Del Río Núñez, Marina (3º GP piano), Domínguez Salgueiro, Alexandro (3º GP trompeta), Dorado Díz, Óscar (3º GP trombón), González Bernárdez, Abel (3º GP guitarra), González Wisniowski, Óscar (3º GP acordeón), Iglesias Ramas, Andrea (3º GP violín), Lamek Méndez, Brenda (3º GP violín), Méndez Rodríguez, Sara (3º GP trompeta), Morales Rejas, Óscar (3º GP trompeta), Rial Pérez, Joaquín (3º GP saxofón), Tiedra Alonso, Marco (3º GP percusión), ), Alonso Alonso, Noelia (4º GP clarinete), Bazo González, Héctor (4º GP clarinete), Martínez Fernández, Margarita Elvira (4º GP canto), Méndez Rodríguez, Gonzalo (4º GP trompa), Pazos Guerrero, Laura (4º GP canto), Pérez Fernández, Pablo José (4º GP guitarra), Bea Besada, Diego (5º GP piano), Bello Yáñez, Pablo (5º GP gaita), Caballero Comesaña, Sara (5º GP clarinete), Fernández Comesaña, Emilio (5º GP saxofón), Fernández Sacristán, Eva (5º GP clarinete), Fernández Colmeiro Lago, Alejandra (5º GP violoncello), Goce Rouco, Sergio (5º GP gaita),



Juanatey Martínez, Laura (5º GP violín), Palma Moldes, Lucía (5º GP violín), Pe-  
reira Gómez, María (5º GP óboe), Rodríguez Castro, Carlos (5º GP percusión),  
Siota Conde Alexandre (5º GP fagot), Teixeiro Garrido, Néstor (5º GP trompeta).

Os titores e titoras recollen os informes de avaliación negativa para entregar  
xunto cos boletíns.

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.

Vigo a 8 de xuño de 2017

A coordinadora do Grao Elemental

Ana Lucía Domínguez González

O xefe de estudos.

Javier González



### 5.1.1 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do primeiro trimestre

	novembro 2016	novembro 2016	novembro 2016	novembro 2016
horas	martes 22	mércores 23	xoves 24	venres 25
15:00-16:00	Percusión	Gaita	V. Madeira Clarinete	
16:00-17:00	Percusión	Gaita	V. Madeira Clarinete	Piano
17:00-18:00	Percusión	Corda Violín	Piano	Piano
18:00-19:00	Conxunto	Corda Violín	Piano	V. Metal Trompa
19:00-20:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
20:00-21:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
21:00-22:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
	novembro 2016	novembro 2016	novembro 2016	decembro 2016
horas	luns 28	martes 29	mércores 30	xoves 1
15:00-16:00		Piano		
16:00-17:00	Corda Violín	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00	V. Madeira Frauta	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00	V. Madeira Clarinete	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00	P. Teóricas	Corda Violonchelo	V. Madeira Clarinete	V. Metal Trompa, Trompeta
20:00-21:00	P. Teóricas	V. Metal Trompa, Trompeta, Tuba	Conxunto	Conxunto
21:00-22:00	P. Teóricas	Piano	V. Madeira Saxofón	Corda Violín
				V. Madeira Óboe
	decembro 2016			
horas	luns 5			
15:00-16:00				
16:00-17:00	P. Teóricas			
17:00-18:00	P. Teóricas			
18:00-19:00	P. Teóricas			
19:00-20:00	Canto			
20:00-21:00	Conxunto			
21:00-22:00	Conxunto			



### 5.1.2 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do segundo trimestre

	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017
horas	luns 6	martes 7	mércores 8	xoves 9	venres 10
15:00-16:00		V. Metal Trompa	Percusión	Gaita	
16:00-17:00	Corda Violín	V. Metal Trompa	Percusión	Gaita	Corda Viola
17:00-18:00	Corda Violonchelo	V. Madeira Clarinete	Percusión	Piano	Corda Violonchelo
18:00-19:00	V. Metal Trompeta	Piano	Corda Contrabaixo	V. Madeira Saxofón	Conxunto
19:00-20:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
20:00-21:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
21:00-22:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017	marzo 2017
horas	luns 13	martes 14	mércores 15	xoves 16	venres 17
15:00-16:00	Piano	Corda Violín			
16:00-17:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00	Canto	Piano	Conxunto	Guitarra	V. Madeira Fagot
20:00-21:00	Conxunto	Corda Violín	Conxunto	Conxunto	Piano
21:00-22:00	Conxunto	V. Madeira Óboe	V. Metal Trombón	Corda Violonchelo	Piano



### 5.1.3 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do terceiro trimestre

		maio 2017			maio 2017	
		maio 2017			maio 2017	
horas		xoves 18	maio 2017		venres 19	
15:00-16:00		V. Madeira clarinete	maio 2017		Corda violonchelo	
16:00-17:00		V. Madeira clarinete	maio 2017		Corda violonchelo	
17:00-18:00		V. Metal trompeta	maio 2017		V. Madeira fagot, clarinete	
18:00-19:00		Piano	maio 2017		Corda contra-baixo	
19:00-20:00		P. Teóricas	maio 2017		P. Teóricas	
20:00-21:00		P. Teóricas	maio 2017		P. Teóricas	
21:00-22:00		P. Teóricas	maio 2017		P. Teóricas	
		maio 2017		maio 2017		
horas		luns 22	martes 23	mércores 24	xoves 25	venres 26
15:00-16:00				Percusión		Gaita
16:00-17:00			V. Metal trompa, trompeta	Percusión	Corda viola	Gaita
17:00-18:00		Piano	V. Madeira clarinete, frauta	Percusión	Piano	Piano
18:00-19:00		Canto	Corda violín	V. Metal trombón	Conxunto Orquestra	V. Madeira óboe
19:00-20:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
20:00-21:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
21:00-22:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
		maio 2017		maio 2017		
horas		luns 29	martes 30	mércores 31	xuño 2017	xuño 2017
15:00-16:00			Corda violín	Piano		
16:00-17:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00		V. Metal tuba, trompa	Guitarra	Conxunto	V. Madeira frauta, clarinete	Piano
20:00-21:00		Conxunto	Corda violín	Conxunto	Conxunto	V. Metal trompa
21:00-22:00		Conxunto	V. Madeira saxofón	Piano	Conxunto	Corda violonchelo



## **5.2 Matriculación excepcional en máis dun curso**

Ao longo sa segunda quincena do mes de outubro, o xefe de estudos do centro fixo entrega a todo o profesorado do calendario de ampliacións do presente curso académico, sendo tratado devandito documento en sesión ordinaria da Comisión de Coordinación pedagóxica. As solicitudes tramitadas polos titores foron presentadas posteriormente, para a súa posible aprobación, en sesión de Consello Escolar, de tal modo que o alumnado que promocionou de curso xa se incorporou, nun breve prazo, ás clases das materias propias de cada especialidade.

## **5.3 Mellora das situacións de convivencia**

Durante o presente curso non foi necesario por en marcha o Plan de Convivencia que figura no Proxecto Educativo de Centro. Do mesmo xeito, cabe destacar que, a pesar de non terse producido conflitos de gravidade, si tiveron lugar algunhas pequenas incidencias provocadas polo alumnado de menor idade, tales como simples alborotos nos cambios de clase ou pequenas molestias ao profesorado.



## 6. Departamentos didácticos

---

### 6.1 Departamento de Canto

#### 6.1.1 Datos do alumnado

##### -Alumnado total do departamento

18 alumnos

##### -Alumnado por materia

CANTO: 18

M. CÁMARA: 10

ITALIANO 1: 5

ITALIANO 2: 3

ALEMÁN 1: 1

ALEMÁN 2: 3

FRANCÉS: 3

INGLÉS: 3

#### 6.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

##### -Obxectivos acadados

Os obxectivos do departamento foron aqueles reflectidos nas programacións das distintas materias.

Consideramos cumpridos os obxectivos da programación propostos para o curso 2016/2017.



### **-Obxectivos non acadados**

Ningún da programación.

### **6.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Organización e ambiente de traballo.

### **6.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Modificar a estrutura do edificio.

O departamento en base á experiencia obtida durante o curso 2015/2016, e aínda habendo cumprido cos obxectivos propostos, considera que os puntos abaixo sinalados, axudarían de forma notable a cumprir con máis eficacia os obxectivos do mesmo:

1. Manter a C9 como aula de traballo e dispor dun aula que reúna os requisitos ideais para o estudo do canto lírico, e da que actualmente non se dispón ( a B17 non os reúne). Estes requisitos serían:

- tamaño e acústica que permitan facerse unha idea máis real dos problemas de proxección, articulación, dinámicas.... da VOZ
- illamento acústico que permita traballar cuns mínimos de concentración e que ademais non interfira no traballo das aulas próximas
- ventilación e iluminación que permitan traballar nas mellores condicións
- piano de cola que permita que a relación postural profesor-alumno ao longo do curso sexa a correcta.
- Dispor de material audiovisual específico do aula ( cámara de vídeo, trípode e ordenador), que permita a gravación habitual e espontánea das clases, sen necesidade de complicados quendas e solicitudes de material compartido con outros departamentos.



2. Un ano máis o departamento considera oportuno sinalar a importancia que para o bo desenvolvemento do mesmo tería a inclusión de música de cámara (repertorio vocal) en 1º e 2º curso de grao medio, e de poder manter a ratio dunha hora de cámara por alumno.

- tamén facilitaría a conclusión de obxectivos nos idiomas aplicados ao canto, a posibilidade de poder compartir un profesor pianista acompañante polo menos dúas horas á semana, para todos o idiomas.

- para rematar, o departamento considera que hai un problema serio de nomenclatura, ao denominar á materia de Repertorio Vocal: Música de Cámara. O cal pode xerar numerosas dúbidas e problemas de organización. Considerando que tamén sería moi oportuno, e a maiores, que existise unha verdadeira “música de cámara”, no currículo da especialidade.

- o departamento considera importante a creación dunha materia optativa de Música antiga, que permita desenvolver no último curso do grao as habilidades estilísticas de este período, e así mesmo poder solicitar instrumentos orixinais para o centro

### 6.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

A parte das audicións ordinarias coa profesora pianista acompañante Blanca Vázquez , da cal, o departamento quere destacar a excelencia do seu traballo e implicación total con todas as actividades desenvolvidas, máis aló ata do seu estrito horario laboral.

O departamento colaboró, como é habitual, cunha audición de canción galega de compositores alumnos do centro, dentro da semana das Letras Galegas. Destacando nesta edición, a colaboración coa clase de RTA da profesora Gloria Rodríguez Gil, que supuxo o estreo absoluto de varias obras compostas pola súa alumnado, e que eles mesmos acompañaron.

Participación de varios alumnos no montaxe da ópera “La Canterina “ de J.



Haydn, representada os días 12 e 13 de Xuño, no auditorio do centro coa participación de 7 alumnos do departamento e a colaboración dos alumnos da clase de cámara do profesor Alejandro Alonso. Así mesmo, o director musical e os arreglos para cuarteto de cordoa, piano e oboe, tamén realizados por alumnos do centro. A profesora Blanca Vázquez colabora na realización e execución do baixo continuo e como repertorista do grupo.

Destacando e agradecendo o esforzo realizado nos anos anteriores polo departamento de pianistas acompañantes, e o equipo directivo, para poder satisfacer estas demandas.



## 6.2 Departamento de Composición

### 6.2.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

244 alumnas e alumnos

#### -Alumnado por materia

Harmonía 3º GP: 73

Novas tecnoloxías 3º GP: 72

Harmonía 4º GP: 58

Historia da música 4º GP: 55

Análise 5º GP: 54

Historia da música 5º GP: 49

Análise 6º GP: 59

Itinerario de Composición 6º GP: 8

Itinerario de Musicoloxía 6º GP: 6

### 6.2.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Profesor Ángel Montes:

#### -Obxectivos acadados

Todos

#### -Obxectivos non acadados

Ningún

Profesor Baldomero Barciela:



**-Obxectivos acadados**

Todos

**-Obxectivos non acadados**

Ningún

Profesora Dolores Carrera:

**-Obxectivos acadados**

Todos

**-Obxectivos non acadados**

Ningún

Profesor José A. Vilas:

**-Obxectivos acadados**

Os contemplados na programación, salvo no concernente aos últimos bloques de contidos, tanto en 4º como en 5º, nos que se fixo necesario sintetizar máis do previsto.

**-Obxectivos non acadados**

Os indicados no apartado anterior.

Profesor Ramón Cabezas:

**-Obxectivos acadados**

Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores desde o canto gregoriano ata a actualidade, con especial incidencia nos estilos da práctica tonal: Barroco, Preclasicismo e Clasicismo.

Analizar obras dos estilos da práctica tonal, atendendo aos parámetros que as



compoñen: macroestructuras e microestructuras, proporcións, tonalidade, harmonía, temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.

Sinalar na obra as características dos parámetros anteriores conferíndolle unha estética propia do estilo á que pertence, e comprender a interrelación dos procedementos compositivos de cada época cos tipos de obras que derivan deles.

Escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

Tocar esquemáticamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

#### **-Obxectivos non acadados**

Ningún

#### **6.2.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

A organización dos horarios.

A conta persoal de Dropbox foi moi útil para a xestión das fotocopias dos exames.

O novo sistema de aparcamento facilita enormemente o uso do parking.

A comunicación co equipo directivo a través do email é moi axil e axuda moito para a planificación didáctica.

Dispoñer dun proxector na aula e dun piano electrónico posibilitan unhas clases de Análise e de Harmonía mais dinámicas.

A renovación de varios ordenadores na aula de novas tecnoloxías.



#### **6.2.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Baixa, na medida do posible a ratio en Harmonía. 8 alumnos é unha ratio aceptable, 6 alumnos sería o ideal. Sabemos que é utópico pero sería o ideal.

A conectividade WIFI na aula C11.

Buscar algunha solución (dentro do posible) para a aireación da aula de novas tecnoloxías.

#### **6.2.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Non houbo.



## 6.3 Departamento de Conxunto

### 6.3.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

596 alumnos/as

#### -Alumnado por materia

Música de Cámara: 87

Conxunto: 154

40 alumnos/as de conxunto de piano

13 alumnos/as de conxunto de guitarra

17 alumnos/as de conxunto de vento metal

2 alumnos/as de conxunto de vento madeira

13 alumnos/as de conxunto de clarinete

11 alumnos/as conxunto de frauta

10 alumnos/as de conxunto de saxofón

19 alumnos/as conxunto de Gaita

13 alumnos/as conxunto de corda 1º GP

16 alumnos/as conxunto de corda 2º GP

Coro: 102

53 alumnos/as Coro I

49 alumnos/as Coro II

Destes 49 alumnos e alumnas, 9 non asistiron a clase durante todo o curso, por diferentes razóns nunca documentadas nin nalgúns casos xustificadas correctamente.



Un alumno deixou de asistir por cuestións laborais a partir de xaneiro e outra alumna deixou a materia no mes de abril.

Este alumnado suma un total de 11 plazas. Polo tanto o alumnado final suma unha cantidade de 38 (Elvira Rodríguez. Profesora do Coro II).

Orquestra: 102

42 alumnos/as Orquestra Junior

60 alumnos/as Orquestra Senior

Banda: 151

64 alumnos/as Banda Junior

56 alumnos/as Banda Senior

31 alumnos/as Banda E

### 6.3.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Formar una orquestra con posibilidade de acceder a repertorio sinfónico.

Fomentar no alumnado un interese pola materia de grupo.

Buscar estratexias para que o alumnado estude o repertorio.

Desenvolver o equilibrio psicológico necesario para integrarse de forma absoluta no conxunto e no traballo de equipo.

Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rexen a actividade musical de conxunto, e aceptar a responsabilidade que, como membro dun grupo, se contrae coa música e cos compañeiros/as.

Interpretar en público o repertorio traballado. (J. Carlos Díaz. Profesor da Orquestra Senior).



### **-Obxectivos acadados**

Afondar no coñecemento dos estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

Dominar o propio instrumento de acordo coas exigencias de cada obra.

Respectar as normas que exige toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.

Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.

Interpretar obras representativas do repertorio do conxunto instrumental de dificultade axeitada ao nivel. (Iván Abal. Profesor de Conxunto de Gaita)

Os alumnos tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendimento, completando en su totalidade o 100% da programación establecida. (Oscar Rodríguez. Profesor de Música de Cámara).

Mostrar o traballo de aula nunha audición pública externa: Auditorio do Concello de Vigo o 30 de marzo de 2017 Costas Castro, Ángel (Trompeta 5ºGP) , Valiente Carrascosa, Andrés (Trompa 6ºGP), Vidal Pérez, Gabriel (Trombón 5ºGP) -



Ducommun, S.-Pequeno concerto: Bourre, Marcha, Quo-dlibet.

Mostrar o traballo de aula nas audicións trimestrais do Centro.

Avaliar e modificar as programacións didácticas.

Participación do alumnado nos Premios Fin do Grao Profesional. (Oscar Davila-Profesor de Música de Cámara).

Todos os da programación agás o seguinte: “Ler á primeira vista cun nivel que permita a montaxe fluída das obras” (debido a que gran parte do alumnado non estuda nunca as obras programadas e polo tanto non ten práctica e soltura na lectura de partituras corais que implica a lectura simultánea de música e texto). (Elvira Rodríguez. Profesora de Coro).

Disminución da porcentaxe de fracaso escolar ao longo do curso

Fluida comunicación con todas as familias

Realización de dúas audicións

Realización de traballo técnico, afinación e articulación

Compra de partituras para a materia (Noemí Concheiro. Profesora de Conxunto de Fruta).

Creo que aínda houbo un progresivo desenvolvemento e mellora tanto no resultado musical do conxunto, para chegar a un nivel máis alto das posibilidades reais, queda moito camiño que percorrer. A orquestra durante o curso traballou sobre dous programas que se presentaron no centro respectivamente nas audicións de febreiro e maio (J. Manuel Fernández. Profesor da Orquestra Junior).

Ofertar dentro das posibilidades da materia un ensino de calidade e atractivo que actúe como motivador extrínseco no alumnado.

Seleccionar un repertorio axeitado ao nivel do alumnado e aos obxectivos do curso adecuándonos na medida do posible aos seus intereses.

Prestar atención á diversidade das capacidades do alumnado e aos seus ritmos



de aprendizaxe.

Fomentar un bo clima de traballo e convivencia nas clases.

Facer partícipe e coñecedor ao alumnado do sistema de avaliación. (David Rodríguez. Profesor de Música de Cámara Percusión).

Formar una orquestra con posibilidade de acceder a repertorio sinfónico.

Fomentar no alumnado un interese pola materia de grupo.

Buscar estratexias para que o alumnado estude o repertorio.

Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rexen a actividade musical de conxunto, e aceptar a responsabilidade que, como membro dun grupo, se contrae coa música e cos compañeiros/as.

Interpretar en público o repertorio traballado. (J. Carlos Díaz. Profesor da Orquestra Senior).

#### **-Obxectivos non acadados**

Só un estudante, Laura Gil Outeiral, debido a enfermidade, non podería rematar os obxectivos do curso, atopando só o 1º trimestre. (Oscar Rodríguez. Profesor de Música de Cámara)

Ningún, excepto o mencionado no punto anterior.

Neste aspecto debo destacar o solapamento dunha actividade extraescolar de orquestra coas miñas probas de final de curso, o que impediu a correcta avaliación dun alumno (alumno que cursa dobre especialidade). Debido á falta de información sobre a actividade ata o mesmo día (día tamén da proba), e posible ausencia da acción titorial correspondente. Debo sinalar que o alumno, igual que tódolos demais, tiña información de que lle tocaba a proba ese día (30 de maio) dende dous meses antes. (Elvira Rodríguez. Profesora de Coro).



Non estou satisfeito en xeral co estudo individual dos alumnos, algúns dos cales suspenderán a materia. (J. Manuel Fernández. Profesor da Orquestra Junior).

Presentar o repertorio traballado durante cada un dos trimestre nas audicións dentro do período estipulado pola dirección do centro. (David Rodríguez. Profesor de Música de Cámara Percusión).

Desenvolver o equilibrio psicológico necesario para integrarse de forma absoluta no conxunto e no traballo de equipo. (J. Carlos Díaz. Profesor da Orquestra Senior).

### **1.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Boa organización (Felipe Agell. Profesor de Música de Cámara).

Boa organización e previsión no funcionamento xeral do curso académico. (Alejandro Alonso. Profesor de Música de Cámara e Conxunto de Clarinete)

O funcionamento xeral foi na gran maioría de aspectos positivos. Podemos destacar que en conxunto de gaitas algúns alumnos/as, por diversos motivos, non tiveron unha asistencia continua ás aulas, o cal repercutiu directamente na consecución de obxectivos finais. Nnn destes casos, o alumno sí conseguiu acadar os obxectivos plantexados mediante unha proba de perda de avaliación continua.

Por outro lado, destacar a maior presenza de alumnos/as de conxunto participantes nas audicións, con respecto ó curso pasado. Particularmente, os alumnos do grupo de 6º, tiveron incluso participación na actividade do concerto no Auditorio do Concello, ou no Concerto celebrado en Carnavais.

Cabe destacar, igualmente, que o agrupamento realizado neste curso académico, configurou agrupacións dun número bastante elevado de alumnos/as en cada un deles. Isto afectou directamente no desenrolo habitual das clases, xa que aínda que existen obxectivos susceptíbeis de abordar mediante este tipo de agrupamentos, xa sexa en canto ó repertorio requerido, ou ó tipo de actividades,



na maior parte de curso, tivemos que facer agrupacións máis pequenas dentro da clase, buscando utilizar espazos alternativos para un maior aproveitamento das sesións. (Iván Abal).

Audicións trimestrais durante dúas semanas.

Seguimento da programación

Actividades complementares e extraescolares. (Concerto no auditorio do Concello de Vigo).

Audicións trimestrais do alumnado no Auditorio.

Premios Fin do Grao Profesional. (Oscar Davila. Profesor de Música de Cámara).

Moi bo funcionamento na organización das audicións. (Susana Blanco. Profesora de Conxunto de Corda).

A boa dirección do centro. (Jesús Pardal. Profesor de Conxunto de Piano).

Organización das audicións coa posibilidade de manter os horarios de grupo numerosos. (Edita Shulman. Profesora de Conxunto de Corda).

Boa coordinación coa profesora do coro 2, facilidades nas necesidades específicas da materia dende o equipo directivo e a xefa de departamento. (María Alonso. Profesora de Coro).

O aula C9 é idónea para desenvolver as clases. Tivemos diñeiro para comprar material que se necesitaba para algún grupo como por exemplo clarinete-saxofón. (María Alonso. Profesora de Música de Cámara).

Programación das audicións. Facilidades nas necesidades específicas da materia tanto dende vicedirección como dende xefatura de estudos. (Elvira Rodríguez. Profesora de Coro).

A previsión organizativa de todo tipo de actividades con moito tempo de adianto

A celeridade da secretaria para proveer materiais para a aula como un repro-



ductor de cds e un reloxo

A coordinación por parte da xefatura de estudos e a vicedirección para proveer aulas extras para audicións, exames ou recuperación de clases .

O presuposto para adquisición de partituras (Noemí Concheiro. Profesora de Conxunto de Frauta).

A organización. (Ángel Montes. Profesor da Banda Junior).

A organización do calendario escolar e a actitude colaboradora de todo o centro, tanto dos alumnos, como dos pais, o claustro, etc. (Aurora Francés. Profesora de Conxunto de Vento Madeira).

O seguimento da programación. (Antonio Rodríguez. Profesor da Banda E).

Organización e planificación do curso académico. Bo ambiente de traballo en xeral. (David Rodríguez. Profesor de Música de Cámara Percusión).

Profesorado de apoio para impartir a clase de orquestra. (J. Carlos Díaz. Profesor da Orquestra Senior).

### **6.3.3 1.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Instalación de máis cabinas de estudo (Felipe Agell. . Profesor de Música de Cámara).

Como propostas de mellora, aínda que algún dos grupos poida funcionar cun grupo máis numeroso, a procura de agrupacións máis pequenas proporciona un traballo máis efectivo á hora de conseguir os obxectivos da programación. (Iván Abal. Profesor de Conxunto de Gaita).

Máis concertos externos do alumnado para dar máis proxección e visibilidade do centro na cidade. (Susana Blanco. Profesora de Conxunto de Corda).

Unha aula de maior dimensións cun piano ou teclado con pedal. Ademais dunhas horas cun pianista acompañante. Unha hora semanal, faise xusta. (María Alonso. Profesora de Coro).



Mais material para algúns grupos. Na cabina 6 impartía M<sup>a</sup> de Cámara a dous grupos; para o trío non era a clase adecuada xa que non ten unha boa acústica, é moi pequena para dous alumnos de saxofón e un pianista que estaba limitado por un piano vertical. (María Alonso. Profesora de Música de Cámara).

Non me corresponde a min dicilo pero ó meu entender o centro funciona perfectamente.

O que si proporía é a necesidade de estudar as condicións da materia de coro, principalmente en tres aspectos:

Primeiramente na cuestión horaria (non sei si sería posible o aumento de media hora na materia para equiparalo á banda e á orquestra, pois no coro tamén se necesita un tempo de organización da aula e de preparación vocal equivalente ó tempo de preparación da sala e afinación dos instrumentos pro-pio da orquestra e a banda).

A segunda cuestión sería o tema do aula a utilizar para a clase. Son consciente de que o centro ten graves problemas de espazo e non existe un aula creada especificamente para a materia de coro. Pero sería interesante estudar a cuestión para intentar mellorar no que se poida as condicións actuais.

Unha terceira e última cuestión é a do agrupamento do alumnado nos dous coros, pois este ano se deu a circunstancia que no coro I (con maioría de alumnado preadolescente e adolescente) había un certo número de alumnos/as maiores de idade, e por outro lado no coro II pasaba exactamente o contrario. Sería unha cuestión interesante a mellorar, pola afinidade e como-didade do alumnado e pola elección do repertorio a traballar e o traballo de técnica vocal que é moi diferente segundo o rango de idade. (Elvira Rodríguez. Profesora de Coro).

Dotación de mais intrumental para a materia de conxunto/orquestra de frautas:

1 mellor pícolo.

1 frauta baixa.



Outra fruta en sol (Noemí Concheiro. Profesora de Conxunto de Fruta).

Conviría valorar a posibilidade de habilitar polo menos durante a primeira hora de ensaio unha aula grande a maiores e dispoñibilidade dun profesor de corda para ensaios seccionales. (J. Manuel Fernández. Profesor da Orquestra Junior).

Sería interesante que para o curso que ven os grupos de conxunto fosen organizados por niveles. (J. Luis López. Profesor de Conxunto de Saxofón).

Contar cunha dotación instrumental (especialmente pequena percusión) para cada unha das agrupacións.

Habilitar unha zona na Aula Magna onde deixar atrás e sillas para non interferir coas actividades do auditorio.

Mellorar o sistema de purificación de aire.

Ter unha dotación económica anual para a adquisición de novo repertorio.

Ter a posibilidade de realizar ensaios seccionais coa axuda de profesores de apoio (Ángel Montes. Profesor da Banda Junior).

Equipos de audio en boas condicións en todas as aulas para poder empregar recursos das novas tecnoloxías, papel pautado, lápiz, metrónomo e afinador en todas as aulas. (Aurora Francés. Profesora de Conxunto de Vento Madeira).

Crear unha Big Band con formación orixinal (4 trompetas, 3 trombóns, un trombón baixo, 2 saxos altos, 2 saxos tenores, un saxo barítono, guitarra, con-tra-baixo ou baixo eléctrico, piano ou teclados e unha batería).

Sempre que sexa posible, facer concertos nos auditorios dos outros conservatorios.

Material para as clases: piano, teclado Hammond SK1, pantalla e proxector de imaxes.

Abrir un espazo no hall cunha tarima e un teclado, para realizar audicións en calquera momento do curso. Un espazo aberto para calquera músico que quei-



ra demostrar os seus coñecementos e así poder experimentar o poder tocar diante dun público.

Comunicar aos alumnos e ás súas familias o correcto procedemento para o uso de imaxe, evitando desta forma que aparezan moitos alumnos nas listas por falta de información.

Recomendación para a compra de material de só e iluminación. (Figura en Anexo nº1 entregado á secretaria académica do Centro) (Antonio Rodríguez. Profesor da Banda E).

Adquisición de material de pequena percusión para unha maior riqueza de posibilidades de elección de repertorio (pandereta orquestral, castañolas de mango, güiro, etc.) (David Rodríguez. Profesor de Música de Cámara Percusión).

Dotación económica para comprar repertorio.

Dotar de algunha aula no horario de 18 ás 19 horas para poder facer clases con seccións da orquestra, sempre que sexa posible. (J. Carlos Díaz. Profesor da Orquestra Senior).

#### **1.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Concerto de Nadal dos Coros na Igrexa San Antonio da Florida. 14 de Decembro de 2016.

Concerto de Entroido. Auditorio "David Russell". 23 de Febreiro de 2017.

Concerto no Auditorio do Concello de Vigo. 30 de Marzo de 2017.

Concerto no Vitrubia. 2 de Abril de 2017.

Concerto da "E. Jazz Band" o xoves 27 de abril do 2017 no Auditorio "David Russell" no Cmus Profesional de Vigo (O primeiro concerto retransmitido en directo por Live Streaming do Facebook do Cmus Profesional de Vigo).Semana das Letras Galegas. Maio de 2017.



Concerto da Orquestra Senior. Este concerto foi realizado como actividade complementaria extraescolar no CMUS Superior de Vigo, dentro das actividades do programa "Nas Ondas". 3 de maio de 2017

Concerto da Orquestra Junior en O Porriño. 31 de Maio de 2017.

Concerto da "E. Jazz Band" o xoves 4 de maio do 2016 na Sala de actos do Círculo Recreativo e Cultural de Porriño.

Gravación dun vídeo de felicitación do verán 2017:

Elvira Rodríguez. Profesora de Coro: Como actividades extraordinarias, o alumnado de coro II realizou dúas audicións ó longo do curso. Unha en nadal xunto cos demais coros do centro (incluído o coro "Miñoca Ma non Toppo") na igrexa de San Antonio da Florida, nesta ocasión e dado que o alumnado tivo que saír do centro, se solicitou o correspondente permiso ó consello escolar. E outra audición no mes de maio, audición realizada dentro do horario asignado para a materia (o coro II actuou de 19:30 a 20:00 horas).

Cabe destacar como actividade complementaria a asistencia á clase (a petición miña) dun especialista en linguas (concretamente un profesor sueco), para a comprensión e pronunciación dunha canción no mencionado idioma. Actividade que foi moi ben acollida polo alumnado.

Tamén me gustaría destacar unha proposta da vicedirección ó meu entender moi interesante que foi a de intentar unha xuntanza de coros co conservatorio de Ourense. Pola imposibilidade de coordinación horaria do alumnado finalmente non puido realizarse. Pero sería moi enriquecedor e motivante para o alumnado (e incluso para o profesorado) intentalo de novo a principios do próximo curso. Debo dicir que a profesora de Ourense tamén segue interesada.



## **6.4 Departamento de Corda**

### **6.4.1 Datos do alumnado**

#### **-Alumnado total do departamento**

152 alumnos

#### **-Alumnado por materia**

Violín: 87

Viola: 17

Violoncello: 28

Contrabaixo: 15

### **6.4.2 Obxectivos do profesorado para o curso**

#### **-Obxectivos acadados**

José Manuel Fernández (violín):

En xeral satisfeito co desenvolvemento dos alumnos. Fixéronse tres presentacións, unha cada trimestre, con resultados satisfactorios na maioría dos casos.

Marcos Escobar (violín):

Se acadaron os obxectivos do curso.

Natalia Pocienne (violín):

Por programación.

5 alumnos participaron nas audicións 2 veces

12 tocaron nas audicións 3 veces

4 alumnos tocaron 4 veces

2 alumnos tocaron nos recitais.



3 alumnas presentadas para “matrícula de honra” con nota de Violín 10.

Edita Shulman (violín):

Según a programación.

3 audiciones publicas coa participacion 100% dos alumnos en cada unha.

Eva González (violín):

Acadados en catorce alumnos que aprobaron.

Belén Ferreiro (viola):

Según a programación en seis alumnos.

Sara Franco (viola):

Os obxectivos xerais establecidos para o curso 2016/17 foron acadados por catro dos oito alumnos/as da miña materia, con notas destacables, entre o 7 e o 9.

Isabel Figueroa (cello):

Os reflectidos na programación.

Fernando Arenas (cello):

Os propostos na programación.

Susana Blanco (cello):

Acadáronse tódolos obxectivos propostos.

Oscar Rodríguez (contrabaixo):

Os alumnos de G.E e G.P tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendimento, completando en su totalidade o 100% da programación establecida salvo nalgúns casos (de 2 GE y 5 GP) cun 50%.

#### **-Obxectivos non acadados**

José Manuel Fernández (violín):



Non conseguín que o alumno de 6GP que concluía este curso o conservatorio preparase un pequeno recital para terminar, como adoito facer noutras ocasións.

O alumno estaba absorto dedicado aos estudos de bachalerato

Natalia Pocienne (violín):

1 alumna suspendida por falta de traballo personal.

Edita Shulman (violín):

Anulación da matrícula dunha alumna de 3º G.P. debido á imposibilidade de compaginar os estudos no Conservatorio con último curso de Instituto.

Abandono dos estudos dunha alumna de 4º G.E. xusto despois de Semana Santa.

Eva González (violín):

Obxetivos non acadados en tres alumnos suspensos.

Belén Ferreiro (viola):

Non se conseguiron os obxetivos en tres alumnos.

Sara Franco (viola):

Dos catro alumnos suspensos, dous non acadaron os obxetivos mínimos como consecuencia das faltas de asistencia e dun estudo esporádico e non continuado, con notas de 3 e 4; mentres que os outros dous, a pesar de asistir a clase con regularidade e estudar máis non chegaron a acadalos por completo.

Isabel Figueroa (cello):

Ningún.

Fernando Arenas (cello):

Alumnos suspensos en Xuño: Sofía Freire 3º GE, Noa Pita 2º GP y Alejandra Fernández 5º GP, que perdeu o dereito a avaliación continua por faltas de asistencia.



Susana Blanco (cello):

Non se observan.

Oscar Rodríguez (contrabaixo):

So dos alumnos, un de 2GE e un de 5GP, completaron un total de 50% da programación.

#### **6.4.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Marcos Escobar (violín):

Todo funciona moi correctamente. Destacar o traballo de todo o equipo directivo.

Natalia Pocienne (violín):

Posibilidade de organizar as audicións y concertos fora de horario das semanas das audicións.

Fernando Arenas (cello):

Organización en xeral do centro, o sistema de audicións.

Susana Blanco (cello):

A mellora das comunicacións das faltas a través da app.

Oscar Rodríguez (contrabaixo):

Teño que salientar, a boa xestión do uso de información xeral.

#### **6.4.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Marcos Escobar (violín):

O funcionameto da Orquestra debe mellorar, trato no igualitario entre os diferentes departamentos por parte dos profesores e moitas queixas dos alumnos e pais.

Falta máis tempo para audicións trimestrais.



Natalia Pocienne (violín):

Buscar a comprensión y respecto entre departamentos.

Edita Shulman (violín):

Buscar a posibilidade de organizar clase de violín colectivo de G. E. coa programación preestablecida.

Falta de práctica de grupo, finalmente, está prexudicando o desenvolvemento musical dos alumnos de instrumentos de cordas, comparando co vento, xa desde o principio da práctica instrumental, participando en actividades de grupo musicais.

Belen Ferreiro (viola):

Considero importante a implantación de clases colectivas no GE e de seccionais de orquestra no GP. O único xeito de mellorar o rendemento das seccións de viola nas orquestras e facer un traballo de grupo dende os primeiros anos, de xeito que aprendan a tocar xuntos e a escoitarse dende o inicio.

Sara Franco (viola):

Clases de instrumento colectivas en grao elemental e seccionais de corda na orquestra de grao profesional.

Fernando Arenas (cello):

O control de persoal non docente polo centro en horario lectivo, por el profesorado de garda.

Susana Blanco (cello):

Dispor da app para os dispositivos IOS.

Oscar Rodríguez (contrabaixo):



Propoño, aínda que de momento non me afectou, que se retome a semana de audicións do GE o se fusione con a de GP, xa que é difícil organizar estas audicións, sen prexudicar as clases en grupo.

#### 6.4.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Marcos Escobar (violín):

Ningunha.

Belén Ferreiro (viola):

Audicións de viola:

4 de Novembro (Técnica)

16 de Decembro

3 de Febreiro (Técnica)

10 de Marzo

16 de Marzo

25 de Maio

1 de Xuño.

Isabel Figueroa (cello):

Audicións trimestrais- Recital fin de GP- Participación de alumnado no “Concerto en Familia” e no Concerto de Nadal.

Fernando Arenas (cello):

Realizáronse dúas audicións no 2º e 3º trimestre na especialidade de violoncello (profesor Fernando Arenas).

Oscar Rodríguez (contrabaixo):

No departamento e particularmente na especialidade do contrabaixo realizáronse un total de tres (3) audicións, dentro do plan de audicións do curso 2015-



16, un por trimestre. En xeral todo os alumnos/as de esta especialidade participaron nas audicións do conservatorio destacando entre outras a de portas abertas.



## 6.5 Departamento de Corda Pulsada

### 6.5.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

43 alumnos

#### -Alumnado por materia

Guitarra : 43 alumnos

Conxunto: 13 alumnos

R.T.A.: 4 alumnos

### 6.5.2 Obxectivos do profesorado para o curso

O obxectivo principal do departamento para o curso é , como cada ano, ofertar un ensino de calidade ós nosos alumnos a través do seguimento da programación e das distintas accións levadas a cabo na aula. Ademais dos aspectos meramente técnicos que conduzan aos alumnos a desenvolver as destrezas necesarias para tocar un instrumento, queremos que aprendan tamén a importancia da constancia no seu traballo e adquiren hábitos de estudo diario como base imprescindible para a súa evolución no instrumento, así como reforzar a práctica de tocar en público facendo que se afronten esta situación o maior número de veces posible durante o curso. Esta práctica verase especialmente reforzada nos últimos cursos de grao profesional.

Seguimos a realizar as audicións na aula ó final de cada trimestre. Con estas audicións queremos que os alumnos reforcen a interpretación en público e que os profesores teñamos unha visión máis completa de todo o alumnado do departamento.

#### -Obxectivos acadados

Tendo en conta os resultados das cualificacións do departamento, podemos dicir



que o enfoque pedagóxico seguido durante este curso tivo uns resultados moi favorables.

No referente ás audicións de aula consideramos que cumpriron os obxectivos cos que foron concebidas. O feito de ter que tocar en tres audicións de aula e en tres audicións no auditorio foi reforzando a súa seguridade na interpretación cara ó público. En canto ó profesorado consideramos moi enriquecedor poder escoitar a todos os alumnos. Isto deunos unha visión máis global dos diferentes cursos e tamén a posibilidade de ter un diagnóstico da situación da guitarra no centro que nos permite ir facendo os cambios que consideremos oportunos para melloralala.

#### **-Obxectivos non acadados**

Tendo en conta o carácter xeral dos obxectivos que se trazan para os graos elemental e medio consideramos que estes se lograron dunha maneira aceptable.

### **6.5.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

### **6.5.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

### **6.5.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Neste curso realizamos 5 audicións de alumnos, unha mixta de GE e GP, dúas de GE e dúas de GP dentro das semanas de audicións que trimestralmente se organizan no centro.

Realizamos tres audicións de aula, unha por trimestre, nas que participou todo o alumnado.

Os alumnos participaron tamén en varios dos concertos que organizou o equipo de actividades: Auditorio do Concello, Concerto de Entroido e concerto de Nadal.



## 6.6 Departamento de Linguaxe Musical

### 6.6.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

425 alumnos (376 LM/EAV, 17 RTA, 16 It. Pedagogía, 10 Optativa Rock, 6 Piano complementario).

#### -Alumnado por materia

Linguaxe musical:

Pablo Abreu:

55 alumnos

Begoña Coello:

2º G.E. 8 alumnos

3º G.E. 22 alumnos, 1 ampliación e unha renuncia

4º G.E. 27 alumnos, unha renuncia e unha perda de avaliación continua

1º G.P. 15 alumnos, dúas ampliacións

Rosa Gayoso:

11 alumnos de 4º GE

Mónica Pérez:

14 alumnos de 1º GE

14 alumnos de 3º GE

4 alumnos de 4º GE + 2 oíntes

4 alumnos de 1º GP

12 alumnos de 2º GP



De xeito xeral, todos os grupos acadaron os obxectivos reflectidos na programación didáctica, agás os alumnos que non obtiveron a puntuación positiva:

1 alumno en 1º GE.

1 alumno en 3ºGE.

1 alumno en 4º GE.

2 alumnos en 2º GP.

Dicir que tres alumnos sufriron unha perda da avaliación continua, dos cales só un deles se presentou ao exame, acadando un resultado positivo.

Comentar que grazas a posta en funcionamento dos reforzos en linguaxe musical, observei un mellor rendemento nos meus alumnos de 3ºGE que asistiron a estas clases. De xeito xeral, todos acadaron mellores resultados.

Concretamente os meus alumnos de 3º GE que participaron no reforzo foron:

Carla Taboada García

Borja Carrera Graña

Adrián Beares San Marcial

Xiana Pérez García

Así mesmo, eu impartín clases de reforzo a estes alumnos:

Paloma Simini González e Sofía Freire Barbará ( 3ºGE).

Lucas Rodríguez Otero, Diego Rodríguez Otero, Alejandro García Vázquez (2ºGE)

Gloria Rodríguez:

24 de 1º GE

13 de 3º GE

13 de 4º GE



Elvira Rodríguez:

1º GP: 38 alumnos e alumnas repartidos en tres grupos (1ºA, 1ºB e 1ºC)

2º GP: 24 alumnos e alumnas repartidos en tres grupos (2ºA, 2ºB e 2ºC)

A suma total é de 62 alumnos e alumnas, dos que 3 deles non asistiron a clase durante todo o curso, por diferentes razóns non documentadas nin nalgúns casos xustificadas correctamente. Un alumno deixou de asistir a clase a principios de marzo e outro acumulou moitas faltas no terceiro trimestre, perdendo en ambos casos o dereito á avaliación continua. Polo que a suma de alumnos e alumnas nesta situación de perda de avaliación da un total de cinco. Non todas tramitadas co titor ou titora respectivos.

Ana Vaqueiro:

13 alumnos de 1º GE, dos que un renunciou á matrícula e dous fixeron ampliación.

27 alumnos de 2º GE, unha alumna con NEE

30 alumnos de 2º GP, dos que unha alumna deixou de asistir en Xaneiro e perdeu o dereito á avaliación continua.

Manuela Vereas:

8 alumnos de 4º de G.E.

1 alumno de N.E.E. de 2º de G.E. (1 hora semanal no 1º trimestre e dúas horas semanais nos 2º e 3º trimestres)

18 alumnos de 1º, 3º e 4º de G.E atendidos nos reforzos.

EAV:

Pablo Abreu:

55 alumnos

Begoña Coello:



2º G.E. 8 alumnos

3º G.E. 22 alumnos, 1 ampliación e unha renuncia

4º G.E. 27 alumnos, unha renuncia e unha perda de avaliación continua

Rosa Gayoso:

11 alumnos de 4º GE

Mónica Pérez:

14 alumnos de 1º GE

14 alumnos de 3º GE

4 alumnos de 4º GE + 2 oíntes

Gloria Rodríguez:

24 de 1º GE, dúas renunciacións

13 de 3º GE, tres renunciaron ou deixaron de asistir

13 de 4º GE

Ana Vaqueiro:

13 alumnos de 1º GE, dos que un renunciou á matrícula e dous fixeron ampliación.

27 alumnos de 2º GE

Manuela Vereá:

8 alumnos de 4º de G.E.

1 alumno de N.E.E. de 2º de G.E. (1 hora semanal no 1º trimestre e dúas horas semanais nos 2º e 3º trimestres)

R.T.A.:

Rosa Gayoso: 4 alumnos, tres deles na modalidade bilingüe



Gloria Rodríguez: 6 alumnas/os de RTA, 4 de 1º e 2 de 2º (4º e 5º de Grao Profesional).

Elvira Rodríguez: 5 alumnos e alumnas. Neste apartado cabe destacar que unha alumna cursaba simultaneamente o 5º curso (pendente) e o 6º. Acadando avaliación positiva so no 5º curso, e polo tanto leva pendente para setembro o 6º curso.

Manuela Vereá: 2 alumnas de 6º de G. P na modalidade bilingüe.

Itinerario Pedagogía:

Elvira Rodríguez: 16 alumnos e alumnas. Tres destes alumnos non asistiron a clase durante o curso por diferentes razóns (unha alumna estudando simultaneamente no estranxeiro e dous por incompatibilidade horaria coas súas clases universitarias), unha alumna abandonou o curso no nadal e outros dous deixaron de asistir a clase a partires de xaneiro por razón laboral e universitaria respectivamente. Todos estes alumnos e alumnas que non asistiron a clase se acolleron á proba de perda de avaliación excepto unha, e, salvo neste caso, todos acadaron a avaliación positiva.

Optativa Música Moderna (Rock):

Elvira Rodríguez: na materia, que iniciou a súa andaina no pasado curso 15-16, se matricularon 10 alumnos e alumnas. Acadando todos eles a avaliación positiva.

Piano complementario:

Ana Vaqueiro: 6 alumnos, dous deles na modalidade bilingüe

### **6.6.2 Obxectivos do profesorado para o curso**

Os recollidos nas diferentes programacións didácticas.



### **-Obxectivos acadados**

De xeito xeral, todos os grupos acadaron os obxectivos reflectidos na programación didáctica, agás os alumnos que non obtiveron a puntuación positiva.

Rosa: En Linguaxe Musical o nivel de cumprimento foi completo aínda que desigual, dado que os grupos estaban formados por alumnado de niveis moi disparres, tanto a nivel procedimental coma conceptual. En RTA en xeral deficitario, dada a falta de traballo do alumnado que comparte estudos musicais ben co bacharelato ou ben coa universidade. En RTA bilingüe, Dos catro alumnos de RTA, tres cursaron a modalidade bilingüe con moi bos resultados no tocante ó idioma, podendo levar a cabo as clases íntegramente en inglés con fluidez e naturalidade.

### **-Obxectivos non acadados**

Ningún.

### **6.6.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Begoña: As medidas adoptadas co alumno de N.E.E.

Mónica: En primeiro lugar gustaríame destacar a boa acollida da iniciativa “Coñece o noso Conservatorio, coñece o teu Conservatorio”, un proxecto pioneiro no noso centro. Como persoa directamente implicada en amosar aos nenos participantes, futuros alumnos do Conservatorio, tanto as instalacións do centro educativo como as diferentes familias instrumentais, debo felicitar aos responsables desta iniciativa que considero moi positiva. Teño que agradecer a colaboración de todo o profesorado das diferentes especialidades instrumentais, que desinteresadamente se prestou a dar a coñecer as familias instrumentais aos participantes. En especial a Antonio Rodríguez Iborra, Belén Ferreiro Pérez e Aurora Francés Gómez, xa que a súa implicación no proxecto foi absoluta, sendo partícipes en todas as quendas con moito interese.



En segundo lugar, resaltar a apertura do centro una vez por trimestre na fin de semana. Permite ao alumnado contar con espazos para ensaiar.

En canto a posta en marcha dos reforzos de linguaxe musical durante este curso académico, valóroo positivamente. Supón unha axuda inestimable para todos aqueles alumnos que presentan alguna dificultade de aprendizaxe nalgún dos bloques de contidos e que lles impide avanzar na materia.

Finalmente, gustárame agradecer o apoio que recibín do equipo directivo dende o primeiro día que cheguei ao conservatorio, en especial ao xefe de estudos, Javi. Ao longo do curso escolar foi quen de solventar todas as miñas dúbidas acerca de cuestións organizativas ou propias da materia, sempre con cordialidade, cercanía e paciencia.

**Elvira:** programación das audicións. facilidades nas necesidades específicas das materias por parte do equipo directivo e a xefatura de departamento.

**Ana:** Persoalmente teño a sensación de que o centro funciona cada vez mellor e que calquera asunto que xurde é abordado e solucionado rápidamente. Valoro moi positivamente a rapidez de resposta do equipo directivo ante calquera problema puntual, solicitude de espazos ou de material,

Neste curso destacaría especialmente a excelente labor do equipo directivo na atención ó alumnado con NEE. En tódolos casos que tivemos buscáronse solucións inmediatas que ademáis resultaron moi acertadas á vista dos resultados.

**Manoli:** Agradecerlle á compañeira do departamento Rosa Gayoso, que me facilitase o material de traballo da materia R.T.A. para as dúas alumnas de 6º G.P. Asímesmo, agradecerlle á profesora Begoña Coello o tempo adicado a informarme dos contidos concretos que debía traballar co alumno de N.E.E de 2º de G.E. (T.E.A. Síndrome de Ásperger) e de facilitarme recursos doutros anos para preparar, unha vez rematado o curso, as probas de acceso a G.P. dos meus alumnos de 4º G.E.



Tamén á profesora Gloria Rodríguez por facilitarme recursos de lectura rítmica de reforzo para os alumnos de 4º de G.E.

E a Ana Vaqueiro, Xefa do Departamento por facilitarme e solucionar-me as dúbidas xurdidas ao longo do curso.

#### **6.6.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Begoña: Propoño que se arranxen os problemas de funcionamento das fiestras das aulas.

Rosa: En Linguaxe musical quixera salientar a gran diferenza de nivel do alumnado neste curso no momento do inicio, que me leva a reflexionar sobre as diferenzas de criterio á hora de cualificar ós nosos alumnos e propoñer a revisión dos mínimos esixibles. Outro dato interesante foi a petición que me fixo o alumnado en repetidas ocasións de recibir a clase en inglés, o que me leva a plantexar a posibilidade de recuperar a oferta dun grupo bilingüe de linguaxe musical para vindeiros cursos.

Mónica: Considero que debería mellorar a función titorial, a comunicación dos titores co profesorado de linguaxe musical. Supoño que o obxectivo do seguimento do alumnado é dar a coñecer as dificultades na aprendizaxe dos diferentes alumnos, de xeito que os titores sexan partícipes desas dificultades e se poidan establecer as vías de comunicación pertinentes co profesorado de linguaxe musical. Pola experiencia vivida durante este ano, en xeral existiu a comunicación cos titores, aínda que debo dicir que nunha minoría de casos, foi completamente inexistente, dándose situacións de alumnos con dificultades notables na súa evolución académica, sen recibir resposta algunha por parte dos seus titores.

Elvira: Non me corresponde a min dicilo pero ó meu entender o centro funciona perfectamente.

O que si destacaría son varios aspectos que suporían unha mellora para o meu



traballo na aula, polo que dou por sentado que sería beneficioso para todo o profesorado que imparte as mesmas materias. Catro cuestións:

Primeiramente me gustaría comentar o tema do agrupamento do alumnado nos diferentes grupos de cada curso, neste curso tiveron un grupo de 15 alumnos e outro de 14 e por outro lado un grupo de tres alumnos (que realmente foron: unha alumna durante o primeiro trimestre e dúas durante o segundo gracias a unha incorporación de ampliación, o terceiro alumno nunca asistiu a clase). Debo dicir que o traballo funcionou mellor cos grupos de 15 e 14 que co de tres.

Debo falar por outro lado do problema eterno dos ruidos que ás veces fan imposible o traballo na clase, (enténdase por ruidos tanto literalmente -golpes acompañados e continuados no piano ou no chan, non podería precisalo con exactitude- como música, dado que o aula veciña é utilizada con bastante frecuencia como aula de cámara) sobre todo tendo en conta (e esta sería a terceira cuestión) que traballo cun piano eléctrico de moi baixa calidade cuxas posibilidades acústicas son moi limitadas.

Debo destacar un aspecto mais que por desgracia tamén é un comentario negativo. A pesares de que como xa apuntei máis arriba a organización das audicións me parece excelente, creo que de un tempo a esta parte se están a facer demasiadas excepcións a ese calendario. Non estou culpando a ninguén, simplemente me gustaría un pouco mais de rigor nese aspecto, pois así como os profesores de materias teóricas intentamos e facemos cábalas para non por trabas nos horarios de audicións, e nos preocupamos de indagar cando ten a súa audición cada un dos nosos numerosísimos alumnos, debería haber un pouco de reciprocidade por parte do resto do profesorado, e que estes tamén se preocuparan por saber cando as nosas probas teñen preferencia (é tan simple como ver o cadro de audicións e probas).

**Ana:** Como xefa de Departamento:

Gustaríame que se me comunique dalgún xeito cada incorporación dun novo



profesor ó departamento, como foi o caso de Serxio e Lorena neste curso. En ambos casos entereime cando xa levaban un par de días traballados no centro.

Xa se falou en reunión de Dpto. e tamén na CCP sobre a conveniencia de equilibrar a ratio dos grupos na medida do posible, sobre todo no grao elemental e evitar ter grupos sobrecargados á vez que outros con apenas 2 ou 3 alumnos. Ofrecínme a analizar a situación e posibles solucións co xefe de estudos no mes de Xullo, cando xa se teñan datos do nº de alumnos matriculados.

Considero que a obriga de presentar tódolos documentos en formato doc é pouco realista xa que na sala de profesores só hai un equipo co Office instalado. Moitas veces os documentos elabóranse co Libreoffice, que é o que está instalado na maioría dos equipos, e logo gárdanse como doc, producíndose erros e cambios no formato que non fan máis que entorpecer o traballo, especialmente o do xefe de estudos.

Penso que a devolución da memoria USB do Dpto. debería pospoñerse ata o claustro de fin de curso, alomenos no noso caso, xa que no mes de Xuño aínda temos por facer os exames de acceso a 1º GP e a entrega de exames de setembro a xefatura.

Sobre o coro de grao elemental propoño que a persoa que se faga cargo coñeza e acepte o proxecto que se presentou no seu día. Quero lembrar que aparte do beneficio que supón para o alumnado, un dos motivos que levou a solicitalo foi para facilitar a participación en actividades que implican a un número importante de alumnado do Dpto. como o Concerto de Nadal ou No bico un cantar, e sobre todo para a organización dos ensaios ó dispoñer dun espazo axeitado e un horario fixo.

Como docente: Considero que a acción titorial non se leva a cabo de forma rigurosa a pesares do traballo que pasan o xefe de estudos e xefes de departamento cada mes para elaborar o documento de seguimento do alumnado. Unha posible solución sería engadir ó documento unha casilla de verificación na que o profesor



da materia indique se o caso está falado co titor ou ben coa familia do alumno.

Penso que é moi importante que continúen a ofertarse os reforzos, xa que está comprobado que a evolución do alumnado que asiste na maioría dos casos é positiva.

Propoño que o horario de comenzo do ensaio da orquestra junior se retrase 10 ou 15 minutos. Este ano houbo moitos problemas co alumnado de 1º e 2º GP que tiña clase os mércores de 19 a 20 horas, xa que ó remate da clase de Linguaxe musical tiñan que recoller, baixar e montar o instrumento, e o profesor molestábase por retrasos dun par de minutos ou por chegar mentres pasaba lista. Este horario de Linguaxe musical dos mércores é o máis demandado no grao profesional e se non vai haber unha certa flexibilidade para o cambio de clase penso que é mellor para todos anticiparse ó problema.

Habería que buscar a maneira de concienciar ós titores do problema que supón para os profesores de Linguaxe musical de grao elemental o feito de que os alumnos falten a clase ou pretendan marchar no transcurso dela porque teñen audición de instrumento ou ensaio co pianista. Desgraciadamente en todos os casos que se deron este ano a excusa foi a mesma “é que non había outra posibilidade”.

Manoli: En xeral considero que non teño nada que obxectar en canto ao funcionamento do centro. Únicamente facer unha reseña acerca das clases de reforzo que me foron asignadas para completar o meu horario.

Gustaríame sinalar que nas franxas de media hora que tiña para atender a cada curso, pareceume que os alumnos que asistían obtiñan mellor aproveitamento e polo tanto, mellores resultados, cando compartían dita franxa con compañeiros que tiñan que reforzar unha parte concreta da materia (teoría, lectura, entoación ou audición). En xeral, os alumnos que chegaron a estes reforzos por indicación dos seus profesores, tiñan dificultades de aprendizaxe maioritariamente por falta de atención (inclusive algún con TDAH), e non se centran no seu traballo se non



se está pendiente deles. Tarefa difícil cando tes que atender outras dúbidas dos compañeiros que non teñen nada que ver co que éstos estan a realizar.

Propoño tamén que o profesor que considere envialos ás clases de reforzo envíen ao profesor que as imparte o tipo de exercicios que quere que realicen, pois ao proceder de diferentes profesores cada un leva o seu ritmo de traballo e ás veces é difícil de coordinar.

Por outra banda, penso que debería considerarse a organización da asistencia de estes alumnos de reforzo. Xa sinalado nas reunións de Departamento e con constancia nas actas. Algúns alumnos non se apuntaban nas listaxes en conserxería e asistían igualmente aos reforzos. O documento que manexaban en conserxería tamén se fixo un pouco ambigüo en ocasións, pois non se renovaba mensualmente e daba lugar a confusións.

Por último, como proposta para mellorar o aproveitamento dos recursos dos que dispoñemos nas aulas, proporía que nas aulas dotadas de pizarras dixitais se incluía un ordenador conectado permanentemente a éstas para facilitar o seu emprego, xa que ao impartir as clases en distintas aulas, faise moi tedioso cargar e montar os equipos, para logo tratar de conectalos á WiFi e acceder ao material a empregar. Pérdese moito tempo o que, no meu caso, fíxome optar por prescindir do seu uso na aula B2.

### 6.6.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Begoña: Concerto de Nadal.

Mónica: Na semana previa ás vacacións de Nadal, os meus grupos de 1º GE actuaron no hall de entrada interpretando panxoliñas.

No Concerto de Nadal participaron os dous grupos que tiña de 3º GE interpretando a canción “Jingle Bells Rock”, xunto cos alumnos de Ana Vaqueiro e Begoña, sendo acompañados ó piano pola profesora Elvira.

Gloria: Durante todo o curso asistiu unha alumna en prácticas de pedagogía do



Conservatorio Superior de Música de Vigo, Uxía Argibay Matos, ás miñas clases de linguaxe musical e EAV. O meu informe de prácticas foi moi favorable.

Durante todo o curso asistiu unha alumna de 4º de piano, como ouvinte ás miñas clases de 4º de linguaxe musical os xoves (Noemí Rodríguez Sánchez).

No primeiro trimestre todos os meus grupos de linguaxe musical e EAV participaron na semana previa ás vacacións de Nadal (do 15 ao 21 de Decembro), nas representacións navideñas realizadas no hall do Conservatorio (duración 15-20 minutos por grupo).

No primeiro trimestre o meu alumnado de linguaxe musical e EAV participou na miña proposta de traballo para o meu alumnado de RTA, interpretando arranxos a 2 e 3 voces de temas coñecidos, harmonizados e acompañados polo propio alumnado de RTA

No primeiro trimestre o meu alumnado de coro elemental participou nun concerto navideño que tivo lugar na igrexa de San Antonio da Florida, onde participaron os 4 coros cos que conta o conservatorio. Interpretamos 5 pezas ademais dun arranxo que realicei do tema "I'm singing in the rain" cantado por 3 coros ao mesmo tempo.

No segundo trimestre o meu alumnado de 4º de linguaxe musical, participou no simulacro de pase de grao organizado polo propio centro, os seus resultados foron satisfactorios, salvo na entoación da escala.

No segundo trimestre o meu alumnado de RTA participou no V concurso de composición do Conservatorio Superior de Música de Vigo, resultando gañadora 1 das miñas alumnas (en total había 15 participantes de toda Galicia).

No terceiro trimestre organizei o concerto de final de curso de coro elemental "Coro Miñoquiñas" o 5 de maio con 23 alumnos/as interpretando pezas de diferentes estilos a 2 e 3 voces, algunhas delas con xestos e coreografías; e coa participación de 2 alumnos de 4º de grao elemental e 4º de grao profesional para



acompañar con piano e percusión dúas das pezas.

No terceiro trimestre 5 alumnos de 1º e 2º de RTA participaron na semana das letras galegas (15 de Maio), organizada polo departamento de normalización lingüística, interpretando composicións realizadas por eles mesmos para piano e voz dende diferentes poemas galegos e unha para clarinete e piano. O concerto realizouse dentro da audición da semana das letras galegas do departamento de canto, e en colaboración co Departamento de Normalización Lingüística.

No terceiro trimestre 8 alumnos/as do centro, que formaron parte do *club enxeñar*, creado por min mesma durante o curso 2013/14, e que consistía en poñer en escea 4 pezas teatrais-musicais enxeñadas a partir dos diferentes estilos da historia da música, de 8 minutos de duración cada peza, e interpretada con escenografía, vestuario e iluminación axeitada durante a semana das letras galegas (12 de Maio).

No terceiro trimestre o meu alumnado participou na semana de “Musicais” o 29 de maio ao 2 de Xuño, actividade organizada por min mesma e que consistiu na preparación dun musical por grupo de EAV, polo que foron representados 3 musicais. Empreguei entre 5 e 10 minutos da clase de EAV dende o 20 de Marzo para preparalas pezas, algunhas delas polifónicas, algunhas de memoria e con escenografía. O alumnado encargouse da realización dos carteis, do deseño do vestuario, das ideas para as coreografías-escenografías, etc. Realizáronse as representacións no propio auditorio do Conservatorio, e os musicais representados foron os seguintes: Annie (1ºA): 15 minutos, O fantasma da ópera (3ºA): 20 minutos, Os e as chicas do coro (1ºD): 15 minutos.

Ademais debo destacar que:

A resolución do 30 de Decembro de 2016 para incentivar os clubs de lectura dos centros educativos, concedeume 550 euros que empreguei na merca de libros e na posta en escea das pezas creadas e interpretadas durante este curso polo club enxeñar.



Que aínda que non participei na actividade “no bico un cantar”, sí informei e animei ao meu alumnado a participar.

Que o meu alumnado de 4º de linguaxe musical preparou unha peza a 3 voces con acompañamento de percusión, para ser interpretada durante o acto de graduación que terá lugar o 14 de Xuño ás 20 horas.

Elvira: Como actividade extraordinaria, o meu alumnado de linguaxe musical e RTA realizou unha audición a inicios do mes de maio.

Como é propio de persoas agradecidas, debo destacar a grande axuda de varios compañeiros, cada un na súa labor. Juan Carlos Díaz (na reserva de espazos e material), David Rodríguez (material de percusión) e Antonio Rodríguez (nos aspectos de sonorización). Así como ó personal de conserxería (ordeador, proxector e pantalla). Tamén a comprensión e complicidade dos dous compañeiros que me cederon un bo anaco do tempo de clase dos seus respectivos alumnos (Isabel Figueroa e Jose Luís López).

Tamén quero agradecer ó profesor Sergio Moreira (LM) a posibilidade de que o meu alumnado de itinerario de pedagogía poidera realizar unhas pequenas prácticas co seu alumnado de grao elemental.

Por último quero plasmar neste documento a miña participación, un ano mais, na actividade “No bico un cantar”, tanto na preparación do alumnado como acompañándoos, xunto con dous compañeiros, á realización da actividade o día 2 de xuño en Mondoñedo (actividade que supuxo case 14 horas de traballo continuado). A pesares da miña opinión persoal sobre a mencionada actividade (que me reservo) participei nela polo beneficio que supoño, principalmente, para o alumnado.

Ana: No primeiro trimestre todos os meus grupos de Linguaxe Musical actuaron no hall de entrada na semana anterior ás vacacións de Nadal. Ademais os de



grao profesional interpretaron xunto con outros alumnos de Begoña e Mónica a canción Jingle Bell Rock no Concerto de Nadal, acompañados ó piano por Elvira.

No 2º trimestre o Dpto. coa colaboración de Ana Lucía, coordinadora de grao elemental, organizou un simulacro das probas de acceso a 1º GP. Os alumnos tiveron ocasión de realizar todas as partes da proba teórico-práctica e cada un dos profesores que imparten 4º GE encargouse de transmitir os resultados ós seus alumnos.

No 2º e 3º trimestres solicitei o emprego da aula de NNTT os venres pola tarde para levar a cabo unha nova experiencia de aprendizaxe baseada en proxectos cos dous grupos de 2º GP. Nesta ocasión o traballo cooperativo non funcionou demasiado ben e finalmente non puidemos realizar a audición de fin de curso coas obras creadas polos alumnos, nalgúns casos pola baixa calidade dos traballos e noutros por non ter ensaiado o suficiente. De tódolos xeitos os alumnos valoraron positivamente este xeito de aprender nas enquisas que fun facendo ó longo do curso..

Os días 30 e 31 de Maio os alumnos de 2º GE fixeron dúas audicións na aula C16 interpretando un conto creado por min mesma co título “A pantasma do Conservatorio”. Esta actividade non nos roubou tempo das clases xa que a música eran leccións de entoación do libro que xa traballamos ó longo de todo o curso e só precisamos ensaialas nas dúas últimas clases para aprender os textos e probar o acompañamento instrumental que interpretaban os propios alumnos.

Dende o mes de marzo colaborei na actividade “No bico un cantar” en calidade de coordinadora, recollendo os datos do alumnado participante, ensaiando con dous grupos de alumnos, e finalmente acompañando ós 22 alumnos xunto con Elvira e o vicedirector na viaxe a Mondoñedo.

Manoli: Os alumnos de 4º do Grao Elemental participaron na interpretación de panxoliñas no hall do centro a semana anterior as vacacións do Nadal xunto coa colaboración dunha alumna de 6º de R.T.A. quen os acompañou ao piano.



Un alumno participou tamén en “No Bico un Cantar”, os demais non por superar a idade requerida.

Non participaron en máis actividades por centrarnos na preparación das Probas de Acceso ao G.P.



## 6.7 Departamento de Música Tradicional

### 6.7.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

43 alumnos

#### Alumnado por materia

Gaita galega: 28

Acordeón: 15

Conxunto Acordeón: 7

Conxunto Gaita Galega: 19

Optativa música tradicional galega: 5

Optativa iniciación ao jazz: 12

### 6.7.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Facer que as/os alumnas/os entendan a música coma un aspecto fundamental da formación persoal do individuo.

Fomentar a creatividade e musicalidade das/os alumnas/os.

Aumentar a capacidade de memorización e imaxinación musical da/o alum-na/o, así como a conexión entre o ouvido e o instrumento.

Conseguir que o alumno acade un mellor control do instrumento en xeral, coindando a posición e correspondencia da coordinación na interpretación da música.

Empregar puntualmente as diferentes escolas interpretativas vixentes, tendo en conta a evolución en distintos períodos da historia da música instrumental que concerne ás especialidades instrumentísticas, e especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación que deberá axustarse, cando proceda, ás



obras a interpretar.

Asegurar que o repertorio inclúa a mellor quenda de obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

Practicar a lectura a primeira vista no instrumento

Seleccionar progresivamente o grao de dificultade das obras ou material de traballo a interpretar para tratar de conseguir o mellor resultado do labor de conxunto do alumnado conforme a colectividade desta disciplina no curso.

#### **-Obxectivos acadados**

Todos

#### **-Obxectivos non acadados**

Ningún

### **6.7.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Boa organización xeral no centro, Actividades organizadas, Bo ambiente de traballo, Boa comunicación co equipo directivo.

### **6.7.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

A organización das clases de conxunto deste curso propiciou grupos moi numerosos. Isto, unido ós diferentes niveis que se dan entre as/os propias/os alumnas/os, fixo que a organización da clase se tivese que realizar dividindo cada unha delas en varios grupos, tendo que usar varios espazos (aula e cabina de estudio) para o mellor aproveitamento da hora lectiva. O idóneo sería ter algún grupo máis de conxunto, de xeito que aínda que algún deles fose numeroso, o resto puidese ter un número de alumnos acorde ás necesidades específicas do repertorio a traballar.



En canto ó material da aula, tivemos a necesidade de empregar un pedal para o piano eléctrico particular, pola carencia que existe do mesmo; o piano debería de contar co seu pedal correspondente. Por outro lado, sería idóneo que as caixas sordas que forman parte da aula se completasen co seu soporte correspondente, xa que a utilización das mesmas sen un soporte que proporciona unha correcta distancia e posición corporal, propicia posturas incorrectas e con elo, problemas derivados como lesións.

A clase colectiva no grao elemental, sería moi beneficiosa e necesaria no desenvolvemento curricular da disciplina, polo cal sería moi adecuado que se incluíse no cadro horario do próximo curso, tanto en gaita como en acordeón.

O departamento, e en concreto acordeón, segue a precisar como se dixo o ano pasado, outro acordeón pequeno (PIGINI KIRKIL ou similar) para cubrir sobre todo ese periodo onde os alumnos non teñen instrumento propio, e un maior (PIGINI MASTER 58) para a música de cámara e RTA do grao profesional. Polo tanto, solicita cubrir as necesidades de acordeón coa compra destes dous instrumentos ou similares.

Co obxectivo de acadar unha mellor organización, o departamento solicita unha mellor distribución dos materiais (cadeiras e estantes), para axilizar os comezos nas clases nas aulas C16 e C17, nas franxas horarias de 19 a 22 os mércores e xoves.

#### **6.7.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Colaboración co departamento de dinamización da lingua galega nas distintas actividades organizadas no curso 2016-17, especialmente na semana das le-tras galegas.

Celebración dunha audición de aula de grao profesional de gaita na semana anterior á audición do auditorio e dúas audición de aula de grao elemental de gaita.



Organización dunha audición de fin de curso de GE gaita no auditorio.

Organización de actividades conxuntas coa ETRAD de Vigo.

Participación nas xornadas de portas abertas nas dúas especialidades do departamento.

Organización conxunta das xornadas adicadas ao mestre Henrique Otero coa celebración da “II xuntanza folclórica da mocidade Henrique Otero”.

As/os alumnas/os de acordeón participaron nunha xornada de actividades e posterior

Audición conxunta entre o CMUS Profesional de Ourense, O CMUS Xoán Montes de Lugo e o CMUS Profesional Manuel Quiroga de Pontevedra no CMUS Profesional de Ourense, o venres 24 de marzo ás 17h.

Tamén participaron nun curso de acordeón co maestro Teodoro Anzelloti que levamos a cabo o 29 de outubro, e que se fixo no CSMUS de Vigo para non pagar por abrir o centro na fin de semana.

As/os alumnas/os de acordeón participaron tamén en 3 audicións ao longo do curso: o venres 25 de novembro ás 19:30h, o mércores 8 de marzo ás 20h e o venres 26 de maio ás 19h.

Participaron asimesmo, na Semana das Letras Galegas nos Concertos en familia, facendo tres grupos de cámara para a ocasión, dous de acordeón e un de gaita.

Participación das/os alumnas/os de 6ºGP gaita no concerto da Banda de música do centro na semana das letras galegas.

Tamén participaron nos concertos que o centro organizou no auditorio do Concello e no concerto do Entroido.

Os alumnos Erick Corrente e Diego Alonso acadaron os premios de fin de grao profesional do centro.



A alumna Marina Fernández 6ºGP e o alumno Manuel Rodríguez 1ºGP acadaron matrícula de honra, en Música tradicional e Gaita respectivamente.



## 6.8 Departamento de Percusión

### 6.8.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

32 alumnos

#### -Alumnado por materia

Percusión con Marcos Corbacho: 18 alumnos

Percusión con David Rodríguez: 14 alumnos

Conxunto: 4 alumnos

Música de Cámara A: 2 alumnos

Música de Cámara B: 5 alumnos

### 6.8.2 Obxectivos do profesorado para o curso

#### -Obxectivos acadados

Prof. David Rodríguez:

Ofertar dentro das posibilidades da materia un ensino de calidade e atractivo e que á súa vez actúe como motivador extrínseco no alumnado.

Seleccionar un repertorio axeitado ao nivel do alumnado e aos obxectivos do curso adecuándonos na medida do posible aos seus intereses e gustos.

Prestar atención á diversidade das capacidades do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe.

Fomentar un bo clima de traballo e convivencia nas clases.

Facer partícipe e coñecedor ao alumnado do sistema de avaliación.

Realizar un seguimento efectivo do alumnado e da nova programación didáctica co fin de introducir melloras no proceso de ensinanza-aprendizaxe en caso de



facerse necesario.

Manter unha canle aberta de comunicación e cooperación entre os membros do departamento.

Colaborar na maior medida posible co resto de departamentos do centro, tanto a nivel humano como loxístico.

Prof. Marcos Corbacho:

En 1º, 2º, 3º e 4º do grao elemental todos os obxectivos foron acadados.

En 1º e 4º do grao profesional todos os obxectivos foron acadados

En 3º de grao profesional acadáronse os seguintes obxectivos:

Adquirir os coñecementos necesarios de cada instrumento que permitan o seu manexo de forma axeitada, a súa conservación en bo estado e, de ser preciso, a substitución de elementos reemplazables.

No caso do alumno Raul Cameselle acadáronse tódolos obxectivos propostos para o devandito curso.

En 5º de grao profesional acadáronse os seguintes obxectivos:

Acadanse os obxectivos estipulados para o curso salvo no caso da alumna Laura González Ibañez que solamente acada “Valora-la esixencia de calidade sonora”.

En 6º do grao profesional non se acadou ningún obxectivo.

#### **-Obxectivos non acadados**

Profs. David Rodríguez e Marcos Corbacho:

Realizar o show de entroido

Prof. Marcos Corbacho:

No 3º curso do grao profesional non se acadaron os seguintes obxectivos:

Afianzar a técnica específica de cada instrumento, a través de diferentes



exercicios e estudos, de xeito que lle posibilite a interpretación correcta do repertorio programado para o seu nivel.

Acadar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.

Consolidar hábitos correctos e eficaces de estudo e autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa montaxe das obras.

Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria, capacidade comunicativa e coidado da posta en escea á hora de interpretar o traballado en clase.

No 5º curso do grao profesional non se acadaron os seguintes obxectivos:

Conseguir unha maior autonomía progresiva fronte a partitura para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación.

Valorar a importancia do traballo individual de calidade para conseguir os obxectivos.

Realizar unha interpretación artística de calidade a través da aplicación dos coñecementos adquiridos, tanto nas clases coma no resto de materias que compoñen o currículo ou a través de procuras noutros medios.

Interpretar pezas de diferentes estilos e linguaxes profundizando nos recursos interpretativos de cada unha delas, valorando a propia execución con vistas a extraer conclusións que melloren a súa calidade.

No 6º curso do grao profesional non se acadou ningún obxectivo.

### **6.8.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Desde o departamento de percusión queremos salientarmos os seguintes aspectos:

Estando a respectar as franxas libres de docencia nas aulas de percusión facili-



tando dese modo o estudo do alumnado, empregándoas soamente para actividade lectiva doutros instrumentos en última instancia.

Organización e planificación do curso académico con claridade e antelación.

Ambiente de traballo en xeral.

Apertura do centro en fin de semana posibilitando e facilitando a realización de actividades complementarias ou extraescolares en caso de querer programalas ou de xurdir a necesidade, ademáis de engadir tempo extra de estudo ao alumnado.

#### **6.8.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Neste punto ceñirémonos ás propostas de mellora para o funcionamento do departamento:

Adquisición de material de pequena percusión necesario tanto para as materias de banda e orquestra como para a propia materia de percusión:

Platos de choque de 16", xa que o alumnado dos primeiros cursos de profesional non pode cos que dispoñemos de 20" e pode dar lugar a lesións. Por outra banda, en caso de telos poderíase incluír na programación para os cursos de elemental.

Unha pandereta orquestral: O centro non dispón dun instrumento de calidade e practicamente non existe hoxe en día partitura de banda que non a empregue.

Castañolas de mango: As que hai de mesa non soan, xa que ao ser de mala calidade están xordas, perdéndose o efecto do seu son nas actuacións en que son empregadas.

Güiro: O centro carece deste instrumento que está presente na maioría dos traballos para banda da actualidade.

Dous soportes baixos de caixa: Fanse necesarios para a montaxe de obras de multipercusión, xa que ao dispoñer de poucos destes soportes o alumnado vése



na obriga de usar os dous altos que temos, creando unha descompensación nas alturas difícilmente solucionable.

Tres caixas xordas con soporte: Son necesarias para as clases de conxunto e música de cámara para traballar ritmo e pulsación sen contaminar acústicamente o espazo.

Unha mesa do profesor para a Aula Magna que se adapte ás necesidades do profesorado de Orquestra/Banda, en canto á mínima perda de espazo para a comodidade do alumnado, e ás do profesorado de percusión en canto á súa utilidade para o transcorrer das clases.

Que as peticións de material por parte de outros departamentos sigan o protocolo existente no PEC, tanto en prazos como na forma, xa que este curso houbo actividades que necesitaban préstamo de instrumental de percusión e das que nos enteramos case na mesma semana.

#### **6.8.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Ademáis de participar nos tres períodos de audicións do centro, o alumnado de percusión levou a cabo as seguintes actividades:

Tres audicións internas, para ter a oportunidade de interpretar en público e ante os compañeiros máis dunha obra.

Colaboración dun alumno no Tubachristmas

Colaboracións co profesorado de Linguaxe Musical, tanto cedendo instrumental do departamento como participando alumnos nas actividades (Elvira Rodríguez e Gloria Rodríguez).

Colaboración do alumno Daniel Piñeiro (5ºGP) co Orquestra Junior.

Participación nas graduacións de grao elemental e de grao profesional dos alumnos Jorge Denis (6ºGP), Daniel González (4ºGP) e Xoel Rivas (4ºGP).

Por outra banda, o departamento facilitou instrumental para o ensaio e concertos



dentro da Semana das Letras Galegas e Concertos en Familia a petición do profesor Isidro García.



## 6.9 Departamento de Piano Acompañante

### 6.9.1 Datos do alumnado

#### Alumnado total do departamento

478 alumnos (178 de GE e 300 de GP).

### 6.9.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Que o alumnado ao que se acompaña supere coa maior solvencia as audicións e recitais que debe afrontar ao longo do curso.

Traballar e reforzar aspectos musicais complementarios á clase de instrumento.

#### -Obxectivos acadados

Na maioría dos casos acadáronse os obxectivos marcados para o curso.

#### -Obxectivos non acadados

Nalgúns casos non se fixeran os 3 ensaios mínimos esixidos polo que ese alumnado non puido tocar na audición.

Non se acompañaron algúns/algunhas alumnos/as porque ou ben eles/elas ou os/as titores/as non entregaron as partituras dentro do prazo fixado.

### 6.9.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Agradecer á Dirección por facilitarnos e apoiarnos sempre no labor do departamento.

Organización e xestión xeral do centro.

Moi boa planificación por parte de vicedirección das audicións trimestrais, ao que agradecemos que envíe con tanto antelación o calendario coas franxas horarias.



#### 6.9.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Limpeza do pianos, incluíndo o moble por dentro e o teclado.

Continuar coa afinación e regulación de pianos do departamento regularmente.

Aumentar alomenos o tempo de ensaio do alumnado de 3º y 4º de Grao Profesional de 20 a 30 minutos dado que moitos deles tocan obras importantes e densas que só da tempo a tocalas de arriba a abaixo sen posibilidade de repetir ou traballalas detidamente. Todas as especialidades ten nestes cursos obras de traballo de gran formato e dificultade.

Aumentar o tempo de ensaio en Grao elemental a 15 minutos de 1º a 3º e 20 minutos en 4º. Este tempo é necesario para afinar co alumnado e para poder preparar en condicións as obras a tocar nas audicións. Ademais o traballo co pianista acompañante é moi importante no Grao Elemental dado que o alumnado necesita deste apoio para mellorar en aspectos como afinación, ritmo o desenvolver a capacidade de escoita.

Consensuar co profesorado titor as datas e horas de todas as audicións que se realicen dado que nos como profesores temos que atender tamén ao noso alumnado de piano e piano complementario.

Recordar a todo o profesorado que os 3 ensaios mínimos esixidos son previos á semana de audición.

Seguir solicitando á Dirección que na medida das posibilidades o/a pianista acompañante poda permutar as súas gardas por horas de acompañamento.

Solicitar aos profesor/ titor/a que antes de falar co vicedirector consensúe sempre co pianista acompañante as datas e horas das audicións ou recitais.

Mellorar a comunicación nalgúns casos entre o profesor pianista acompañante e o profesor/a titor/a.

Solicitar que o profesorado comunique ao/a pianista acompañante ao inicio de cada trimestre se o seu alumnado tocará nas audicións fixadas polo centro o fóra



delas.

Dado o incremento que deuse dende hai uns anos no número de alumnado a acompañar, o Departamento ve necesario aumentar en 20 horas, unha xornada máis, as horas de acompañamento para poder dedicar e traballar dunha maneira correcta e adecuada con todo o alumnado tanto de grao elemental como profesional.

### 6.9.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

A continuación pasan a enumerarse as audicións trimestrais marcadas fóra das aprobadas polo claustro ao inicio do curso por pianista acompañante.

Cecilia Blanco Formoso:

1 de decembro audición de violín do alumnado de José Manuel Fernández.

3 de marzo audición de violín do alumnado de José Manuel Fernández.

29 de maio audición de violín do alumnado de José Manuel Fernández.

24 de novembro audición de violín do alumnado de Edita Shulman.

22 de marzo audición de violín do alumnado de Edita Shulman.

2 de xuño audición de violín do alumnado de Edita Shulman.

25 de novembro audición de fagot.

1 de xuño audición de fagot.

28 de novembro audición de GE do alumnado de Javier Abalde.

9 de marzo audición de GE do alumnado de Javier Abalde.

8 de maio audición de GE do alumnado de Javier Abalde.

18 de maio audición de GE do alumnado de Javier Abalde.

23 de maio audición de GE do alumnado de Javier Abalde.

29 de maio audición de GE do alumnado de Javier Abalde.



21 de novembro concerto de Santa Icíá.

21 de decembro concerto de Nadal.

23 de febreiro concerto de Entroido.

25 de abril concerto-charla de acceso ao GE.

Ana Lucía Domínguez González:

28 de novembro de 19:00 a 22:00 horas audición de clarinete GP e GE.

29 de novembro ás 16:00 horas audición frauta.

17 de xaneiro audición alumnos 6º GP clarinete.

25 de xaneiro ás 16:00 horas audición óboe GE e GP.

23 de febreiro concerto de Entroido.

9 de marzo ás 19:00 horas audición clarinete.

16 de marzo ás 16:00 horas audición de frauta.

22 de marzo ás 16:00 horas audición óboe GE.

9 de maio ás 16:00 horas audición frauta.

15 de maio ás 21:00 horas recital de dous alumnos 6º GP clarinete.

18 de maio ás 20:00 horas simulacro de 4º GE de clarinete e óboe.

23 de maio ás 19:00 e ás 21:00 horas audición clarinete GP e GE.

24 de maio ás 16:00 horas audición GE óboe.

29 de maio ás 18:00 horas audición clarinete GP.

31 de maio ás 16:00 horas recital alumna de 6º GP de frauta.

1 de xuño ás 16:00 horas recital de dúas alumnas de frauta.

1de xuño ás 18:00 horas audición de frauta GP.

Berta Fresco Bello:



25 de novembro ás 12:30 horas audición de trompa alumnado de Óscar Davila.

30 de novembro de 18:00 a 20:00 horas audición de clarinete GE e GP.

7 de decembro de 18:30 a 20:00 horas audición de violín GE e GP.

7 de marzo de 17:00 a 18:00 horas audición clarinete GP.

As audicións do 2º trimestre programadas despois desta data foron anuladas debido á baixa da profesora pianista acompañante.

25 de maio de 19:00 a 21:00 horas audición de violín de GE e GP

30 de maio de 15:00 a 16:00 horas audición de violín.

31 de maio de 18:00 a 19:00 horas audición de trompa GE.

1 de xuño de 20:00 a 21:30 horas audición de violín.

5 de xuño Premios fin de grado (Laura Morales, Sofía Muñiz e Joao Pedro da Gama).

Manuel García Chaves:

13 decembro saxofón GP e GE.

16 decembro trompeta alumnos de 6º GP.

21 marzo saxofón GE e GP.

24 abril trompeta GE e GP.

25 abril Concerto - charla de acceso ao GE.

3 maio Concerto cos coros do conservatorio.

8 maio recitais trompeta.

26 maio recital saxofón.

29 maio audición de saxofón de GE.

5 xuño Premio fin de grao de trompeta.



M<sup>a</sup> Mar Gómez Vieitez:

As audicións do primeiro trimestre foron acompañadas polo substituto Jesús Moares dado que a profesora estivo de baixa.

8 de marzo de 18:00 a 19:00 horas audición de contrabaixo GE e GP.

29 de marzo de 16:00 a 17:00 horas audición de contrabaixo.

7 de marzo de 16:00 a 17:00 horas audición de trompa de GE e GP.

7 de marzo de 17:00 a 18:00 horas audición de frauta do alumnado de Noemí Concheiro de GE e GP.

31 de maio ás 18:30 horas audición de trompa GE.

1 de xuño ás 19:30 horas audición de frauta do alumnado de GE da profesora Noemí Concheiro.

29 de maio de 21:00 a 21:30 horas de alumnado de 4<sup>o</sup> GE de frauta.

Eva Palacios Toledo:

Unha audición conxunta de tuba e trombón de grado elemental trimestral.

Alina Pociute:

28 de novembro de 19:00a 20:00 horas audición clarinete GP.

28 de novembro de 21:00 a 22:00 horas audición clarinete GP.

30 de novembro de 17:00 a 18:00 horas audición clarinete GP.

9 de decembro de 19:00 a 21:00 horas audición violín GE e GP.

24 de febreiro de 18:00 a 21:00 horas audición violín GE e GP.

9 de marzo de 19:00 a 20:30 horas audición clarinete GP.

9 de marzo de 21:00 a 21:30 horas audición clarinete.

15 de marzo de 16:00 a 19:00 horas audición clarinete GP.

7 de abril de 18:00 a 20:00 horas audición violín GE e GP.



8 de maio de 20:00 a 21:00 horas recital 6º GP dunha alumna de Javier Abalde.

19 de maio de 19:00 a 21:00 horas audición violín GE e GP.

22 de maio de 20:00 a 21:30 horas recital 6º e 1º GP de violín.

23 de maio de 19:00 a 20:00 horas audición clarinete GP.

29 de maio de 18:00 a 19:00 horas audición clarinete GP.

5 de xuño Premio fin de grao de violín, Irene Cebada.

David Váscquez Pueyo:

5 de maio audición violoncello do alumnado de Susana Blanco.

12 de maio audición de violín GE.

23 de maio audición violín de alumnado do profesor José Manuel Fernández.

24 de maio ás 19:00 horas audición violín GP profesoras Eva González e Laura Quintillán.

2 de xuño audición de violoncello do alumnado do profesor Fernando Arenas.

5 de xuño Premios fin de grao de gaita (Erik Alexander e Diego).

Blanca Vázquez Hermida:

En xaneiro dúas audicións de viola de GE e GP.

23 de febreiro, Concerto de Entroido.

25 de abril, Concerto- charla de acceso ao GE.

15 de maio audición de canto dentro da Semana das Letras Galegas.

22 de maio, recital de canto de 6º GP de Livia Leal.

1 de xuño audición de viola de GE.

9 de xuño ensaios xerais da ópera “La Canterina” (abertos ao público).

12 e 13 de xuño representación da ópera “La Canterina”.



## 6.10 Departamento de Tecla

### 6.10.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

286 alumnos

#### -Alumnado por materia

Piano: 95 alumnos

Piano Complementario: 191 alumnos

### 6.10.2 Obxectivos do profesorado para o curso

#### -Obxectivos acadados

Cumprir con todos os requisitos da programación, especialmente no referido ó repertorio e número mínimo de obras que han de traballar os alumnos, así como coa participación de todos os alumnos do departamento nalgunhas das audicións trimestrais organizadas polo centro, así como en audicións de aula. Por outra banda, os alumnos de 2º, 4º e 6º de Grao Profesional de piano participaron en audicións específicas para avaliar a calidade do traballo realizado e as súas aptitudes para afrontar o curso seguinte. Todo isto tradúcese nunha homoxeneidade de actuación e, o que é máis importante, na procura dunha homoxeneización de criterios. O diálogo, ó tratarse de audicións en conxunto, é moi produtivo e interesante entre os profesores. Nestas diferentes audicións podemos contrastar o nivel entre os alumnos do mesmo curso e de diferentes profesores. E para os alumnos supón a posta en escena do seu traballo e a comparación positiva deste con respecto ós seus compañeiros.

Falar dos alumnos con baixo rendemento segundo as programacións en cada reunión de departamento. Elaborábase unha lista que era enviada a CCP mensualmente.

Participación dos alumnos en actividades complementarias ou extraordinarias.



Consecución dos obxectivos específicos da Programación pero sempre adaptándoos ás circunstancias específicas de cada alumno.

Revisión das programacións, especialmente no que se refire a medidas de recuperación no caso de perda de avaliación continua.

#### **-Obxectivos non acadados**

Curso de piano a cargo do profesor Douglas Finch, que non se realizou por mor de incompatibilidade do profesor coas datas disponibles.

#### **6.10.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro**

Organización e xestión xeral do centro moi boas.

Boa planificación das audicións trimestrais.

Seguimento da programación a nivel departamental boa.

Boa colaboración do profesorado e moi boa resposta do alumnado na audición de Piano complementario que organizou o profesor D. Francisco Javier Bouza.

#### **6.10.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Limpeza dos pianos, tanto do moble como do teclado.

Afinación e regulación dos pianos.

O profesor, D. Mariano Vázquez, considera que no caso da alumna de piano invidente, necesitaría polo menos media hora semanal máis de clase.

O departamento contempla a posibilidade, nalgúns casos, de poder fraccionar as clases en dous tramos de media hora semanal, no caso do alumnado de 1º y 2º de Grado Elemental, xa que sería favorable para a súa concentración na aula. Nestos casos, o profesor tutor deberá informar aos pais desta posibilidade na elaboración dos horarios.



### 6.10.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Concerto de Santa Icíá: 21 de Novembro. Alumnado participante: Jimena Cabrera

Concerto de Nadal: 21 de Decembro. Alumnado participante: Santiago Guerra Fernández, Mariana Rodríguez Iglesias, Alba Raña Barreiro

Recital de piano: 27 de Enero Alba Raña Barreiro.

Concerto de entroido: 23 de Febreiro. Alumnado participante: Ana Rodríguez Rodríguez, Violeta González Davila.

Concerto de alumnos de piano no Café Vitrubia: 2 de Abril ás 12 h.

Audición de Piano Complementario: 5 de Abril ( De 16 a 18 h ).

Recital de ex alumnos de piano: 21 de Abril. Arturo Irisarri Izquierdo y Alejandro Fernández Sangil .

Concertos en familia: 16 de Maio. Alumnado participante: Alba Raña Barreiro, Viridiana Barreiro Silva, Pablo Astiazarán Pérez-Cela.

Presentación do libro “50 años del Conservatorio de Vigo”. Alumnado participante: Ana Rodríguez Rodríguez, Héctor Bazo González.

Audición de aula de alumnado de la profesora Alina Pociute: Venres 2 de Xuño.



## 6.11 Departamento de Vento Metal

### 6.11.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

88 alumnos/as.

#### -Alumnado por materia

Trompa: 28

4 (1ºGE), 4 (2ºGE), 3 (3º GE), 2 (4ºGE), 2 (1ºGP), 4 (2ºGP), 3 (3ºGP), 5 (4ºGP),  
0 (5ºGP), 1 (6ºGP).

Trompeta: 27

2 (1ºGE), 1 (2ºGE), 0 (3º GE), 2 (4ºGE), 2 (1ºGP), 2 (2ºGP), 7 (3ºGP), 4 (4ºGP),  
4 (5ºGP) 3 (6ºGP).

Trombón: 17

2 (1ºGE), 1 (2ºGE), 2 (3ºGE), 1 (4ºGE), 2 (1ºGP), 1 (2ºGP), 3 (3ºGP), 2 (4ºGP),  
2 (5ºGP) 1 (6ºGP)

Tuba: 16

4 (1ºGE), 3 (2ºGE), 2 (3ºGE), 1 (4ºGE), 3 (1ºGP), 1 (2ºGP), 1 (5ºGP), 1 (6ºGP)

CONCIENCIA CORPORAL E EQUILIBRIO TÓNICO: 15 (6ºGP)

### 6.11.2 Obxectivos do profesorado para o curso

#### -Obxectivos acadados

Consolidar no Departamento a materia optativa: CONCIENCIA CORPORAL E EQUILIBRIO TÓNICO, impartida por Luís Juncal, para ser presentada ao equipo directivo.

Avaliar e modificar as programacións didácticas.



Utilizar partituras orixinais.

Incluír nas programacións traballos teóricos e/ou estudo da historia dos instrumentos ou compositores a partir de 3º de GP.

Comunicar aos pianistas acompañantes os horarios das audicións e ter en conta as súas horas de clase de piano para que non as deban suprimir ou cambiar.

Realizar o Inventario das aulas.

Realizar unha audición trimestral do alumnado de Grado Elemental conxunta de varios instrumentos.

Motivar ao alumnado para que participe nas actividades do Centro. Participación no “concerto en familia”, “no bico un cantar”, Tubachristmas, recital do alumnado de 6º Curso de G.P. do departamento de Vento Metal e nos Premios Fin do Grao Profesional.

Revisar cos pianistas acompañantes a preparación das obras de cara as audicións.

#### **-Obxectivos non acadados**

No currículo do grao profesional figura, tanto nos obxectivos como nos contidos, a “práctica de conxunto”. Sen embargo, non resulta coherente coa realidade, xa que na práctica non existe unha clase colectiva para poder levar a cabo este contido e outros relacionados con este obxectivo. Si queremos ser coherentes co currículo e mellorar a eficacia do noso ensino, sería imprescindible engadir unha clase colectiva de instrumento no grao profesional, e ademais, tamén sería lóxico e coherente que a clase colectiva que se imparte no grao elemental deixase de ser opcional e pasase a ser obrigatoria.

#### **6.11.3 Destacar no funcionamento xeral do centro**

As audicións trimestrais durante dúas semanas.

O seguimento da programación.



As xornadas de portas abertas.

As actividades programadas no auditorio. A organización e control dos tempos.

Actividades complementareas e extraescolares. (concerto no auditorio do Concello de Vigo).

#### **6.11.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Buscar no departamento estratexias para motivar o estudo: Facer que os ensaios con piano estean varios alumnos xuntos (hora ou media hora), para que se escoiten uns os outros e para darlle mais importancia ao propio ensaio, sempre e cando sexa o mesmo pianista e se deán as condicións no horario do alumnado. Facer audicións de todo o alumnado do mesmo curso (1ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa), (2ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa), etc.

Programar probas técnicas ou trimestrais nas aulas valorando o alumnado entre varios profesores do departamento e xuntando varias especialidades.

Equipamento: sordinas e aparatos de respiración.

Instrumental: un Trombón Baixo, un piano en cada aula do departamento, e para explicar os instrumentos afíns: unha trompa natural, unha tuba wagneriana e un sousaphone.

Ampliar os recursos bibliográficos: libros, partituras e gravacións.

Mellorar a acústica da aula C14 e insonorizar as aulas C13, C14.

Incorporar a clase colectiva obrigatoria de instrumento no GE e no GP para poder realizar un dos contidos da programación, a práctica de conxunto. No currículo do grao profesional figura, tanto nos obxectivos como nos contidos, a “práctica de conxunto”. Sen embargo, non resulta coherente coa realidade, xa que na práctica non existe unha clase colectiva para poder levar a cabo este contido e outros relacionados con este obxectivo. Si queremos ser coherentes co currículo e mellorar a eficacia do noso ensino, sería imprescindible engadir unha clase



colectiva de instrumento no grao profesional, e ademais, tamén sería lóxico e coherente que a clase colectiva que se imparte no grao elemental deixase de ser opcional e pasase a ser obrigatoria.

Adquirir equipos de audio de calidade.

Abrir un espazo no vestíbulo cunha tarima e un teclado, para realizar audicións en calquera momento do curso. Un espazo aberto para facer música e así demostrar os coñecementos musicais e experimentar a interpretación en público.

Comunicar ao alumnado e ás súas familias o correcto procedemento para o uso de imaxe. Evitando desta forma que o alumnado apareza nas listas por falta de información.

#### **6.11.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Audición de grao elemental ca participación conxunta do alumnado de Tuba, Trombón.

Asistencia a concertos dentro das instalacións do Conservatorio.

Participación do alumnado de tuba e bombardino nos cursos e masterclass realizados no Conservatorio Profesional de Música.

Participación do alumnado de trombón nos cursos e masterclass realizados no Conservatorio Superior de Música.

Audicións trimestrais do alumnado no Auditorio.

Recital de fin de grao dos alumnos de 6º GP de trombón e trompeta.

Tubachristmas

Premio fin de grao Profesional da alumna Desiree Gomez Bouzada.

#### **Outros:**

Participación nas graduacións de fin de grao.



## 6.12 Departamento de Vento Madeira

### 6.12.1 Datos do alumnado

#### -Alumnado total do departamento

153 alumnos/as

#### -Alumnado por materia

Clarinete: 53

Frauta: 34

Saxofón: 33

Fagot: 15

Oboe: 18

### 6.12.2 Obxectivos do profesorado para o curso

#### -Obxectivos acadados

Disminución da porcentaxe de fracaso escolar ao longo do curso.

Fluida comunicación con todas as familias.

Realización de audición técnicas.

Realización de tres audicións con repertorio variado e ameno do nivel de cada alumno.

#### -Obxectivos non acadados

Ningún dos propostos na programación

### 6.12.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A implicación e comprensión no desenvolvemento de seu traballo do profesorado asignado ao alumnado por parte dos pianistas acompañantes.



A previsión organizativa de todo tipo de actividades con moito tempo de adianto.

A celeridade da secretaria para proveer materiais para a aula como un reprodutor de cds e un reloxo.

A coordinación por parte da xefatura de estudos e a vicedirección para proveer aulas extras para audicións, exames ou recuperación de clases.

#### **6.12.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro**

Profesora Noemí Concheiro:

Aumento de franxas horarias para o departamento de vento madeira o mellor adecuamento destes espazos as posibilidades dos alumnos.

Modificación na normativa do departamento de piano acompañante do punto que otorga ao profesor pianista acompañante a potestade para decidir non acompañar. Proponho que a decisión de non acompañar algún alumno por baixo rendemento técnico sexa consensuada co profesor titor.

Profesor Javier Abalde:

Propoñer a modificación da ficha de calibración das probas.

Retomar as audicións públicas do alumnado do departamento que finaliza grao.

Modificar no departamento os apartados expresados nos criterios de cualificación.

Realizar audicións conxuntas alomenos por especialidades.

Investir en material informático para o aula, para o rexistro de probas, audicións e seguimento do rendemento do alumnado.

Realización de actividades de formación en relación coa edición de material en soporte documental e audiovisual.

Solicitar formación de orientación pedagoxica para o profesorado e alumnado.

Dispoñer de mais tempo para a realización das audicións públicas.



Dotación bibliográfica para o aula ou biblioteca incluída nas programacións.

Un reprodutor de audio para o aula B 10 (o actual non funciona correctamente).

Detallar os criterios de asignación no proceso de elección do espazo horario de comenzo de curso por parte do profesorado.

Unha vitrina para a aula B13.

Cambiar o equipo de música da aula B7.

### **6.12.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento**

Saxofón:

Tiveron como actividade extraescolar asistir a un curso de saxofón no Conservatorio Superior de Vigo.

Organizouse tamén no Cmus Profesional un Concerto e Exposición de saxofóns polo profesor Andreas Van Zoelen e o pianista Martien Maas do Conservatorio Tilburg de Holanda.

Clarinete:

Organización de 6 cursos de clarinete e música de cámara impartidos polo clarinetista Vicent Alberola nas seguintes datas:

26, 27 e 28 de outubro de 2016. 18 e 19 de xaneiro de 2017.

20, 21, 22, 23 e 24 de febreiro de 2017. 14 e 15 de marzo de 2017.

25, 26 e 27 de abril de 2017. 9, 10 e 11 de maio de 2017.

Presentación da firma de boquillas Pomarico.

Audicións da especialidade nas seguintes datas: 28/11/16, 28/12/16, 9/3/17, 14/3/17, 15/3/17, 8/5/17, 23/5/17, 29/5/17.

Participación do alumnado nos concertos de Santa Icíá, nadal, entroido, auditorio do concello e acto de graduación de GE.



Fruta:

Curso de fruta e frutín a cargo de Paco Varoch (22 e 23 de febreiro).

.



## **7. Comisión de coordinación pedagógica**

---

### **7.1 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1**

1. Elección de novos coordinadores/as para o presente curso académico.
2. Informe da xefatura de estudos sobre a planificación e procedementos de xestión para o presente curso académico.

### **7.2 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2**

1. Aprobación, se procede, das actas anteriores.
2. Elección da secretaría do órgano de coordinación didáctica.
3. Seguimento da programación do mes de outubro.
4. Propostas para o Plan Anual de Formación do profesorado.
5. Rogos e preguntas.

### **7.3 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento da programación do mes de novembro.
3. Informe de matriculación excepcional en máis dun curso.
4. Rogos e preguntas.

### **7.4 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento da programación do mes de xaneiro.



3. Entrega, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos para proceder á revisión anual.
4. Informe sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

### **7.5 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de febreiro.
3. Recollida, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos.
4. Informe sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

### **7.6 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento da programación do mes de abril.
3. Valoración dos Departamentos do sistema de audicións vixente.
4. Rogos e preguntas.

### **7.7 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7**

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Matrículas de Honra do presente curso académico.



3. Conclusións finais dos Departamentos.

4. Rogos e preguntas.



## 8. Equipo de dinamización da lingua galega

---

### 8.1 Obxectivos para o curso

Neste curso o EDLG tiña dous obxectivos principais: dar maior visibilidade ó traballo que desenvolve o equipo e conectar as actividades que leva a cabo coas actividades e institucións da contorna.

Neste último trimestre lévase a cabo a Semana da música e das letras galegas, semana na que se concentra o maior número de actividades que desenvolvemos. É, polo tanto, obxectivo principal do equipo organizar, medrar e mellorar a calidade das actividades que se levarán a cabo nesta IV edición.

Destacan a elaboración, organización e montaxe dunha exposición sobre as bandas de música da provincia en colaboración coa Deputación de Pontevedra, o concerto colaboración coa Etrada de Vigo, os II Concertos en familia (no que este ano veremos nos só irmáns senón tamén pais, fillos e avós), a Xuntanza folclórica da mocidade Henrique Otero con grupos de música e baile tradicionais da contorna integrados por menores de 18 anos, ou os concertos da banda, canto, alumnado de RTA, o club enxeñar, conxunto de saxofóns ou o cuarteto de jazz Yep!.

Finalmente colaboramos na elaboración da revista dixital que este ano o centro está a levar a cabo, así como na elaboración e corrección de diferentes carteis e documentos do centro.

#### 8.1.1 Obxectivos acadados

Todos os anteriores.

#### 8.1.2 Obxectivos non acadados

Ningún.



## **8.2 Aspectos positivos a destacar**

O EDLG está contento tanto da cantidade coma na calidade das actividades que realiza, e valora moi positivamente que se afiancen determinadas actividades para que a afluencia de público sexa cada vez maior.

## **8.3 Propostas de mellora**

As posibilidades de mellora son sempre intentar que non haxa unha confluencia excesiva de actividades. Buscamos acadar un equilibrio entre cantidade e calidade. Menos actividades e de máis calidade.

## **8.4 Actividades realizadas**

Proxecto de fomento do uso do galego, corrección de textos do centro, elaboración de actividades para a Semana da música e das letras galegas, exposición sobre as bandas da provincia, exposición sobre a figura de Carlos Casares, participación e colaboración na creación da revista dixital do centro, difusión e actualización en redes sociais...



## 9. Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

---

### 9.1 Obxectivos para o curso

Organizar as diferentes actividades a realizar con tempo suficiente.

Establecer mecanismos novos e de mellora, para facer difusión de todas as actividades que se realizan no Conservatorio.

Ampliar a difusión das actividades que se realizan.

Facilitar os recursos materiais dos que dispón o Centro para a realización de actividades.

Analizar as actividades realizadas polo Equipo de Actividades.

#### 9.1.1 Obxectivos acadados

Todos.

#### 9.1.2 Obxectivos non acadados

- e) Analizar as actividades realizadas polo Equipo de Actividades. A graduación realizarase nos días 14 (Grao Elemental) e 16 (Grao Profesional) de xuño.

### 9.2 Aspectos positivos a destacar

Implicación por parte do Equipo de Actividades.

Agradecementos recidos para o Equipo de Actividades, en canto a organización das diferentes actividades.

### 9.3 Propostas de mellora

Máis participación e interrelación cos departamentos.



## 9.4 Actividades realizadas

Xestión e organización das entradas de balde para o alumnado e profesorado cedidas por *Abanca*, dentro do seu programa “*Quedamos no Palco. Quedamos coa Clásica*”.

Xestión e organización das entradas de balde para o alumnado cedidas pola Orquestra Vigo 430.

Xestión da organización e das solicitudes dos espazos, para os días de apertura do centro en fin de semana.

Organización do concerto de Santa Icíá 2016.

Organización do concerto de Nadal 2016.

Organización do concerto de Entroido 2017.

Organización do concerto no Auditorio Municipal do Concello de Vigo.

Renovación dos nomes dos taboleiros dos departamentos.

Organización da presentación do libro “50 años del Conservatorio de Vigo”, a cargo da súa autora, Dña Josefa Estarque.

Organización (recepción dos integrantes, gravacións, fotografías...) dos concertos do “VI Ciclo de Concertos”.

Organización do acto de graduación ao alumnado de 4º de Grao Elemental e 6º de Grao Profesional.

Difusión de todas as actividades realizadas nas redes sociais.

Almacenamento e xestión das gravacións, das actividades organizadas polo Equipo de Actividades.



## 10. Coordinación do grao elemental

---

### 10.1 Obxectivos para o curso

Comunicar semanalmente as titorías solicitados ao profesorado.

Rexistrar as faltas do profesorado mensualmente.

Atender as necesidades que poidan xurdir nos diferentes Departamentos Didácticos con respecto ao alumnado do Grao Elemental.

Planificar e organizar as diferentes quendas da actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”.

Actualizar o inventario das diferentes aulas dos departamentos e resto de espazos do centro.

Realizar, xunto co Xefe de Estudos a xornada informativa das probas de acceso ao 1º curso de grao elemental.

Valorar, xunto co Xefe de Estudos, os resultados do alumnado nas avaliacións para salientar os casos máis chamativos.

Xestionar o préstamo instrumental e os cambios nos mesmos.

Revisar e actualizar o libro de afinacións dos pianos.

Organizar a xornada de portas abertas para o acceso ao 1º curso do grao elemental.

Establecer os reforzos de linguaxe musical.

Pedir e comparar diferentes presupostos para asegurar os instrumentos de préstamo externo.

Organizar xunto co Departamento de Linguaxe Musical, o simulacro de acceso ao 1º curso do grao profesional.



### **10.1.1 Obxectivos acadados**

Todos

### **10.1.2 Obxectivos non acadados**

Ningún.

## **10.2 Aspectos positivos a destacar**

Comunicación constante, axuda e apoio do Equipo Directivo.

Boa comunicación con todos os departamentos do Centro.

## **10.3 Propostas de mellora**

Mellorar a acción titorial do profesorado, aumentando a comunicación interdepartamental.

## **10.4 Actividades realizadas**

Envío dos avisos de titorías ao profesorado. A día de hoxe hai 109 titorías rexistradas.

Rexistro das faltas mensuais do profesorado.

Organización e realización das xornadas de portas abertas dentro da actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”. Actividade dirixida ao futuro alumnado do centro que quera facer as probas de acceso ao 1º curso do grao elemental. Os participantes poderán asistir a tres sesión de media hora onde tentarase familiarizar aos aspirantes cun entorno que polas súas peculiaridades pode provocar unha situación de tensión e bloqueo que desemboquen nun resultado por debaixo das aptitudes reais do aspirante.

Elaboración conxunta co Xefe de Estudos do seguimento das avaliacións dos cursos de grao elemental.



Realización da xornada informativa das probas de acceso ao 1º curso de grao elemental. Levada a cabo o martes 25 de abril ás 18:30 horas no auditorio David Russell.

Actualización do inventario do Centro.

Xestión do préstamo instrumental, tanto externo como interno. Tramitáronse 8 préstamos externos. Aínda que actualmente hai 5 instrumentos en préstamo (3 contra baixos e 2 fagotes) dado que efectuáronse 3 anulacións.

Revisión dos libros de afinacións dos últimos cursos e realización dun novo libro de rexistro de afinacións.

Organización dos reforzos de linguaxe musical. Ofertando 7 horas para tal fin, das que 2 horas estiveron destinadas a alumnado con necesidades educativas específicas de apoio educativo e 5 para distintos cursos do grao elemental.

Solicitud de presopostos a diferentes aseguradoras para os instrumentos en préstamos externos.

Realización xunto co departamento de Linguaxe Musical do simulacro de acceso ao 1º curso de grao profesional na semana do 20 ao 24 de marzo.



## 11. Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación

---

### 11.1 Obxectivos para o curso

Informar e asesorar dos recursos TIC dispoñibles no centro.

Atender as avarías e incidencias declaradas polo profesorado e equipo directivo.

Mellorar a calidade do internet no aula de NNTT.

Cambiar o dominio das direccións Ip's do centro segundo indicacións do UAC

#### 11.1.1 Obxectivos acadados

1, 2, 3 e o 4 parcialmente

#### 11.1.2 Obxectivos non acadados

O 4 parcialmente

### 11.2 Aspectos positivos a destacar

Durante as vacacións de Nadal presentárose no centro os técnicos da UAC e, sen previo aviso, reconfiguraron as redes Wifis causando un caos que se resolveu pasada a primeira semana de clases á volta das vacacións. Un dos problemas detectados grazas a este caos a interferencia do router, colocado na secretaría ao carón do ordenador da calefacción, que xeraba conflitos de ip.

Mercouse un *switch* novo que solucionou o problema.

As IPs de oficinas, conxexería e despachos non foron cambiadas para evitar conflitos que detiveran a actividade administrativa do centro. Tentárase actualizar estas IPs durante o mes de xullo.

No terceiro trimestre, con motivo da aparecición da ameaza mundial do virus WannaCry e alertados pola UAC, procedeuse á actualización dos equipos para



evitar unha posible infección.

### 11.3 Propostas de mellora

Neste momento nos hai constancia de demandas TIC de ningún departamento. A partires da presentación das memorias procederase a incluílas nos obxectivos do curso académico 2017-18

### 11.4 Actividades realizadas

Relacionado coas TICs o coordinador, xunto co profesor Ramón Cabezas, disfrutaron dunha licenza no segundo trimestre para a elaboración de materiais dixitais para as materias de linguaxe musical (grao profesional), análise e harmonía.



## 12. Coordinación da biblioteca

---

### 12.1 Obxectivos para o curso

Coordinar os pedidos do material para o Departamento de Orquestra.

Rectificar catalogación da sección de Lectura.

Realizar unha actividade en homenaxe a Scott Joplin.

Realizar unha actividade sobre a Respiración Consciente.

#### 12.1.1 Obxectivos acadados

Coordinar os pedidos do material para o Departamento de Orquestra.

Rectificar catalogación da sección de Lectura.

Realizar unha actividade sobre a Respiración Consciente.

#### 12.1.2 Obxectivos non acadados

Realizar unha actividade en homenaxe a Scott Joplin.

### 12.2 Aspectos positivos a destacar

Ningún.

### 12.3 Propostas de mellora

Tentar de cambiar o sistema de pedido de material para que sexa máis rápido.

Propoñer un equipo de biblioteca máis implicado.

### 12.4 Actividades realizadas

Psicoterapia respiratoria: A respiración consciente, con Carlos Velasco.



# 13. Memoria de xestión económica

## 13.1 Orzamento anual

Os criterios para a elaboración do orzamento anual do conservatorio e para a distribución dos ingresos entre as distintas partidas de gasto, son os seguintes:

1. Cubrir as necesidades básicas e mantemento do edificio;
2. Manter os instrumentos propios en bo estado;
3. Invertir en melloras do centro.

CONCEPTOS	XANERO 16	FEBRERO 16	MARZO 16	ABRIL 16	MAIO 16	XUNIO 16	XULLO 16	AGOSTO 16	SET. 2016	OUT. 2016	NOV. 2016	DEC. 2016	TOTAL
<b>1. Arrendamentos</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>2. Reparacións, mantemento e conservación</b>	<b>-1.103,96 €</b>	<b>-2.335,24 €</b>	<b>-4.181,20 €</b>	<b>-3.436,98 €</b>	<b>-1.732,17 €</b>	<b>-3.748,67 €</b>	<b>-3.596,85 €</b>	<b>-2.803,44 €</b>	<b>-1.843,58 €</b>	<b>-3.281,90 €</b>	<b>-4.737,61 €</b>	<b>-8.028,28 €</b>	<b>-39.226,71 €</b>
200 Sistema de selección	0,00 €	0,00 €	777,38 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	777,38 €
221 Fotocopioas	362,14 €	527,21 €	684,40 €	547,49 €	616,03 €	592,40 €	507,98 €	493,25 €	346,90 €	426,77 €	550,79 €	650,49 €	6.450,49 €
2210 De Laje Lander	293,14 €	393,14 €	393,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	293,14 €	3.516,86 €
2211 Nea Glass	0,00 €	253,27 €	136,03 €	147,04 €	232,89 €	159,04 €	0,00 €	281,55 €	0,00 €	141,19 €	191,72 €	118,27 €	1.655,33 €
2212 Dimeca	0,00 €	0,00 €	-355,64 €	110,00 €	0,00 €	116,22 €	214,84 €	128,83 €	-87,25 €	214,44 €	297,59 €	-433,74 €	1.364,89 €
222 Alcanor	0,00 €	-819,07 €	0,00 €	0,00 €	499,03 €	-352,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.946,64 €
2220 Chino	0,00 €	-819,07 €	0,00 €	0,00 €	499,03 €	-352,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.946,64 €
2221 Emrosca (Impresoras/repárase)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
223 Xestión informática	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
224 Mantemento central de incendios e alarma do edificio	0,00 €	277,20 €	339,23 €	0,00 €	263,18 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	1.439,61 €
2240 Bovi Segurad. S.L.	0,00 €	277,20 €	339,23 €	0,00 €	263,18 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	1.439,61 €
2241 Sapeonor	0,00 €	0,00 €	-339,23 €	0,00 €	263,18 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
225 Mantemento de instrumentos	0,00 €	-187,00 €	0,00 €	-3.246,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-2.256,50 €	0,00 €	-1.996,50 €	-777,00 €	0,00 €	-9.343,50 €
2250 Pianos pechados	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-7.986,00 €
2251 Cordas	0,00 €	-115,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-115,00 €
2252 Reparación instrumentos de corda	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2253 Reparación instrumentos de vento	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
226 Mantemento do edificio	-594,23 €	-354,10 €	-1.556,65 €	-622,41 €	-498,37 €	-2.653,21 €	-778,61 €	-100,11 €	-476,00 €	-613,07 €	-89,01 €	0,00 €	-12.006,63 €
2260 Mantemento xeral	-684,28 €	-454,10 €	-254,10 €	-254,10 €	0,00 €	-762,30 €	-568,60 €	0,00 €	-1.000,00 €	-613,07 €	0,00 €	0,00 €	-6.486,38 €
2261 Detallado baño	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2262 Electricidade	0,00 €	0,00 €	-100,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.225,91 €	0,00 €	0,00 €	-221,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-2.019,21 €
2263 Pinturas e portas	0,00 €	0,00 €	-1.304,39 €	0,00 €	68,37 €	375,10 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.131,14 €
2264 Alcantarala	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2265 Instalación	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2266 Industrias Piroa	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-220,21 €	-160,11 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-380,32 €
2267 Mantemento equipos eléctricos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2268 Mantemento do xardín	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-2.778,72 €
2269 Jardem	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-2.778,72 €
228 Outros mantementos de instalación non fixos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
<b>3. Material de oficina</b>	<b>0,00 €</b>	<b>3,74 €</b>	<b>-565,71 €</b>	<b>-367,96 €</b>	<b>-699,90 €</b>	<b>-261,36 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-40,00 €</b>	<b>-449,39 €</b>	<b>-69,79 €</b>	<b>-197,47 €</b>	<b>-180,79 €</b>	<b>-2.951,11 €</b>
300 Material de oficina (incluído papel de fotocopia e fax...)	0,00 €	3,74 €	-565,71 €	-367,96 €	-699,90 €	-261,36 €	0,00 €	-40,00 €	-449,39 €	-69,79 €	-197,47 €	-180,79 €	-2.951,11 €
301 Copystar/Canon/Dianon	0,00 €	0,00 €	-8,74 €	-387,96 €	-289,10 €	0,00 €	0,00 €	-60,00 €	-184,15 €	-69,79 €	-62,52 €	-180,79 €	-1.209,96 €
302 Supros/Impresoras/Encadernadoras	0,00 €	0,00 €	-338,25 €	0,00 €	-242,00 €	-261,36 €	0,00 €	0,00 €	-265,24 €	0,00 €	-114,95 €	0,00 €	-1.252,35 €
303 Office World	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
304 Gráficas Naranxa	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-338,80 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-338,80 €
<b>4. Subministracións</b>	<b>-2.980,79 €</b>	<b>-2.813,31 €</b>	<b>-3.000,25 €</b>	<b>-3.415,85 €</b>	<b>-2.795,99 €</b>	<b>-2.163,24 €</b>	<b>-2.943,58 €</b>	<b>-2.587,53 €</b>	<b>-1.629,91 €</b>	<b>-2.446,41 €</b>	<b>-2.006,96 €</b>	<b>-3.004,26 €</b>	<b>-31.787,70 €</b>
400 Luz	-2.307,47 €	-2.446,95 €	-2.785,70 €	-2.693,42 €	-2.349,80 €	-1.859,62 €	-1.656,66 €	-1.428,49 €	-1.423,92 €	-1.671,49 €	-1.808,64 €	-2.233,67 €	-24.908,28 €
400 Gas natural	-2.307,47 €	-2.446,95 €	-2.785,70 €	-2.693,42 €	-2.349,80 €	-1.859,62 €	-1.656,66 €	-1.428,49 €	-1.423,92 €	-1.671,49 €	-1.808,64 €	-2.233,67 €	-24.908,28 €
410 Auga	-166,85 €	-142,11 €	-144,05 €	-169,33 €	-200,95 €	-217,61 €	-69,63 €	0,00 €	-129,62 €	-79,72 €	-115,11 €	0,00 €	-1.383,14 €
410 Auga	-83,10 €	0,00 €	-139,42 €	0,00 €	-133,03 €	-149,28 €	0,00 €	0,00 €	-139,42 €	0,00 €	-68,78 €	0,00 €	-733,63 €
411 Edón	-83,75 €	-142,11 €	-75,13 €	-169,33 €	-200,95 €	-217,61 €	-69,63 €	0,00 €	-129,62 €	-79,72 €	-115,11 €	0,00 €	-1.383,14 €
420 Limpieza	-506,46 €	-297,65 €	0,00 €	-666,90 €	-256,67 €	-66,27 €	-1.129,69 €	-66,27 €	-729,79 €	-66,27 €	-366,27 €	0,00 €	-5.936,38 €
420 Barlin	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-480,45 €	0,00 €	0,00 €	-625,53 €	-1.072,74 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-2.181,72 €
421 Repetición	0,00 €	-230,05 €	0,00 €	0,00 €	-179,12 €	0,00 €	-526,39 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-935,56 €
422 Limpieza Axil	-515,45 €	0,00 €	0,00 €	-175,45 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	0,00 €	-1.322,27 €
423 Nacimán	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
424 Sembrado	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
425 Integral Data	-11,00 €	-61,60 €	-0,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-30,80 €	-11,00 €	-30,80 €	-11,00 €	-30,80 €	-11,00 €	-11,00 €	-237,00 €
<b>5. Comunicacións</b>	<b>-132,10 €</b>	<b>-121,78 €</b>	<b>-123,10 €</b>	<b>-124,16 €</b>	<b>-125,68 €</b>	<b>-119,40 €</b>	<b>-112,42 €</b>	<b>-113,04 €</b>	<b>-119,57 €</b>	<b>-143,24 €</b>	<b>-535,65 €</b>	<b>-191,00 €</b>	<b>-1.847,14 €</b>
500 Centralitas e liñas telefónicas e de internet	-122,10 €	-121,78 €	-123,10 €	-124,16 €	-125,68 €	-119,40 €	-112,42 €	-113,04 €	-119,57 €	-143,24 €	-535,65 €	-191,00 €	-1.847,14 €
500 Aplicación Contas Net	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-423,50 €	0,00 €	-423,50 €
501 Internet	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-10,00 €	-110,00 €
502 B	-111,21 €	-110,89 €	-112,21 €	-113,27 €	-114,79 €	-111,78 €	-112,42 €	-113,04 €	-119,57 €	-143,24 €	-113,04 €	-191,00 €	-1.847,14 €
<b>6. Transporte</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>7. Traballo realizado por outras empresas</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-1.285,63 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-1.285,63 €</b>
700 Auditorías	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.285,63 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.285,63 €
700 AENOR	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.285,63 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.285,63 €
<b>8. Primas de seguro</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>9. Tributos</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-299,40 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-510,45 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>	<b>-809,85 €</b>
900 Tributos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-299,40 €	0,00 €	-510,45 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-809,85 €
900 Lixo Concello de Vigo	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
901 Imposto indirecto de vehículos	0,00 €	0,00 €											



## 13.2 Plan anual de ordenación e utilización do orzamento

CONCEPTOS	GASTOS TOTALS 2016	ORZAMENTO 2017
<b>1. Arrendamentos</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>2. Reparacións, mantemento e conservación</b>	<b>-39.146,70 €</b>	<b>-39.044,65 €</b>
(20) Sistema de calefacción	-3.728,36 €	-4.000,00 €
(200) Xoula	-3.728,36 €	-4.000,00 €
(21) Fotocopiadoras	-6.455,49 €	-6.455,49 €
(210) De Lage Landen	-3.397,68 €	-3.397,68 €
(211) Nea Gatsa	-1.693,33 €	-1.693,33 €
(212) Dismega	-1.364,48 €	-1.364,48 €
(22) Ascensor	-3.946,64 €	-2.472,60 €
(220) Orona/Atisae	-3.867,99 €	-2.472,60 €
(221) Enmacosa (inspección reglamentaria)	-78,65 €	0,00 €
(23) Xestión informática	0,00 €	0,00 €
(24) Mantemento centralita de incendios e alarma edificio	-1.420,91 €	-1.420,91 €
(240) Boel Seguridad, S.L.	-217,80 €	-217,80 €
(241) Sepronor	-1.203,11 €	-1.203,11 €
(25) Mantemento de instrumentos	-8.949,95 €	-8.676,00 €
(250) Blanco afinador	-7.986,00 €	-7.986,00 €
(252) Cordas	-115,00 €	-120,00 €
(253) Parches percusión	-81,00 €	-120,00 €
(254) Reparación instrumentos de corda	0,00 €	-200,00 €
(255) Reparación instrumentos de vento	-767,95 €	-250,00 €
(26) Mantemento do edificio	-12.006,63 €	-13.300,92 €
(260) Mantemento xeral	-5.466,53 €	-4.635,00 €
(261) Material mantemento xeral	0,00 €	-1.500,00 €



(262) Desatascador baños	0,00 €	-600,00 €
(263) Electricistas	-2.016,04 €	-2.861,17 €
(264) Fiestras e portas	-1.941,00 €	-800,00 €
(265) Aparcadoiro	-278,30 €	-500,00 €
(266) Insonorización	0,00 €	0,00 €
(267) Pintura Centro	-320,32 €	-1.820,32 €
(268) Mantemento equipos eléctricos	-1.984,44 €	-584,43 €
(27) Mantemento do xardín	-2.718,73 €	-2.718,73 €
(271) Jardeman	-2.718,73 €	-2.718,73 €
(28) Outros mantementos da instalación non fixos	0,00 €	0,00 €
<b>3. Material de oficina</b>	<b>-2.951,11 €</b>	<b>-3.038,80 €</b>
(30) Material de oficina (incluído papel de fotocopias e funxibles das impresoras...)	-2.951,11 €	-3.038,80 €
(301) Material de oficina	-1.359,96 €	-1.400,00 €
(302) Imprentas/Encadernacións	-1.252,35 €	-1.300,00 €
(303) Office World	0,00 €	0,00 €
(304) Gráficas Numancia	-338,80 €	-338,80 €
<b>4. Subministracións</b>	<b>-31.787,70 €</b>	<b>-32.495,96 €</b>
(40) Luz	-24.908,28 €	-26.500,00 €
(400) Gas natural	-24.908,28 €	-26.500,00 €
(41) Auga	-1.383,14 €	-1.363,32 €
(410) Aqualia	-703,03 €	-703,03 €
(411) Edén/JCG Vending	-680,11 €	-660,29 €
(42) Limpeza	-5.496,28 €	-4.632,64 €
(420) Darlim	-2.507,49 €	-2.800,00 €
(421) Initial	-935,52 €	-935,52 €
(422) Limpezas Azul	-1.822,27 €	-666,12 €



(423) Integral Data	-231,00 €	-231,00 €
<b>5. Comunicaci3ns</b>	<b>-1.947,14 €</b>	<b>-1.885,07 €</b>
(50) Centralitas e liñas telef3nicas e de internet	-1.947,14 €	-1.885,07 €
(500) Aplicaci3n Centros-Net	-423,50 €	-423,50 €
(501) R	-1.461,57 €	-1.461,57 €
<b>6. Transporte</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>7. Traballos realizados por outras empresas</b>	<b>-1.285,63 €</b>	<b>-1.029,00 €</b>
(70) Traballos realizados por outras empresas	-1.285,63 €	-1.029,00 €
(700) Auditoría externa (AENOR)	-1.285,63 €	-1.029,00 €
<b>8. Primas de seguro</b>	<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>
<b>9. Tributos</b>	<b>-809,85 €</b>	<b>-809,85 €</b>
(90) Tributos	-809,85 €	-809,85 €
(900) Lixo Concello de Vigo	-510,45 €	-510,45 €
(901) Imposto entrada de vehculos	-299,40 €	-299,40 €
<b>10. Axudas de custo e locomoci3n</b>	<b>-918,79 €</b>	<b>-571,12 €</b>
(100) Axudas de custo e locomoci3n	-918,79 €	-571,12 €
(1000) Axudas de custo e locomoci3n	-918,79 €	-571,12 €
<b>11. Gastos diversos</b>	<b>-5.870,86 €</b>	<b>-6.667,48 €</b>
(110) Gastos diversos	-5.870,86 €	-6.667,48 €
(1100) ANPA	0,00 €	0,00 €
(1101) Audici3ns do centro	0,00 €	0,00 €
(1102) Concertos m3sicos alleos ao centro	-84,79 €	0,00 €
(1103) Cafeterías	-112,00 €	-270,00 €
(1104) Orientaci3n	0,00 €	-800,00 €
(1105) VI Ciclo de concertos CMUS Vigo	-1.350,00 €	-950,00 €
(1106) Polítca Lingüística	-376,00 €	-376,00 €
(1107) Partida finalista (Club Enxeñar)	-550,00 €	-550,00 €
(1108) Partida finalista (Plan de mellora de Biblioteca)	-800,00 €	-900,00 €



(1109) Subscricións	-132,10 €	-132,10 €
(1110) Outros gastos	-2.465,97 €	-2.689,38 €
<b>12. Mobiliario e utensilios inventariables</b>	<b>-1.499,42 €</b>	<b>-2.342,94 €</b>
(120) Mobiliario e utensilios inventariables	<b>-1.499,42 €</b>	<b>-2.342,94 €</b>
(1200) Mobiliario	-785,53 €	-250,00 €
(1201) Biblioteca	-100,00 €	-57,00 €
(1202) Ordenadores	-613,89 €	-2.035,94 €
<b>13. Outros materiais inventariables</b>	<b>-3.989,65 €</b>	<b>-4.372,13 €</b>
(130) Outros materiais inventariables	<b>-3.989,65 €</b>	<b>-4.372,13 €</b>
(1300) Ópera Prima	-160,00 €	-920,00 €
(1301) Equipo de son Auditorio	-3.829,65 €	-3.452,13 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>-90.286,86 €</b>	<b>-92.257,00 €</b>
<b>TOTAL INGRESOS 2016</b>	<b>91.544,00 €</b>	<b>92.257,00 €</b>
<b>SALDO FINAL</b>	<b>25.763,98 €</b>	

### 13.3 Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento

Seguimento do plan de mantemento.

### 13.4 Criterios para a obtención de recursos complementarios

Para a obtención de recursos complementarios os coordinadores do Equipo de Dinamización da Lingua Galega, da Biblioteca e do Plan lector elaboraron diferentes proxectos. Este foron enviados á Consellería de Cultura, Educación e Ordenación universitaria acadando as seguintes partidas finalistas:

376,00€ para o EDLG

900,00€ do Plambe

550,00€ do Plan Lector.



### 13.5 Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral

O inventario xeral do Conservatorio actualízase anualmente a través dos diferentes departamentos. No mes de xaneiro pídese aos xefes de departamento que revisen todo o material das aulas para a comprobación do mesmo e nas memorias finais de departamento inclúense as propostas de mellora de material para, durante o verán, estudar as posibles solucións. No curso 2015-2016 realizáronse as seguintes compras:

<b>Mobiliario:</b> Espellos aula magna e aula B3 e estantería asinada para colocar as fundas de instrumentos durante as clases de orquestra e banda.	<b>-785,53 €</b>
<b>Reparacións e mantemento de instrumentos:</b> Parches de percusión, cordas, reparación dun saxofón e dun fagot	<b>-963,95 €</b>
<b>Adquisición de instrumental novo:</b> baquetas música tradicional de Carlos do Viso e cinco caixas xordas da marca Remo.	<b>-262,85 €</b>
<b>Informática:</b> Reparacións múltiples en ordenadores de administración, equipo de actividades e NNTT ademáis da compra dun ordenador novo para NNTT	<b>-613,89 €</b>
<b>Melloras e mantemento do centro:</b>	
Reparación fiestras e portas	<b>-1.679,48 €</b>
Reparación fechaduras	<b>-341,53 €</b>
Colocación dunha barra para candar as bicicletas	<b>-85,91 €</b>
Compra dunha lavadora	<b>-269,00 €</b>
Compra da APP Centros Net	<b>-423,50 €</b>
Reparación timbres alarma fin de clase	<b>-220,46 €</b>
Reparación avaría ascensor	<b>-950,20 €</b>
Reparación de goteiras da entrada do auditorio	<b>-1.089,00 €</b>



Posta a punto do centro de transformación	<b>-922,63 €</b>
Posta a punto do grupo electrógeno	<b>-363,58 €</b>
Reparación grupo electrógeno	<b>-698,23 €</b>
<b>Varios:</b>	
Compra dunha partitura de coro	<b>-100,00 €</b>
Compra bombillas	<b>-268,31 €</b>
Impresión dos programas do V Ciclo de Concertos	<b>-338,80 €</b>
Compra da máquina Pérkins e papel especial	<b>-373,43 €</b>
Proxector HITACHI 5.500 lúmenes e pantalla TRAUULUX de 4x2,50m	<b>-5.355,46 €</b>
Cambio de ubicación dos extintores (accesibilidade do Centro)	<b>-263,18 €</b>
Concurso Rosaliano	<b>-150,00 €</b>
Compra de reloxos de parede solicitados polo departamento de tecla, luces de atril solicitados polo departamento de linguaxe musical e cargador da TASCAM	<b>-132,31 €</b>
Compra obrigada para actos oficiais da bandeira de Vigo	<b>-294,33 €</b>

### **13.6 Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos**

No Conservatorio lévanse a cabo diferentes medidas para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos:

- Destrucción documentos (Integral Data)
- Contenedores hixiénicos (Rentokil)
- Reciclaxe papel (contenedores)
- Bombillas (que se levan ao punto limpo da cidade por ser altamente contaminantes)
- Tóner das diferentes fotocopiadoras (as empresas responsables recollen os baileiros)



-Pilas (contenedores)

### **13.7 Outros aspectos**

Cabe destacar as tarefas de mantemento do centro de transformación, do grupo electróxico e da baixa tensión. Así como a realizacións das OCA correspondentes.



## 14. Propostas de mellora para a PXA

---

As propostas de mellora para a Programación Xeral Anual do vindeiro curso académico atópanse reflexadas nos distintos epígrafes do apartado 6 do presente documento, xa que foron reflexadas pola totalidade dos departamentos didácticos nas súas respectivas memorias anuais.”



## **15. Memoria do Club de lectura 2016-2017. Club Enxeñar**

---

### **15.1 Finalidade**

Creación de micropezas teatrais-musicais a través dun taller-club de lectura, emprego do enxeño, escritura, creación e interpretación. A xustificación de que non se centre soamente na lectura é, que o alumnado deste centro de ensinanza non obrigatoria, xa conta con clubs de lectura nos seus colexios ou institutos, polo que engadimos outras destrezas anexas á lectura, e propias dun centro artístico como é o conservatorio de música.

### **15.2 Datos do centro**

Conservatorio Profesional de Música de Vigo, código 36024471.

### **15.3 Nome do Club de Lectura**

Club Enxeñar.

### **15.4 Participantes**

1 único grupo de 8 alumnos/as de xeito permanente, e 2 alumnas colaboradoras de xeito puntual.

### **15.5 Calendario de reunión**

Tódolos venres de 17 a 18 horas na biblioteca e aula C16 dende o 4 de Novembro ata o 12 de Maio, para a investigación, lectura, debate, creación e escritura sobre as diferentes tendencias musicais marcadas pola relevancia de certos países ou cidades en según que épocas da historia da música.

### **15.6 Actividades desenvolvidas durante esas reunións**



1º trimestre: Investigación a través dos libros cos que conta o centro e o club (axuda da Dirección de Centro e Recursos Humanos 2015/16), ou a través de internet, sobre os diferentes estilos musicales marcados por un país ou cidade, e escolla dun país e época histórica por cada dous membros do club.

2º trimestre: Elaboración dun guión teatral por época histórica/país escollida, e que deberá conter partes musicais orixinais do estilo musical seleccionado, e reparto de personaxes.

3º trimestre: Elaboración de diálogos mediante debate, tendo en conta cuestións como son a escenografía, vestiario, proxección da voz, etc., e ensaios tanto da parte teatral como da musical de cada unha das obras (4 en total).

Actividades desenvolvidas fóra das reunións

28 de Outubro 2016 ás 17 horas: foi proxectada a filmación da representación da edición anterior do Club Enxeñar na biblioteca (edición Maio 2016).

Venres 12 de Maio ás 17 horas no auditorio “David Russell” do Cmus Profesional de Vigo: Representación de 4 obras teatrais-musicais durante a semana das letras galegas organizada polo Equipo de Normalización Lingüística do Conservatorio.

IV Mostra Teatral-Musical Do Club Enxeñar

Viaxa con nós

Troco o barroco en Alemaña

María Sebastián + Xián Pena

Sempre nos quedará París

Andrés Verísimo + Emilio Fernández

En Rusia non vai frío

Jasmine Da Costa + Yadira Santamaría



Quero Beethzarte en Viena

Sara Martínez + Valeria Rodríguez

### **15.7 Títulos lidos**

Non foron lidos libros enteiros, senon fragmentos de enciclopedias sobre a historia da música. O idioma dos textos era o castelán, o idioma empregado entre os integrantes do club para as conversas o galego. Tamen foron consultadas diferentes webs, moitas delas en inglés.

### **15.8 Materias elaborados**

Catro argumentos distribuídos en 4 esceas e coa configuración das personaxes por parte de cada membro do club (traballo individual). 4 guións teatrais con partes musicais elaborados polo club (traballo conxunto). 8 carteis anunciando a representación (traballo individual).



## 16. Memoria da sección bilingüe Curso 2016-2017

---

A memoria da sección bilingüe está dividida en catro partes relativas ás materias impartidas neste curso no formato bilingüe, que si ven foron tres, a materia de RTA foi impartida por dúas profesoras das que se recollen as impresións persoais de cada unha delas.

### 16.1 Piano complementario-profesora Ana Vaqueiro

Impartiu docencia a dous alumnos de piano complementario de 3º GP, acadando os obxectivos recollidos na programación, destacando o uso da lingua inglesa nos 30 minutos en todas as clases (salvo momentos puntuais) e con moi boa resposta por parte dos dous alumnos. Ambos acadaron a cualificación de sobresainte, cun 9 e un 10 respectivamente.

Como propostas de mellora proporía organizar máis audicións co alumnado desta materia.

### 16.2 RTA-Profesora Manuela Verea

Impartiu docencia bilingüe a dúas alumnas con resultados satisfactorios.

Con respecto ao emprego da lingua inglesa nas clases, comentar que fixen o estipulado por lei. Ao tratarse dunha hora de clase, impartín en inglés a primeira franxa de media hora e en castelán/galego a segunda. Trátase da primeira vez que dou clases desta materia neste idioma e optei por facelo deste modo para que en ningún caso ocorrise que xurdira algunha dúbida sen solventar en referencia aos contidos da materia.

Como actividades complementarias unha das alumnas acompañou ao piano ós alumnos de 4º de Grao elemental, facendo os arranxos da partitura “ All I need for Christmas is you” que considerou, con moi bo criterio.



Por outra banda a outra alumna participou nunha sesión cos alumnos de 4º G.E. creando unha entoación co seu correspondente acompañamento (do estilo das que emprega o noso departamento para a elaboración das probas de acceso ao G.P.) baseándose nos obxectivos da programación dese curso e interpretando o acompañamento con eles.

### 16.3 RTA-profesora Rosa Gayoso

Os resultados acadados na materia impartida en inglés foron moi satisfactorios no tocante ó uso do idioma. Puidemos levar a cabo o obxectivo de falar en inglés durante a sesión enteira coa particularidade de poder cambiar a galego cando fose necesario aínda que dun xeito puntual. O aproveitamento do alumnado tanto na comprensión coma na posta en práctica do idioma foi importante, participando case íntegramente en inglés durante todas as sesións.

### 16.4 Obxectivos acadados

Todos os xerais recollidos na programación das materias

Emprego do inglés como idioma vehicular na aula, só en parte.

Coñecemento e utilización do vocabulario relacionado coa terminoloxía musical en inglés.

Coñecemento e utilización do vocabulario relacionado coa interpretación musical en inglés.

Emprego fluído do cifrado americano.

### 16.5 Propostas de mellora

Facer enquisas para obter datos reais sobre aproveitamento do uso do inglés na aula.

Artellar actividades para visibilizar o uso do inglés na aula.



Procurar actividades de formación para afondar no coñecemento do vocabulario específico (CFR, outros)

## 16.6 Conxunto instrumental- profesora Ángela Ferreiro

As clases impartidas en inglés e galego dentro do meu horario son as equivalentes á materia de Conxunto Instrumental. Realizáronse en dous grupos, un de 3º de GP e outro de 4º de GP. A continuación farei unha pequena descripción dos grupos, xa que o desenvolvemento desta iniciativa estivo condicionado por as súas diferentes características.

### - *Conxunto 3º GP*

Este grupo estaba formado por Andrea Alonso, de 14 anos e Noelia Figueroa de 17. O seu nivel de inglés segue sendo moi similar ao ano pasado, na destreza da comprensión oral, medio-baixo e un pouco mellor na comprensión escrita. Nas clases tiña que falar despacio para que me poideran seguir, intentando utilizar construcións sinxelas.

Este é o terceiro ano que este grupo está na sección bilingüe, a pesar de que o seu inglés non mellorou, si que é certo que o feito de estar xa familiarizadas co vocabulario fixo que o seu nivel de comprensión mellorase e a clase fose máis fluida.

### - *Conxunto4º GP*

Grupo formado por Manuel Pérez, de 17 anos e Susana Villa de 16. Estes alumnos teñen un bo nivel de inglés, os dous teñen o diploma FCE ( First Certificate in English ). Isto facilitou moito o desenvolvemento da clase xa que unha vez que se familiarizaron co vocabulario propio da materia o seu nivel de comprensión foi case completo e eles tamén se animaron a falar inglés.

## 16.7 Obxectivos

Tendo sempre presente que o obxectivo da materia é aprender a facer música



en conxunto e non linguas extranxeiras, desde un principio prantexeime a ensinanza en inglés como un aliciente máis da clase. Quería que se familiarizaran co vocabulario básico relacionado coa materia e considero o obxectivo cumprido.

A asimilación deste vocabulario foi diferente en cada grupo debido ó seu distinto dominio da lingua. O grupo de 4ºGP non só chegou á súa comprensión oral senon que tamén o podía utilizar na fala con certa soltura mentras que o grupo de 3ºGP non, pero si mellorou a súa comprensión oral.

## 16.8 Conclusións

O feito de impartir clases nunca lingua extranxeira resultou ser un aspecto dinamizador dentro da aula. Rompe un pouco a dinámica habitual da clase e comprobei que tamén fixo que o nivel de concentración dos alumnos fose máis alto. Como tiñan que estar moi atentos para entenderme prestaban máis atención do habitual.

Con todos estes aspectos positivos quero engadir tamén que o nivel previo de inglés que teñan os alumnos vai condicionar moito o desenvolvemento da clase e sobre todo a asimilación por a súa parte do novo vocabulario.