

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e
Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE
GALICIA**

Modelo MD71PLA08

Memoria anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Curso 2017-2018

Informe elaborado por Sergio Noche García





Índice

1. Introducción	15
1.1 Fundamentación legal	15
1.2 Obxectivo da memoria xeral anual.....	15
1.3 Apartados a desenvolver pola memoria.....	15
2. Modificacións introducidas na PXA.....	17
2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual.....	17
2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual.....	17
2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual.....	17
2.4 Calendario de xuño.....	17
2.5 Calendario de setembro	17
3. Avaliación interna da xestión do centro	18
3.1 Xestión administrativa.....	18
3.1.1 Datos académicos	18
3.1.1.1 Alumnado	18
3.1.1.2 Profesorado.....	18
3.1.1.3 Vacantes	18
3.1.2 Datos administrativos.....	19
3.1.2.1 Programas de xestión	19
3.1.2.2 Actualización de documentos.....	20
3.1.2.3 Seguimento da PXA.....	20
3.1.3 Obxectivos organizativos	20
3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios.....	20
3.1.3.2 Reorganización dos horarios.....	22
3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios	23
3.1.3.4 Itinerarios e Optativas	24
3.1.3.5 Reorganización dos espazos	24



3.2	Xestión de instalacións (inventario do centro)	25
3.2.1	Departamento de Linguaxe musical	25
3.2.1.1	Aula B2	25
3.2.1.2	Aula B4	25
3.2.1.3	Aula B6	26
3.2.1.4	Aula B8	26
3.2.1.5	Aula B19	27
3.2.2	Departamento de Composición	28
3.2.2.1	Aula C7	28
3.2.2.2	Aula C10	28
3.2.2.3	Aula C11	29
3.2.2.4	Aula de Novas Tecnoloxías	29
3.2.3	Departamento de Canto	31
3.2.3.1	Aula B17	31
3.2.4	Departamento de Corda pulsada	32
3.2.4.1	Aula C1	32
3.2.4.2	Aula C2	32
3.2.5	Departamento de Corda	33
3.2.5.1	Aula A1	33
3.2.5.2	Aula A3	33
3.2.5.3	Aula C3	34
3.2.5.4	Aula C4	34
3.2.5.5	Aula C5	34
3.2.5.6	Aula C6	35
3.2.6	Departamento de Conxunto	35
3.2.6.1	Aula C9	35
3.2.7	Departamento de Música Tradicional	36
3.2.7.1	Aula C17	36
3.2.8	Departamento de Percusión	37
3.2.8.1	Aula A2	37



3.2.8.2	Aula Magna	37
3.2.9	Departamento de Tecla	40
3.2.9.1	Aula B1	40
3.2.9.2	Aula B5	40
3.2.9.3	Aula B12	40
3.2.9.4	Aula B14	41
3.2.9.5	Aula B15	41
3.2.9.6	Aula B16	41
3.2.9.7	Aula B18	42
3.2.9.8	Aula C8	42
3.2.9.9	Aula C12	42
3.2.9.10	Aula C15	43
3.2.9.11	Aula C18	43
3.2.10	Departamento de Vento Metal	44
3.2.10.1	Aula B9	44
3.2.10.2	Aula C13	44
3.2.10.3	Aula C14	44
3.2.10.4	Aula C16	45
3.2.11	Departamento de Vento Madeira	46
3.2.11.1	Aula A4	46
3.2.11.2	Aula B3	46
3.2.11.3	Aula B7	46
3.2.11.4	Aula B10	47
3.2.11.5	Aula B11	47
3.2.11.6	Aula B13	48
3.2.12	Cabinas de estudo	49
3.2.12.1	Cabina 1	49
3.2.12.2	Cabina 2	49
3.2.12.3	Cabina 3	49
3.2.12.4	Cabina 4	49



3.2.12.5	Cabina 5	49
3.2.12.6	Cabina 6	49
3.2.12.7	Cabina 7	50
3.2.12.8	Cabina 8	50
3.2.13	Outros espazos	51
3.2.13.1	Sala do Profesorado	51
3.2.13.2	Biblioteca	51
3.2.13.3	Conserxería	52
3.2.13.4	Auditorio	53
3.2.13.5	Despacho de dirección	54
3.2.13.6	Despacho de vicedirección/secretaría	55
3.2.13.7	Despacho de xefatura de estudos	55
3.2.13.8	Despacho de coordinación	55
3.2.13.9	Despacho de Equipo de Actividades	56
3.2.13.10	Secretaría	56
3.2.13.11	Corredor traseiro	56
3.2.13.12	Climatización	57
3.2.13.13	Sala de titorías	57
3.2.13.14	Corredores dianteiro e laterais	57
4.	Actividade dos órganos colexiados e de goberno	58
4.1	Actividade do claustro	58
4.1.1	Sesión de Claustro nº 1	58
4.1.2	Sesión de Claustro nº 2	58
4.1.3	Sesión de Claustro nº 3	58
4.1.4	Sesión de Claustro nº 4	59
4.1.5	Sesión de Claustro nº 5	59
4.1.6	Sesión de Claustro nº 6	59
4.2	Actividade do CE	60
4.2.1	Sesión de Consello Escolar nº 1	60
4.2.2	Sesión de Consello Escolar nº 2	60



4.2.3	Sesión de Consello Escolar nº 3.....	60
4.2.4	Sesión de Consello Escolar nº 4.....	60
4.2.5	Sesión de Consello Escolar nº 5.....	61
5.	Actividade dos órganos de coordinación docente	62
5.1	Proceso de avaliación.....	62
6.	Departamentos didácticos	80
6.1	Departamento de Canto	80
6.1.1	Datos do alumnado.....	80
6.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso	80
	-Obxectivos acadados.....	80
	-Obxectivos non acadados.....	80
6.1.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	81
6.1.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	81
6.1.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	82
6.2	Departamento de Composición.....	83
6.2.1	Datos do alumnado.....	83
6.2.2	Obxectivos do profesorado para o curso	83
6.2.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	84
6.2.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	85
6.2.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	85
6.3	Departamento de Conxunto.....	87
6.3.1	Datos do alumnado.....	87
	-Alumnado total do departamento	87
	-Alumnado por materia.....	87
6.3.2	Obxectivos do profesorado para o curso	87
	-Obxectivos acadados.....	87
	-Obxectivos non acadados.....	88
6.3.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	89
6.3.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	90



6.3.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	92
6.4	Departamento de Corda	95
6.4.1	Datos do alumnado.....	95
	-Alumnado total do departamento	95
	-Alumnado por materia.....	95
6.4.2	Obxectivos do profesorado para o curso	95
	-Obxectivos acadados	95
	-Obxectivos non acadados	97
6.4.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	99
6.4.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	100
6.4.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	106
6.5	Departamento de Corda Pulsada.....	108
6.5.1	Datos do alumnado.....	108
	-Alumnado total do departamento	108
6.5.2	Obxectivos do profesorado para o curso	108
	-Obxectivos acadados	108
	-Obxectivos non acadados	109
6.5.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	109
6.5.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	109
6.5.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	109
6.6	Departamento de Linguaxe Musical.....	110
6.6.1	Datos do alumnado.....	110
	-Alumnado total do departamento	110
6.6.2	Obxectivos do profesorado para o curso	115
	-Obxectivos acadados	115
	-Obxectivos non acadados	115
6.6.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	116
6.6.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	117
6.6.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	122
6.7	Departamento de Música Tradicional	127



6.7.1	Datos do alumnado.....	127
	-Alumnado total do departamento	127
	-Alumnado por materia.....	127
6.7.2	Obxectivos do profesorado para o curso	127
	-Obxectivos acadados	128
	-Obxectivos non acadados	128
6.7.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	128
6.7.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	128
6.7.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	129
6.8	Departamento de Percusión	131
6.8.1	Datos do alumnado.....	131
	-Alumnado total do departamento	131
6.8.2	Obxectivos do profesorado para o curso	131
	-Obxectivos acadados	131
	-Obxectivos non acadados	132
6.8.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	132
6.8.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	132
6.8.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	134
6.9	Departamento de Piano Acompañante	135
6.9.1	Datos do alumnado.....	135
	Alumnado total do departamento:	135
6.9.2	Obxectivos do profesorado para o curso	135
	-Obxectivos acadados	135
	-Obxectivos non acadados	135
6.9.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	135
6.9.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	136
6.9.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	137
6.10	Departamento de Tecla	146
6.10.1	Datos do alumnado.....	146
	-Alumnado total do departamento	146



-Alumnado por materia.....	146
6.10.2 Obxectivos do profesorado para o curso.....	146
-Obxectivos acadados.....	146
-Obxectivos non acadados.....	147
6.10.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	147
6.10.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	147
6.10.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	148
6.11 Departamento de Vento Metal.....	150
6.11.1 Datos do alumnado.....	150
-Alumnado total do departamento.....	150
-Alumnado por materia.....	150
6.11.2 Obxectivos do profesorado para o curso.....	151
-Obxectivos acadados.....	151
-Obxectivos non acadados.....	152
6.11.3 Destacar no funcionamento xeral do centro.....	152
6.11.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	153
6.11.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	154
6.12 Departamento de Vento Madeira.....	156
6.12.1 Datos do alumnado.....	156
-Alumnado total do departamento.....	156
-Alumnado por materia.....	156
6.12.2 Obxectivos do profesorado para o curso.....	156
-Obxectivos acadados.....	156
-Obxectivos non acadados.....	156
6.12.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	156
6.12.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	157
6.12.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	158
7. Comisión de coordinación pedagóxica.....	160
7.1 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1 ...	160
7.2 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2 ...	160



7.3	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3 ...	160
7.4	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4 ...	160
7.5	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5 ...	161
7.6	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6 ...	161
7.7	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7 ...	161
8.	Equipo de dinamización da lingua galega	163
8.1	Obxectivos para o curso	163
8.1.1	Obxectivos acadados	163
8.1.2	Obxectivos non acadados	164
8.2	Aspectos positivos a destacar	164
8.3	Propostas de mellora	164
8.4	Actividades realizadas	164
9.	Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas ..	166
9.1	Obxectivos para o curso	166
9.1.1	Obxectivos acadados	166
9.1.2	Obxectivos non acadados	166
9.2	Aspectos positivos a destacar	166
9.3	Propostas de mellora	166
9.4	Actividades realizadas	166
10.	Coordinación do grao elemental	168
10.1	Obxectivos para o curso	168
10.1.1	Obxectivos acadados	168
10.1.2	Obxectivos non acadados	168
10.2	Aspectos positivos a destacar	168
10.3	Actividades realizadas	169
11.	Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación	170
11.1	Obxectivos para o curso	170



11.1.1	Obxectivos acadados	170
11.1.2	Obxectivos non acadados	170
11.2	Aspectos positivos a destacar	170
11.3	Propostas de mellora	170
11.4	Actividades realizadas	171
12.	Coordinación da biblioteca	177
12.1	Obxectivos para o curso	177
12.1.1	Obxectivos acadados	178
12.1.2	Obxectivos non acadados	179
12.2	Aspectos positivos a destacar	179
12.3	Propostas de mellora	179
12.4	Actividades realizadas	180
12.5	Anexo: Memoria do Club Enxeñar	180
12.5.1	Finalidade	180
12.5.2	Actividades desenvolvidas	180
13.	Memoria de xestión económica	183
13.1	Orzamento anual	183
13.2	Plan anual de ordenación e utilización do orzamento	185
13.3	Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento	188
13.4	Criterios para a obtención de recursos complementarios	188
13.5	Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral	189
13.6	Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos	190
13.7	Outros aspectos	190
13.8	Propostas de mellora para a PXA	191
14.	Memoria da sección bilingüe	192
14.1.1	Datos do alumnado	192



-Alumnado total do departamento	192
-Alumnado por materia	192
14.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso:	192
-Obxectivos acadados	192
-Obxectivos non acadados	193
14.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	193
14.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	193
14.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	193





1. Introducción

1.1 Fundamentación legal

Esta memoria anual foi realizada ao abeiro das bases establecidas para tal fin no **artigo 46º do Decreto 223/2010**, do 30 de decembro, “polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementáis e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia”, así como polo “**Manual de Calidade** da Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria para os conservatorios profesionáis de música de Galicia”.

1.2 Obxectivo da memoria xeral anual

O obxectivo principal desta memoria anual non é outro que establecer todos aqueles mecanismos de mellora que sexan necesarios —a nivel administrativo, pedagóxico, económico e de infraestrutura— para optimizar a calidade do ensino que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

1.3 Apartados a desenvolver pola memoria

- Modificacións introducidas na PXA
- Avaliación interna da xestión do centro
- Actividade dos órganos colexiados de goberno
- Actividade dos órganos de coordinación docente
- Departamentos didácticos
- Comisión de coordinación pedagóxica
- Equipo de dinamización da lingua galega
- Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas
- Coordinación do grao elemental



- Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación
- Coordinación da biblioteca
- Memoria de xestión económica
- Propostas de mellora para a PXA



2. Modificacións introducidas na PXA

2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 30 de setembro, este apartado non sufriu modificacións ao longo do presente curso académico.

2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 15 de outubro, este apartado sufriu modificacións nos “documentos doc” de varios profesores/as, derivados de cambios de horario en atención ás necesidades do centro. Por suposto, estas leves modificacións foron tramitadas e aprobadas no seu día pola inspección.

2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 15 de novembro, este apartado sufriu certas modificacións derivadas pola programación de actividades complementarias propostas polos diferentes departamentos didácticos que foron aprobadas, puntualmente, en diferentes sesións de Consello Escolar.

2.4 Calendario de xuño

Aprobado en sesión extraordinaria de Claustro no mes de abril, este apartado non sufriu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.

2.5 Calendario de setembro

Aprobado en sesión ordinaria de Claustro no mes de xuño, este apartado non sufriu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.



3. Avaliación interna da xestión do centro

3.1 Xestión administrativa

3.1.1 Datos académicos

3.1.1.1 Alumnado

No presente curso académico, o Centro continúa superando a barreira dos seiscientos discentes. En concreto, e tomando como punto de partida os datos finais de matrícula, no grao elemental contamos cun total de 231 alumnos, por 379 de grao profesional.

3.1.1.2 Profesorado

O claustro do Conservatorio Profesional de Música de Vigo está conformado por un total de 67 profesores, dos cales unha ampla porcentaxe contan con destino definitivo no Centro.

3.1.1.3 Vacantes

Para os accesos a grao elemental e grao profesional do vindeiro curso académico, foron aprobadas, en sesión de Consello Escolar, as seguintes vacantes:

ESPECIALIDADE	1º Grao Elemental	1º Grao Profesional
Acordeón	2	2
Canto		3
Clarinete	6	3
Contrabaixo	1	2
Fagot	2	2
Frauta	2	2
Gaita	1	3



Guitarra	5	4
Óboe	1	2
Percusión	3	2
Piano	7	12
Saxofón	3	4
Trombón	3	3
Trompa	3	3
Trompeta	3	1
Tuba	2	2
Viola	2	3
Violín	10	10
Violonchelo	3	4
Total	57	67

Esta oferta que se reflexa nos cadros expostos con anterioridade supón un considerable esforzo para o profesorado do Centro, xa que a capacidade do mesmo se atopa, practicamente, ao límite das súas posibilidades. Por outra banda, no acceso ao grao profesional ofértanse, cando menos, todas e cada unha das prazas de matrícula do cuarto curso do grao elemental.

3.1.2 Datos administrativos

3.1.2.1 Programas de xestión

Non se detectaron incidencias na carga de cualificacións durante o curso académico. Compre facer fincapé na necesidade de que o profesorado consigne as faltas de asistencia do alumnado nos sistemas propios da aplicación Centros-



Net posto que, tal e como consta nas “Normas de Organización e Funcionamento”, as faltas que non consten no sistema non se poderán ter en conta para posibles actuacións académicas sobre o alumnado.

3.1.2.2 Actualización de documentos

O Proxecto Educativo de Centro, posto en marcha ao inicio do curso académico 2013-2014, funcionou sen problemas.

Do mesmo xeito, tamén tiveron continuidade as seccións bilingües, o Proxecto Lector de Centro e as Actividades de Dinamización da Lingua Galega.

3.1.2.3 Seguimento da PXA

O seguimento da PXA estase a realizar coas pautas establecidas no Claustro e no Consello Escolar dende a súa aprobación. A maiores, están engadidas todas aquelas actividades que foron propostas fóra de prazo, por motivos de organización, pero que teñen sido aprobadas en diferentes sesións de Departamento e Consello Escolar.

3.1.3 Obxectivos organizativos

3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios

Respectar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.

Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.

Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.

Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.



Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.

Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.

Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1:30 horas (Linguaxe Musical e EAV aparelladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparellada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.

Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.

Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.

Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá, que non serán antes das 12:30 horas.

Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.



Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.

Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves, e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na procura de formar unha orquestra sinfónica. Mellorar o desdoblamento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.

Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao profesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Harmonía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.

Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando a asignación horaria no día da presentación.

Ofertar, no momento da presentación, os horarios establecidos para a materia e profesorado en cuestión.

3.1.3.2 Reorganización dos horarios

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do Centro, xa comezado en anos anteriores, proseguíu neste novo curso, tentando de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- a) Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións semanais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagóxicos para a elaboración de horarios).
- b) Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento fora do horario lectivo do profesorado que ten completo o seu horario do Departamento.



- c) Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou Análise, e por observación do Departamento, da confección de grupos conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a impartición dos contidos de devanditas materias.

As novas propostas con respecto a este tema son as seguintes:

- d) Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e ampliouse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- e) Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.
- f) Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).

3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escolla de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.



3.1.3.4 Itinerarios e Optativas

Neste sentido, estableceronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. Dende o pasado curso ofértanse os catro Itinerarios e catro materias optativas.

3.1.3.5 Reorganización dos espazos

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para impartir docencia, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.



3.2 Xestión de instalacións (inventario do centro)

3.2.1 Departamento de Linguaxe musical

3.2.1.1 Aula B2

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 3 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Carríño de audiovisuais negro
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 2 metalófono, 1 parella crótalos, 3 pandeiros, 5 carrillóns, 1 pandeireta, 1 fruta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 12 baquetas, 4 cunchas, 4 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- Libros:
 - 1 Ana M^a Navarrete "El lenguaje de la música" volume 2 e 3
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Rato HP
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 1 Vitrina

3.2.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 15 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumentla Orff (expresión dinámica):
 - 1 baquetas fieltro, 2 baquetas goma, 1 carrillón, 1 clave, 2 metalófono, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 triángulo, 1 xilófono.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- Libros:



- 1 Ana M^a Navarrete "El lenguaje de la música" volume 1 - (copia encadernada), 1 Lenguaje musical 4^o Ed. Piles (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 2^o GE (copia encadernada), 2 DVD "Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta.
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.1.3 Aula B6

- 1 Altosfalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 1 axóuxere, 2 baquetas, 1 baqueta bombo, 1 caixa china, 4 carrillóns, 2 cascabeis, 1 güiro, 3 metalófonos, 1 pandeiretas, 2 pandeiros, 2 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 3 tambores, 1 triángulo, 3 xilófonos
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- Libros:
 - 1 Selección repertorio EAV 1^o GE, 2^o GE, 3^o GE (2 copias) (fotocopias encadernadas), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1^o GE (libro profesor e alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 2^o GE (libro alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3^o GE (libro profesor) 2 copias encadernadas, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 4^o GE (libro profesor) copia encadernada, 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles, 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical, 1 EVA 2 Ed. Galinova, 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno e profesor), 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Curso puente.com Acceso 1^o GP Luis Notario Ibarrola, 1 Cuaderno de lenguaje 2^o A GE Ibañez-Cursá - Real Musical, 1 Andante 2^o y 3^o GE Vicente Roncero Ed. Piles, 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles, 1 Lenguaje musical 1^o, 2^o y 3^o Ed. Piles (2 copias encadernada), 1 Lenguaje musical 4^o Ed. Piles (2 copias encadernada) e Guía didáctica para o profesor (copia encadernada), 1 Método completo de Lenguaje Musical 4^o M.^a Agustina Perandones (libro profesor e alumno), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana M^a Navarrete, 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa, 1 Caderno de teoría 2^o GE Ibañez-Cursá Ed.Real Musical, 1 Caderno de teoría 2^o GE Ibañez-Cursá - Ed.Carish
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 2 Pupitre verde
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu

3.2.1.4 Aula B8

- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde



- 14 Cadeira verde con pá
- 21 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 2 baquetas, 1 caixa china, 4 carrillóns, 2 frautas de émbolo, 2 fruta doce, 2 güiro, 3 maracas, 5 metalófonos, 2 pandeiretas, 3 pandeiros, 4 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 7 parellas de cunchas, 3 triángulos, 3 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- Libros:
 - 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (2 copias encadernadas), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 Lenguaje Musical 1 Ed. Piles Libro del alumno (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (fotocopias encadernadas), 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encadernada, 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno e libro do profesor, 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE, 1 EVA: Entonación, lenguaje y audición 1º GE, 1 EVA: Educación vocal y auditi-va 1º GE
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.1.5 Aula B19

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



3.2.2 Departamento de Composición

3.2.2.1 Aula C7

- 2 Altosfalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Atril
- 1 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 5 Dicionarios
- 1 DVD con mando Upxus
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Proxector de diapositivas Reflecta (gardado no armario)
- 16 Pupitre verde
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

3.2.2.2 Aula C10

- 1 Altosfalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Encerados
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Pantalla HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Proxector de transparencias 3M
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Repetidor WIFI



3.2.2.3 Aula C11

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Atril
- 1 Borrador
- 1 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Proxector de transparencias
- 15 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

3.2.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Auriculares (novos) Concentronic
- 3 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 12 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 1 Escáner Epson
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Estante de parede
- 1 Instrumento: Teclado Korg K61
- 1 Mesa de audiovisuais
- 1 Mesa grande marrón
- 8 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor DELL
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 2 Percha (4)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H



- 2 Pupitre verde
- 8 Rato DELL
- 1 Rato Aprox
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP
- 2 Ventilador eléctrico
- 3 Vitrina de parede



3.2.3 Departamento de Canto

3.2.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil Orbegozo
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reproductor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



3.2.4 Departamento de Corda pulsada

3.2.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra René Barslag
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul

3.2.4.2 Aula C2

- 5 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra Raimundo 2000
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Radiador eléctrico portátil HJM



3.2.5 Departamento de Corda

3.2.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 2 Estuches ríxidos de violoncello Chenonceaus
- 2 Instrumento: Arcos de violoncello Egirius Dörfter
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3 32318169
- 1 Instrumento: Violoncello 3/4 Stentor
- 2 Instrumento: Violoncello 4/4 Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Stentor
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Shimro
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.5.2 Aula A3

- 1 Altofalante Leem ABS-8A
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde recortada
- 4 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco contraabaixo alemán 1/2
- 1 Instrumento: Arco contraabaixo alemán 3/4
- 1 Instrumento: Arco contraabaixo francés A. Carbon
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Rapsody
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Alexis (Doación)
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/2 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/2 Josef Jan Devorak (préstamo do CSM, 20/7/2010)
- 1 Instrumento: Contraabaixo 3/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046698



- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Reloxo de parede

3.2.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Viola grande (con arco) Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Viola pequena (con arco) Stentor
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Radiador eléctrico portátil pequeno
- 1 Reloxo de parede

3.2.5.4 Aula C4

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 2 Instrumento: Violín (con arco) Gara
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.5.5 Aula C5

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor



- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3 enchufes)

3.2.5.6 Aula C6

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Teclado Ringway TB600M
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.6 Departamento de Conxunto

3.2.6.1 Aula C9

- 1 Armario librería
- 10 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 8 Cadeira negra
- 7 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



3.2.7 Departamento de Música Tradicional

3.2.7.1 Aula C17

- 1 Altosfalantes con cable Jack Leem
- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 11 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería Mapex
- V Cadeira negra
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altosfalantes con rodas
- 1 Instrumento: Gaita Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Tamboril Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Teclado Roland RD-700SX con soporte e pedal Yamaha
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (3+6 enchufes)
- 2 Taburete xiratorio
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina



3.2.8 Departamento de Percusión

3.2.8.1 Aula A2

- 4 Atril
- 1 Bateria con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
 - Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
 - Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
 - Soporte de caixa marca Pearl (Soporte bajo de caja)
 - Soporte de charles
 - Soporte de plato normal
 - Soporte de plato xirafa
 - Tom 1, 10":
 - Tom 2, 12":
 - Tom 3, 14":
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón (con Caixa de resonancia)
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina

3.2.8.2 Aula Magna

- 1 § Tom 1, 10":
- 1 § Tom 2, 12":
- 1 § Tom 3, 14":
- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Bateria con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)
- 1 Bongós de LP matador



- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 3 Cadeira negra
- 1 Caixa Chinesa da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).
- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa piccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig
- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Carraca
- 1 Castañuelas (Máquina de cuatro castañuelos) Máquina Samba
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 1 Charles 14" Sabian B8Pro Rock
- 1 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crótalos (Instrumental Orff) Desco
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da mara Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 2 Espello
- 4 Estante metálica
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Látego Samba
- 1 Lira de pedal (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergeraul
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martillos de campá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multigüiro (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 1 Pandeireta (sen parche, dobre sonaxa)
- 2 Pandeiros de 10" Honsuy
- 2 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha (8)
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillins baixos (2 sillins hidráulicos baixos para caixa)
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl
- 1 Soporte Caixas chinesas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49



- 1 Soporte Caixas chinas (Incompleto: solo hai base) Studio 49
- 2 Soporte Congas (2 soportes negros)
- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil
- 1 Soporte para Templeblocks (Soporte completo) Studio 49
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Descó
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 2 Soportes de caixa (2 soportes baixos) Pearl e Mapex
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas) Mapex
- 1 Taburete con asento redondo de madeira e elevable manualmente
- 1 Taburete de madeira (Non elevable)
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte) LP granite
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Xilófono (3 octavas e ½) Adams soloist
- 1 Xogo de 5 caixas chinas Studio 49
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff) Descon
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)



3.2.9 Departamento de Tecla

3.2.9.1 Aula B1

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

3.2.9.2 Aula B5

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.3 Aula B12

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.4 Aula B14

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.5 Aula B15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.6 Aula B16

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



3.2.9.7 Aula B18

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 5982915
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.8 Aula C8

- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 1 Cadeira de profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil HJM
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.9 Aula C12

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046611
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Fzone
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.10 Aula C15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.11 Aula C18

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



3.2.10 Departamento de Vento Metal

3.2.10.1 Aula B9

- 1 Afinador dixital
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Instrumento: Trombón Holton en sib USA TR 159 214732 BY LEBLANC
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

3.2.10.2 Aula C13

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina

3.2.10.3 Aula C14

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra



- 1 Cadeira profesor
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras

3.2.10.4 Aula C16

- 2 Altosfalantes Behringer
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Atril plegable negro
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- V Cadeira negra
- V Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Bombardino en do Miraphone
- 1 Instrumento: Bombardino en sib Besson (prestado do superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 1 Instrumento: Tuba en Do Miraphone 86 (dorada)
- 1 Instrumento: Tuba en Fa Yamaha modelo 621 (plateada)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pica de violoncello
- 1 Reprodutor de CD Technichs
- 1 Router TPLink
- 1 Taburete xiratorio de madeira
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



3.2.11 Departamento de Vento Madeira

3.2.11.1 Aula A4

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 11 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.11.2 Aula B3

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Saxofón alto SELMER SERIE III. N. 636323, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón barítono SELMER SERIE II Super action 80, N. 541196, boquilla Selmer S.80, abraza-deira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón soprano SELMER SERIE III, N.588155, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer, trapa para limpeza.
- 1 Instrumento: Saxofón tenor SELMER SERIE III, N.641147, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira Selmer
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Soporte de saxofón

3.2.11.3 Aula B7

- 1 Afinador/Metrónomo dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Borrador



- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés Lorée PC39
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16 Nº 36555
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242 D Nº 19945
- 1 Instrumento: Fagot Fox 51 (Resina) Nº47305
- 1 Instrumento: Óboe J. Michael OB1500 Ref.0014
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3)

3.2.11.4 Aula B10

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando LG FB164
- 1 Instrumento: Clarinete baixo Buffet Prestige - Ref. 37258
- 1 Instrumento: Clarinete en la Buffet RC - Ref. F588320
- 1 Instrumento: Clarinete en sib Buffet RC Prestige - Ref. F492923
- 1 Instrumento: Requinto Buffet RC - Ref. 509295
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046652
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Korg
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina

3.2.11.5 Aula B11

- 1 Afinador/metrónomo dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador



- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Frauta travesa Miyazawa prata 925, pata de do pa-401 nº serie 77726
- 1 Instrumento: Frauta travesa en Sol Pearl PFA-201 nº13295
- 1 Instrumento: Fautín Emerson EP6 nº11268
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.11.6 Aula B13

- 1 Afinador dixital
- 6 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Espello
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo pequeno gris
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina



3.2.12 Cabinas de estudo

3.2.12.1 Cabina 1

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.2 Cabina 2

- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2076085
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.3 Cabina 3

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.12.4 Cabina 4

- 5 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.5 Cabina 5

- 1 Atril
- 1 Diapasón
- 2 Cadeira verde
- 1 Material de percusión:
 - 2 soportes
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.6 Cabina 6

- 1 Apoia pé de madeira



- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.7 Cabina 7

- 5 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.8 Cabina 8

- 3 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



3.2.13 Outros espazos

3.2.13.1 Sala do Profesorado

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Buzón
- 4 Cadeira de sky
- 25 Cadeira negra con brazos
- 1 Calsificador de mesa
- 1 Cortiza fixa
- 1 Cortiza móbil
- 1 Fonte de auga JGC
- 1 Mesa baixa
- 7 Mesa grande marrón
- 4 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Dell
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Ordenador Dell
- 1 Ordenador Fujitsu
- 2 Ordenador clónicos
- 1 Ordenador (con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Papeleira reciclaxe
- 1 Paraugueiro
- 3 Rato Fujitsu
- 1 Rato Dell
- 1 Rato Hp
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador Dell
- 3 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

3.2.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra multicolor
- 1 Alfombra negra
- 1 Alfombra verde
- 2 Armario librería
- 1 Atril
- 4 Auriculares (ordenadores alumnado) Conceptronic
- 1 Auriculares (profesor) Sony
- 2 Auriculares (punto de escoita) AKG K-70
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 15 Cadeira marrón
- 16 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Disco duro 1TB WD Elements
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil



- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 5 Estante cadrada (4x4)
- 7 Estante CD e DVD (8x1)
- 5 Estor opacos
- 2 Estor translúcidos
- 1 Flexo
- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 1 Puf
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 3 Regleta
- 1 Reloxo de parede
- 3 Reprodutores de audio Panasonic SA-PM04
- 1 Reprodutor de DVD (pequeno) NEVIR
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 1 Router
- 2 Sillón azul
- 1 Sofá bermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 1 TV AKAI
- 1 Vitrina
- 7 Vitrina de parede

3.2.13.3 Conserxería

- 1 Alongador (1 de 10 m)
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves
- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod



- 2 Cadeira de oficina
- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador Samsung HMX-QF30
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador, 2 baterías e tarxeta 32Gb Silver HT Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara fotográfica dixital con tarxeta memoria Sandisk 8 GB e funda e cargador Canon EOS 1100D
- 1 Cargador de pilas Panasonic
- 1 Cargador de pilas e adaptador Energizer
- 2 Cargadores Micro USB para móbiles Android
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante de reixa
- 1 Estante madeira
- 2 Estante metálica
- 1 Fotocopiadora Bizhub C364
- 1 Grampadora grande
- 1 Gravadora dixital (micrófono esquerdo danado) + tarxeta memoria 2 GB + cargador TASCAM DR-100
- 1 Guillotina
- 1 Guillotina de fotos carné
- 1 Máquina Perkins
- 2 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micrófono + soporte Peavey
- 2 Monitor Fujitsu E20T-6
- 1 Ordenador Fujitsu Esprimo P400
- 1 Ordenador portátil Asus F553MA-SX417B
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 2 Percha
- 1 Perforadora
- 1 Perforadora 2 buratos
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector portátil BENQ MS524
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-ES27
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador KB410C
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trípode Vídeo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode Vídeo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode Vídeo/Foto Star 63

3.2.13.4 Auditorio

Cuarto de baño:

- 1 Atril madeira discursos
- 4 Bandeiras
- 2 Cadeira verde
- 1 Estufa de cuarzo
- 1 Mampara de metacrilato
- 2 Mesas negras + 8 patas
- 1 Papeleira
- 3 Percha
- 2 Separador de barras



- 1 Tarima de director
- Cuarto de gravación:
- 2 Altofalantes
- 2 Altofalantes de estudio, 2xcalbe de alimentación 2x cable jack ¼ M-AUDIO BX5
- 1 Auriculares AKG K-70
- 2 Base micrófonos conferencia LD Systems1015CMB
- 1 Bobina de cable (resto instalación) isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 1 Cable alimentación gris
- 1 Cable canon<canon 5 mts
- 1 Cable ethernet 15 mts
- 2 Cable jack jack 1/4 15 mts
- 1 Cable jack<jack 5 met
- 1 Cable minijack 3 pines (video) <RCA-video 1,5 mts
- 1 Cable usb<miniusb 1mt gris
- 2 Cables alimentación negros
- 1 Disco duro multimedia, alimentador calbe usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- 1 Gravadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- 1 Mesa de video, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series 2
- 2 Micrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 1 Minijack<minijack stereo 1,5
- 1 Ordenador portatil, alimentador cable ethernet, rato microsoft ACER Aspire 5755G
- 1 Ordenador sobremesa, rato inalámbrico apple, teclado usb apple (sn CC2345200H1DQW7AJ) iMac 21,5 i5 2,5 Ghz 4GB RAM
- 1 PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- Entrada:
- 1 Atril
- Escenario:
- 2 Altofalantes BOSE
- 1 Banqueta de piano
- 1 Canón de luces
- 1 Proxector de led Hitachi
- 1 Deshumidificador
- 1 Funda do piano
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C7 6036397
- 1 Roll-up do CMUS
- 1 Carriño de audiovisuais
- 2 Micrófono de gravación
- 1 Pantalla para proxectar eléctrica
- Parte traseira:
- X Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Banqueta dobre de piano
- X Cadeira negra
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237
- 1 Mesiña de madeira

3.2.13.5 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Encerado
- 1 Lámpada pequena
- 1 Mesa oficina



- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Pantalla retráctil
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Proxector con mando Acer
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel

3.2.13.6 Despacho de vicedirección/secretaría

- 1 Armario librería
- 1 Atril de madeira
- 2 Cadeira de oficina
- 4 Cadeira profesor
- 3 Caixoneiras
- 3 Mesa oficina
- 2 Ordenadores iMac
- 2 Papeleira
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Vitrina

3.2.13.7 Despacho de xefatura de estudos

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira con rodas
- 1 Lámpada pequena
- 1 Mesa oficina
- 1 Mesa portátil con rodas
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Rato
- 1 Teclado Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 2 Vitrina

3.2.13.8 Despacho de coordinación

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira de oficina
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada
- 1 Mesa oficina
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira



- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Panasonic
- 1 Vitrina

3.2.13.9 Despacho de Equipo de Actividades

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 6 Cadeira profesor
- 1 Disco duro 1TB Touro
- 1 Encerado
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena
- 1 Monitor Asus
- 1 Ordenador HP
- 1 Rato HP
- 1 Teclado ordenador HP

3.2.13.10 Secretaría

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Archivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Impresora Develop ineot3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Sony
- 1 Ordenador DELL
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha
- 2 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador DELL
- 1 Teclado ordenador HP
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

3.2.13.11 Corredor traseiro

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 4 Armario metálico
- 6 Archivador metálico
- 1 Auriculares con micrófono Manhattan



- 1 Carríño audiovisuais
- 1 Espello pequeno redondo
- 1 Estante CD
- 2 Vitrina

3.2.13.12 Climatización

- 50 Cadeira verde con pá

3.2.13.13 Sala de titorías

- 4 Butaca
- 4 Cadeira
- 4 Cadros/fotografías
- 1 Espello fixo
- 4 Estantes de cristal con CD
- 1 Mesa
- 1 Mesa baixa

3.2.13.14 Corredores dianteiro e laterais

- 7 Bancos verdes
- 1 Banqueta de piano
- 1 Buzón de suxestións e queixas
- 1 Buzón ANPA
- 11 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Caixa reciclaxe pilas
- 6 Cortiza
- 1 Estantería branca grande para instrumentos
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 1 Mesa grande madeira
- 2 Mesa madeira altas
- 3 Mesa verde baixas
- 5 Papeleira
- 4 Paraugueiro
- 1 Taquillas profesorado
- 1 Tarima (dividida en 3 partes)
- 1 TV Panasonic
- 1 TV Telefunken
- 2 Vitrina



4. Actividade dos órganos colexiados e de goberno

4.1 Actividade do claustro

4.1.1 Sesión de Claustro nº 1

1. Presentación e aprobación, se procede, do calendario da Programación Xeral Anual.
2. Aprobación, se procede, dos criterios pedagóxicos para o presente curso académico.
3. Repartos de docencia e espazos para o presente curso académico.

4.1.2 Sesión de Claustro nº 2

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Presentación do profesorado de nova incorporación ao Claustro.
3. Informe do inicio do curso.
4. Plan de actividades de dinamización e difusión das ensinanzas e de formación do profesorado.
5. Rogos e preguntas.

4.1.3 Sesión de Claustro nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, da PXA 2017-2018.
3. Instrucións da Xefatura de Estudos sobre a organización académica do 1º trimestre.
4. Rogos e preguntas.



4.1.4 Sesión de Claustro nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe de dirección sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.
3. Informe da secretaría sobre o exercicio económico do ano 2017.
4. Materias optativas para o curso 2018/2019.
5. Rogos e preguntas.

4.1.5 Sesión de Claustro nº 5

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Calendario de actividades de fin de curso.
3. Informe da Xefatura de Estudos sobre a planificación do 3º trimestre.
4. Informe da Vicedirección sobre actividades de difusión cultural do 3º trimestre.
5. Rogos e Preguntas.

4.1.6 Sesión de Claustro nº 6

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Calendario actividades de inicio de curso.
3. Informe da Xefatura de Estudos.
4. Informe da Vicedirección.
5. Rogos e Preguntas.



4.2 Actividade do CE

4.2.1 Sesión de Consello Escolar nº 1

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre admisión de alumnado de setembro.
3. Solicitude de días non lectivos para o presente curso académico.
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas anteriores á aprobación da PXA.
5. Rogos e preguntas

4.2.2 Sesión de Consello Escolar nº 2

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, da Programación Xeral Anual.
3. Aprobación, se procede, das propostas recentes de actividades.
4. Rogos e preguntas.

4.2.3 Sesión de Consello Escolar nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.
3. Aprobación, se procede, do exercicio económico do ano 2017.
4. Informe da Vicedirección sobre propostas de actividades de difusión cultural do segundo trimestre.
5. Rogos e preguntas.

4.2.4 Sesión de Consello Escolar nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.



2. Aprobación, se procede, do proxecto de orzamento para ano 2018.
3. Proposta de vacantes para acceso ao 1º curso do grao elemental e profesional.
4. Rogos e preguntas.

4.2.5 Sesión de Consello Escolar nº 5

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre o fin de curso (Informe de actividades e coordinacións).
3. Rogos e preguntas.



5. Actividade dos órganos de coordinación docente

5.1 Proceso de avaliación

O proceso de avaliación tivo lugar nas datas establecidas no calendario da Programación Xeral Anual, aprobado no seu día no claustro, e transcorreu de xeito positivo.

O proceso de carga de notas, por parte do profesorado, na aplicación Centros-Net, foi realizado con tempo suficiente para elaborar as Actas que posteriormente de depositaron, físicamente, na sala do profesorado.

Xa no propio espazo das avaliacións, a xefatura de estudos e a coordinación de grao elemental trataron aqueles casos de alumnos e alumnas máis salientables en canto ás dificultades que presentan para poder superar o curso actual, e que xa foron comentados con anterioridade, e en diversas ocasións, nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica. En relación a este tema, e nas páxinas que siguen, adxúntanse as Actas das avaliacións trimestrais elaboradas puntualmente polo xefe de estudos.



ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo			Curso académico	2017-2018		
Lugar de reunión	Auditorio	Grao		Elemental e Profesional			
Nº. de avaliación	01	Data	13/12/2017	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	12.00 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

Grao Elemental:

Penín Montes, Salva (1º GE Clarinete), Leirós García Alexandre (2º GE Viola), Santamaría Rodríguez, Yadira (2º GE Tuba), Sotelo Calvo, Adrián (2º GE Guitarra), Fernández Rodríguez, Raúl (4º GE Saxofón), Giganto Vázquez, Claudia



(4º GE Violín), Santana Villar, Inés (4º GE Saxofón).

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

Grao Profesional:

Suárez Morales, Valeria (1º GP Viola), Álvarez Durán, David (2º GP Tuba), González Tejo, Alejandro (2º GP Gaita), Jones Vaqueiro, Ruth (2º GP Violoncello), Vidal Martínez, Javier (2º GP Canto), Abel Paz, María (3º GP Fruta), Díaz Rodríguez Iria (3º GP Fruta), El Alaoui Espinosa, Jadus (3º GP trompeta), Lamek Méndez, Adrian (3º GP Acordeón), Mariño César, Roberto (3º GP Gaita), Martínez Leirós, Adela (3 GP Violín), Palma Moldes, Iago (3º GP Violoncello), Pita Chao, Noa (3º GP Violoncello), Méndez Rodríguez, Sara (4º GP trompeta), Álvarez Pena Alicia (4º GP Clarinete), Otero Gil, Nieves Fagot (4º GP Fagot), Serantes García, Agelica (4º GP Fagot), González Bazo, Héctor. (4º GP Piano), Pérez Puga, Rubén (4º GP Piano), Lorenzo Valcarcel, Jorge (4º GP Percusión), Martínez de Prado, Manuel (4º GP Percusión), González Bernárdez, Abel (4º GP Guitarra), Lamek Méndez, Brenda (4º GP Violín), Martínez Fernández Margarita Elvira (5º GP Canto), Pazos Guerrero, Laura (5º GP Canto), Fernández Iglesias, (5º GP Violín), Fernández Colmeiro Lago, Alejandra, (5º GP Violoncello) Gil Outeiral Laura (5º GP Contrabaixo), González Valverde, Claudia (5º GP Violín), Palma Moldes Lucía (5º GP Violín), Parada Cuquejo Martín (5º GP Violoncello), Pereira Suarez, Clarisa (5º GP Violín), Quickler Moriarty, Laura (5º GP Violín), Pérez Fernández Pablo José (5º GP Guitarra), Rodríguez Carballo, Alvaro, (5º GP Gaita), Bazo González Héctor (5º GP Clarinete), Caballero González, Sara (5º GP Clarinete), Lima Montenegro, Encarnación (6º GP Canto), De frutos Martínez, Felipe (6º GP Contrabaixo), González Davila Victor (6º GP Violín), Olmo Injerto, Javier (6º GP Violín), Vígara Sieiro Antón (6º GP Violín) Fernández Álvarez, Ana Mª (6º GP Fruta), Fernández Sacristán Eva (6º GP Clarinete), Montenegro Viñas, Belén (6º GP Fruta), Presa Porto Tamara (6º GP Saxo-



fón), Rodríguez Rey Paula (6º GP Frauta), Gómez González, Alvaro (6º GP Guitarra), Bello Yáñez, Pablo (6º GP Gaita) González Ibáñez, Laura (6º GP Percusión), Rodríguez Castro Carlos (6º GP Percusión), Xabier Magallanes Luis (6º GP percusión) Chaves Rodríguez, Adrián (6º GP Tuba), González Moreira Tania (6º GP Tuba).

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.

Vigo a 13 de decembro de 2017

A coordinadora do Grao Elemental

María del Carmen Carreiras Pita

O xefe de estudos.



Javier González Lamas



ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2017-2018			
Lugar de reunión	Auditorio	Grao		Elemental e Profesional			
Nº. de avaliación	02	Data	21/03/2018	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	12.00 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

Grao Elemental:

Marrufo Samillán, Daniel Vlín (1º GE violín), Mouzo Cantor, Francisco (1º GE gaita), Ramilo Estévez, Rebeca (1º GE percusión), Eva Collazo Collarte (1º GE piano), Penín Montes, Salva (1º clarinete), Sánchez Álvarez, Antón (1º GE tuba),



Arias Hermida, Fabio (2º GE guitarra), Sotelo Calvo, Beltran (2º GE guitarra), Calviño Muñiz, Erika (2º GE violín), Leirós García, Alexandre (2º GE viola), Simini González, Genaro (2º GE trombón), Gómez Martínez, Lena (2º GE fagot), Fernández Alonso, Nerea (3º GE violín), García Gómez, Ariadna (3º GE violín), Freire Barbará, Sofía (3º GE cello), Alonso Guevara, Ana (3º GE guitarra), García Comesaña, Malena (3º GE tuba), Arias Campos, Marina Clara (3º GE saxofón), Fernández Fernández, Marta Piano (3º GE piano), Fernández Sánchez, Emilio Antonio (3º GE piano), Folgar Beloso, Martín (4º GE violín), Carrera Braña, Borja (4º GE guitarra), Saa Fernández, Izan (acordeón 4º GE), Wingstedt Meixoeiro, Emily (4º GE piano), Abalde Lahoz, Lucía (4º GE clarinete), Alonso Fernández, Diego (4º GE óboe), Beares Sanmarcial, Adrián (4º GE saxofón), Artos Salgueiro, Mauro Daniel (4º GE trombón), Crusat Mirás, Marcos (4º GE trompa) .

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

Grao Profesional:

En todos os casos acórdase incidir na acción titorial e controlar a asistencia para, de ser o caso, tramitar a comunicación de perda de avaliación continúa.

Rodal González, Juan José (1º GP canto), Suárez Morales, Valeria (1º GP viola), Yebra Vázquez, Paula (1º GP violín), Porzio González, Román (1º GP violín), Cuiñas Castro, Aroa (1º GP gaita), Otero Padín, Mario (1º GP percusión), 1º GP Álvarez Barreiro, Iago (1º GP óboe), Blanco Fernández, Jessica (1º GP frauta), López Barreiro, Miguel (1º GP saxofón), Álvarez Fernández, Antía (1º GP trompa), Barcia Ríos Adrián (1º GP tuba), Fernández González, Carolina (1º GP trompeta), Rodríguez Carballo, Pablo (1º GP trombón), Bargiela Durán, Manuel Eladio (2º GP canto), Vidal Martínez, Javier (2º GP canto), Agulla Santos, Soledad (2º GP gaita), Castro Vilches, Subán (2º GP percusión), González Framil, Alejandro (2º GP percusión), Fernández Recamán, Pablo (2º GP piano), Álvarez



Gonçalves, Marina (2º GP fruta), Amoedo Barreiro, Josué (2º GP clarinete), Álvarez Durán, David (2º GP tuba), Martínez Leirós, Adela (3º GP violín), Palma Moldes, Iago (3º GP cello), Pita Chao Noa (3º GP cello), Lamek Méndez, Adrián (3º GP gaita), Abel Paz, María (3º GP fruta), Lago Lloves, David (3º GP saxofón), Lamek Méndez, Brenda (4º GP violín), González Bernárdez, Abel (4º GP guitarra), Rodríguez Meijide, Jorge (4º GP guitarra), Lorenzo Valcárcel, Jorge (4º GP percusión), Pérez Puga, Ruben (4º GP piano), Álvarez Pena, Alicia (4º GP clarinete), Bermejo Sande, Sara (4º GP óboe), Cid Rascado, Laura (4º GP clarinete), Iglesias Fontán, Lara (4º GP saxofón), Otero Gil Nieves (4º GP fagot), Serantes García, Angélica (4º GP fagot), Méndez Rodríguez, Sara (4º GP trompeta), Rodríguez González, Gabriel (4º GP trompa), Martínez Fernández, Margarita Elvira (5º GP canto), Pazos Guerrero, Laura (5º GP canto), Fernández Iglesias, Inés (5º GP violín), Fernández Colmeiro Lago, Alejandra (5º GP cello), Gil Outeirral, Laura (5º GP contrabaixo), González Valverde, Claudia (5º GP violín), Pérez Fernández Pablo José (5º GP guitarra), Villa Laschuetza, Susana (5º GP guitarra), González Ibáñez, Laura (5º GP percusión), Bazo González, Héctor (5º GP clarinete), Caballero González, Sara (5º GP clarinete) Fernández Rial Miriam (5º GP trompa), González González, Denis (5º GP trombón), Felipe de frutos Martínez (6º GP contrabaixo), González Davila, Víctor (6º GP violín), López Valverde, Jacobo (6º GP violín), Olmo Injerto, Javier (6º GP violín), Vigára Sieiro, Antón (6º GP violín), Conde Morales, David (6º GP guitarra), Rodríguez Carballo, Alvaro (6º GP gaita), Bello Yáñez, Pablo (6º GP gaita), Piñeiro Cerqueira, Daniel (6º GP percusión), Rodríguez Castro, Carlos (6º GP percusión), Xavier Magallanes, Luis (6º GP percusión), Arca Serrapio Laura (6º GP piano), Presa Porto, Tamara (6º GP saxofón), Chaves Rodríguez, Adrián (6º GP tuba), Costas Castro, Ángel (6º GP trompeta), González Moreira, Tania (6º GP tuba).

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.

Vigo a 21 de marzo de 2018



Vigo a 21 de marzo de 2018

A coordinadora do Grao Elemental

María del Carmen Carreiras Pita

O xefe de estudos.

Javier González Lamas



ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2017-2018			
Lugar de reunión	Sala do Profesorado	Grao Profesional		(6º curso e alumnado que está a cursar 2º de Bacharelato)			
Nº. de avaliación	03	Data	16/05/2018	Hora inicio	10.30 h.	Hora remate	11.30 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos fai lectura das cualificacións de cada un dos alumnos e alumnas reflectidas nas Actas de avaliación.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Ademais do alumnado de 6º do Grao profesional avaliase o seguinte alumnado:

Lago Costas, Ivo (2º GP Guitarra) Coro 9.

Gil Outeiral, Laura (5º GP Contrabaixo) Análise 8.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>

Rodríguez Giráldez, Pablo (4º GP Trompa)
plementario 9, Harmonía 9 e Historia 9.

Trompa 9, Banda 7 , Piano com-

Vigo a 16 de maio de 2018

A coordinadora do Grao Elemental

María del Carmen Carreiras Pita

O xefe de estudos.

Javier González Lamas



ACTA DE AVALIACIÓN TRIMESTRAL

Organismo convocante	Conservatorio Profesional de Música de Vigo		Curso académico	2017-2018			
Lugar de reunión	Auditorio	Grao	Profesional (6º curso e alumnado que está a cursar 2º de Bacharelato)				
Nº. de avaliación	03	Data	07/06/2018	Hora inicio	09.30 h.	Hora remate	11.30 h.
Moderador	Xefe de Estudos						
Secretaria	Coordinadora de Grao Elemental						
Propósito	Xunta ordinaria de Avaliación						

ORDE DO DÍA

1. O xefe de estudos do centro comunica ao profesorado os cambios reflectidos nas Actas de avaliación nas últimas 48 horas.
2. O xefe de estudos continúa co proceso de avaliación tratando os casos particulares de alumnos e alumnas que presentan problemas académicos en materias concretas.
3. O xefe de estudos cede a palabra aos membros dos diferentes departamentos para que expoñan casos particulares de alumnado que presenta baixo ou alto rendemento, ou calquera outro tipo de problema que poida influír no seu rendemento académico.
4. Os membros do claustro presentes na avaliación expoñen diferentes opinións en relación a outros tantos temas do proceso que, en todo caso, terán un seguimento a través do plan de acción tutorial.

Os casos especiais do alumnado dos que se fala na avaliación expóñense a continuación:

Grao Elemental:

Mouzo Cantor, Francisco (1º GE gaita), Ramilo Estévez, , Penín Montes, Salva



(1º clarinete), Sánchez Álvarez, Antón (1º GE tuba), Sánchez Álvarez, Uxía (1º GE violín), Arias Hermida, Fabio (2º GE guitarra), Sánchez Álvarez, Brais (2º GE violín), Santamaría Rodríguez, Yadira (2º GE tuba), Sotelo Calvo, Beltran (2º GE guitarra), Calviño Muñiz, Erika (2º GE violín), Leirós García, Alexandre (2º GE viola), García Gómez, Ariadna (3º GE violín), Freire Barbará, Sofía (3º GE cello), Alonso Guevara, Ana (3º GE guitarra), Wingstedt Meixoeiro, Emily (4º GE piano).

Os titores e titoras recollen os informes de avaliación negativa para entregar xunto cos boletíns.

Grao Profesional:

Otero Padín Mario (1º GP percusión), Suárez Morales, Valeria (1º GP viola), Amoedo Berreiro, Josué (2º GP clarinete), Vidal Martínez, Javier (2º GP canto), Abel Paz, María (3º GP fruta), Guijarro Grela, Silvia (3º GP fruta), Lago Lloves, David (3º GP saxofón), Lamek Méndez, Adrian (3º GP acordeón), Martínez Leirós, Adela (3º GP viola), Palma Moldes, Iago (3º GP violoncello), Cid Rascado, Laura (4º GP clarinete), González Bernardez, Abel (4º GP guitarra), Lamek Méndez, Brenda (4º GP violín), Lorenzo Valcarcel, Jorge (4º GP percusión), Martínez de Prado Manuel (4º GP percusión), Méndez Rodríguez, Sara (4º GP trompeta), Pérez Puga, Rubén (4º GP piano), Rodríguez González, Gabriel (4º GP tromp), Serantes García, Angélica (4º GP fagot), Álvarez Afonso, Paz María (5º GP gaita), Bazo González, Héctor (5º GP clarinete), Caballero González, Sara (5º GP clarinete), Fernández Colmeiro Lago, Alejandra (5º GP Violoncello), Gil Outeiral, Laura (5º GP contrabaixo), González González, Denis (5º GP trombón), Martínez Fernández, Margarita Elvira (5º GP canto), Pazos Guerrero, Laura (5º GP canto), Pérez Fernández Pablo José (5º GP guitarra).

Coméntase como caso excepcional o de Rodríguez Garrido Marta de 2º GP da especialidade de saxofón, por estar en situación de matrícula provisional pendente do informe favorable por parte da Xefatura Territorial.

Sen mais asuntos que tratar, finaliza a sesión sendo as 11:30 horas.



Vigo a 7 de xuño de 2018

A coordinadora do Grao Elemental

María del Carmen Carreiras Pita

O xefe de estudos.



Javier González Lamas



5.1.1 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do primeiro trimestre

		novembro 2017	novembro 2017	novembro 2017		
horas		mércores 22	xoves 23	venres 24		
15:00-16:00		V. Metal Trompeta, Trompa, Tuba		Gaita		
16:00-17:00		V. Metal Trompeta, Trompa, Tuba	Corda Violonchelo	Gaita		
17:00-18:00		V. Madeira Clarinete, Frauta	Piano	Corda Violín		
18:00-19:00		Piano	Guitarra	Corda Contrabaixo		
19:00-20:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
20:00-21:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
21:00-22:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
	novembro 2017	novembro 2017	novembro 2017	decembro 2017		
horas		luns 27	martes 28	mércores 29	xoves 30	venres 1
15:00-16:00		Corda Viola		V. Madeira Clarinete		V. Madeira Fagot
16:00-17:00		Canto	V. Madeira Saxofón	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00		Piano	V. Madeira Clarinete	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00		V. Madeira Saxofón	Piano	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00		P. Teóricas	P. Teóricas	Acordeón	V. Metal Trombón	Corda
20:00-21:00		P. Teóricas	P. Teóricas	Conxunto	Conxunto	V. Madeira Óboe
21:00-22:00		P. Teóricas	P. Teóricas	Corda Violonchelo	V. Madeira Frauta	Piano
	decembro 2017	decembro 2017				

horas	luns 4	martes 5
15:00-16:00		Piano
16:00-17:00	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00	V. Metal Tuba	Percusión
20:00-21:00	Conxunto	Percusión
21:00-22:00	Conxunto	Corda Violín



5.1.2 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do segundo trimestre

	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018
horas	luns 5	martes 6	mércores 7	xoves 8	venres 9
15:00-16:00			V. Madeira Óboe		Piano
16:00-17:00	V. Metal Trombón	V. Metal Tuba -Trom- peta	V. Madeira Óboe	Corda Contrabaixo	Piano
17:00-18:00	Canto	V. Metal Trompeta	V. Madeira Frauta	Guitarra	Piano
18:00-19:00	V. Madeira Saxofón	Corda Violonchelo	Gaita	Piano	V. Madeira Saxofón
19:00-20:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
20:00-21:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
21:00-22:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas

	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018	marzo 2018
horas	luns 12	martes 13	mércores 14	xoves 15	venres 16
15:00-16:00			Corda Violín	Piano	V. Madeira Clarinete
16:00-17:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00	Percusión	Piano	Conxunto	Acordeón	V. Metal Trompa
20:00-21:00	Conxunto	V. Madeira Fagot	Conxunto	Conxunto	Piano
21:00-22:00	Conxunto	V. Madeira Clarinete	Piano	Gaita	Corda Violonchelo



5.1.3 Calendario de audicións e/ou probas teóricas do terceiro trimestre

		maio 2017				
horas		xoves 10	venres 11			
15:00-16:00						
16:00-17:00		Piano	Club Enxeñar			
17:00-18:00		V. Madeira Clarinete	Corda Violín			
18:00-19:00		Orquestra Senior	V. Madeira Frauta			
19:00-20:00		P. Teóricas	P. Teóricas			
20:00-21:00		P. Teóricas	P. Teóricas			
21:00-22:00		P. Teóricas	P. Teóricas			
		maio 2017				
horas		luns 14	martes 15	mércores 16	xoves 17	venres 18
15:00-16:00			V. Madeira Saxofón	Corda Violín	FESTIVO Letras Galegas	NON LECTIVO
16:00-17:00			V. Madeira Saxofón	Corda Violonchelo		
17:00-18:00		V. Madeira Clarinete	Corda Viola	V. Madeira Fagot		
18:00-19:00		V. Madeira Saxofón	V. Metal Trompeta Trompa	Piano		
19:00-20:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
20:00-21:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
21:00-22:00		P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas		
		maio 2017				
horas		luns 21	martes 22	mércores 23	xoves 24	venres 25
15:00-16:00			Gaita	V. Madeira Clarinete		Conxunto
16:00-17:00		Piano	Gaita	V. Madeira Clarinete	V. Metal Trompa	Corda Violín
17:00-18:00		Piano	V. Madeira Frauta	V. Metal Trombón	Guitarra	Piano



18:00-19:00	Corda Violín	Piano	Banda de Música Senior	Guítarra	V. Metal Trompa
19:00-20:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
20:00-21:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
21:00-22:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
	maio 2017				xuño 2017
horas	luns 28	martes 29	mércores 30	xoves 31	venres 1
15:00-16:00					
16:00-17:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
17:00-18:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
18:00-19:00	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas	P. Teóricas
19:00-20:00	V. Metal Tuba	Percusión	Conxunto	Acordeón	Piano
20:00-21:00	Conxunto	Percusión	Conxunto	Conxunto	Corda Violonchelo
21:00-22:00	Conxunto	Percusión	Gaita	Corda Violín	Corda Violonchelo



5.2 Matriculación excepcional en máis dun curso

Ao longo sa segunda quincena do mes de outubro, o xefe de estudos do centro fixo entrega a todo o profesorado do calendario de ampliacións do presente curso académico, sendo tratado devandito documento en sesión ordinaria da Comisión de Coordinación pedagóxica. As solicitudes tramitadas polos titores foron presentadas posteriormente, para a súa posible aprobación, en sesión de Consello Escolar, de tal modo que o alumnado que promocionou de curso xa se incorporou, nun breve prazo, ás clases das materias propias de cada especialidade.

5.3 Mellora das situacións de convivencia

Durante o presente curso non foi necesario por en marcha o Plan de Convivencia que figura no Proxecto Educativo de Centro. Do mesmo xeito, cabe destacar que, a pesar de non terse producido conflitos de gravidade, si tiveron lugar algunhas pequenas incidencias provocadas polo alumnado de menor idade, tales como simples alborotos nos cambios de clase ou pequenas molestias ao profesorado.



6. Departamentos didácticos

6.1 Departamento de Canto

6.1.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

18 alumnos

-Alumnado por materia

CANTO: 18

M. CÁMARA: 10

ITALIANO 1: 3

ITALIANO 2: 5

ALEMÁN 1: 2

ALEMÁN 2: 1

FRANCÉS: 4

INGLÉS: 3

6.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Os obxectivos do departamento foron aqueles reflectidos nas programacións das distintas materias.

Consideremos cumpridos os obxectivos da programación propostos para o curso 2017/2018.

-Obxectivos non acadados

Ningún da programación.



6.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Organización e ambiente de traballo.

6.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Modificar a estrutura do edificio.

O departamento en base á experiencia obtida durante o curso 2017/2018, e aínda habendo cumprido cos obxectivos propostos, considera que os puntos abaixo sinalados, axudarían de forma notable a cumprir con máis eficacia os obxectivos do mesmo:

Manter a C9 como aula de traballo e dispor dun aula que reúna os requisitos ideais para o estudo do canto lírico, e da que actualmente non se dispón (a B17 non os reúne). Estes requisitos serían:

- tamaño e acústica que permitan facerse unha idea máis real dos problemas de proxección, articulación, dinámicas... da voz
- illamento acústico que permita traballar cuns mínimos de concentración e que ademais non interfira no traballo das aulas próximas
- ventilación e iluminación que permitan traballar nas mellores condicións
- piano de cola que permita que a relación postural profesor-alumno ao longo do curso sexa a correcta.
- dispor de material audiovisual específico do aula (cámara de vídeo, trípode e ordenador), que permita a gravación habitual e espontánea das clases, sen necesidade de complicados quendas e solicitudes de material compartido con outros departamentos.

Un ano máis o departamento considera oportuno sinalar a importancia que para o bo desenvolvemento do mesmo tería a inclusión de música de cámara (repertorio vocal) en 1º e 2º curso de grao medio, e de poder manter a ratio dunha hora de cámara por alumno.



Tamén facilitaría a conclusión de obxectivos nos idiomas aplicados ao canto, a posibilidade de poder compartir un profesor pianista acompañante polo menos dúas horas á semana, para todos o idiomas.

Para rematar, o departamento considera que hai un problema serio de nomenclatura, ao denominar á materia de Repertorio Vocal: Música de Cámara. O cal pode xerar numerosas dúbidas e problemas de organización. Considerando que tamén sería moi oportuno, e a maiores, que existise unha verdadeira “música de cámara”, no currículo da especialidade.

O departamento considera importante a creación dunha materia optativa de música antiga, que permita desenvolver no último curso do grao as habilidades estilísticas de este período, e así mesmo poder solicitar instrumentos orixinais para o centro.

6.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

A parte das audicións ordinarias coa profesora pianista acompañante Blanca Vázquez , da cal, o departamento quere destacar a excelencia do seu traballo e implicación total con todas as actividades desenvolvidas, máis aló ata do seu estrito horario laboral.

O departamento colaboró, como é habitual, cunha audición de canción galega de compositores alumnos do centro, dentro da semana das Letras Galegas. Colaborando coa clase de RTA da profesora Gloria Rodriguez Gil, que supuxo o estreo absoluto de varias obras compostas pola súa alumnado, e que eles mesmos acompañaron.

Destacando e agradecendo o esforzo realizado nos anos anteriores polo departamento de pianistas acompañantes, e o equipo directivo, para poder satisfacer estas demandas.

.



6.2 Departamento de Composición

6.2.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

229 alumnas e alumnos

-Alumnado por materia

Harmonía 3º GP: 57

Novas tecnoloxías 3º GP: 56

Harmonía 4º GP: 63

Historia da música 4º GP: 57

Análise 5º GP: 65

Historia da música 5º GP: 59

Análise 6º GP: 44

Itinerario de Composición 6º GP: 7

Itinerario de Musicoloxía 6º GP: 8

6.2.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Profesor Ángel Montes:

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

Profesor Baldomero Barciela:

-Obxectivos acadados



Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

Profesora Miguel F. Moreno:

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

Profesor Irene Rodríguez:

-Obxectivos acadados

O último bloque de contidos na materia tanto de 4º como de 5º abordouse de xeito superficial e esquemático porque as horas lectivas do terceiro trimestre se quedaron xustas. Polo tanto compre telo en consideración de cara a retomar algunhas ideas a modo de repaso a inicios do curso vindeiro (especialmente co alumnado de 4º)

-Obxectivos non acadados

Os referidos no apartado anterior

Profesor Ramón Cabezas:

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

6.2.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A organización de toda a actividade lectiva do curso, cos horarios de audicións



e probas teóricas perfectamente definidos, facilita que non se “pisen” horarios. En xeral, o feito de ter a disposición do profesorado todo o organigrama do curso (horarios, claustros, datas de exames, etc...)

6.2.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Reducir a ratio do Itinerario de Composición a 4 alumnos por clase.

Reducir a ratio da materia de harmonía na medida do posible.

Dispoñer dunha conexión de internet rápida e efectiva. Hoxe en día é unha ferramenta educativa absolutamente esencial.

Acadar unha maior e mellor conexión entre os departamentos para elaborar estratexias conxuntas de ensino-aprendizaxe. Concretamente cremos que é necesario un maior contacto entre os departamentos de Composición e de Linguaxe Musical.

Insistir ata a saciedade na importancia da acción tutorial por parte de todo o profesorado.

Conectividade da aula C7, de cara a facilitar algunhas dinámicas de aula, especialmente cando xorden referencias a determinadas composicións, que debido a esas circunstancias, se non é algo previsto, non podemos escoitar.

Necesidade dun novo aparato electrónico que permita poñer Cd's e DVD na aula C7 (Aula José Ángel Vilas), porque o actual non funcionou en todo o curso.

Sería interesante contar cunha pizarra dixital para a aula C10.

6.2.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Visita no mes de Xaneiro, á exposición do “Pergamiño Vindel”. Actividade na que participaron un total de 18 alumnos. A acollida por parte do alumnado foi moi ben recibida, e demandan o desenvolvemento de máis actividades deste tipo dende o centro. (O feito de que non asistisen un maior número de alumnos e alumnas



foi debido, non á falta de interese, senón ó feito de que moitos e moitas deles xa acudiran co instituto).

Dentro da materia de Historia da Música tamén se levou a cabo un proxecto relacionado co papel das mulleres no ámbito musical: “As mulleres tamén fan música” (composición, interpretación, dirección e danza), onde o alumnado que cursa a materia elaborou uns carteis con información relevante sobre 100 mulleres, ademais dunha exposición onde puidemos disfrutar da súa música. Tamén se elaborou un vídeo onde aparecían representadas todas as mulleres escollidas para este proxecto, con música composta ou interpretada por elas.



6.3 Departamento de Conxunto

6.3.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

380 alumnos

-Alumnado por materia

O alumnado está repartido nas diferentes materias e agrupacións pertencentes ao Departamento de Conxunto:

Conxunto, Banda, Orquestra, Coro e Música de Cámara

6.3.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Juan Carlos Díaz (Profesor de Orquestra):

Continuar coa plantilla de orquestra con posibilidade de acceder ao repertorio sinfónico.

Fomentar no alumnado un interese pola materia de grupo.

Buscar estratexias para que o alumnado estude o repertorio.

Desenvolver o equilibrio psicológico necesario para integrarse de forma absoluta no conxunto e no traballo de equipo.

Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rexen a actividade musical de conxunto, e aceptar a responsabilidade que, como membro dun grupo, se contrae coa música e cos compañeiros/as.

Interpretar en público o repertorio traballado.

-Obxectivos acadados

Facer un seguimento do alumnado con baixo rendemento segundo as programacións en cada reunión de departamento. Elaboramos unha lista que foi enviada á CCP mensualmente.



Revisar e modificar as programacións de Banda, Orquestra, Coro, Conxunto de Corda, Gaita, Vento Metal e Vento Madeira.

Juan Carlos Díaz (Profesor de Orquestra):

Formar una orquestra con posibilidade de acceder a repertorio sinfónico.

Fomentar no alumnado un interese pola materia de grupo.

Buscar estratexias para que o alumnado estude o repertorio.

Ser consciente da importancia que teñen as normas e regras que rexen a actividade musical de conxunto, e aceptar a responsabilidade que, como membro dun grupo, se contrae coa música e cos compañeiros/as.

Interpretar en público o repertorio traballado.

José M. Fernández Rosado (Profesor de Orquestra e Música de Cámara):

O destacable é certa mellora na calidade individual e colectiva ao longo do curso. Penso que se debe en parte á boa asistencia, puntualidade e traballo en clase, e por lado a establecer un sistema de avaliación continua pensado para promover o estudo individual das obras, iso a través de moi frecuentes avaliación de fragmentos.

Oscar Rodríguez Calvo (Profesor de Música de Cámara):

Os alumnos tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendimento, completando o 100% da programación establecida con algunhas excepcións.

-Obxectivos non acadados

Juan Carlos Díaz (Profesor de Orquestra):

Desenvolver o equilibrio psicológico necesario para integrarse de forma absoluta no conxunto e no traballo de equipo.

José M. Fernández Rosado (Profesor de Orquestra e Música de Cámara):



Un maior sentimento de pertencencia ao grupo, de compromiso que se reflicta en que a seguridade e calidade individual, de lugar a unha interpretación musical única, definida e cohesionada. Isto non o conseguimos.

Oscar Rodríguez Calvo (Profesor de Música de Cámara):

Só unha estudante, Laura Gil Outeiral, debido a enfermidade, tivo que presentarse ás probas de perda de avaliación continua, con moi bos resultados.

6.3.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

O ambiente nas reunións do Departamento é moi positivo e constructivo. Hai moito interese por parte do profesorado por mellorar e poñer temas en común. Tamén é de destacar a súa gran colaboración para o bo funcionamento das audicións.

Con respecto aos espazos para o departamento nas semanas de audicións, comentar que estamos moi cómodos con esta organización e solicitamos mantelos para o curso próximo, especialmente aqueles que coinciden co horario lectivo de grupos numerosos.

Este curso o equipo directivo asignounos unha dotación económica para material para o noso departamento que está a ser, e será nun futuro, de gran utilidade.

Elvira Rodríguez Pontevedra (Profesora de Coro):

O único aspecto que desexo destacar neste caso é agradecer o total apoio e confianza que depositou en min tanto o Equipo directivo no seu momento, aceptando a miña solicitude para impartir a materia de coro, como neste curso o Vicedirector na preparación do concerto no conservatorio do Ourense do noso coro. Así como no concerto de volta cando o alumnado de Ourense asistiu ó noso centro.

Tamén quero agradecer ó departamento de Dinamización da Lingua a súa invitación a participar no concerto de homenaxe ó profesor José Ángel Vilas (Pepe)



pois tanto ó alumnado que cursou a materia de historia con él como a min mesma nos fixo moita ilusión.

Por último, pero non menos importante, agradecer ó departamento de percusión a súa total disposición no préstamo de instrumental para as nosas audicións. E ós nosos conserxes pola súa axuda na preparación do escenario.

Felipe González Agell (Profesor de Conxunto e Música de Cámara):

Un ambiente de traballo moi bo, así como moita cordialidade entre a directiva, os profesores e o alumnado.

Juan Carlos Díaz (Profesor de Orquestra):

Profesorado de apoio para impartir a clase de orquestra.

Ángel A. Montes Abalde (Profesor de banda):

A organización.

Gardar os atrás na propia aula e as sillas no hall da Aula Magna deu moi bo resultado.

Oscar Rodríguez Calvo (Profesor de Música de Cámara):

Boa planificación por parte da dirección do funcionamento do curso académico.

6.3.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Elvira Rodríguez Pontevedra (Profesora de Coro):

Debido a que realmente non existe un aula específica para coro temos que compartir espazo con outras materias, neste caso comentar que levamos, as dúas profesoras de coro, durante estes dous últimos cursos compartindo o aula de gaita por ser a única que reúne as condicións mínimas para impartir a nosa materia. Neste sentido teño o propósito, xa falado co profesorado que imparte diversas materias nesa aula, de optimizar a colocación do material para tentar adaptar o aula o mellor posible ás nosas necesidades. Aínda que debo insistir



en que será simplemente un parche para minimizar no posible as ma-las condi-
cións nas que debemos traballar.

Felipe González Agell (Profesor de Conxunto e Música de Cámara):

Máis presuposto para a organización de actividades.

Juan Carlos Díaz (Profesor de Orquestra):

Dotación económica para comprar repertorio.

Dotar de espazos en horario de 18:00 ás 19:00 horas para poder facer clases
seccionais da orquestra, sempre que sexa posible.

Valorar a posibilidade de facer unha avaliación conxunta de todo o alumnado das
agrupacións orquestrais.

Ángel A. Montes Abalde (Profesor de banda):

Reducir as plantillas. Estamos ó máximo de capacidade.

Adquisición do material de percusión solicitado neste curso.

Dispoñer de caixas e estuches para o traslado do material no caso de concer-
tos fóra do centro.

Na medida do posible mellorar a ventilación da Aula Magna.

Intentar, na medida do posible, que non coincidan audición das especialidades
de Banda (vento e percusión) no horario de Banda.

Dispoñer de dous sets de percusións diferentes para a Banda Junior e a Banda
de Jazz.

Estudar a posibilidade de que o profesorado das diferentes especialidades poida
colaborar na realización de ensaios seccionais.



Acadar unha maior e mellor conexión entre os departamentos para elaborar estratexias conxuntas de ensino-aprendizaxe. Creo que deberíamos abrir un debate sobre como optimizar a calidade das ensinanzas que impartimos no noso centro.

José M. Fernández Rosado (Profesor de Orquestra e Música de Cámara):

Promover a través da Dirección do Centro un posible intercambio con outro Conservatorio Profesional para compartir con outras agrupacións de características similares

6.3.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Participación de alumnado do Departamento nos concertos de Santa Icíá, Nadal e de Entroido.

Concerto o 12 de Maio na cafetería Vitruvia de Vigo de alumnado de Música de Cámara.

Concerto conxunto de Nadal co coro I e o coro de grao elemental e co coro “Miñoca ma non toppo” na igrexa de San Antonio da Florida. 20 de decembro.

Concerto compartido, coro de grao profesional do conservatorio profesional de Ourense e coro II, no auditorio do conservatorio de Ourense. 10 de abril.

Concerto compartido, coro de grao profesional do conservatorio de Ourense, coro I e coro II, no auditorio do conservatorio profesional de Vigo. 25 de abril.

Concerto compartido, homenaxe ó profesor Pepe Vilas, coro II e coro “Miñoca ma non Toppo”. 14 de maio.

19/12/17: Curso do conxunto de clarinetes co clarinetista David Krakauer no CMUS Superior de Vigo.

11/04/18: Encontro dos conxuntos de clarinete co compositor “A. Pulido”.

18/04/18: Concerto no Auditorio do Concello de Vigo cos alumnos de conxunto.



Concerto o xoves 10 de maio de 2018.

Violíns I
 Gómez Rodríguez, Paula
 González Davila, Víctor
 González López, Manuel E.
 Jones Vaqueiro, Matthew
 López Valverde, Jacobo
 Martínez González, Víctor
 Torres Martínez, Cristina

Violíns II
 Fernández Iglesias, Inés
 González Davila, Raquel
 González Valverde, Claudia
 Landeiro Palacio, Iris
 Pazó Mendióroz, Sara
 Pereira Suárez, Clarisa
 Pérez Santoria, Xoana
 Sánchez Pallares, Emma
 Quicler Moriarty, Lara

Violíns III
 Alonso Alonso, África Beatriz
 Lamek Méndez, Brenda
 Rodríguez Trillo, Clara

Violas
 Fernández Alcañiz, Roque
 Molina Álvarez, Lucía
 Rodríguez Domínguez, María

Vionchelos
 Fernández Martínez, Pedro
 Fernández-Colmeiro Lago, Alejandra
 Gómez Rodríguez, Sergio
 Ledo Prado, Pablo
 Moreno Casares, Santiago
 Parada Cuquejo, Martín
 Suárez Cerdeira, Jorge

Contrabaixos
 Gil Couteiral, Laura
 Pérez Martínez, Xabier
 Piñeiro Patiño, Santiago

Frautas
 Aldea González, Uxia
 Fernández Álvarez, Ana María
 Raña Barreiro, Lara
 Rodríguez Pérez, Ángela

Óboes
 Bermejo Sande, Sara
 Iglesias Silva, Lucía
 Scovino Briceño, Omar Alejandro

Fagots
 Otero Gil, Nieves
 Pérez Salgueiro, Ina

Clarinetes
 Granja, Flavio Junio
 Irisarri Izquierdo, Jaime
 Piñero González, Tania
 Sierra Pérez, Álvaro

Saxofóns
 Lomba Fernández, Hugo*
 Estévez Moreira, Jaime*
 Rodríguez Campos, Javier*

Trompas
 Figueiras Fernández, Rut
 Méndez Rodríguez, Gonzalo
 Otero Ferreira, Daniel
 Rodríguez Trillo, Clara

Trompetas
 Górnara Rial, Mario
 González Lago, Pablo
 González Lago, Ángel

Trombóns
 Rodríguez González, Antonio*
 Vidal Pérez, Gabriel*
 Martínez Gómez, Daniel*

Tuba
 Amorín Fernández, Víctor*

Percusión
 Bastos Rodríguez, Ángela
 Comesaña Rodríguez, Nuria
 Siebert Sto, Hannah
 Denis Sanromán, Jorge*

Piano
 Vázquez Ben, Roque*

Profesores colaboradores
 Jose Manuel Fernández
 Oscar Rodríguez

Alumnado colaborador*

PROGRAMA

- **Edvard Grieg** (1843-1907)
 Sigurd Jorsalfar
 I. *Prelude*
 II. *Intermezzo*
 III. *Marcha*
- **Franz Lehár** (1870-1948) Arr: William Ryden
 Villia "La viuda alegre"
- **Isaac Albéniz** (1860-1909) Arr: Clark McAllister
 Suite Española, Op. 47
 I. *Sevilla*
- **Adolph Schreiner** (1841-1894) Arr: George S. Howard Rev:
 Albert O. Davis
 Immer Kleiner *Clarinete solo e Orquestra*
 Jaime Irisarri Izquierdo, *clarinete*
- **William. C. Handy** (1873-1958) Arr: Mike Lewis
 ST. Louis Blues



CONCERTO

Orquestra "Senior" do
Conservatorio Profesional de
Música de Vigo
J. Carlos Díaz, director



Xoves 10 de maio de 2018
ás 18:30 horas

Auditorio "David Russel"
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



Banda Junior:

Concerto no Auditorio David Russell o 1 de Febreiro ás 20:30.

Concerto no Círculo Recreativo Cultural de Porriño o 3 de Maio ás 19:00.

Concerto no Auditorio David Russell o 24 de Maio ás 20:30.



6.4 Departamento de Corda

6.4.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

138 alumnos

-Alumnado por materia

Violín: 18 + 13 + 14 + 18 + 15

Viola: 17

Violoncello: 12 + 12 + 6

Contrabaixo: 13

6.4.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Edita Shulman Violín:

En maior parte os obxectivos acadados.

José Manuel Fernández Violín:

Os meus alumnos de violín realizaron en xeral un curso desde satisfactorio a excelente nalgúns casos.

Marcos Escobar Violín:

Se acadaron todos os obxectivos da programación satisfactoriamente, menos nun caso.

Laura Quintillán Violín:

Despertar ou reforzar o interese da alumnado pola asignatura.

Concienciar ao alumnado sobre o carácter imprescindible da disciplina e a práctica diaria do instrumento.



Incrementar a capacidade de autoescoita activa.

Xerar dinámicas que favorezan a racionalización do esforzo e a organización do estudo.

Crear unha orquestra infantil con grandes beneficios constatables nos e nas alumnas que formaron parte do proxecto, mesmo no seu quefacer violinístico individual.

Mykolas Pocius Violín:

Os da programación.

Serghei Maximov Viola:

Cumprida a programación didáctica.

Os alumnos acabaron o curso con avaliación satisfactoria, ningún alumno suspendeu a materia. Todos eles melloraron na súa capacidade técnica grazas aos estudos, exercicios e escalas aplicados adecuadamente e seleccionados polo profesor segundo as necesidades individuais de cada alumno. Creceron tamén no nivel de interpretación artístico das obras.

A maioría dos alumnos aprenderon as obras de memoria, todos participaron en dúas audicións públicas excepto dous alumnos que non puideron acudir á última por ter a graduación no instituto.

Quero suliñar o bo traballo dos tres alumnos de 1º curso do grado elemental, os cales aceptaron todas as indicacións e recomendacións do profesor. Acada-ron moi boa postura e colocación das mans.

A alumna de 6º curso de grado profesional está proposta para Premio Fin de Carreira, e entrou nun conservatorio superior en Alemania.

No primeiro trimestre fixo traslado de matrícula unha alumna de 6º de profesional por cambio de domicilio, e un alumno de 2º de grado elemental e outro de 2º grado profesional perderon o dereito de avaliación contínua.



Organicei a alumnos de distintos cursos para tocar unha obra en conxunto, a Serenata de Chaikovski.

A alumna de 6º curso de profesional tocou un recital.

Isabel Figueroa Violoncello:

Todos, en xeral.

Susana Blanco Violoncello:

Acadáronse todos os obxectivos propostos para o curso.

Fernando Arenas Violoncello (xefe do departamento):

Todos en maior ou menor medida.

Oscar Rodríguez Contrabaixo:

Os alumnos de G.E e G.P tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendemento, completando en su totalidade o 100% da programación establecida salvo en algúns casos (de 3 GE) cun 40%.

-Obxectivos non acadados

Edita Shulman Violín:

2 alumnos de G.E. están suspensos e van repetir o curso.

Un deles, o alumno de 2º G.E. ten problemas de concentración, falta do traballo diario na casa, inclusive en clases do LM ten problemas da comportamento, quere ser o heroe da clase, chamando sempre a atención do profesor. O neno ten oído musical e o sentido do ritmo, pero no sempre quere dar o uso destas cualidades.

A cambio , outra nena de 2ºG.E. ten problemas graves do lectura, no leva ben o ritmo, non ten asimilado os conceptos básicos de tocar o violín, como asociar a nota escrita con ubicación desta nota en violín, produción do son con arco suxeito ben correctamente.



José Manuel Fernández Violín:

Dous dos meus alumnos de violín non tiveron un curso satisfactorio. Nun caso unha alumna de 2GE por falta de traballo e cumprimento das tarefas. Noutro caso un alumno de 6GP pola súa atención ao II de bachillerato e a imperiosa necesidade de obter altas cualificacións.

Marcos Escobar Violín:

Non se acadaron nun caso, o da alumna Paula Yebra (1º GP), que non acadou os obxectivos mínimos para aprobar o curso.

Laura Quintillán Violín:

Acadar un maior nivel de compromiso e estudo persoal dos alumnos suspensos.

Serghei Maximov Viola:

Os alumnos en xeral deberían estudar máis en casa, ese punto podería mellorarse.

Isabel Figueroa Violoncello:

Traballo máis sistemático (pola miña parte) das escalas, en relación a anos anteriores.

Susana Blanco Violoncello:

Ningún.

Fernando Arenas Violoncello (xefe do departamento):

Un estudante non alcanzou os obxectivos mínimos en xuño. Outro foi dado de baixa por auntos familiares no mes de marzo e outro deixou de vir a clase por problemas persoais sin darse de baixa no mes de febreiro.

Oscar Rodríguez Contrabaixo:

Só un alumno de 3GE completou un total de 40% da programación.



6.4.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Edita Shulman Violín:

Bo funcionamento das clases colectivas do instrumento de G.E. Si se aproveita ben o tempo invertido, os nenos acostumaranse a tocar xuntos escoitando outras voces, a respectar a os compañeiros, manter a disciplina no grupo numeroso e compartir as positivas experiencias musicais colectivas.

José Manuel Fernández Violín:

A coidada e exhaustiva planificación do funcionamento interno.

Marcos Escobar Violín:

Todo funciona moi satisfactoriamente.

Laura Quintillán Violín:

Organización altamente eficiente.

Serghei Maximov Viola:

En xeral todo funciona ben e está ordenado.

Isabel Figueroa Violoncello:

O seguimento do alumnado é máis doado co informe mensual.

O sistema de avaliación tamén resulta máis fluído.

A recuperación das clases colectivas resultou ser moi positivo, aínda que no caso de violoncello non se puido organizar para GE, pero sí para GP.

Susana Blanco Violoncello:

Boa planificación das audicións e demais actividades culturais do centro.

Fernando Arenas Violoncello (xefe do departamento):

En xeral, o bo funcionamento de centro e tamén o acceso directo co equipo directivo.



Oscar Rodríguez Contrabaixo:

Boa planificación por parte da dirección do funcionamento do curso académico.

6.4.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Edita Shulman Violín:

1. Este curso algúns días traballo na Aula C3 que non ten piano. O noso instrumento, o violín e a viola, que tamien se da nesta aula, son instrumentos melódicos e para mellor desenvolvemento dos alumnos e imprescindible o apoio armonico do piano. É moi difícil de acadar os obxectivos positivos descritos na programación sen este recurso instrumental tan poderoso.

A posibilidade de acompañar o alumno con piano durante as clases lle prepara para os ensaios con pianista acompañante, que para os alumnos de cursos mais baixos corresponde ao 5 minutos, o tempo non sempre suficiente para preparar ben as obras das audicións. Por esta razón pido buscar a posibilidade de instalar o piano, ou polo menos teclado eléctrico nesta aula.

2. Os problemas cos pianistas acompañantes, surtidos nas audicións do último trimestre.

Con todo o respecto ao traballo dos pianistas acompañantes, hai que buscar as solucións. Na miña opinión, nos, os profesores, estamos para dar todo o mellor posible para a enseñanza a nosos alumnos, e por algúns fallos burocráticos e de papeleo privar a os alumnos da posibilidade de tocar en público as obras preparadas no é o camiño adecuado.

A miña proposta e de ter o marxe mais longo para elaborar as listas das obras para os pianistas e ter a posibilidade de cambiar se surxen algúns problemas con aprendizaxe destas obras pola parte dos alumnos.



Para G.E. ter a posibilidade de cambiar 50% das obras, porque son de dificultade mínima para os pianistas e en maior parte son as obras de repertorio ben coñecido e repetitivo pola gran parte do profesorado do instrumento.

Para G.P. ter a posibilidade de cambiar 30% das obras e non mais tarde de 3-4 semanas antes das audicions, e se e posible as grandes obras para os cursos altos comentar ao principio do curso.

O mais importante neste aspecto é o respecto e entendimento entre o profesor do instrumento e o pianista.

José Manuel Fernández Violín:

Conviría reflexionar con tranquilidade e en aras de atopar un mellor equilibrio nas normas dos profesores pianistas acompañantes. Entendendo, que aínda que son moi necesarias, creo que deben ter tamén contemplar a lóxica e flexibilidade cando a obras de acompañamento son sinxelas, ou formen parte do repertorio habitual. Propoño que se desenvolva un plan de que os nosos propios alumnos sexan activos promotores do interese polo estudo dos instrumentos. Si involucramonos no noso departamento e faio o centro como institución, poderíamos chegar a través dos nosos alumnos ás aulas de moitos colexios de Vigo.

É inconcibible que nunha cidade de máis de 280 mil habitantes, ás probas de acceso a 1GE de violín para o curso 2017-2018 presentáronse 11 aspirantes. Disporíanse 10 prazas .

Marcos Escobar Violín:

Propoño que o cuidado dos violíns das aulas C4, C5 e C6 se faga por defecto, cambio de cordas e encerado de arcos é un material funxible. Propoño estudar o problema de falta de control na clase colectiva, dado que ao non ser obrigatoria, o control sobre a asistencia dos nenos é un pouco problemático. Eu non tiven problemas, pero é moi fácil que se poidan dar.

Laura Quintillán Violín:



Normalización e xeralización da práctica orquestral ao Grao Elemental.

Imprescindible un piano por aula.

Inexcusable a carencia de elementos técnicos como cordas, crins e outros de recambio, dunha calidade adecuada coa frecuencia necesaria para que os e as alumnas poidan ter de xeito permanente, na clase, un referente sonoro óptimo sen que os e as profesoras deban poñer os seus propios instrumentos ao servizo do centro.

Aumentar o número de audicións externas que axuden a facer do conservatorio un referente artístico da cidade a nivel de barrios, centros infantís da terceira idade, etc.

Mykolas Pocius Violín:

Departamento de pianistas acompañantes.

Serghei Maximov Viola:

En cada aula de instrumento debería haber un piano.

Ademais un pianista acompañante debería estar á disposición do alumno durante a hora de clase de instrumento, para que o profesor de instrumento tamén poidese participar cando tocan xuntos. Se non toda a hora, o cal non é posible, polo menos 15 minutos.

Boto en falta máis libros na biblioteca, por exemplo, os volumes de acompañamento de piano dos libros de Suzuki para viola.

Na aula debería haber un conxunto de cordas para unha necesidade urxente, como que se lle rompa unha corda durante a clase a un alumno, e tamén resina.

Isabel Figueroa Violoncello:

Necesitamos cambiar as cordas dun dos violoncellos da aula e de paso, facerlle unha revisión xeral porque está incómodo para tocar; encerdar os dous ar-



cos da aula; unha ou dúas correas axustables para o chan (as madeiras que usamos son un pouco grandes para algún alumnado. O piano da aula A1 tamén necesita unha afinación un pouco máis frecuente, porque se desafina bastante rápido.

Considero que sería interesante revisar o regulamento de empréstimo dos instrumentos e valorar que os violoncellos se podan emprestar tamén. Todo o alumnado dispón do seu instrumento, pero en caso de reparación, encerdado do arco, ou cambio de tamaño, estaría ben poder dispoñer dalgún instrumento do centro provisionalmente, mentres se recupera o propio, por suposto, de forma regulada e controlada. Por outra banda, dese xeito tamén se lle daría máis uso os instrumentos do centro, que practicamente non se usan e quedan xordos.

Susana Blanco Violoncello:

De cara a garantir e optimizar o proceso de aprendizaxe, sería moi recomendable que o novo sistema de control do repertorio para os pianistas acompañantes fora mais aberto, flexible e adaptable ás circunstancias de cada alumno, de modo que sexa posible realizar certas modificacións discrecionais en función da evolución do alumnado, accións que por outra banda xa contemplan as programacións didácticas en si mesmas.

A experiencia demóstranos que no transcurso do trimestre é posible que se presenten unha pluralidade de situacións nas que sexa indispensable a modificación do repertorio por parte do profesor-titor, ben porque o alumno supere a obra programada e lóxicamente sexa preciso a preparación e desenvolvemento dunha nova peza mais complexa, ben porque ocorra todo o contrario, sendo imprescindible en todos os casos a comprensión e colaboración do pianista acompañante.

Sexa como fora, o profesor titor –obviamente- non deberá abusar da súa potestade modificativa xa que esta só deberá desenvolverse en situacións de excepcionalidade, pero dalgún xeito será necesario contemplar e regular na no-va



normativa dos profesores acompañantes as extraordinarias e singulares circunstancias que poidan xurdir do propio proceso educativo.

Por último, e dado que as programacións recollen unha morea de repertorio orientativo, sería óptimo que os pianistas acompañantes tiveran un arquivo físico ou virtual coas partituras de piano que permitiría axilizar o proceso de intercambio de partituras, optimizar o consumo de papel, revisar aquel repertorio da súa especialidade que poda requirir máis tempo de estudo (sobre todo para aqueles pianistas que todos os anos acompañan ás mesmas especialidades), etc... Dito doutro xeito, se o repertorio a traballar figura nas programacións non debería haber tanto problema no caso de ter que facer algún cambio de última hora.

Por suposto, é comprensible que sexa necesario e imprescindible que o repertorio no que o piano non é un mero acompañante (como pode ser o caso de sonatas e outros) e o traballo poda ser máis camerístico, a previsión sexa planificada con tempo suficiente (incluso a principio de curso).

No tocante ao mantemento do material do departamento de corda (revisión e posta a punto dos instrumentos do centro, encerdados dos arcos, recambio de cordas, materiais funxibles tales como resinas e cordas rotas...) sería recomendable destinar unha partida orzamentaria para garantir un bo uso do material existente.

Fernando Arenas Violoncello (xefe do departamento):

Tendo en conta os instrumentos dispoñibles no departamento e o seu uso habitual polo profesorado, dous cellos, tres violíns, una viola, un baixo para o profesor e dous máis para as clases cos alumnos, así como os seus arcos correspondientes con el uso habitual de su resina para su funcionamiento, sería deseable e imprescindible destinar unha partida do orzamento do centro de xeito habitual e fixa anualmente para poder atender a demanda tanto de cordas como del mínimo mantenimiento dos arcos para su correcto uso por parte do profesorado.



Sería importante manter máis diálogo co departamento de piano acompañante para que dentro da norma ou marco do dito departamento, houbera máis flexibilidade nalgúns casos e se mellorara a atención dos alumnos. Sería interesante poder dispoñer un cuadrante semanal co horario dos pianistas e de este xeito os alumnos poderían escoller su turno de ensaio sin ter que estar buscando al pianista polo centro.

Oscar Rodríguez Contrabaixo:

1-) Propoño retomar as audicións de G.E:

(Xa que é difícil de organizar sen afectar as clase grupais), que non se fagan audicións por departamento como G.P se non por curso académico, mesturando o diferentes instrumentos xa que pode ser máis divertido e interesante para os estudantes de G.E, onde ademais pódese aplicar a clase de colectiva e a de orquestra infantil se la tería, empregando para iso, os medios tecnolóxicos do centro para unha posta en escena agradable (co uso da iluminación e o proxeccionador do auditorio, etc.), e así tamén podemos garantir unha boa participación de pais e alumnos nas audicións.

2-) Propoño dado o bo resultado pedagóxico que para os cursos elementais en no caso do tema de contrabaixo, retomar as clases de colectiva sobre todo nos cursos de primeiro, segundo e terceiro de grao elemental, rematando en cuarto de elemental con unha orquestra de corda e unha banda no caso de os ventos.

3-) Propoño na creacións de unha orquestra de corda e unha banda infantil pero co alumnos so de 4GE e con esta idea, garantir o desenvolvemento do alumnado e o bo funcionamento na orquestra de cara ao grado profesional.

4-) Propoño o cambio do timbre do conservatorio pola audición de unha melodía que ten que ver con calquera (bo estilo musical), por exemplo, propoño unha melodía fixa por semana e que se anuncie no medio de comunicación da entrada



do conservatorio ao público, que é lo que está escoitando en ese momento, estilo, compositor, etc e así educar e garantir o interese por o coñecemento da música boa clásica, jazz, galega, etc.

5-) Debido ao uso constante do material da clase (instrumentos, arcos, etc) , necesítase un kit de mantemento de instrumento pra contrabaixo, un xugo de cordas marca Pirastro pra o contrabaixo de Luthier modelo Lothar $\frac{1}{4}$ e a reparacións de dous arcos na clase modelo alemán e a compra de un arco francés $\frac{3}{4}$ pra o uso na clase e unha resina marca NYMAN.

6.4.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Edita Shulman Violín:

Tres audicions programadas.

Marcos Escobar Violín:

No meu caso se fixeron 4 audicións de aula, unha delas soamente de técnica, escalas e demáis, máis 2 audicións no auditorio. Todos os alumnos tocaron alomenos unha vez no auditorio.

Na clase colectiva estivo enfocada a que os alumnos vaian perdendo o medo a tocar en audicións, e todas as semanas estivemos facendo mini audicións entre eles, falando entre eles do que se pode mellorar coa miña opinión e supervisión. Moi productiva, notouse moito cambio na súa actitude ante o momento de tocar en público.

Laura Quintillán Violín:

Orquestra infantil, formada por alumnos do GE.

Serghei Maximov Viola:

Organicei a alumnos de distintos cursos para tocar unha obra en conxunto, a Serenata de Chaikovski.

A alumna de 6º curso de profesional tocou un recital.



Oscar Rodríguez Contrabaixo:

No departamento e particularmente na especialidade do contrabaixo realizáronse un total de tres (3) audicións, dentro do plan de audicións do curso 2017-18, un por trimestre. En xeral todo os alumnos de esta especialidade participaron nas audicións do conservatorio.



6.5 Departamento de Corda Pulsada

6.5.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

43 alumnos

-Alumnado por materia

Guitarra: 43

Conxunto: 11

R.T.A.: 5

6.5.2 Obxectivos do profesorado para o curso

O obxectivo principal do departamento para o curso é, como cada ano, ofertar un ensino de calidade ós nosos alumnos a través do seguimento da programación e das distintas accións levadas a cabo na aula. Ademais dos aspectos meramente técnicos que conduzan aos alumnos a desenvolver as destrezas necesarias para tocar un instrumento, queremos que aprendan tamén a importancia da constancia no seu traballo e adquiran hábitos de estudo diario como base imprescindible para a súa evolución no instrumento, así como reforzar a práctica de tocar en público facendo que se afronten a esta situación o maior número de veces posible durante o curso. Esta práctica verase especialmente reforzada nos últimos cursos de grao profesional.

Seguimos a realizar as audicións na aula ó final de cada trimestre. Con estas audicións queremos que os alumnos reforcen a interpretación en público e que os profesores teñamos unha visión máis completa de todo o alumnado do departamento.

-Obxectivos acadados



Tendo en conta o carácter xeral dos obxectivos que se trazan para os graos elemental e medio consideramos que estes se lograron dunha maneira aceptable.

-Obxectivos non acadados

6.5.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

6.5.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

6.5.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Neste curso realizamos 4 audicións de alumnos, dúas de GE e dúas de GP dentro das semanas de audicións que trimestralmente se organizan no centro.

Realizamos tres audicións de aula, unha por trimestre, nas que participou todo o alumnado.

Os alumnos participaron tamén en varios dos concertos que organizou o equipo de actividades: Auditorio do Concello, concerto de Nadal e cerimonia de graduación.



6.6 Departamento de Linguaxe Musical

6.6.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

412 alumnos (360 LM/EAV, 22 RTA, 3 CADI, 13 It. Pedagogía, 8 Optativa Música Moderna, 6 Piano complementario bilingüe)

-Alumnado por materia

Linguaxe musical:

Pablo Abreu

Linguaxe musical: $9+10+7+11+7 = 44$

13 suspenso 31 aprobados. 42% suspenso 58% aprobados.

Begoña Coello

2º G.E. 8 alumnos

3º G.E. 22 alumnos

4º G.E. 27 alumnos

1º G.P. 15 alumnos

TOTAL 72 alumnos

Ampliaciones:

3º G.E. 1 alumno

1º G.P. 2 alumnos

Renuncias:

4º G.E. 1 alumno

3º G.E. 1 alumno

Pérdidas de Evaluación Contínua:



4º G.E. 1 alumno

Alumnos suspensos:

4º G.E. L.M. 7 alumnos EAV 1 alumno

Alumnos aprobados:

2º G.E. 8 alumnos

3º G.E. 20 alumnos

4º G.E. 19 alumnos de LM y 25 de E.A.V.

1º G.P. 13 alumnos

Rosa Gayoso

7 alumnos 4º GE

Cecilia Martinez/Xiana Insua

1º GE 33 alumnos, máis unha baixa (descontadas tamén dúas alumnas que solicitaron ampliación), en tres grupos de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal.

2º GE 14 alumnos, contando 2 ampliacións, e 2 alumnos* que deixaron de asistir

1º GP 29 alumnos, en dous grupos de Linguaxe Musical, entre os que consta unha alumna* que deixou de asistir en outubro.

2º GP 15 alumnos, unha das cales ampliou (de 1º a 2º)

Os casos referidos con * perderon a avaliación continua e non se presentaron ás probas habilitadas a tales efectos, non superando a materia ou materias.

Gloria Rodríguez

13 alumnos de 1º Grao Elemental.

23 alumnos de 2º Grao Elemental.

12 alumnos de 4º Grao Elemental.



Elvira Rodríguez

51 alumnos

Ana Vaqueiro

24 alumnos de 1º GE

23 alumnos de 3º GE (unha renuncia)

Educación Auditiva e vocal:

Pablo Abreu

11+9+10+7=37

2 suspensos 35 aprobados. 6% suspensos, 94% aprobados

Begoña Coello

2º G.E. 8 alumnos

3º G.E. 22 alumnos

4º G.E. 27 alumnos (1 alumno suspenso y 25 aprobados)

Rosa Gayoso:

7 alumnos 4º GE

Cecilia Martinez/Xiana Insua:

1º GE 33 alumnos, máis unha baixa (descontadas tamén dúas alumnas que solicitaron ampliación), en tres grupos de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal.

2º GE 14 alumnos, contando 2 ampliacións, e 2 alumnos* que deixaron de asistir



Gloria Rodríguez:

13 alumnos de 1º Grao Elemental.

23 alumnos de 2º Grao Elemental.

12 alumnos de 4º Grao Elemental.

As NOTAS FINAIS do meu alumnado foron as seguintes:

De 13 alumnos/as en 1º de Linguaxe Musical e EAV todos/as superaron as materias ademais con boas notas, unha das alumnas ampliou a 2º curso en Novembro e superou 2º con 10 e 9 as miñas materias.

De 23 alumnos/as en 2º de Linguaxe Musical e EAV todos/as superaron as materias excepto unha alumna que deixou de asistir a clases xa no 1º trimestre.

De 12 alumnos/as en 4º de Linguaxe Musical e EAV todos/as superaron as materias, unha alumna trasladouse en marzo ao Conservatorio Profesional de Música de Pontevedra por traslado de domicilio.

Diego Rodríguez:

3 alumnos

Ana Vaqueiro:

24 alumnos de 1º GE

23 alumnos de 3º GE (unha renuncia)

RTA:

Rosa Gayoso

7 alumnos, desglosados por cursos: 3 de 4º RTA, 2 de 5º RTA e 2 de 6º RTA

Gloria Rodríguez

7 alumnas/os, 6 de 1º e 1 de 2º (4º e 5º de Grao Profesional).



Todos/as os/as alumnos/as de 1º de RTA (4º Grao Profesional) superaron a materia excepto un alumno que deixou de asistir a clase no segundo trimestre; respecto á alumna de 2º de RTA (5º Grao Profesional) superou a materia con 10 /matrícula de honra.

Elvira Rodríguez

7 alumnos

Diego Rodríguez

1 alumno

CADI:

Rosa Gayoso

3 alumnos

Itinerario Pedagogía:

Elvira Rodríguez

13 alumnos

Optativa Música Moderna:

Elvira Rodríguez

8 alumnos

Piano complementario bilingüe

Ana Vaqueiro

4 alumnos de 3º GP e 2 de 4º GP



6.6.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

En xeral, alcanzáronse todos os obxectivos reflectidos nas programacións das diferentes materias.

Cecilia Martinez/Xiana Insua: De xeito xeral, todos os grupos acadaron os obxectivos reflectidos na programación didáctica, agás 3 alumnos en 1º GE. 4 alumnos en 2º GE (2 con perda de avaliación continua), 3 alumnos en 1º GP (1 con perda de avaliación continua) e 1 alumno en 2º GP.

Nos reforzos un total de 5 alumnos dos niveis, 1º, 2º e 3º de GE.

Diego Rodríguez: A adquisición de novos coñecementos teóricos, a mellora nas habilidades rítmicas e de entoación e a mellora nas destrezas auditivas dos alumnos no tocante a linguaxe musical e educación auditiva e vocal.

Con respecto a R.T.A., a mellora na práctica de baixos cifrados, nas reducións orquestrais e na realización de melodías acompañadas.

Ana Vaqueiro: Quero destacar a introdución de diferentes xeitos de traballar co alumnado xa dende o primeiro curso, como creación de música, textos, ritmos, improvisacións en grupo, emprego de instrumentos propios e material Orff, que propiciaron un mellor ambiente de traballo nas clases e un aumento visible da motivación no alumnado.

Na mesma liña, a realización destes traballos en pequenos grupos con tarefas diferentes cada un deles, fomentando o traballo en equipo, a toma de decisións, o respecto mutuo, a responsabilidade individual e colectiva, a organización e a participación de todo o alumnado nas propostas deu moi bos resultados.

-Obxectivos non acadados

Elvira Rodríguez: Diversos, nos casos do alumnado suspenso



Diego Rodríguez: O perfeccionamento da realización de dictados en modo menor no tocante a linguaxe musical e educación auditiva e vocal. Con respecto a R.T.A. conseguir que os alumnos se organizasen dunha maneira axeitada para superar sen agobios os contidos do curso.

Ana Vaqueiro: A mellora do comportamento de certos alumnos que entorpeceron a aprendizaxe dos compañeiros ó longo do curso. A implicación de moitos dos titores no seguimento do seu alumnado.

6.6.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Begoña Coello:

As medidas adoptadas co alumno de N.E.E.

Cecilia Martinez/Xiana Insua:

Considero que o centro ten unha oferta de audicións e concertos ampla e estendida ó longo de todo o curso, o que creo que é profundamente positivo.

Gloria Rodríguez:

Estou moi contenta cos horarios do curso 2017/18 e gustaríame poder mantelos o curso que ven.

Elvira Rodríguez:

Boa organización, tanto dos grupos como dos espazos e actividades. Da gusto traballar nun centro no que te sintes escoitada e valorada. E quero agradecer a todos e cada un dos membros do equipo directivo a súa labor e a súa comprensión e apoio. Así como á xefa do departamento de Linguaxe Musical.

A organización do parquin penso que foi un éxito, aínda que a xente que aparca no medio porque vai saír cedo tamén debería saber onde e como debe deixar o coche pois ás veces impide o bo funcionamento do sistema.

O sistema de audicións me parece case perfecto (no parágrafo seguinte incluirei algún comentario de mellora).



Diego Rodríguez:

A boa organización dos períodos de exames e audicións e a ampla oferta de actividades a desenvolver no auditorio.

Ana Vaqueiro:

A excelente xestión do equipo directivo, destacando a súa dispoñibilidade e prontitude á hora de resolver calquera asunto, a facilitación da conciliación da vida laboral e familiar, e a especial atención e seguimento do alumnado con NEE, entre outras.

O traballo dos compañeiros do Departamento colaborando nas diferentes propostas e enviando os documentos solicitados nos prazos establecidos.

A boa disposición doutros Departamentos (Música Tradicional, Conxunto, Orquestra GE) para organizar actividades conxuntas pese á dificultade organizativa que elo conleva.

A instalación do Office en tódolos ordenadores da sala de profesores.

6.6.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Begoña Coello:

Propoño que se arranxen os problemas de funcionamento das fiestras das aulas.

Rosa Gayoso:

En liñas xerais chámame a atención que de seis alumnos, tres manifestaron ter dúbidas con respecto ó instrumento que estudan e de feito non teñen intención de continuar estudos no conservatorio. A miña reflexión ó respecto é que a proba de acceso a grao elemental adolece dunha parte na que se poidan valorar aspectos coma o interese real do alumnado aspirante así coma outras cuestións que na miña opinión poden facilitar a escolla de instrumento con certo grao de garantía de continuidade. Para eso propoño un estudo da posibilidade de incluír na actividade de Coñece o teu conservatorio unhas sesións de traballo grupal e



de coñecemento máis cercano dos nenos que aspiran a entrar no Centro para que por unha banda poidan probar de xeito físico os instrumentos e pola outra poidan asistir así a algunhas sesións de traballo conxunto onde poidamos valorar certos rasgos de persoalidade que nos poden axudar a orientalos mellor na escolla de instrumento.

Por outra banda quixera salientar a satisfacción con respecto á experiencia levada a cabo en varias sesións nas que fixen propostas de traballo colaborativo que desenvolveron de maneira totalmente autónoma e con moi bos resultados. Isto me leva a afondar no replantexamento das sesións nun formato máis indagativo-colaborativo así coma xeitos de poder avaliar os resultados dos mesmos.

Cecilia Martinez/Xiana Insua:

Revisaría o funcionamento dos reforzos, pois a mistura de alumnado de distintos niveis, e con distintas necesidades na mesma aula e hora de reforzo, fai o tempo de axuda pouco operativo. Poderíase buscar unha fórmula na que só estivesen xuntos os de un nivel, e que cada profesor ou profesora reforzase aos seus propios alumnos.

Gloria Rodríguez:

O alumnado de RTA escolle por orde de curso e nota académica, isto vai en detrimento do alumnado que desexa proseguir coa súa profesora cando chega o seu turno. Opino que o próximo curso podemos comezar coa escolla horaria nos cursos superiores, xa que ao tratarse de alumnado maior de 15/16 anos non precisa de prioridades horarias como sucede no grao elemental ou primeiro ciclo de profesional.

Os horarios dos cursos programados polo CFRE son na súa meirande parte impartidos de tarde en detrimento do profesorado de ensinanzas artísticas, deberían ofertarse algúns en horario de mañá.

Elvira Rodríguez:



Penso que sería conveniente retomar a presentación dos itinerarios e optativas ó alumnado que finaliza 5º curso, para que podan escoller con mais criterio e que coñezan ó profesorado que imparte isas materias.

Por outro lado, tamén comentar, aínda que xa o fixen en outras ocasións, que o sistema de planificación das titorías cos pais e nais de alumnado non me parece o mais conveniente. Penso que sería moito mais rápido, efectivo e directo a solicitude directa ó profesor implicado, aínda que logo se cubrira un impreso ou táboa para levar o control.

Por último, dicir, como tamén comentei noutras ocasións, que os profesores titores, ou calqueira outro, deberían ter a precaución de notificar cando o seu alumnado vai facer audición no centro e fora do establecido no cadro de audicións e, tamén, cando deben deixar a clase previa antes do horario normal de saída (por exemplo para poder ensaiar ou preparar o material) pois a maioría do alumnado e menor de idade e nos non debemos deixar saír ó alumnado da clase antes da hora sen a supervisión dun adulto competente. Neste curso déuseme o caso en varias ocasións e non puideron deixalos saír antes de soar o timbre.

Incidindo sobre o punto anterior, considero imprescindible que cando un profesor ou profesora decide cambiar ou intercambiar o horario da audición, debería avisar ó profesorado implicado neses alumnos o antes posible, pois nos tamén temos que planificar as nosas probas deixando o tempo suficiente para poder corrixilas, e, sobre todo, no caso do ditado é fundamental que todo o grupo poda asistir, pois non será posible facer esa proba noutro momento xa que iso implica un horario dispoñible, un aula con piano e un traballo extra innecesario para o profesor e para o alumno.

Diego Rodríguez:

Permitir ó alumnado beber auga na sala de profesores.

Ana Vaqueiro:



Considero prioritario mellorar o sistema de acción tutorial, tendo en conta a información que aporta o seguimento mensual, de maneira que se garanta que dita información chega en tempo e forma ás familias e sirva para que se tomen medidas. Salvo excepcións, tal e como se ven realizando ata o de agora adoita ser un traballo inútil.

Dende o meu punto de vista, o seguimento do alumnado debería facelo cada un dos titores/profesores de instrumento, facendo constar nun documento a evolución de cada alumno nas diferentes materias e trasladando esa información ás familias xunto coas medidas a adoptar, no caso de ser necesarias.

Relacionado co seguimento, é cada vez máis necesario abordar un sistema de control e medidas correctoras para o alumnado disruptivo, que non aproveita as clases e que entorpece o progreso dos compañeiros. Como se comentou nas reunións de Dpto. se estes alumnos e as súas familias viran que se toman medidas dende o principio non seguirían ano tras ano con ese tipo de comportamentos.

Nas reunións do Dpto. falouse de diferentes opcións para a organización dos reforzos. Unha boa opción sería ter unha aula asignada nas horas de tutoría para que cada profesor poida realizar o reforzo do seu alumnado nese tempo.

Concienciar ós alumnos e ós seus titores do problema que supón para os profesores de Linguaxe musical de grao elemental o feito de que os alumnos falten a clase ou pretendan marchar no transcurso dela porque teñen audición de instrumento ou ensaio co pianista.

Tamén habería que informar debidamente ás familias, que moitas veces dinlle ós menores que marchen de clase antes da hora establecida para ir o médico por exemplo, poñendo nun compromiso ó profesor. Unha posible solución sería ter un rexistro na conserxería, como nos colexios, na que os pais asinen cando veñan recoller ós fillos antes do final das clases.



Propoño entregar a cada alumno unha ficha de recollida de datos no día da presentación que devolverá cuberta no momento da escolla de horario, co fin de poder informalos mediante correo electrónico das actividades que organiza o Departamento. Tódolos anos chéganme casos de alumnos que se quedaron fora dalgunha actividade porque non se lles informou a tempo ou correctamente.

Penso que a ubicación a carón do auditorio do teclado para actuacións non é idónea xa que imposibilita as pequenas actuacións que se poderían facer alí durante as semanas de audicións. No caso de mes de maio, por exemplo, non hai un só día libre de audicións no auditorio, co cal resulta imposible aproveitar este espazo. Sería mellor, dende o meu punto de vista, unha ubicación alonxada do auditorio para que as actividades de ambos espazos poideran ser simultáneas.

Con vistas a dar continuidade e visibilidade, e facilitar ós proxectos de aula cooperativa que varias profesoras do Dpto. viñemos desenrolando neste curso, gustaríame solicitar unha vez máis a apertura dunha conta de Google for Education para o centro. Cando a solicitei hai anos argumentouse que xa tiñamos Aula virtual, mais ninguén tiña as claves nin xeito de obtelas, aparte de que é un sistema antigo e moi farragoso tanto para o profesorado como para os cativos. En canto poida elaborarei un documento coas vantaxes e beneficios para o alumnado e profesorado do uso deste sistema, posibilidades que ofrece, etc...

Dado que os cursos do CFR soen ser de tarde, gustaríame que se organizasen no propio centro clases ou cursos sobre o manexo de aplicacións informáticas de uso habitual tipo Word, Excel, etc... ou sobre a montaxe dos equipos de reprodución ou grabación de son e imaxe no auditorio.

Tras a realización neste curso de varias actividades de formación relacionadas co alumnado con TEA (Trastornos do Espectro Autista) gustaríame propoñer a sinalización do centro con pictogramas, para o cal contariamos co asesoramento de ARASAAC, organización que impartiu o curso o que asistín sobre “Comunicación aumentativa e alternativa” e que nos proporcionaría os pictogramas. En



canto poida elaborarei e presentarei este proxecto ó equipo directivo.

6.6.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Pablo Abreu:

Envío carta á RAE sobre modificación entradas no diccionario de termos musicais.

Rosa Gayoso:

Todo o alumnado de RTA e CADI puxo en escea unha audición de creación musical libre que levou por título “Embígate” e foi levada ó auditorio o 27 de Abril, coa participación de varios alumnos colaboradores.

Posteriormente artellamos o mércores 30 unha sesión de visionado e percura de conclusións para introducir melloras.

Gloria Rodríguez:

No primeiro trimestre proxectei na biblioteca o vídeo da IV mostra teatral-musical do club enxeñar (2017) como reclamo para captar participantes para o curso 2017/18.

No primeiro trimestre todos os meus grupos de linguaxe musical e EAV participaron na semana previa ás vacacións de Nadal (do 15 ao 21 de Decembro), nas representacións navideñas realizadas na nova tarima do hall do Conservatorio (duración 15-20 minutos por grupo).

No primeiro trimestre o meu alumnado de linguaxe musical e EAV participou na miña proposta de traballo para o meu alumnado de RTA, interpretando arranxos a 2 e 3 voces de temas coñecidos, harmonizados e acompañados polo propio alumnado de RTA.

No segundo trimestre o meu alumnado de RTA participou no VI concurso de



composición “Martín Codax” do Conservatorio Superior de Música de Vigo. Igualmente animeinos a participar no concurso “Rosaliano” do noso propio conservatorio, conseguindo soamente que 2 participaran, e producíndose polo tanto a cancelación do concurso por falla de participación.

No terceiro trimestre o meu alumnado de 4º de linguaxe musical e o da profesora Begoña Coello (34 participantes en total), participou nun simulacro de ditados de pase de grao no auditorio organizado por min mesma. Esta proposta non foi falada con anterioridade no departamento, polo que xerou malestar dentro do mesmo, dende aquí pido disculpas.

No terceiro trimestre 6 alumnos/as de 1º e 2º de RTA participaron na semana das letras galegas (14 de Maio), organizada polo departamento de normalización lingüística, interpretando composicións realizadas por eles/as mesmos/as para piano e voz dende diferentes poemas galegos. O concerto realizouse dentro da audición da semana das letras galegas do departamento de canto (profesores Jose Antonio Campo e Tatiana Sajarova), e en colaboración co Departamento de Normalización Lingüística.

No terceiro trimestre 6 alumnos/as do centro, que formaron parte do club enxeñar, creado por min mesma durante o curso 2013/14, e que consistía en poñer en escea 5 pezas teatrais-musicais enxeñadas a partir das diferentes tendencias da música do século XX, de 8 minutos de duración cada peza, e interpretada con escenografía, vestuario e iluminación axeitada durante a semana das letras galegas (11 de Maio) e en colaboración co Departamento de Normalización Lingüística. Ademais proxectei na biblioteca o 25 de Maio o vídeo desta V mostra 2018 para unha veintena de asistentes. O club reuniuse unha hora por semana salvo na segunda quincena do mes de abril que tivemos que ampliálo horario a case dúas horas.

No terceiro trimestre o meu alumnado participou na semana de “Musicais” o 28



ao 31 de maio, actividade organizada por min mesma e que consistiu na preparación dun poupurrí de musicais por curso de EAV. O alumnado encargouse da realización dos carteis, do deseño do vestiario, das ideas para as coreografías-escenografías, etc. Realizáronse as representacións no propio auditorio do Conservatorio, e os musicais representados foron os seguintes: Annie, West side Story, Mamma Mia, Os miserables, Moulin Rouge e Grease.

Ademais debo destacar que:

A resolución do 28 de Decembro de 2017 para incentivar os clubs de lectura dos centros educativos, concedeume 1150 euros que empreguei na merca de libros e duns focos de iluminación para a posta en escea das pezas creadas e interpretadas durante este curso polo club enxeñar.

Que aínda que non participei na actividade “no bico un cantar”, sí informei e animei ao meu alumnado a participar (participaron en total 5).

Elvira Rodríguez:

Pola miña parte, unicamente destacar a participación dunha alumna miña de RTA na actividade “O bico un cantar” como pianista acompañante no concerto previo para a semana das letras galegas.

Así mesmo, tamén quero reseñar a miña participación, como nos cinco anos precedentes, na preparación e acompañamento na actividade do alumnado participante na, mencionada anteriormente, actividade de “O bico un cantar”.

A propósito da actividade da que estou a falar, quero reflectir, tamén unha vez mais pois xa o fixen nalgunha ocasión, o meu absoluto desacordo con esa actividade, pois é a todas luces un negocio privado, e presumiblemente moi lucrativo, artellado por varios persoaxes ben relacionados nos estratos superiores do sistema educativo e cultural da nosa comunidade. Sen que haxa o mais mínimo atisbo de cambios, novidades, avances ou melloras na mesma.

A miña única motivación para asistir a tal actividade é a ilusión que produce ós



nosos alumnos e a busca do beneficio que poida reportar ó noso centro.

Diego Rodríguez:

Foron de interese as audicións organizadas por varias profesoras do departamento co seu alumnado.

Ana Vaqueiro:

Neste curso fíxeme cargo do Coro GE, contando coa excelente colaboración de Julio Domínguez, director de coro e alumno do Conservatorio Superior, que realizou as prácticas de Pedagogía no noso centro. Contamos con 18 alumnos que asistiron regularmente ó longo de todo o curso e participamos en dúas actuacións, unha na igrexa da Florida o 20 de decembro no Concerto de Nadal dos coros, e outra o 15 de Maio no auditorio, acompañados polo conxunto de metais e alumnado de LM que participou na actividade No bico un cantar. Ademais a maioría dos integrantes do coro participaron na saída a Betanzos do 1 de Xuño para dita actividade.

A principios de curso, coa colaboración de Julia, actualicei o inventario de instrumental Orff e trasladei material que levaba anos sen ser empregado, por estar gardado no almacén ou diseminado por diferentes aulas, distribuíndoo entre as aulas de Linguaxe Musical, segundo as necesidades do profesorado do Dpto.

O 31 de outubro, víspera do Samaín o alumnado dos meus grupos de 3º GE interpretou no hall a carón do auditorio o conto titulado “A pantasma do Conservatorio”, con cancións a unha e varias voces e acompañados dos seus propios instrumentos.

Os meus grupos de Linguaxe Musical e o meu alumnado de Piano Complementario actuaron no hall de entrada na semana anterior ás vacacións de Nadal, interpretando panxoliñas e arranxos para piano a 2 e 4 mans.

En colaboración co ENDL e o equipo de actividades, o alumnado do Dpto. interpretou no Concerto de Nadal a canción “Nadal en Mos” acompañados por gaitas



e percusión tradicional.

O grupo 1º F de grao elemental colaborou co alumnado de 6º GP na representación do Carnaval dos animais de Saint-Saëns o 5 de Febreiro no auditorio. Durante o mes de xaneiro, adicamos parte das clases ós ensaios das coreografías creadas pola alumna de 2º GP Ruth Jones para a ocasión, quen foi ademáis a narradora. Os alumnos valoraron moi positivamente esta experiencia e pediron realizar máis actividades deste tipo.

O 21 de maio o meu alumnado de 1º GE representou no auditorio o conto musical “Los siete amigos... y uno más” con teatro, canciónes a unha e varias voces e acompañados nalgúns casos polos seus instrumentos.

O 22 de maio o meu alumnado de 3º GE representou no auditorio o conto musical “El jade místico” con narración, cancións e improvisacións con instrumentos Orff. Ademáis unha das alumnas de Piano complementario de 3º GP interpretou como parte do conto 4 pezas para piano de diferentes estilos nas que os alumnos de LM realizaban distintas coreografías.

O 25 de maio o alumnado de 1ºF de grao elemental representou no auditorio o conto creado por eles mesmo coa música da Danza das horas de Ponchielli, con narración, teatro, coreografías e cancións. Na mesma audición desfrutamos da orquestra de grao elemental interpretando o Canon de Pachelbel baixo a dirección da profesora de violín Laura Quintillán.

Como en anos anteriores colaborei cos ensaios e organización da actividade No bico un cantar, e acompañei xunto con Elvira ós 30 alumnos participantes ó concerto en Betanzos o día 1 de Xuño.



6.7 Departamento de Música Tradicional

6.7.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

40 alumnos

-Alumnado por materia

Gaita galega: 27

Acordeón: 13

Conxunto Acordeón: 9

Conxunto Gaita Galega: 17

Optativa música tradicional galega.: 5

Optativa iniciación ao jazz: 10

6.7.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Facer que as/os alumnas/os entendan a música coma un aspecto fundamental da formación do individuo.

Fomentar a musicalidade e creatividade das/os alumnas/os.

Aumentar memorización e imaxinación musical da/o alumna/o, así como a conexión entre o ouvido e o instrumento.

Conseguir que o alumno acade un bo control do instrumento en xeral, coidando a posición e correspondencia da coordinación na interpretación da música.

Empregar puntualmente as diferentes escolas interpretativas, tendo en conta a evolución en distintos períodos da historia da música que concerne ás especialidades instrumentísticas, e especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación que deberá axustarse, cando proceda, ás obras a interpretar.

Asegurar que o repertorio inclúa a mellor quenda de obras representativas das



diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

Practicar a lectura a primeira vista no instrumento

Seleccionar o grao de dificultade das obras ou material de traballo a interpretar para tratar de conseguir o mellor resultado do labor de conxunto do alumnado conforme a colectividade desta disciplina no curso.

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

6.7.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Boa organización, cantidade e calidade das actividades organizadas, bo ambiente de traballo, boa comunicación co equipo directivo.

6.7.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

A clase colectiva no grao elemental, sería moi beneficiosa e necesaria no desenvolvemento curricular da disciplina, polo cal sería moi adecuado que se incluíse no cadro horario do próximo curso, tanto en gaita como en acordeón.

Por outro lado, sería idóneo que as caixas sordas que forman parte da aula se completasen co seu soporte correspondente, xa que a utilización das mesmas sen un soporte que proporciona unha correcta distancia e posición corporal, propicia posturas incorrectas e con elo, problemas derivados como lesións.

O departamento, e en concreto acordeón, segue a precisar como se dixo o ano pasado, outro acordeón pequeno para cubrir sobre todo ese periodo onde os alumnos non teñen instrumento propio, e un maior para a música de cámara e RTA do grao profesional. Polo tanto, solicita cubrir as necesidades de acordeón



coa compra destes dous instrumentos ou similares.

Co obxectivo de acadar unha mellor organización, o departamento solicita unha mellor distribución dos materiais (cadeiras e estantes), para axilizar os comezos nas clases nas aulas C16 e C17, nas franxas horarias de 19 a 22 os mércores e xoves. A aula de acordeón quédase moi pequena para as aulas de conxunto e colectivas, solicítase un espazo máis grande con piano.

6.7.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Colaboración co departamento de dinamización da lingüa galega nas distintas actividades organizadas no curso 2017-18, especialmente na semana das letras galegas.

Celebración dunha audición de aula de grao profesional de gaita na semana anterior á audición do auditorio e dúas audición de aula de grao elemental de gaita.

Organización dunha audición de fin de curso de GE gaita no auditorio.

Organización de actividades conxuntas coa ETRAD de Vigo.

Participación nas xornadas de portas abertas nas dúas especialidades do departamento.

As/os alumnas/os de acordeón participaron tamén en catro audicións ao longo do curso.

Organización de dous talleres de fisioterapia coa clínica Fimar de Redondela.

Participaron asimesmo, na Semana das Letras Galegas e nos Concertos en familia, facendo tres grupos de cámara para a ocasión, dous de acordeón e un de gaita.

Participación no concerto do grupo "Os Terribles de Donas" e na homenaxe a Henrique Otero adicado ás mulleres gaiteiras

Audición conxunta co alumnado de Linguaxe musical no concerto de Nadal.



Participación no festival internacional de Alcobaça, Portugal, na especialidade de acordeón.

Concerto do grupo "Meiriño Cid e asocia2" celebrando o vintecinco aniversario da implantación da disciplina de acordeón nos conservatorios galegos.



6.8 Departamento de Percusión

6.8.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

32 alumnos

-Alumnado Prof. Marcos Corbacho Paz

Percusión: 18 alumnos

Conxunto: 8 alumnos

Música de Cámara: 3 alumnos

-Alumnado Prof. David Rodríguez García

Percusión: 14 alumnos

Música de Cámara: 4 alumnos

6.8.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

No departamento de Percusión acadáronse a totalidade dos obxectivos propostos para o presente curso 2017/2018, que son os seguintes:

Ofertar dentro das posibilidades da materia un ensino de calidade e atractivo e que actúe como motivador extrínseco no alumnado.

Seleccionar un repertorio axeitado ao nivel do alumnado e aos obxectivos do curso adecuándonos na medida do posible aos seus intereses e gustos.

Prestar atención e adecuarnos á diversidade das capacidades do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe.

Fomentar un bo clima de traballo e convivencia tanto nas clases como fóra delas.

Facer partícipe e coñecedor ao alumnado do sistema de avaliación.



Realizar un seguimento efectivo do alumnado e da programación didáctica co fin de introducir melloras no proceso de ensinanza-aprendizaxe en caso de ser necesario.

Manter en todo momento unha canle aberta de comunicación e cooperación entre os membros do departamento.

Colaborar na medida do posible nas actividades que leven a cabo o resto de departamentos do centro, tanto a nivel humano como loxístico.

-Obxectivos non acadados

Como se comentou no apartado anterior, todos os obxectivos foron acadados.

6.8.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Desde o departamento de percusión queremos salientar os seguintes aspectos:

Que se estean a respectar as franxas libres de docencia nas aulas de percusión facilitando dese modo o estudo do alumnado, empregándoas soamente para actividade lectiva doutros instrumentos en última instancia.

A organización e planificación do curso académico con claridade e antelación.

O ambiente de traballo en xeral.

Apertura do centro en fin de semana posibilitando e facilitando a realización de actividades complementarias ou extraescolares en caso de querer programalas ou de xurdir a necesidade, ademáis de engadir tempo extra de estudo ao alumnado.

6.8.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Como propostas de mellora faise necesaria unha inversión en material instrumental tal e como vimos solicitando nos últimos cursos non soamente porque se comparta o material con outras materias como audicións de Linguaxe Musical,



Orquestras Junior e Senior e Bandas Junior e Senior, senón porque estas mesmas agrupacións demandan un determinado instrumental para poder levar a cabo os seus programas de concerto e do que non se dispón na aula de percusión. Este material foi solicitado a principio de curso a través dun escrito remitido á secretaria do centro polo profesor Ángel Montes e o departamento de Percusión e estamos á espera de que poida incluírse no vindeiro orzamento.

En concreto o instrumental necesario sería o seguinte:

Adquisición de material de pequena percusión necesario tanto para as materias de banda e orquestra como para a propia materia de percusión:

Platos de choque de 16", xa que o alumnado dos primeiros cursos de profesional non pode cos que dispoñemos de 20" e pode dar lugar a lesións.

Unha pandeireta orquestral: O centro non dispón dun instrumento de calidade e practicamente non existe hoxe en día partitura de banda que non a empregue.

Castañolas de mango: As que hai de mesa non soan, xa que ao ser de mala calidade están xordas, perdéndose o efecto do seu son nas actuacións en que son empregadas.

Güiro: O centro carece deste instrumento que está presente na maioría dos traballos para banda da actualidade.

Dous soportes baixos de caixa: Fanse necesarios para a montaxe de obras de multipercusión, xa que ao dispoñer de poucos destes soportes o alumnado véese na obriga de usar os dous altos que temos, creando unha descompensación nas alturas difícilmente solucionable.

Dispoñer de batedores na aula: Un xogo de varillas de triángulo, baquetas de bombo e martillos de campá.

Un par de congas para que puidera dispoñer delas a materia de Jazz e que no mesmo horario a materia de banda puidese dispoñer doutras.

Conviría tratar de reducir a altura da marimba Bergerault da aula A2 xa que é un



instrumento demasiado alto para o alumnado de elemental e non ten posibilidade de axuste, polo que valoraríamos a conveniencia de substituír as rodas por ser algo sinxelo de modificar.

Faise necesaria a substitución dos parches dos timbais xa que nos case 15 anos que ten o conservatorio nunca foron cambiados.

Por último, para o vindeiro curso sería necesario afinar o xilófono que se atopa na cabina 5, xa que neste momento o estado no que está é moi deficiente.

6.8.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

O departamento de Percusión é un dos máis activos do CMUS Profesional de Vigo e como mostra, ademáis de participar nos tres períodos de audicións do centro, o alumnado de percusión levou a cabo as seguintes actividades:

Show de entroido “O Percuciento”

Participación de Jorge Denis no concerto de Sta. Icíá

Participación de Hannah Siebert e Laura González co grupo de Conxunto de acordeóns do profesor Daniel Meiriño

Participación de Carlos Rodríguez na audición de bombardino do profesor Antonio Iborra

Participación de Daniel Piñeiro coa Orquestra Junior no concerto celebrado en Porriño

Participación de Jorge Denis coa Orquestra Senior

Recital Fin de Grao Profesional do alumno Jorge Denis

Colaboracións co profesorado de Linguaxe Musical e Coro, tanto cedendo instrumental do departamento como participando alumnos nas actividades (Elvira Rodríguez e Gloria Rodríguez).



6.9 Departamento de Piano Acompañante

6.9.1 Datos do alumnado

Alumnado total do departamento:

450 alumnos (160 de GE e 290 de GP).

6.9.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Que o alumnado ao que se acompaña supere coa maior solvencia as audicións e recitais que debe afrontar ao longo do curso.

Traballar e reforzar aspectos musicais complementarios á clase de instrumento.

-Obxectivos acadados

Na maioría dos casos acadáronse os obxectivos marcados para o curso.

-Obxectivos non acadados

Durante este curso as datas de entrega do listado de partituras a acompañar estivo reflectido na PXA e no caderno do profesor, co cal as datas sabíanse dende o principio de curso. Soamente no terceiro trimestre houbo algunhas audicións que non foron acompañadas porque os profesores correspondentes non enviaron o listado en prazo ou porque cambiaron as obras de dita lista. De todas maneiras o alumnado de 4º de GE e de 6º de GP foi acompañado igualmente en audición e se seguiu ensaiando con todos os alumnos xa que o ensaio é parte da súa aprendizaxe.

6.9.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Agradecer á Dirección por facilitarnos e apoiarnos sempre no labor do departamento.

Organización e xestión xeral do centro.

Moi boa planificación por parte de vicedirección das audicións trimestrais, ao que



agradecemos que envíe con tanta antelación o calendario coas franxas horarias.

O Departamento acorda un ano máis seguir acompañando os Pases de Grao Elemental tanto aos alumnos do centro como aos alumnos de fora que o soliciten.

6.9.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Limpeza do pianos, incluíndo o moble por dentro e o teclado.

Continuar coa afinación e regulación de pianos do departamento regularmente.

Aumentar alomenos o tempo de ensaio do alumnado de 3º y 4º de Grao Profesional de 20 a 30 minutos dado que moitos deles tocan obras importantes e densas que só da tempo a tocalas de arriba a abaixo sen posibilidade de repetir ou traballalas detidamente. Todas as especialidades teñen nestes cursos obras de traballo de gran formato e dificultade.

Aumentar o tempo de ensaio en Grao Elemental a 15 minutos de 1º a 3º e 20 minutos en 4º. Este tempo é necesario para afinar co alumnado e para poder preparar en condicións as obras a tocar nas audicións. Ademais o traballo co pianista acompañante é moi importante no Grao Elemental dado que o alumnado necesita deste apoio para mellorar en aspectos como afinación, ritmo o desenvolver a capacidade de escoita.

Consensuar co profesorado titor as datas e horas de todas as audicións que se realicen dado que nós como profesores temos que atender tamén ao noso alumnado de piano e piano complementario.

Recordar a todo o profesorado que os 3 ensaios mínimos esixidos son previos á semana de audición.

Seguir solicitando á Dirección que na medida das posibilidades o/a pianista acompañante poda permutar as súas gardas por horas de acompañamento.



Solicitar ao profesor/a titor/a que antes de falar co vicedirector consensúe sempre co pianista acompañante as datas e horas das audicións ou recitais.

Mellorar a comunicación nalgúns casos entre o profesor pianista acompañante e o profesor/a titor/a.

Solicitar que o profesorado comunique ao/a pianista acompañante ao inicio de cada trimestre se o seu alumnado tocará nas audicións fixadas polo centro ou fóra delas.

Recordar ao profesorado titor que as obras de gran embergadura se entreguen a principio de curso aos pianistas acompañantes.

O Departamento ve necesario aumentar en 20 horas, unha xornada máis, as horas de acompañamento para poder dedicar e traballar dunha maneira correcta e adecuada con todo o alumnado tanto de Grao Elemental como Profesional.

6.9.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Audicións trimestrais marcadas e aprobadas polo claustro ao inicio do curso:

1º trimestre: do 22 de novembro ao 5 de decembro.

2º trimestre: do 5 de marzo ao 16 de marzo.

3º trimestre: do 10 de maio ao 1 de xuño.

Audicións fóra das datas anteriores ou de carácter extraordinario: marcadas en negra.

Manuel García Chaves

1º Trimestre:

22 de Novembro Trompeta

27 de Novembro Saxo

28 de Novembro Saxo



11 de Decembro Saxo

2º trimestre:

5 de Marzo Saxo

6 de Marzo Trompeta

8 de Marzo Recital 6º Saxo

9 de Marzo Saxo

3º trimestre:

10 de Abril Saxo (2 audicións)

14 de Maio Saxo

15 de Maio Saxo (2 audicións)

15 de Maio Trompeta

21 de Maio Saxo

29 de Maio Trompeta

5 Xuño Premio Saxo

Eva Palacios Toledo

1º Trimestre:

Audición Frauta, Martes, **19 de Decembro**

2º Trimestre:

Audicións Frauta: Mércores, 7 de Marzo e Venres, **23 de Marzo**

3º Trimestre:

Recital de fin de Grado Profesional: Martes, 8 de Maio

Audición Frauta: Venres, 11 de Maio

Ma del Mar Gómez Vieites

1º Trimestre:

16 novembro, GE e GP de Frauta

22 novembro, GP Trompa



24 novembro, GE e GP Contrabaixo

1 decembro, GE Trompa

1 decembro GP Violín

14 decembro, GE Violín

Concerto de Nadal, Conxunto de alumnos de violín

2º Trimestre:

1 marzo, GE e GP Fruta

8 marzo GE e GP Contrabaixo

13 marzo GE e GP Violín

16 marzo GE e GP Trompa

18 abril Audición de aula Trompa (preparación silumalacro 4º E)

3º Trimestre:

25 maio, GE e GP Violín

25 maio, GP Trompa

31 maio, GE e GP Contrabaixo

31 maio, GE e GP Fruta

1 xuño, GE Trompa

24 de maio, simulacro de Fruta na B12

30 de maio, simulacro de Violín na aula de Orquesta

Blanca Vázquez Hermida

1º trimestre:

27 de novembro: Canto

2º Trimestre:

1 de marzo: Viola

5 de marzo: Canto

3º Trimestre:

2 de maio recital Fin de Grao Profesional Lucía Molina



14 de maio audición de Canto na semana das Letras Galegas

4 de xuño Premio Fin de Grao Lucía Molina

Alina Pociute

1º trimestre:

21 de novembro 20:00-21:00 - GP de **tuba**. Antonio Rodríguez Iborra.

22 de novembro 16:30-17:00 - GP de tuba. Antonio Rodríguez Iborra.

27 de novembro 20:00-21:00 - GP de clarinete. Javier Abalde.

28 de novembro 17:00-18:00 - GP de clarinete. Javier Abalde.

28 de novembro 19:00-20:00 - GP de clarinete. Javier Abalde.

4 de decembro 19:00-20:00 - GP de tuba: Carlos Díaz.

12 de decembro 18:00-21:00 - GE y GP de **violín**. Mykolas Pocius.

Concerto de Nadal - alumna 1º GP de clarinete de Javier Abalde, Saray Fernández Rodríguez.

Pilar Gómez Fernández (profesora substituta de Alina no 2º e 3º trimestre):

2º Trimestre:

8 de febreiro, acompañamento clarinete J. Abalde Concerto de Entroido

Bombardino Antonio:

6 de Marzo.

Violín Mikolas:

8 e 23 de Marzo.

Clarinete Javier:

13 e 16 de Marzo.

3º Trimestre:

Bombardino Antonio:

7 e 9 de Maio (alumnos de sexto)

28 de Maio o resto



Bombardino e tuba Juan Carlos:

28 de Maio.

Clarinete Javier:

29 de Maio (audición pechada na aula C9).

Violín Mikolas:

31 de Maio.

PREMIOS FIN DE GRAO

4 de xuño (violín) e 5 de xuño (bombardino)

Berta Fresco Bello

Instrumento: VIOLIN

1º Trimestre:

14/XII: Alumnos de Marcos (19-20.30) C16

2º Trimestre:

7/III: Alumnos de Marcos (16-18). Auditorio

15/III: Alumnos de Marcos (19-20.30) C16

3º Trimestre:

16/V: Alumnos de Marcos (15-16). Auditorio

24/V: Alumnos de Marcos (18-20). C16

Instrumento: CLARINETE

1º Trimestre:

22/XI: Alumnos de Marta (17-18). Auditorio

28/XI: Alumnos de Marta (19-20). Auditorio

29/XI: Alumnos de Felipe (15-17.30). Auditorio

2º Trimestre:

5/III: Alumnos de Felipe (21-22)- Auditorio

6/III: Alumnos de Felipe(20-21)- Auditorio

13/III: Alumnos de Marta (20.30-21)- Auditorio



3º Trimestre:

10/V: Alumnos de Marta (17-18). Auditorio

29/V: Alumnos de Marta (19-20). Auditorio

Instrumento: TROMPA

1º Trimestre: 1/XII: Alumnos de Oscar (12-12.30) Auditorio

2º Trimestre: 14/III: Alumnos de Oscar (19-20). Auditorio

20/III: alumnos de Sergio (16-17)- Auditorio

3º Trimestre:

25/IV: Alumnos de Oscar (19-20). C9

8/V: Alumnos de Sergio (16-16.30) Auditorio

15/V: Alumnos de Oscar (18-19) Auditorio

24/V: Alumnos de 4º GE de Oscar (16-17)

AUDICIÓNS ADICIONAIS

Concerto de Nadal, 21 de decembro (alumno de Oscar Davila)

Concerto de alumnado de 6º GP: 22 de maio (alumnos de Felipe)

Premios Fin de Grao: 4 de xuño, 3 alumnos de Felipe

Cecilia Blanco Formoso

1º trimestre:

27 novembro, Clarinete GE Javier Abalde 19h

28 novembro, Clarinete GE Javier Abalde 20h

30 novembro, Fruta GP Julia 21h

1 decembro, Fagot GE e GP 15h

1 decembro, Óboe GE 20h

4 decembro, Óboe GE 15:30h

4 decembro, Violín GE J.Manuel 21h

20 decembro, Concerto de Nadal

2º trimestre:



25 xaneiro, Violín GP J. Manuel 20h

8 de febreiro, Concerto de Entroido

5 marzo, Clarinete GE J. Abalde 20h

7 marzo, Óboe GE 20:30h

13 marzo, Fruta GP Julia 16h

13 marzo, Fagot GE e GP 20h

10 abril, Violín GE J. Manuel 19h

3º Trimestre:

16 maio, Fagot GE e GP 17h

21 maio, Violín J. Manuel 18h

22 maio, Fruta GP Julia 17h

24 maio, Óboe GE 19h

24 maio, Violín GP J. Manuel 20h

29 maio, examen GE J. Abalde 19:40h

30 maio, simulacro Violín GE J. Manuel 20h

31 maio, recital Fruta 5º GP Julia 15h

11 xuño, simulacro Clarinete 4º GE J. Abalde

David Váscquez Pueyo

1º Trimestre:

20 nov concerto Santa Cecilia

27 novembro audición de clarinete

29 novembro audición de chelo

5 decembro audición de percusión

18 decembro audición de chelo

2º Trimestre:

26 xaneiro audición de violín

1 marzo audición de viola



6 marzo audición de chelo

7 marzo audición de gaita

14 marzo audición clarinete

14 marzo audición chelo

16 marzo audición chelo

3º Trimestre:

11 maio audición violín

16 maio audición chelo

29 maio audición percusión

30 maio audición de gaita

1 xuño audición de chelo

6 xuño audición de chelo-violín

Pablo Souto Acevedo (sustituto do profesor J. Luis Reguilón)

2º Trimestre:

Martes 27 Febrero : Audición Trombón (GE)

Lunes 5 Marzo (De 16.00 h a 17.00h): Audición trombón: (GP)

Miercoles 7 Marzo: Audición trombón (De 18.00 h a 20.00h) (GP)

Martes 6 de Marzo (De 16.30h a 17.30h) : Audición Trompeta.

3º Trimestre:

Martes 8 de Maio (De 19.00h a 20.30h) : Audición trombón (GE)

Miercoles 23 de Maio (De 17.00h a 18.00h) : Audición trombón . (GP).

Abel Dueñas Roca

1º Trimestre:

Óboe: xoves 30 novembro 15h.

Clarinete: luns 27 novembro 20h.



Tuba: martes 5 decembro 19h.

2º Trimestre:

Tuba: mércores 21 marzo 19h

Clarinete: luns 5 marzo 20:30, martes 13 marzo 20:30

Óboe: venres 23 marzo 15h, 7 marzo 15h.

3º Trimestre:

Óboe: venres 25 maio 19h.

Clarinete: venres 4 maio

Simulacro 4º elemental clarinete: 31 de maio xoves 16:15



6.10 Departamento de Tecla

6.10.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

274 alumnos

-Alumnado por materia

Piano: 97 alumnos

GE: 39 alumnos

GP: 58 alumnos

Piano Complementario: 177 alumnos

6.10.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Cumprir con todos os requisitos da programación, especialmente no referido ó repertorio e número mínimo de obras que han de traballar os alumnos, así como coa participación de todos os alumnos do departamento nalgúnhas das audicións trimestrais organizadas polo centro, así como en audicións de aula. Por outra banda, os alumnos de 2º, 4º e 6º de Grao Profesional de piano participaron en audicións específicas para avaliar a calidade do traballo realizado e as súas aptitudes para afrontar o curso seguinte. Todo isto tradúcese nunha homoxeneidade de actuación e, o que é máis importante, na procura dunha homoxeneización de criterios. O diálogo, ó tratarse de audicións en conxunto, é moi produtivo e interesante entre os profesores. Nestas diferentes audicións podemos contrastar o nivel entre os alumnos do mesmo curso e de diferentes profesores. E para os alumnos supón a posta en escena do seu traballo e a comparación positiva deste con respecto ós seus compañeiros.

Falar dos alumnos con baixo rendemento segundo as programacións en cada



reunión de departamento. Elaborábase unha lista que era enviada a CCP mensualmente.

Participación dos alumnos en actividades complementarias ou extraordinarias.
Consecución dos obxectivos específicos da Programación pero sempre adaptándoos ás circunstancias específicas de cada alumno.

Revisión das programacións de piano e piano complementario.

-Obxectivos non acadados

Curso de piano a cargo dalgún profesor externo.

6.10.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Organización e xestión xeral do centro moi boas.

Boa planificación das audicións trimestrais.

Seguimento da programación a nivel departamental boa.

Boa colaboración do profesorado e moi boa resposta do alumnado na audición de Piano complementario que organizou o profesor D. Francisco Javier Bouza.

Fraccionáronse, nalgúns casos, as clases en dous tramos de media hora semanal, no caso do alumnado de 1º y 2º de Grado Elemental, e a experiencia indica que pode ser favorable para a súa concentración na aula, aínda que non en todos os casos polo que debe ser estudado de forma personalizada.

6.10.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Limpeza dos pianos, tanto do moble como do teclado.

Afinación e regulación dos pianos.

Merca dunha banquetta de concerto para o piano do auditorio, xa que a existente é moi ruidosa, e afecta á calidade das interpretacións.



6.10.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Concerto de Santa Icíá: 20 de Novembro.

Alumnado de Piano participante: Laura Sampedro Hamilton, Andrea Sampedro Hamilton, Sergio de Miguel Jorquera, Alicia de Miguel Jorquera e Lucía Mei Arena.

Concerto de Nadal: 21 de Decembro.

Alumnado de Piano participante: Miriam Álvarez Rodas, Carmen Pérez Fernández e Alba Raña Barreiro

Concerto “O Carnaval dos animais”: 5 de Febreiro.

Alumnado de Piano participante: Roque Márquez Rodríguez e Alba Raña Barreiro.

Concerto de entroido: 8 de Febreiro.

Alumnado de Piano participante: Sergio de Miguel Jorquera, Santiago Guerra Fernández, Humberto Díaz Galindo e Andrea Sampedro Hamilton.

Concerto de alumnos de piano no Café Vitrubia: 21 de Abril e 12 de Maio.

Alumnado de Piano participante: Daniel Yebra Vázquez, Helena Fernández Gil, Mencía Fernández Pérez, Julia Núñez Alonso, Jimena Cabrera Álvarez, Alba Rodríguez Pérez, Frida Carrera Castro, Sara Usera Alonso, Julia Cavada Moreno, Alexia Pérez Pérez, Violeta González Davila, Carlota de Cabo Rey, Ana Rodríguez Rodríguez, Yago Márquez Rodríguez, Héctor Bazo González, Santiago Guerra Fernández, Lucía Prieto García, Nubia Karen Pereira do Carmo, José Antonio Posada Nogueira, Humberto Díaz Galindo, Lara Castro Taboada, Noemí Rodríguez Sánchez, Andrea Sampedro Hamilton, Laura Sampedro Hamilton, Roque Vázquez Ben, Xoan Xosé López Fernández e Roi Lago Costas.

Audición de Piano Complementario: 2 de Maio.



Concertos en familia: 7 de Maio.

Alumnado de Piano participante: Pablo Astiazarán Perez-Cela, Viridiana Barreiro, Mencía Fernández Pérez e Alba Raña Barreiro.

Concerto “25 estudos op.100 de Burgmüller”: 1 de Xuño

Alumnado de Piano participante: Enma Domínguez González, Sara Rivas Pereira, Dora Lucía Díaz Galindo, Ana Rodríguez Rodríguez, Carmen Cavada Moreno, Violeta González Davila, Iago Márquez Rodríguez, Roque Márquez Rodríguez e Xoán Xosé López Fernández.

Colaboración con Grupo de Acordeóns: 29 de Novembro, Concerto de Nadal 15 de Marzo e 5 de Abril nas audicións de acordeón, ensaiando tódalas semanas na hora de conxunto de acordeóns.

Alumnado de Piano participante: Carmen Cavada Moreno e Sergio de Miguel Jorquera.

Colaboración coa Orquestra Senior: 22 de Febreiro e 10 de Maio no CMUS Profesional de Vigo e 20 de Abril no CMUS Superior de Vigo.

Alumnado de Piano participante: Roque Vázquez Ben

Recital de piano: 29 de Maio

Alumnado de Piano participante: Alba Raña Barreiro



6.11 Departamento de Vento Metal

6.11.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

88 alumnos/as

-Alumnado por materia

Trompa: 23

**1 (1ºGE), 1 (2ºGE), 2 (3º GE), 3 (4ºGE), 4 (1ºGP), 1 (2ºGP), 3 (3ºGP), 4 (4ºGP),
4 (5ºGP), 0 (6ºGP).**

Alumnado de María del Pilar Simeó (14)

1 (1ºGE), 0 (2ºGE), 2 (3º GE), 1 (4ºGE), 3 (1ºGP), 1 (2ºGP), 1 (3ºGP), 3 (4ºGP),
2 (5ºGP), 0 (6ºGP).

Alumnado de Óscar Davila: (6)

0 (1ºGE), 1 (2ºGE), 0 (3º GE), 2 (4ºGE), 0 (1ºGP), 0 (2ºGP), 2 (3ºGP), 0 (4ºGP),
1 (5ºGP), 0 (6ºGP)

Alumnado de Sergio Noche: 3

1 (1º GP), 1 (4º GP), 1 (5ºGP)

Trompeta: 23

**2 (1ºGE), 1 (2ºGE), 0 (3º GE), 0 (4ºGE), 5 (1ºGP), 2 (2ºGP), 1 (3ºGP), 5 (4ºGP),
4 (5ºGP) 3 (6ºGP)**

Alumnado de Luís González

1 (1ºGE), 0 (2ºGE), 0 (3º GE), 0 (4ºGE), 5 (1ºGP), 2 (2ºGP), 1 (3ºGP), 4 (4ºGP),
3 (5ºGP) 3 (6ºGP)

Alumnado de Javier González

1 (1ºGE), 1 (2ºGE), 1 (4ºGP), 1 (5ºGP)



Trombón: 16

2 (1ºGE), 2 (2ºGE), 1 (3ºGE), 2 (4ºGE), 1 (1ºGP), 2 (2ºGP), 2 (4ºGP), 2 (5ºGP) 2 (6ºGP)

Tuba: 19

2 (1ºGE), 3 (2ºGE), 3 (3ºGE), 2 (4ºGE), 2 (1ºGP), 3 (6ºGP).

Alumno de Antonio Rodríguez

2 (1ºGE), 3 (2ºGE), 3 (3ºGE), 2 (4ºGE), 2 (1ºGP), 3 (6ºGP).

Alumnado de Juan Carlos Díaz)

1 (2ºGP), 2 (2ºGP), 1 (3ºGP)

CONCIENCIA CORPORAL E EQUILIBRIO TÓNICO: 10 (6ºGP)

6.11.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Consolidar no Departamento a materia optativa: CONCIENCIA CORPORAL E EQUILIBRIO TÓNICO, impartida por Luís Juncal, para ser presentada ao equipo directivo.

Avaliar e modificar as programacións didácticas.

Utilizar partituras orixinais.

Incluír nas programacións traballos teóricos e/ou estudo da historia dos instrumentos ou compositores a partir de 3º de GP.

Comunicar aos pianistas acompañantes os horarios das audicións e ter en conta as súas horas de clase de piano para que non as deban suprimir ou cambiar.

Realizar o Inventario das aulas.

Realizar unha audición trimestral do alumnado de Grado Elemental conxunta de varios instrumentos.



Participación no “concerto en familia”, “no bico un cantar”, “TubaNadal”, recital do alumnado de 6º Curso de G.P. do departamento de Vento Metal e nos Premios Fin do Grao Profesional.

Revisar cos pianistas acompañantes a preparación das obras de cara as audicións.

Conciliar os horarios dos alumnos coas materias teóricas e cos institutos para escoller horarios de audición e os ensaios coa pianista.

Manter o instrumento do Centro en condicións axeitadas para o correcto uso.

-Obxectivos non acadados

Completar todos os ensaios e audicións co pianista acompañante debido á problemática acontecida pola baixa médica do pianista acompañante das especialidades de trompeta e trombón. A súa substitución atrasouse demasiado causando a imposibilidade de completar a programación do curso.

No currículo do grao profesional figura, tanto nos obxectivos como nos contidos, a “práctica de conxunto”. Sen embargo, non resulta coherente coa realidade, xa que na práctica non existe unha clase colectiva para poder levar a cabo este contido e outros relacionados con este obxectivo. Si queremos ser coherentes co currículo e mellorar a eficacia do noso ensino, sería imprescindible engadir unha clase colectiva de instrumento no grao profesional, e ademais, tamén sería lóxico e coherente que a clase colectiva que se imparte no grao elemental deixase de ser opcional e pasase a ser obrigatoria.

Participación do alumnado para que participe nas actividades do Centro.

6.11.3 Destacar no funcionamento xeral do centro

As audicións trimestrais durante dúas semanas.

O seguimento do Alumnado

As xornadas de portas abertas.



As actividades programadas no auditorio. A organización e control dos tempos.

Actividades complementarias e extraescolares. (concerto no auditorio do Concello de Vigo).

6.11.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Buscar no departamento estratexias para motivar o estudo: Facer que os ensaios con piano estean varios alumnos xuntos (hora ou media hora), para que se escoiten uns os outros e para darlle mais importancia ao propio ensaio, sempre e cando sexa o mesmo pianista e se dean as condicións no horario do alumnado. Facer audicións de todo o alumnado do mesmo curso (1ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa), (2ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa), etc.

Incrementar horarios de pianistas acompañantes ou profesorado de pianista acompañante para así dispor de mais tempo para esta materia.

Programar probas técnicas ou trimestrais nas aulas valorando o alumnado entre varios profesores do departamento e xuntando varias especialidades.

Equipamento: sordinas e aparatos de respiración. Controlador de presión da boquilla.

Instrumental: un Trombón Baixo, un piano en cada aula do departamento, e para explicar os instrumentos afíns: unha trompa natural, unha tuba wagneriana e un sousaphone.

Ampliar os recursos bibliográficos: libros, partituras e gravacións.

Mellorar a acústica e insonorización da aula C14.

Aula C13. Retirar o armario grande e colocar unha nova vitrina para ter maior espazo.

Incorporar a clase colectiva de instrumento no GE e no GP para poder realizar un dos contidos da programación, a práctica de conxunto. No currículo do grao



profesional figura, tanto nos obxectivos como nos contidos, a “práctica de conxunto”. Sen embargo, non resulta coherente coa realidade, xa que na práctica non existe unha clase colectiva para poder levar a cabo este contido e outros relacionados con este obxectivo. Si queremos ser coherentes co currículo e mellorar a eficacia do noso ensino, sería imprescindible engadir unha clase colectiva de instrumento no grao profesional. Luís Juncal e Antonio Rodríguez solicitan que a materia de clase colectiva sexa obrigatoria e esta petición sexa trasladada a Consellería de Educación.

Adquirir equipos de audio e cableado de calidade nas aulas.

Comunicar ao alumnado e ás súas familias o correcto procedemento para o uso de imaxe. Evitando desta forma que o alumnado apareza nas listas por falta de información.

6.11.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Audicións trimestrais de grao elemental ca participación conxunta do alumnado de Tuba e Trombón.

Participación do alumnado na masterclass do quinteto de metais da Banda Sinfónica Portuguesa e organizado polo Centro.

Presentación de trompetas da marca Bressant polo trompetista da Orquestra Nacional de España J.C Alandete.

Asistencia a concertos dentro das instalacións do Conservatorio.

Participación do alumnado de trombón, tuba e bombardino nos cursos e clases maxistras realizados no Conservatorio Profesional de Música.

Audicións trimestrais do alumnado no Auditorio.

Recital de fin de grao dos alumnos de 6º GP de trombón, bombardino e trompeta.

Concerto TubaNadal.

Participación do alumnado de vento metal de 1º G.P. e 2º G.P. na actividade do



15 de maio dentro dos actos das letras galegas.

Outros:

Participación nas graduacións de fin de grao.



6.12 Departamento de Vento Madeira

6.12.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

150 alumnos

-Alumnado por materia

Frauta: 32

Óboe: 18

Clarinete: 52

Fagot: 13

Saxofón: 35

6.12.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Os mínimos recollidos na programación correspondente.

-Obxectivos non acadados

Que o alumnado tome conciencia da importancia de escoitar e acudir a concertos, non soamente asistir a aqueles nos que actúan.

Aqueles aspectos non cumpridos polo alumnado neste senso dé bense a súa falta de traballo, xustificada ou non por diversos motivos, e non a unha proposta programática que precise de ser modificada.

6.12.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A organización do departamento e previsión do equipo directivo para cohesionar a actividade académica ao longo do curso.



A planificación anticipada de cada actividade e a clara información compartida co claustro.

Un ambiente de traballo moi bo, así como moita cordialidade entre a directiva, os profesores e o alumnado.

Destacar a organización das actividades e concertos realizados no curso.

A organización en Xeral.

A boa organización de audicións, dada a cantidade de alumnado e profesorado que hai.

Paréceme un aspecto positivo á destacar o feito de que ó principio de curso xa se coñezan as datas para a entrega do listado de obras ós pianistas acompañantes, xa que me axuda moito para organizarme.

Por en valor as persoas que fan posible co seu traballo que o alumnado goze do mellor aprendizaxe e experiencia que se lle poda ofrecer.

6.12.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

A reubicación das aulas para evitar que especialidades instrumentais de sonoridade penetrante molesten a outras especialidades de sonido mais débil. No meu caso, con percusión debaixo, gaita encima e trombón ao lado, hai momentos que non é posible nin a concentración, nin un traballo preciso de son e afinación. Tal vez, podería proporcionarse ás aulas de percusión e gaita, un pequeno aparato portátil de aire acondicionado, de xeito que podan traballas cas ventanas pechadas mantendo así un nivel aceptable de decibelios nos patios.

Máis orzamento para a organización de actividades.

Unha das propostas é a mellora dos horarios das audicións, evitando as audicións antes das 16:00 h e despois das 21:00 h.

Facilitar mais espazos horarios para a realización das audicións.

Facilitar espazos horarios ao departamento que aglutinen mais horas seguidas.



Ter unha maior comunicación entre membros/as dos departamentos na toma de decisión de medidas que afecten ao traballo do profesorado implicado e ao seu alumnado.

Elaborar os tribunais das diferentes probas tendo en conta as circunstancias que podían favorecer o desempeño desta tarefa de maneira mais eficiente.

Dotar a biblioteca de máis material bibliográfico da especialidade.

Revisar o procedemento de avaliación das probas de Premio de Fin de Grao, con fin de que a valoración final sexa o resultado dun proceso mais claro e definido para tódolos/as que participemos neles.

6.12.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

En fruta, ningunha actividade extraordinaria ou complementaria. Somentes a realización de tres audicións, unha en cada trimestre coa participación de case o 100% do alumnado.

Dous cursos de clarinete e música de cámara no auditorio co clarinetista Vicent Alberola nas seguintes datas:

19, 20 e 21 de decembro de 2017.

15, 16 e 17 de xaneiro de 2018.

Unha exposición de clarinetes Buffet na biblioteca coa presentación do novo modelo Légende desta marca, e unha actividade de Urban Play para o alumnado do centro, o 28 de maio de 2018. A raíz desta presentación, e pedindo o consentimento aos pais, o alumno de Dna. Marta Sancho Andrés, Roi Álvarez Barreiro (1ºGE), foi fotografiado e a súa foto aparece na web oficial da marca Buffet.

No IV concurso de clarinete cidade de Ourense, o alumno Andrés Nuñez Sobral (2º GP) acadou o accesit.

24/11/17: “Encuentro con Adam Starkie” sobre técnicas contemporáneas aplicadas al clarinete.



19/12/17: Curso co clarinetista David Krakauer no CMUS Superior de Vigo.

20/02/18: "Clarinet Disko Party".

Se fixeron 3 audicións de saxofón, unha por trimestre, na que participou todo o alumnado da especialidade.

Todos os alumnos participaron nas tres Audicións do curso e realizaron dúas probas técnicas .

Algúns alumnos do Grao Profesional foron oíntes e activos nalgún curso de saxofón no conservatorio superior de música de Vigo como actividade extraordinaria .

O sábado 11/11/2017 en horario de 10:30h ata 13:30h realizamos no auditorio "David Rusell" do conservatorio profesional de música de Vigo unha exposición de óboes e material para a elaboración das canas no óboe á cargo de Jean Michael Garetti. Tamén se fixo un taller de raspado de canas con máquinas para que os alumnos puideran ver estas máquinas e probar as canas de óboe. Esta actividade tivo moita acollida por parte dos alumnos e pais xa que participaron 45 persoas.

Os días 21, 22 e 23 de maio de 2018 fíxose un curso de óboe á cargo de Roberto Baltar no que participaron 12 alumnos activos e un alumno oínte.



7. Comisión de coordinación pedagóxica

7.1 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1

1. Elección de novos coordinadores/as para o presente curso académico.
2. Informe da xefatura de estudos sobre a planificación e procedementos de xestión para o presente curso académico.

7.2 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2

1. Aprobación, se procede, das actas anteriores.
2. Elección da secretaría do órgano de coordinación didáctica.
3. Seguimento do alumnado do mes de outubro.
4. Propostas para o Plan Anual de Formación do profesorado.
5. Rogos e preguntas.

7.3 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de novembro.
3. Informe de matriculación excepcional en máis dun curso.
4. Rogos e preguntas.

7.4 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de xaneiro.



3. Entrega, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos para proceder á revisión anual.
4. Informe preliminar sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

7.5 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de febreiro.
3. Recollida, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos.
4. Informe sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

7.6 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento da programación do mes de abril.
3. Valoración dos Departamentos do sistema de audicións vixente.
4. Rogos e preguntas.

7.7 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Matrículas de Honra do presente curso académico.



3. Conclusións finais dos Departamentos.

4. Rogos e preguntas.



8. Equipo de dinamización da lingua galega

8.1 Obxectivos para o curso

Promover e organizar actividades que supoñan a participación da comunidade educativa co fin de incentivar o uso da lingua galega e por en valor o noso patrimonio.

Potenciar actos conxuntos con agrupacións e institucións da contorna.

Preparar, coordinar e levar a cabo as accións precisas para a conmemoración das Letras Galegas 2018 tales como: elaboración de programas e cartelería, difusión e publicidade nas redes ou comunicación cos/as participantes.

8.1.1 Obxectivos acadados

A participación da comunidade educativa nas distintas actividades foi satisfactoria.

No mes de decembro os departamentos de Linguaxe Musical e Música tradicional traballaron na preparación e montaxe da Panxoliña “Nadal en Mos”.

No concerto dos Terribles de Donas, celebrado no mes de abril, trece alumnos/as da especialidade de Gaita interpretaron unha peza conxuntamente co grupo.

No mes de maio concentráronse a maior parte dos actos con motivo da celebración das Letras Galegas e así, nos Concertos en Familia, subiron ao escenario dezasete familias do alumnado de Óboe, Trompa, Bombardino, Piano, Clarinete, Gaita, Viola, Violín, Acordeón, Fruta e Canto. Os integrantes do Club Enseñar realizaron unha mostra teatro-musical. Na homenaxe a Henrique Otero adicada ás mulleres gaitadeiras, participaron oito alumnas de G.E. e G.P. As especialidades de Canto e RTA fixeron un concerto conxunto de temática galega. O Coro do centro e o departamento de acordeón participaron na Homenaxe a Pepe Vilas. Suspendido o Concurso Rosaliano pola escasa presentación de obras, o alum-



nado de Linguaxe Musical, Conxunto de Metais, o Coro de G.E. así como o departamento de Historia fixeron posible cubrir o programa de actos con un concerto e unha proxección sobre as mulleres na música.

O Coro Miñoica ma non Toppo, o grupo folk Cavivai da ETRD, a A.F. Breogán de Moaña, a A.C.F. O Fiadeiro e Os Terribles de Donas representaron a participación das agrupacións da contorna.

Todas as actividades foron difundidas nas redes sociais e publicitadas con cartelería en distintos establecementos, centros educativos, culturais, etc.

8.1.2 Obxectivos non acadados

O Concurso Rosaliano de Composicións Breves.

8.2 Aspectos positivos a destacar

A colaboración e participación do profesorado, alumnado e as súas familias así como das agrupacións de Vigo, Donas e Moaña.

8.3 Propostas de mellora

Adicar máis atención e actividade nas redes sociais e no blog do EDLG

Axilizar e mellorar a comunicación e o contacto coa comunidade educativa.

8.4 Actividades realizadas

21 de decembro: panxoliña no Concerto de Nadal

23 de abril: Concerto dos Terribles de Donas

7 de maio: 20h. Concertos en familia.

11 de maio: 16.15h V Mostra Teatral- Musical Club Enseñar . 20.30h. III Home-naxe Enrique Otero. As mulleres gaiteiras.



14 de maio: 19.30-20.30 Concerto do alumnado de Canto e RTA. 20.30. Home-naxe a Jose A. Vilas coa colocación da placa co seu nome na aula C7. Actuación acordeón Seila Domínguez 4º G.P. Concerto dos coros Conservatorio de Música de Vigo e Miño ma non Toppo.

15 de maio: 20.30 Concerto do alumnado de Linguaxe Musical, Conxunto de Metais e Coro Grao Elemental. 21h: Proxección "As Mulleres tamén fan Música".

Mércores 16: 20.30 Concerto da Escola Municipal de Música Folk e Tradicional ETRAD.



9. Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

9.1 Obxectivos para o curso

Organizar as diferentes actividades a realizar con tempo suficiente.

Establecer mecanismos de mellora para facer difusión de todas as actividades que se realizan no Conservatorio.

Realizar as tarefas asignadas de forma eficaz.

Publicar e fomentar a asistencia de público para as actividades a realizar.

9.1.1 Obxectivos acadados

Todos.

9.1.2 Obxectivos non acadados

Ningún.

9.2 Aspectos positivos a destacar

Implicación por parte de todos/as os compoñentes do equipo de actividades nas actividades e tarefas a realizar.

9.3 Propostas de mellora

Fomentar a participación e interrelación cos diferentes departamentos.

Conseguir máis asistencia da comunidade educativa as actividades realizadas no Centro.

9.4 Actividades realizadas

Xestión e organización das entradas de balde para o alumnado e profesorado



cedidas por *Abanca*, dentro do seu programa “*Quedamos no Palco. Quedamos coa Clásica*”

Xestión e organización das entradas de balde para o alumnado e profesorado cedidas pola Orquestra Vigo 430.

Xestión da organización para os días de apertura do Centro en fin de semana.

Organización e xestión do concerto de Santa Icíá 2017.

Organización e xestión do concerto de Nadal 2017.

Organización e xestión do concerto de Entroido 2018.

Organización do concerto no Auditorio Municipal do Concello de Vigo.

Actualización e organización dos taboleiros dos departamentos.

Organización e xestión do VII Ciclo de Concertos.

Organización e xestión dos actos de Graduación.

Difusión das actividades organizadas no Centro, nas diferentes redes sociais.

Almacenamento das gravacións realizadas das actividades organizadas polo Equipo de Actividades.

Recopilación do arquivo de recortes de prensa.



10. Coordinación do grao elemental

10.1 Obxectivos para o curso

Comunicar semanalmente as titorías solicitadas ao profesorado.

Rexistrar as faltas do profesorado mensualmente.

Atender as necesidades que poidan surxir nos Departamentos con respecto ao alumnado do Grao Elemental.

Colaborar nas sesións de avaliación co xefe de estudos.

Revisar e actualizar o libro de afinacións dos pianos.

Organizar a charla informativa ao alumnado e familias do acceso ao 1º curso dos graos elemental e profesional.

Continuar co funcionamento da actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”. Organizar e publicar as Quendas de visita ao centro.

Colaborar na revisión do Inventario do Centro.

Colaborar co acto de Graduación de 4º de Grao Elemental.

10.1.1 Obxectivos acadados

Todos.

10.1.2 Obxectivos non acadados

10.2 Aspectos positivos a destacar

Comunicación constante, axuda e apoio do Equipo Directivo.

Boa comunicación con todos os departamentos do centro.

Propostas de mellora



Mellorar a acción titorial do profesorado, aumentando a comunicación interdepartamental.

10.3 Actividades realizadas

Envío de avisos de titorías ao profesorado. A día de hoxe hai 126 titorías rexistradas.

Rexistro de faltas mensual do profesorado.

Continuar cos reforzos de linguaxe musical ofertando sete horas para tal fin. Unha delas está destinada ao alumnado con necesidades educativas específicas de apoio educativo e seis para os distintos cursos do grao elemental e grao profesional. Esta actividade é de grande utilidade para o alumnado.

Remate das xornadas de portas abertas “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”. Actividade dirixida ao futuro alumnado do centro que quera facer as probas de acceso ao 1º curso do grao elemental. Este ano tivemos moitos nenos e nenas anotados nas diferentes quendas: 82

Elaboración conxunta co xefe de estudos do seguimento das avaliacións dos cursos de grao elemental.

Organización da charla informativa ao alumnado e familias do acceso ao 1º curso dos graos elemental e profesional. Tivo lugar no auditorio do Centro o 17 de Abril; ás 19 horas para 1º de Grao Elemental e ás 19,45 para 1º de Grao Profesional. A asistencia de público foi notable, así como a súa participación, polo que dimos resposta a bastantes dudas acerca destas probas.

O próximo 13 de Xuño ás 20 horas celebraremos o acto de Graduación de 4º de Grao Elemental: un día especial para o alumnado, familias e profesorado.



11. Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación

11.1 Obxectivos para o curso

- Atender as demandas do profesorado no ámbito TIC contidas nas memorias do curso 2016-17
- Mantemento cotián dos equipamentos informáticos do centro, constituíndo o primeiro nivel de soporte destes, contando co apoio, nesta tarefa, do asesor TIC da zona, sempre que as circunstancias así o requiran.
- Dar soporte, no uso didáctico, do equipamento informático do centro, ao resto do claustro, contando co apoio, nesta tarefa, do asesor ou asesora TIC da zona, sempre que as circunstancias así o requiran.

11.1.1 Obxectivos acadados

Todos

11.1.2 Obxectivos non acadados

Ningún

11.2 Aspectos positivos a destacar

Os ordenadores con máis uso (sala de profesorado e biblioteca) mantense sen grandes problemas, exceptuando a solicitude de actualizacións que impón Windows 10.

11.3 Propostas de mellora

- Elaboración dunha guía de recursos TIC do centro para o profesorado.
- Organización dun curso, seminario ou xornadas adicadas ao coñecemento das posibilidades de comunicación de aplicación CENTROS NET



e promover o seu uso fronte a outras alternativas.

- Formatear dous ordenadores da sala de profesorado.
- Substitución dun ou dous dos ordenadores da sala de profesorado por estaren obsoletos.
- Solicitar á UAC a instalación dunha rede WIFI do tipo edu.xunta.es, presente en moitos dos centros educativos de ensino obrigatorio, para dar soporte a alumnado e profesorado mediante o seu correo electrónico institucional.

11.4 Actividades realizadas

Primeiro trimestre

- Instalación de Microsoft Office en tódolos equipos das sala do profesorado
- Instalación de pantalla no ordenador aula B2
- Compra e instalación de punto de acceso WIFI en aula C10 para dar servizo C11, segundo petición consignado na memoria.
- Compra e substitución de adaptador USB WIFI en ordenador biblioteca por rotura.
- Actualización de carpetas dropbox para o novo profesorado.
- Adxudicación de IP fixo no ordenador do profesor Óscar Davila
- Migración de IP (do 69 ao 10) segundo correo da Xunta de 19 de outubro. Moitos equipos xa foran migrados o curso pasado pero faltaban os da administración, dirección e fotocopiadoras. Contamos coa axuda de TOP Soluciones Informáticas e dos técnicos das fotocopiadoras.
- Instalación de dropbox no ordenador Biblioteca.
- Chamada á UAC (número de incidencia 459338) por problema de retardo



da conexión a rede despois da migración de IPs. O problemas máis importante producíase nos ordenadores de administración ao conectarse ao programa de xestión de alumnado. Como solución provisional púxose un nome de usuario e contrasinal en Windows para esperar pola conexión de rede e logo iniciar windows. Tras varias consultas telefónicas (3 e 8 de Novembro) envían a un técnico e cambian os switch's do rack por outros máis novos e con máis portos pero o problema persiste. Podería deberse ao switch que alimenta ao ordenador da calefacción que non se pode desconectar porque, por algunha estraña razón, só traballa a través del.

- Comprobación do equipo de son da biblioteca, xa que levaba algún tempo sen se usar.
- Chamada á UAC (incidencia A460244) para apertura porto 2000 en router para conexión sistema de calefacción co ordenador. Consultado asesor de zona, finalmente non permiten a apertura e a empresa instala unha conexión directa por cable. Curiosamente só traballa mediante o switch que mercamos o ano pasado e non a través da roseta.
- Elaboración de plano e envío á UAC (incidencia 459485, 30 de outubro) para instalación de dúas tomas de rede (equipo de actividades e estudo de gravación). Enviado novo correo o 29 de Novembro. Pendentes de resposta.
- Instalación de novo moble para o ordenador en aula B6 (deseñado e construído por Daniel)
- Avaría na pizarra dixital do aula B2. Detectado o problemas substitúese o cable DVI
- Petición de axuda por parte de Antonio Rodríguez (equipo de actividades) para solucionar o problema de sincronía entre a cámara de vídeo e a gravadora Tascam de audio. Tras moitas probas compróbase que o problema



radicaba no xeito de importar os arquivos da cámara por parte do programa de edición Vegas Vídeo. Quedou solucionado. Este problema levou case dous meses solucionalo, con consultas en foros e na tenda de informática TOP Soluciones Informáticas.

- Merca e instalación pola tenda TOP Soluciones Informáticas dunha tarxeta de vídeo que permite tres saídas independentes para manexar co mesmo ordenador as proxeccións no televisor do Hall e o ordenador de conserxería.
- Instalación de OpenOffice, a petición do coordinador de calidade David Rodríguez, en ordenador iMac de sala de profesores e pc adxacente.
- A petición do profesor Baldomero Barciela realizada consulta co asesor abalar de zona sobre drivers para pizarra electrónica SmartBoard (aula NNTT) no entorno Ubuntu 14.04. A resposta foi remitida ao profesor en data 10 de Novembro.
- Asistencia ao curso presencial organizado polo CEFORE de Vigo: V1701008 *Gravación e edición de son*, de 20 horas de duración, que se desenvolveu no Conservatorio Superior de Música de Vigo e nos estudos de gravación Metrópolis de Vigo. os días 4, 11, 18 e 25 de novembro, e 2 de decembro, sábados, en horario de mañá. Asistiu o coordinador TIC e outros membros do claustro do noso centro.

Segundo trimestre

- Creación carpeta dropbox para o profesor Pablo Souto Acevedo.
- Consulta da secretaria da posibilidade de compartir carpeta privada entre dirección e conserxería mediante dropbox. Non foi posible
- Análise do problema de dous ordenadores de sala de profesores que non actualiza windows 10 por culpa do programa DeepFreezer. A solución máis doada semella o formateo dos equipos. Farase tralo fin de curso.



- Instalación de Finale 2014 no portátil Asus da conserxería.
- Problema coa toma de auriculares do ordenador 1 da biblioteca. Mudouse a conexión ás entradas traseiras da tarxeta de son
- Creado acceso directo da carpeta de ESCANER no ordenador da administrativa porque desaparecera.
- Instalación dropbox no ordenador 1 da sala de profesorado por solicitude de Marta Sancho xa que según comunica o microsoft word que lle funciona correctamente é o dese ordenador.
- Solicitude de estado da solicitude de rosetas á UAC. Contestaron aos 17 minutos “A súa solicitude está sendo tramitada polo departamento correspondente, no momento en que teñamos algunha notificación farémoslla saber.”
- Dropbox para Pilar Gómez Fernández substituta Alina Pociene
- Actualización dropbox equipo actividades
- mércores 15 de febreiro instalan por fin as rosetas no despacho do equipo de actividades e no estudo de grabación
- Realizada asignación de ip e instalación do teléfono ext 213
- Recuperación ordenador biblioteca.
- Probablemente restaurouse o ordenador a travé do programa PowerRecovery de Cyberlink que se activa no arranque premendo F11. En tres pasos pulsando aceptar pódese borrar todo e volver o ordenador ao estado inicial do día de compra.
- Chama Manuel Chaves a Santiago e comproba que perdeuse toda a información de préstamo de curso.
- Lévese o ordenador a TOP soluciones informática para tentar recuperar a carpeta Meiga. Teremos resposta a partir do martes da semana que



ven.

- Recuperado arquivo Meiga e restauración do programa polos especialistas de Santiago. Instalación de dropbox e conta de onedrive en ordenador de biblioteca recién formateado en Windows 10

Terceiro trimestre

- Instalación de dropbox e conta de onedrive en ordenador de biblioteca recién formateado en Windows 10
- Cambio de pila interna pc 1 sala profesorado. Facilitouna gratuitamente Top Informática
- Solución de problema co usuario administrador en ordenador biblioteca.
- Configurada compartición de carpeta entre usuarios nese mesmo terminal
- Solucionado problema configuración ordenador Ramón Cabezas con proxeccionador en aula C11
- Sincronización carpeta proxecto meiga do ordenador biblioteca mediante google drive. Instalei a aplicación de escritorio de google drive, sincronizei a carpeta Proxecto Meiga que está en C: e falei coa UAC que confirmou que a operación era a correcta e pediu que fixeramos backups de cotío.
- Instalación do programa iAnalyse 4 (gratuito) no iMac de sala de profesores a petición de Ramón Cabezas, profesor de análise
- Avaría teclado iMac sala profesorado, agardando arranxo en TOP Informática.
- Problema acceso por cable a internet aula C13. Erro na configuración do portátil de Luís González Amosa.
- Problemas con lentitude conexión a internet aula C10 profesor Ángel Montes Abalde. Débese as excesivas conexións ao router da biblioteca por parte do alumnado. Recomendación cambiar contrasinal.



- Participación, a título persoal, nos cursos de formación Traballo colaborativo con dispositivos móbiles, de 50 horas, e iniciación a Exelearning. Autoformación, de 20 horas de duración.



12. Coordinación da biblioteca

12.1 Obxectivos para o curso

Realizar un inventario de todo o material existente na biblioteca, debido a que eran numerosas as queixas do profesorado en canto a libros desaparecidos.

Recuperar o material que figura como emprestado e que superou amplamente o prazo de devolución.

Establecer unhas novas normas de uso da biblioteca, referidas sobre todo ás vitrinas que conteñen o material para préstamo, e ó uso apropiado dos ordenadores.

Recolocar os andeis para un mellor aproveitamento do espazo e mellor visión do entorno para o profesorado encargado de velar polo bo funcionamento e uso da biblioteca.

Reordenar os andeis dos libros teóricos para un mellor aproveitamento do espazo e mellor organización dos mesmos, e colocar esquemas organizativos de cara a mellorar a experiencia dos lectores á hora de buscar material teórico.

Reordenar os andeis dos libros de literatura, e colocar esquemas organizativos de cara a mellorar a experiencia dos lectores á hora de buscar libros de literatura.

Aumentar no máximo posible as horas nas que está dispoñible o préstamo.

Posta a punto do material de audio, video e ordenadores.

Dinamizar a biblioteca como un espazo multiusos no que se poidan programar actividades puntuais, dado o material para a reprodución de audio e video existente, é un lugar idóneo para poder facer proxeccións, escoita de música...

Coordinar e catalogar os pedidos de novo material dos departamentos grupais, adquiridos cos fondos do PLAMBE.

Recatalogar material xa existente que presenta algún problema neste senso.



12.1.1 Obxectivos acadados

Rematouse co inventario do material da biblioteca.

Neste punto, débese mencionar que unha vez rematado o inventario, por mor dun fallo informático, perdéronse todos os datos da aplicación de Meiga, incluídos os empréstitos levados a cabo dende o remate do inventario, por un espazo temporal dun mes aproximadamente. Polo tanto, o inventario deixa de ser completamente fiable, aínda que se comprobou que o normal funcionamento da biblioteca continuou, e os lectores foron devolvendo os libros emprestados, non habendo ata o momento ningunha incidencia rexistrada ó respecto.

Recuperouse parte do material que figuraba como emprestado e que superara amplamente o prazo de devolución, remontándonos incluso a anos anteriores.

Establecéronse unhas novas normas de uso da biblioteca, referidas sobre todo ás vitrinas que conteñen o material para préstamo, e ó uso apropiado dos ordenadores.

Recolocáronse os andeis para un mellor aproveitamento do espazo e mellor visión do entorno para o profesorado encargado de velar polo bo funcionamento e uso da biblioteca.

Aumentáronse as horas nas que está dispoñible o préstamo, abarcando toda a franxa horaria na que está aberta a biblioteca a excepción de 3 horas semanais.

Posta a punto do material de audio, video e ordenadores.

Conseguíuse en parte dinamizar a biblioteca como un espazo multiusos no que se poidan programar actividades puntuais, dado o material para a reprodución de audio e video existente, sendo un lugar idóneo para poder facer proxeccións, escoita de música...

Coordináronse e catalogáronse os pedidos de novo material dos departamentos grupais, adquiridos cos fondos do PLAMBE.

Recatalogouse material xa existente que presenta algún problema neste senso.



12.1.2 Obxectivos non acadados

O inventario pese a estar rematado, debido ó fallo informático sufrido, non resulta de todo fiable.

Non deu tempo a reordenar os andeis dos libros de literatura, e colocar esquemas organizativos de cara a mellorar a experiencia dos lectores á hora de buscar libros de literatura.

Non se puideron facer todos os esforzos posibles en dinamizar o uso da biblioteca debido a estar ocupados durante boa parte do curso con tarefas organizativas, ben sexa co inventario ou amañando os problemas informáticos sufridos.

12.2 Aspectos positivos a destacar

Boa aceptación por parte dos usuarios da biblioteca da nova distribución da mesma.

Implicación do claustro no tocante ó inventario, e ós problemas informáticos xurdidos a *posteriori*.

Un ano máis continúa o Club de Lectura Enxeñar, con boa implicación e moi bos resultados.

Traballo e colaboración por parte dos profesores con garda de biblioteca, e especialmente polo Equipo de Bilioteca.

12.3 Propostas de mellora

Tentar de cambiar o sistema de pedido de material para que sexa máis rápido.

Reordenar os andeis dos libros de literatura, e colocar esquemas organizativos de cara a mellorar a experiencia dos lectores á hora de buscar libros de literatura.

Revisar o decodificador de audio-video para tratar de habilitar algunha entrada hdmi para as presentacións.



12.4 Actividades realizadas

Os martes de 9:30 a 13:30: durante o 1º trimestre levouse a cabo un grupo de traballo de profesorado do centro sobre o Deseño de programacións e avaliación nos conservatorios.

20 de Outubro: proxección da última representación teatral-musical do Club Enxeñar.

27 de Outubro en adiante: reúnese o Club Enxeñar, todos os venres ás 16 horas.

15 de Marzo: xornadas sobre a música en vigo no Século XIX con ponencia a cargo de Carlos Enrique Pérez Profesor de piano do CSM de Vigo con título “Compañías y repertorio lírico en el Vigo decimonónico”.

24 Maio: exhibición video concerto da jazzband do conservatorio. Actividade organizada polo profesor Antonio Iborra.

25 Maio: exhibición do video da actuación anual do Club Enxeñar.

28 Maio: exposición clarinetes. Actividade organizada pola profesora Marta Sancho

12.5 Anexo: Memoria do Club Enxeñar

12.5.1 Finalidade

Creación de micropezas teatrais-musicais a través dun taller-club de lectura, emprego do enxeño, escritura, creación e interpretación. A xustificación de que non se centre soamente na lectura é, que o alumnado deste centro de ensinanza non obrigatoria, xa conta con clubs de lectura nos seus colexios ou institutos, polo que engadimos outras destrezas anexas á lectura, e propias dun centro artístico como é o conservatorio de música.

12.5.2 Actividades desenvolvidas

20 de Outubro 2017 ás 16 horas: foi proxectada a filmación da representación



da edición anterior do Club Enxeñar na biblioteca (edición Maio 2017).

Venres de 16 a 17 horas na biblioteca e aula C16: Reunión semanal de 1 hora de duración dende o 27 de Outubro, para a investigación, lectura, debate, creación e escritura sobre a evolución dos distintos estilos musicais ao longo do século XX.

Luns 11 de Decembro entrevista para artigo no Faro de Vigo sobre “clubs de lectura”.

1º trimestre investigación a través dos libros cos que conta o centro e o club (axuda da Dirección de Centro e Recursos Humanos 2015/16 e 2016/17), ou a través de internet, sobre a evolución dos distintos estilos musicais ao longo do século XX por cada membro do club.

2º trimestre elaboración dun guión teatral por estilo musical do século XX escollido, e que deberá conter partes musicais orixinais para ser interpretadas polo club. Reparto de personaxes.

3º trimestre elaboración de diálogos mediante debate, tendo en conta cuestións como son a escenografía, vestiario, proxección da voz, etc., e ensaios tanto da parte teatral como da musical de cada unha das obras (5 en total).

Venres 4 de Maio ás 15:30 ensaio xeral no auditorio “David Russell” do Cmus Profesional de Vigo (ata as 17h).

Venres 11 de Maio ás 15 horas no auditorio “David Russell” do Cmus Profesional de Vigo ensaio xeral. Ás 16:15 horas: Representación de 5 obras teatrais-musicais contemporáneas durante a semana das letras galegas organizada polo Equipo de Normalización Lingüística do Conservatorio.



Programa de man:

V MOSTRA TEATRAL-MUSICAL DO CLUB ENXEÑAR

Zaratustra falou e isto foi o que dixo:

O cluster e o seu pantasma Leo: CANDELA

Cando o jazz era bebé: AINARA

Un serialismo divertido: INÉS

Piano preparado con pinzas, papeis e clips: EMILIO

O ruidismo vainos salvar: XIÁN

Grazas, século XX: DANI



13. Memoria de xestión económica

13.1 Orzamento anual

Os criterios para a elaboración do orzamento anual do conservatorio e para a distribución dos ingresos entre as distintas partidas de gasto, son os seguintes:

1. Cubrir as necesidades básicas e mantemento do edificio.
2. Manter os instrumentos propios en bo estado.
3. Invertir en melloras do centro.



CONCEPTOS	XANEIRO 17	FEBREIRO 17	MARZO 17	ABRIL 17	MAIO 17	XUÑO 17	XULLO 17	AGOSTO 17	SETEMBRO 17	OUTUBRO 2017	NOVEMBRO 17	DECEMBRO 17	TOTAL
1. Arrendamentos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2. Reparación, mantemento e conservación	-636,83 €	-3.237,37 €	-5.384,49 €	-3.199,77 €	-2.082,60 €	-2.519,16 €	-6.969,87 €	-2.047,49 €	-1.024,77 €	-3.905,67 €	-4.352,78 €	-11.203,41 €	-45.964,21 €
2(0) Sistema de calefacción	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-544,20 €	0,00 €	0,00 €	-1.953,74 €	0,00 €	0,00 €	-2.497,94 €
(200) Xoaia	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-544,20 €	0,00 €	0,00 €	-1.953,74 €	0,00 €	0,00 €	-2.497,94 €
2(1) Fotocopias	-107,27 €	-27,90 €	-98,54 €	-57,74 €	-50,54 €	-57,51 €	-59,99 €	-87,58 €	-348,72 €	-86,51 €	-189,73 €	-274,76 €	-608,79 €
(210) De Lage Landen	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-283,14 €	-3.114,54 €
(211) Nea Gata	-127,13 €	-62,80 €	-213,40 €	-159,83 €	-135,65 €	-158,04 €	-189,55 €	-83,24 €	0,00 €	-163,31 €	-236,59 €	-236,22 €	-1.765,76 €
(212) Dismaga	0,00 €	-181,96 €	0,00 €	-134,44 €	-87,05 €	-131,33 €	-127,30 €	-131,20 €	-65,58 €	-116,06 €	0,00 €	-638,86 €	-1.216,48 €
2(2) Asesor	0,00 €	-618,15 €	0,00 €	-36,30 €	-416,15 €	0,00 €	-21,00 €	-618,15 €	0,00 €	-618,15 €	0,00 €	-618,15 €	-2.529,90 €
(220) Orrosa	0,00 €	-618,15 €	0,00 €	-36,30 €	-416,15 €	0,00 €	-21,00 €	-618,15 €	0,00 €	-618,15 €	0,00 €	-618,15 €	-2.529,90 €
(221) Enmascosa (inspección reglamentaria)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-36,30 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-36,30 €
2(3) Xestión informática	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2(4) Mantemento central de incendios e alarma do edificio	0,00 €	-217,80 €	-1.629,83 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.847,63 €
(240) Boel Seguridad, S.L.	0,00 €	-217,80 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-217,80 €
(241) Seponor	0,00 €	0,00 €	-1.629,83 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.629,83 €
2(5) Mantemento de instrumentos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	-79,86 €	-2.069,10 €	-8.138,46 €
(250) Blanco afinador	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	-2.069,10 €	-8.058,60 €
(251) Cordas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(252) Parches percusión	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(253) Reparación instrumentos de corda	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(254) Reparación instrumentos de vento	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
2(6) Mantemento do edificio	0,00 €	-1.646,99 €	-3.031,76 €	-383,00 €	-732,05 €	-1.720,09 €	-3.602,32 €	-705,20 €	-449,49 €	-617,10 €	-954,74 €	-8.332,97 €	-22.155,66 €
(260) Mantemento xeral	0,00 €	0,00 €	-538,20 €	-363,00 €	-280,40 €	-871,20 €	-250,40 €	-484,00 €	-437,51 €	-617,10 €	-290,40 €	-580,80 €	-4.733,10 €
(261) Material mantemento xeral	0,00 €	-623,77 €	-36,00 €	0,00 €	0,00 €	-50,43 €	-359,52 €	-221,20 €	-119,98 €	0,00 €	-324,11 €	0,00 €	-1.667,01 €
(262) Desatascador baños	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(263) Electricistas	0,00 €	0,00 €	-2.389,91 €	0,00 €	0,00 €	-758,46 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-340,23 €	-7.202,17 €	-10.690,77 €
(264) Fiestras e portas	0,00 €	-484,00 €	-97,85 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-550,00 €	-1.131,85 €
(265) Abastecido	0,00 €	-89,75 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-89,75 €
(266) Insonorización	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(267) Pintura Centro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-2.952,40 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-2.952,40 €
(268) Mantemento equipos eléctricos	0,00 €	-448,44 €	0,00 €	0,00 €	-441,65 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-890,09 €
2(7) Mantemento do xarrafín	-328,08 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-2.718,72 €
(271) Jardemán	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-226,56 €	-2.718,72 €
2(8) Outros mantementos da instalación non fixos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
3. Material de oficina	0,00 €	-204,30 €	-338,20 €	-189,83 €	-433,28 €	-195,64 €	-75,02 €	-28,00 €	-146,47 €	-285,24 €	-192,87 €	-522,76 €	-2.632,21 €
3(0) Material de oficina (incluído papel de fotocopias e funibles...)	0,00 €	-204,30 €	-338,20 €	-189,83 €	-433,28 €	-195,64 €	-75,02 €	-28,00 €	-146,47 €	-285,24 €	-192,87 €	-522,76 €	-2.632,21 €
(301) Material oficina	0,00 €	-73,62 €	0,00 €	0,00 €	-433,28 €	-119,31 €	0,00 €	0,00 €	-146,47 €	0,00 €	0,00 €	-522,76 €	-1.284,44 €
(302) Imprentas/Encadernacións	0,00 €	-130,68 €	-338,20 €	0,00 €	0,00 €	-76,23 €	-75,02 €	-28,00 €	0,00 €	-285,24 €	-192,87 €	0,00 €	-1.136,90 €
(303) Office World	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(304) Gráficas Numancia	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-189,83 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-189,83 €
4. Subministracións	-3.155,39 €	-3.198,20 €	-2.833,96 €	-3.055,85 €	-365,54 €	-4.040,09 €	-2.593,29 €	-2.288,85 €	-2.916,70 €	-2.174,53 €	-845,47 €	-2.293,63 €	-38.562,41 €
4(0) Luz	-2.178,80 €	-3.028,33 €	-2.650,25 €	-2.538,20 €	0,00 €	-3.584,43 €	-1.618,93 €	-1.447,22 €	-1.401,02 €	-1.570,93 €	0,00 €	-1.747,26 €	-21.764,94 €
(400) Gas natural	-2.178,80 €	-3.028,33 €	-2.650,25 €	-2.538,20 €	0,00 €	-3.584,43 €	-1.618,93 €	-1.447,22 €	-1.401,02 €	-1.570,93 €	0,00 €	-1.747,26 €	-21.764,94 €
4(1) Auga	-188,24 €	-114,36 €	-179,88 €	0,00 €	-310,03 €	-236,79 €	0,00 €	-146,84 €	-55,00 €	-55,00 €	-167,09 €	-55,00 €	-1.508,22 €
(410) Aqualia	-119,71 €	0,00 €	-124,88 €	0,00 €	-200,03 €	-126,79 €	0,00 €	-146,84 €	0,00 €	0,00 €	-57,08 €	0,00 €	-775,33 €
(411) Fonte de auga	-68,53 €	-114,36 €	-55,00 €	0,00 €	-110,04 €	-110,00 €	0,00 €	-55,00 €	-55,00 €	-55,00 €	-110,00 €	-55,00 €	-732,94 €
4(2) Limpeza	-788,29 €	-55,51 €	-103,83 €	-517,55 €	-55,51 €	-216,67 €	-974,36 €	-695,79 €	-560,80 €	-549,03 €	-678,39 €	-491,37 €	-5.689,23 €
(420) Darim	-163,01 €	0,00 €	-420,34 €	0,00 €	-152,36 €	-349,12 €	-629,28 €	-505,17 €	-451,72 €	-435,86 €	-435,86 €	-435,86 €	-3.669,27 €
(421) Renekal-Instal	-527,94 €	0,00 €	-37,32 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-527,93 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.122,86 €
(422) Limpexat Azul	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-55,51 €	-466,12 €
(423) Integral Data	-41,80 €	0,00 €	-11,00 €	-41,80 €	0,00 €	-11,00 €	-41,80 €	-11,00 €	-11,00 €	-39,89 €	0,00 €	0,00 €	-231,00 €
5. Comunicacións	-114,48 €	-111,73 €	-116,07 €	-116,68 €	-111,88 €	-539,29 €	-109,28 €	-109,49 €	-110,01 €	-129,59 €	-110,59 €	-109,79 €	-1.762,88 €
5(0) Centralitas e liñas telefónicas e de internet	-114,48 €	-111,73 €	-116,07 €	-116,68 €	-111,88 €	-539,29 €	-109,28 €	-109,49 €	-110,01 €	-129,59 €	-110,59 €	-109,79 €	-1.762,88 €
(500) Aplicación Centros-Net	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-427,74 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-427,74 €
(501) B	-114,48 €	-111,73 €	-116,07 €	-116,68 €	-111,88 €	-111,55 €	-109,28 €	-109,49 €	-110,01 €	-129,59 €	-110,59 €	-109,79 €	-1.355,14 €
6. Transporte	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
7. Traballos realizados por outras empresas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €
7(0) Auditorías	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €
(700) Auditoría externa (AENOR)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.028,50 €
8. Primas de seguro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
9. Tributos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-289,40 €	0,00 €	-510,45 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-800,85 €
9(0) Tributos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-289,40 €	0,00 €	-510,45 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-800,85 €
(900) Ilixo Concello de Vigo	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-510,45 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-510,45 €
(901) Imposto entrada de vehículos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-289,40 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-289,40 €
10. Axudas de custo e locomoción	0,00 €	-155,76 €	-51,92 €	-51,92 €	0,00 €	-103,84 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-109,24 €	0,00 €	0,00 €	-472,68 €
10(0) Axudas de custo e locomoción	0,00 €	-155,76 €	-51,92 €	-51,92 €	0,00 €	-103,84 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-109,24 €	0,00 €		



13.2 Plan anual de ordenación e utilización do orzamento

Neste epígrafe preséntase o orzamento aprobado por unanimidade na sesión de Consello Escolar do 21 de marzo de 2018.

CONCEPTOS	GASTOS TOTAIS 2017	ORZAMENTO 2018
1. Arrendamentos	0,00 €	
		0,00 €
2. Reparacións, mantemento e conservación	-45.964,21 €	
(20) Sistema de calefacción	-2.498,24 €	-44.734,14 €
(200) Mantemento (Termocalor)	-2.498,24 €	-2.613,60 €
		-2.613,60 €
(21) Fotocopiadoras	-6.096,78 €	
(210) Fotocopias conserxería (Nea Gatsa)	-1.765,76 €	-3.057,81 €
(211) Fotocopias administración e alumnado/profesorado (Dismega)	-1.216,48 €	0,00 €
		-1.693,33 €
(22) Ascensor	-2.508,90 €	-1.364,48 €
(220) Mantemento (Orona)	-2.472,60 €	
(221) Inspección reglamentaria (Enmacosa)	-36,30 €	-2.551,25 €
		-2.472,60 €
(23) Xestión informática	0,00 €	-78,65 €
(24) Mantemento centralita de incendios e alarma edificio	-1.847,43 €	0,00 €
(240) Centralita de incendios (Boel Seguridad, S.L.)	-217,80 €	
(241) Mantemento alarmas e sistemas extinción incendios (Sepronor)	-1.629,63 €	-1.082,93 €
		-217,80 €
(25) Mantemento de instrumentos	-8.138,46 €	-865,13 €
(250) Blanco afinador	-8.058,60 €	
(251) Cordas	0,00 €	-8.526,00 €
(252) Parches percusión	0,00 €	-7.986,00 €
(253) Reparación instrumentos de corda	-79,86 €	-120,00 €



(254) Reparación instrumentos de vento	0,00 €	-120,00 €
		-150,00 €
(26) Mantemento do edificio	-22.155,68 €	-150,00 €
(260) Mantemento xeral	-4.733,01 €	
(261) Material mantemento xeral	-1.667,01 €	-23.963,99 €
(262) Electricistas	-10.690,77 €	-5.380,84 €
(263) Fiestras e portas	-1.131,65 €	-2.338,50 €
(264) Aparcadoiro	-90,75 €	-12.160,00 €
(265) Pintura Centro	-2.952,40 €	-800,00 €
(266) Mantemento equipos eléctricos	-890,09 €	-500,00 €
		-2.200,22 €
(27) Mantemento do xardín	-2.718,72 €	-584,43 €
(271) Mantemento xardín	-2.718,72 €	
		-2.938,56 €
(28) Outros mantementos da instalación non fixos	0,00 €	-2.938,56 €
3. Material de oficina	-2.632,23 €	-3.848,27 €
(30) Material de oficina	-2.632,23 €	-3.848,27 €
(301) Material oficina	-1.295,44 €	-1.400,00 €
(302) Imprentas/Encadernacións	-1.136,90 €	-1.815,44 €
(303) Impresos oficiais (Gráficas Numancia)	-199,89 €	-632,83 €
4. Subministracións	-28.962,41 €	-34.355,31 €
(40) Electricidade	-21.764,94 €	-19.100,00 €
(400) Electricidade (Gas natural)	-21.764,94 €	-19.100,00 €
(41) Auga	-1.508,22 €	-1.435,33 €
(410) Aqualia	-775,33 €	-775,33 €
(411) Fonte de auga	-732,89 €	-660,00 €
(42) Limpeza	-5.689,25 €	-4.819,98 €
(420) Productos de limpeza (Darlim)	-3.669,27 €	-2.800,00 €
(421) Alfombras, contedores hixiénicos, ambientadores, ozonizadores (Rentokil)	-1.122,86 €	-1.122,86 €
(422) Limpeza cristales entrada (Limpiezas Azul)	-666,12 €	-666,12 €



(423) Destrucción de documentos (Integral Data)	-231,00 €	-231,00 €
(43) Gas	0,00 €	-9.000,00 €
(430) Gas (Gas natural)	0,00 €	-9.000,00 €
5. Comunicacions	-1.782,88 €	-1.889,31 €
(50) Centralitas e liñas telefónicas e de internet	-1.782,88 €	-1.889,31 €
(500) Aplicación Centros-Net	-427,74 €	-427,74 €
(501) R	-1.355,14 €	-1.461,57 €
6. Transporte	0,00 €	0,00 €
7. Traballos realizados por outras empresas	-1.028,50 €	-1.029,00 €
(70) Traballos realizados por outras empresas	-1.028,50 €	-1.029,00 €
(700) Auditoría externa (AENOR)	-1.028,50 €	-1.029,00 €
8. Primas de seguro	0,00 €	0,00 €
9. Tributos	-809,85 €	-809,85 €
(90) Tributos	-809,85 €	-809,85 €
(900) Lixo Concello de Vigo	-510,45 €	-510,45 €
(901) Imposto entrada de vehículos	-299,40 €	-299,40 €
10. Axudas de custo e locomoción	-472,68 €	-747,68 €
(100) Axudas de custo e locomoción	-472,68 €	-747,68 €
(1000) Axudas de custo e locomoción	-472,68 €	-747,68 €
11. Gastos diversos	-7.727,84 €	-5.812,44 €
(110) Gastos diversos	-7.727,84 €	-5.812,44 €
(1101) Audicións do centro	0,00 €	0,00 €
(1102) Concertos músicos alleos ao centro	0,00 €	0,00 €
(1103) Cafeterías	-440,00 €	-220,00 €
(1104) Orientación	0,00 €	0,00 €
(1105) VIII Ciclo de concertos CMUS Vigo	-950,00 €	-900,00 €
(1106) Política Lingüística	-439,00 €	-439,00 €



(1107) Partida finalista (Club Enxeñar)	-550,00 €	-1.150,00 €
(1108) Partidas finalistas (Plan de mellora de Biblioteca)	-2.400,00 €	0,00 €
(1109) Subscricións	-140,74 €	-140,74 €
(1110) Outros gastos	-2.808,10 €	-2.962,70 €
12. Mobiliario e utensilios inventariables	-1.223,66 €	-650,00 €
(120) Mobiliario e utensilios inventariables	-1.223,66 €	-650,00 €
(1200) Mobiliario	-109,88 €	0,00 €
(1201) Biblioteca	0,00 €	0,00 €
(1202) Ordenadores e tecnoloxía	-1.113,78 €	-650,00 €
13. Outros materiais inventariables	-4.370,28 €	0,00 €
(130) Outros materiais inventariables	-4.370,28 €	0,00 €
(1300) Ópera Prima	-796,00 €	0,00 €
TOTAL GASTOS	-94.974,54 €	-93.876,00 €
TOTAL INGRESOS	93.711,10 €	93.876,00 €
SALDO FINAL	24.500,54 €	

13.3 Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento

Seguimento do plan de mantemento.

13.4 Criterios para a obtención de recursos complementarios

Para a obtención de recursos complementarios os coordinadores do Equipo de Dinamización da Lingua Galega, da Biblioteca e do Plan lector elaboraron diferentes proxectos. Este foron enviados á Consellería de Cultura, Educación e Ordenación universitaria acadando as seguintes partidas finalistas:

439,00 € para o EDLG

1.500,00 € do Plambe

1.150,00 € do Plan Lector.



13.5 Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral

O inventario xeral do Conservatorio actualízase anualmente a través dos diferentes departamentos. No mes de xaneiro pídese aos xefes de departamento que revisen todo o material das aulas para a comprobación do mesmo e nas memorias finais de departamento inclúense as propostas de mellora de material para, durante o verán, estudar as posibles solucións. No curso 2016-2017 realizáronse as seguintes compras, por un total de 22.108,50€.

Mobiliario: Mesas para o auditorio, reloxos para as aulas -109,88 €

Reparacións e mantemento de instrumentos: Arranxo trompa, accesorios viola, resina de contrabaixo, cordas de contrabaixo, limpadores de fagot, reparación fagot, reparación arco de violoncello. -517,36 €

Adquisición de instrumental novo: Piano eléctrico -761,00 €

Informática: Compra dun proxector para uso do profesorado, reparacións varias de ordenadores, compra de altofalantes para aula Behringer, reacondicionamento ordenador aula B2, lámpada proxector aula C7. -881,77 €

Melloras e mantemento do centro:

Correccións do Centro de transformación para superar a OCA -448,44 €

Reparación de fiestra, portas e fechaduras -712,73 €

Compra de bombillas -413,37 €

Instalación de luces de emerxencia homologadas e outras revisións para superar a OCA -2.650,25 €

Reparación humidades auditorio -550,00 €

Equipo de son do auditorio (altofalantes BOSE) -3.058,88 €

Equipo de son do auditorio (mesa de mezclas) -393,25 €

Equipo de son do auditorio (instalación) -568,05 €

Pintura e pintar corredores e aulas -888,95 €

Reforma auditorio -2.952,40 €

Adianto para a substitución das luminarias da planta baixa por LED -7.202,17 €



13.6 Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos

No Conservatorio lévanse a cabo diferentes medidas para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos:

- Destrución documentos (Integral Data)
- Contenedores hixiánicos (Rentokil)
- Reciclaxe papel (contedores)
- Bombillas (que se levan ao punto limpo da cidade por ser altamente contaminantes)
- Tóner das diferentes fotocopiadoras (as empresas responsables recollen os baleiros)
- Pilas (contenedores)

13.7 Outros aspectos

Cabe destacar a gran reforma que se levou a cabo no auditorio renovando toda a pintura, reparando as humidades na entrada, e instalando un sistema de audio profesional. Ademais fíxose un gran investimento, cun proxecto a tres anos que finalmente poderá abarcar nun, da substitución das luminarias de todo o Centro por LED.



13.8 Propostas de mellora para a PXA

As propostas de mellora para a Programación Xeral Anual do vindeiro curso académico atópanse reflexadas nos distintos epígrafes do apartado 6 do presente documento, xa que foron reflexadas pola totalidade dos departamentos didácticos nas súas respectivas memorias anuais.”



14. Memoria da sección bilingüe

14.1.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

15 alumnos

-Alumnado por materia

Piano complementario GP: 4 alumnos en terceiro e 2 en cuarto.

Conxunto de guitarraGP: 2 alumnos en segundo e 2 en cuarto

RTA GP: 3 alumnos en cuarto e 2 en sexto

14.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso:

Os recollidos na programación e o proxecto bilingüe 2016-2018.

-Obxectivos acadados

Todos, destacando o uso da lingua inglesa nos 30 (PC) en todas as clases (salvo momentos puntuais) e con moi boa resposta por parte dos alumnos.

No caso de Conxunto de guitarra 4º compre salientar como moi positiva a experiencia e o avance no uso da lingua por parte das alumnas que levan catro anos consecutivos no proxecto bilingüe, acadando resultados notables.

Por outra banda, dos sete alumnos de RTA, cinco cursaron a modalidade bilingüe con moi bos resultados no tocante ó idioma, podendo levar a cabo as clases íntegramente en inglés (60 minutos) con fluidez e naturalidade. Ó mesmo tempo os outros dous alumnos que non cursaban bilingüe recibiron clases en inglés habitualmente, constatando o seu interese polo idioma.



-Obxectivos non acadados

Ningún

14.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Un ano máis destacaría a boa disposición do centro para a organización de actividades, sexan audicións ou calquera outra cousa que necesitemos.

14.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Organizar máis audicións co alumnado desta materia de xeito combinado.

Propor e coordinar dende principio de curso unha actividade conxunta na que a lingua vehicular sexa o inglés, con formato de audición por exemplo.

Realizar unha formación para mellorar o coñecemento do vocabulario especificamente musical e actualizalo.

Iniciar o plantexamento dunha actividade de intercambio ou inmersión lingüística.

14.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

1. Na semana anterior ás vacacións de Nadal tódolos alumnos interpretaron panxoliñas a 2 e 4 mans no hall a carón do auditorio.
2. Unha das alumnas de 3º GP interpretou no auditorio 4 pezas para piano na audición "El jade místico" o día 22 de maio, na que o alumnado de 3º D e 3ºE de grao elemental representaba un conto con cancións, improvisacións con instrumentos Orff e coreografías.
3. Todo o alumnado de RTA e CADI puxo en escea unha audición de creación musical libre que levou por título "Embígate" e foi levada ó auditorio o 27 de abril, coa participación de varios alumnos colaboradores