

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e
Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE
GALICIA**

Modelo MD71PLA08

Memoria anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Curso 2020-2021

Informe elaborado por Sergio Noche García



Índice

1. Introducción	19
1.1 Fundamentación legal	19
1.2 Obxectivo da memoria xeral anual.....	19
1.3 Apartados a desenvolver pola memoria.....	19
2. Modificacións introducidas na PXA.....	21
2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual	21
2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual	21
2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual.....	21
2.4 Calendario de xuño.....	21
2.5 Calendario de setembro.....	21
3. Avaliación interna da xestión do centro	23
3.1 Xestión administrativa.....	23
3.1.1 Datos académicos.....	23
3.1.1.1 Alumnado.....	23
3.1.1.2 Profesorado	23
3.1.1.3 Vacantes.....	23
3.1.2 Datos administrativos	24
3.1.2.1 Programas de xestión.....	24
3.1.2.2 Actualización de documentos.....	25
3.1.2.3 Seguimento da PXA.....	25
3.1.3 Obxectivos organizativos.....	25
3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios.....	25
3.1.3.2 Reorganización dos horarios	27
3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios	28
3.1.3.4 Itinerarios e Optativas.....	28
3.1.3.5 Reorganización dos espazos	29



3.2	Xestión de instalacións (inventario do centro)	30
3.2.1	Departamento de Linguaxe musical	30
3.2.1.1	Aula B2	30
3.2.1.2	Aula B4	30
3.2.1.3	Aula B6	31
3.2.1.4	Aula B8	31
3.2.1.5	Aula B19	32
3.2.2	Departamento de Composición	33
3.2.2.1	Aula C7	33
3.2.2.2	Aula C10	33
3.2.2.3	Aula C11	33
3.2.2.4	Aula de Novas Tecnoloxías	34
3.2.3	Departamento de Canto	36
3.2.3.1	Aula B17	36
3.2.4	Departamento de Corda pulsada	37
3.2.4.1	Aula C1	37
3.2.4.2	Aula C2	37
3.2.5	Departamento de Corda	38
3.2.5.1	Aula A1	38
3.2.5.2	Aula A3	38
3.2.5.3	Aula C3	39
3.2.5.4	Aula C4	39
3.2.5.5	Aula C5	40
3.2.5.6	Aula C6	40
3.2.6	Departamento de Conxunto	41
3.2.6.1	Aula C9	41
3.2.7	Departamento de Música Tradicional	42
3.2.7.1	Aula C17	42
3.2.8	Departamento de Percusión	43
3.2.8.1	Aula A2	43
3.2.8.2	Aula Magna	43



3.2.8.3	Cabina 5	45
3.2.9	Departamento de Tecla	47
3.2.9.1	Aula B1	47
3.2.9.2	Aula B5	47
3.2.9.3	Aula B12	47
3.2.9.4	Aula B14	48
3.2.9.5	Aula B15	48
3.2.9.6	Aula B16	48
3.2.9.7	Aula B18	49
3.2.9.8	Aula C8	49
3.2.9.9	Aula C12	49
3.2.9.10	Aula C15	50
3.2.9.11	Aula C18	50
3.2.10	Departamento de Vento Metal	51
3.2.10.1	Aula B9	51
3.2.10.2	Aula C13	51
3.2.10.3	Aula C14	51
3.2.10.4	Aula C16	52
3.2.11	Departamento de Vento Madeira	53
3.2.11.1	Aula A4	53
3.2.11.2	Aula B3	53
3.2.11.3	Aula B7	53
3.2.11.4	Aula B10	54
3.2.11.5	Aula B11	55
3.2.11.6	Aula B13	55
3.2.12	Cabinas de estudo	56
3.2.12.1	Cabina 1	56
3.2.12.2	Cabina 2	56
3.2.12.3	Cabina 3	56
3.2.12.4	Cabina 4	56
3.2.12.5	Cabina 5	56



3.2.12.6	Cabina 6	57
3.2.12.7	Cabina 7	57
3.2.12.8	Cabina 8	57
3.2.13	Outros espazos.....	58
3.2.13.1	Sala do Profesorado.....	58
3.2.13.2	Biblioteca	58
3.2.13.3	Sala de Lectura	59
3.2.13.4	Conserxería	59
3.2.13.5	Auditorio	60
3.2.13.6	Despacho de dirección	62
3.2.13.7	Despacho de vicedirección/secretaría	62
3.2.13.8	Despacho de xefatura de estudos.....	63
3.2.13.9	Despacho de coordinación de GE.....	63
3.2.13.10	Despacho de Equipo de Actividades	64
3.2.13.11	Secretaría	64
3.2.13.12	Corredor traseiro	64
3.2.13.13	Climatización.....	65
3.2.13.14	Sala de titorías	65
3.2.13.15	Corredores dianteiro e laterais	65
3.2.13.16	Vestíbulo principal.....	66
4.	Actividade dos órganos colexiados e de goberno.....	67
4.1	Actividade do claustro.....	67
4.1.1	Sesión de Claustro nº 1	67
4.1.2	Sesión de Claustro nº 2.....	67
4.1.3	Sesión de Claustro nº 3.....	67
4.1.4	Sesión de Claustro nº 4.....	68
4.1.5	Sesión de Claustro nº 5.....	68
4.1.6	Sesión de Claustro nº 6.....	68
4.1.7	Sesión de Claustro nº 7	68
4.2	Actividade do CE	70



4.2.1	Sesión de Consello Escolar nº 1	70
4.2.2	Sesión de Consello Escolar nº 2	70
4.2.3	Sesión de Consello Escolar nº 3	70
4.2.4	Sesión de Consello Escolar nº 4	70
4.2.5	Sesión de Consello Escolar nº 5	71
4.2.6	Sesión de Consello Escolar nº 6	71
4.2.7	Sesión de Consello Escolar nº 7	71
5.	Actividade dos órganos de coordinación docente	72
5.1	Proceso de avaliación.....	72
5.2	Matriculación excepcional en máis dun curso	72
6.	Departamentos didácticos	74
6.1	Departamento de Canto.....	74
6.1.1	-Alumnado total do departamento	74
	-Alumnado por materia	74
6.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso	76
	-Obxectivos acadados	76
	-Obxectivos non acadados	76
6.1.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	77
6.1.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	77
6.1.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	77
6.2	Departamento de Composición.....	78
6.2.1	Datos do alumnado	78
	-Alumnado total do departamento	78
	-Alumnado por materia	78
6.2.2	Obxectivos do profesorado para o curso	78
	-Obxectivos acadados	78
	-Obxectivos non acadados	79
	-Obxectivos acadados	79
	-Obxectivos non acadados	79
	-Obxectivos acadados	80



-Obxectivos non acadados	80
-Obxectivos acadados	80
-Obxectivos acadados	81
-Obxectivos non acadados	81
-Obxectivos acadados	82
-Obxectivos non acadados	83
6.2.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	83
6.2.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	83
6.2.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	84
6.3 Departamento de Conxunto	85
6.3.1 Datos do alumnado	85
-Alumnado total do departamento	85
-Alumnado por materia	85
6.3.2 Obxectivos do profesorado para o curso	85
-Obxectivos acadados	86
-Obxectivos non acadados	91
6.3.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	94
6.3.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	100
6.3.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	105
6.4 Departamento de Corda	108
6.4.1 Datos do alumnado	108
-Alumnado total do departamento	108
-Alumnado por materia	108
6.4.2 Obxectivos do profesorado para o curso	108
-Obxectivos acadados	108
-Obxectivos non acadados	111
6.4.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	113
6.4.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	114
6.4.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	118
6.5 Departamento de Corda Pulsada	120
1.1.1 Datos do alumnado	120



	-Alumnado total do departamento	120
	-Alumnado por materia	120
1.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso	120
	-Obxectivos acadados	120
	-Obxectivos non acadados	121
1.1.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	121
1.1.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	121
1.1.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	122
6.6	Departamento de Linguaxe Musical.....	123
6.6.1	Datos do alumnado	123
	-Alumnado total do departamento	123
	-Alumnado por materia	123
6.6.2	Obxectivos do profesorado para o curso	127
	-Obxectivos acadados	127
	-Obxectivos non acadados	130
6.6.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	133
6.6.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	137
6.6.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	145
6.7	Departamento de Música Tradicional.....	147
6.7.1	Datos do alumnado	147
	-Alumnado total do departamento	147
	-Alumnado por materia	147
6.7.2	Obxectivos do profesorado para o curso	147
	-Obxectivos acadados	148
	-Obxectivos non acadados	148
6.7.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	148
6.7.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	148
6.7.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	149
6.8	Departamento de Percusión	150
6.8.1	Datos do alumnado	150
	-Alumnado total do departamento	150



	-Alumnado prof. Juan Antonio Vázquez Mouzo	150
	-Alumnado prof. David Rodríguez García	150
6.8.2	Obxectivos do profesorado para o curso	150
	-Obxectivos acadados	150
	-Obxectivos non acadados	151
6.8.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	151
6.8.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	152
6.8.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	153
6.9	Departamento de Vento Madeira	155
6.9.1	Datos do alumnado	155
	-Alumnado total do departamento	155
	-Alumnado por materia	155
6.9.2	Obxectivos do profesorado para o curso	155
	-Obxectivos acadados	155
	-Obxectivos non acadados	156
6.9.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	156
6.9.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	158
6.9.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	161
6.10	Departamento de Vento Metal	162
6.10.1	Datos do alumnado	162
	-Alumnado total do departamento	162
	-Alumnado por materia	162
6.10.2	Obxectivos do profesorado para o curso	163
	-Obxectivos acadados	163
	-Obxectivos non acadados	164
6.10.3	Destacar no funcionamento xeral do centro	164
6.10.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	165
6.10.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	166
7.	Departamento de Tecla e Piano Acompañante (memorias individuais por baixa médica das xefaturas de departamento).....	167



7.1	Susana Pérez Otero	167
7.1.1	Datos do alumnado	167
7.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso	167
	-Obxectivos acadados	167
	-Obxectivos non acadados	167
7.1.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	168
7.1.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	168
7.1.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	168
7.2	Alina Pociute.....	169
7.2.1	Datos do alumnado	169
7.2.2	Obxectivos do profesorado para o curso	169
	-Obxectivos acadados	169
	-Obxectivos non acadados	169
7.2.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	169
7.2.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	169
7.2.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	169
7.3	Eva María Palacios Toledo	170
7.3.1	Datos do alumnado	170
7.3.2	Obxectivos do profesorado para o curso	170
	-Obxectivos acadados	170
	-Obxectivos non acadados	170
7.3.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	170
7.3.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	170
7.3.5	Propostas de mellora no funcionamento xeral do departamento	170
7.3.6	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	170
7.3.7	Periodo de confinamento polo Sar-CoV-2.....	170
7.4	Maidor Ordozgoiti Egaña	172
7.4.1	Datos do alumnado	172
7.4.2	Obxectivos do profesorado para o curso	172
	-Obxectivos acadados	172



	-Obxectivos non acadados	172
7.4.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	172
7.4.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	173
7.4.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	173
7.5	Sara Peral Hernández	174
7.5.1	Datos do alumnado	174
7.5.2	Obxectivos do profesorado para o curso	174
	-Obxectivos acadados	174
	-Obxectivos non acadados	174
7.5.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	175
7.5.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	176
7.5.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	177
7.5.6	Periodo de confinamento polo Sar-CoV-2	178
7.6	Fernando David Vázquez Pueyo.....	180
7.6.1	Datos do alumnado	180
7.6.2	Obxectivos do profesorado para o curso	180
	-Obxectivos acadados	180
7.6.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	180
7.6.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	180
7.6.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	180
7.7	María del Carmen Carreiras Pita	181
7.7.1	Datos do alumnado	181
7.7.2	Obxectivos do profesorado para o curso	181
	-Obxectivos acadados	181
	-Obxectivos non acadados	181
7.7.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	181
7.7.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	181
7.7.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	181
7.8	Berta Fresco Bello	182
7.8.1	Datos do alumnado	182



7.8.2	Obxectivos do profesorado para o curso	182
	-Obxectivos acadados	182
	-Obxectivos non acadados	182
7.8.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	182
7.8.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	183
7.8.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	184
7.9	María del Mar Gómez Vieites.....	185
7.9.1	Datos do alumnado	185
7.9.2	Obxectivos do profesorado para o curso	185
	-Obxectivos acadados	185
	-Obxectivos non acadados	185
7.9.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	185
7.9.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	185
7.9.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	185
7.10	Sergio Lorenzo Area	186
7.10.1	Datos do alumnado	186
7.10.2	Obxectivos do profesorado para o curso	186
	-Obxectivos acadados	186
	-Obxectivos non acadados	186
7.10.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	186
7.10.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	186
7.10.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	186
7.11	Francisco Javier Bouza Rodríguez	187
7.11.1	Datos do alumnado	187
7.11.2	Obxectivos do profesorado para o curso	187
	-Obxectivos acadados	187
	-Obxectivos non acadados	187
7.11.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	188
7.11.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	188
7.11.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	188



7.12 Blanca María Vázquez Hermida	189
7.12.1 Datos do alumnado	189
7.12.2 Obxectivos do profesorado para o curso	189
-Obxectivos acadados	189
-Obxectivos non acadados	189
7.12.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	190
7.12.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	192
7.12.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	192
7.13 Ana Belén López Villar	194
7.13.1 Datos do alumnado	194
7.13.2 Obxectivos do profesorado para o curso	194
-Obxectivos non acadados	194
7.13.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	194
7.13.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	194
7.13.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento	195
7.13.6 Periodo de confinamento polo Sar-CoV-2	195
7.14 Débora González Alborés	196
7.14.1 - Datos do alumnado	196
7.14.2 Obxectivos do profesorado para o curso	196
-Obxectivos acadados	196
-Obxectivos non acadados	196
7.14.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	196
7.14.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	196
7.15 María José Arestín Rivas	197
7.15.1 Datos do alumnado	197
7.15.2 Obxectivos do profesorado para o curso	197
-Obxectivos acadados	197
-Obxectivos non acadados	197
7.15.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro	197
7.15.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro	198



7.15.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	198
7.16	Pablo Souto Acevedo	199
7.16.1	Datos do alumnado	199
7.16.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	199
	-Obxectivos acadados	199
	-Obxectivos non acadados	199
7.16.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	199
7.16.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	200
7.16.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	200
1.1	Arabel Moráquez Garcell	201
7.16.6	Datos do alumnado	201
7.16.7	Obxectivos do profesorado para o curso.....	201
	-Obxectivos acadados	201
	-Obxectivos non acadados	201
7.16.8	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	201
7.16.9	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	202
7.16.10	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	202
7.17	Cecilia Blanco Formoso	203
7.17.1	Datos do alumnado	203
7.17.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	203
	-Obxectivos acadados	203
	-Obxectivos non acadados	203
7.17.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	203
7.17.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	203
7.17.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	204
7.18	Emilio Álvarez Cid.....	205
7.18.1	Datos do alumnado	205
7.18.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	205
	-Obxectivos acadados	205
	-Obxectivos non acadados	205



7.18.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	205
7.18.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	205
7.18.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	205
7.19	Rasa Biveiniene.....	206
7.19.1	Datos do alumnado.....	206
7.19.2	Obxectivos do profesorado para o curso.....	206
	-Obxectivos acadados.....	206
	-Obxectivos non acadados.....	206
7.19.3	Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	206
7.19.4	Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	206
7.19.5	Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	207
7.20	Yolanda Represas Carrera.....	208
8.	Comisión de coordinación pedagóxica.....	209
8.1	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1 ...	209
8.2	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2 ...	209
8.3	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3 ...	209
8.4	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4 ...	209
8.5	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5 (suspendida por mor do confinamento).....	210
8.6	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6 ...	210
8.7	Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7 ...	210
9.	Equipo de dinamización da lingua galega.....	212
9.1	Obxectivos propostos.....	212
	9.1.1 Obxectivos acadados.....	212
	9.1.2 Obxectivos non acadados.....	213
9.2	Aspectos positivos a destacar.....	213
9.3	Propostas de mellora.....	213
9.4	Actividades.....	214



10. Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas ..	216
10.1 Obxectivos.....	216
10.1.1 Obxectivos acadados	216
10.1.2 Obxectivos non acadados	217
10.2 Aspectos positivos a destacar.....	217
10.3 Propostas de mellora	217
10.4 Actividades realizadas	217
10.5 Tarefas realizadas polos membros do EA no curso 2020/21	218
10.5.1 Cecilia Blanco Formoso.....	218
10.5.2 David Arroyos Juan.....	219
10.5.3 Antonio Rodríguez Iborra.....	219
11. Coordinación do grao elemental	220
11.1 Obxectivos para o curso	220
11.1.1 Obxectivos acadados	220
11.1.2 Obxectivos non acadados	220
11.2 Aspectos positivos a destacar.....	220
11.3 Propostas de mellora	221
11.4 Actividades realizadas	221
12. Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación	223
12.1 Obxectivos para o curso	223
12.1.1 Obxectivos acadados	223
12.1.2 Obxectivos non acadados	224
12.2 Aspectos positivos a destacar.....	224
12.3 Propostas de mellora	224
12.4 Actividades realizadas	224
13. Coordinación da biblioteca	225
13.1 Obxectivos para o curso	225
13.1.1 Obxectivos acadados	226



13.1.2	Obxectivos non acadados	226
13.2	Aspectos positivos a destacar.....	227
13.3	Propostas de mellora.....	227
13.4	Actividades realizadas	228
14.	Memoria do Club de lectura 2020-2021. Club Enxeñar	229
14.1	Finalidade.....	229
14.2	Datos do centro	229
14.3	Nome do Club de Lectura	229
14.4	Participantes.....	229
14.5	Calendario de reunión	229
14.6	Actividades desenvolvidas durante esas reunións	230
14.7	Títulos lidos	230
14.8	Materiais elaborados	231
15.	Memoria de xestión económica.....	232
15.1	Orzamento anual	232
15.2	Plan anual de ordenación e utilización do orzamento	233
15.3	Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento.....	236
15.4	Criterios para a obtención de recursos complementarios.....	236
15.5	Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral	237
15.6	Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos.....	237
15.7	Outros aspectos	238
16.	Memoria da sección bilingüe	239
16.1.1	Datos do alumnado	239
	-Alumnado total do departamento	239
	-Alumnado por materia	239
16.1.2	Obxectivos do profesorado para o curso	239



-Obxectivos acadados	240
-Obxectivos non acadados	240
16.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro.....	240
16.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.....	240
16.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento.....	240



1. Introducción

1.1 Fundamentación legal

Esta memoria anual foi realizada ao abeiro das bases establecidas para tal fin no **artigo 46º do Decreto 223/2010**, do 30 de decembro, “polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementáis e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia”, así como polo “**Manual de Calidade** da Consellería de Cultura, Educación e Universidade para os conservatorios profesionáis de música de Galicia”.

1.2 Obxectivo da memoria xeral anual

O obxectivo principal desta memoria anual non é outro que establecer todos aqueles mecanismos de mellora que sexan necesarios —a nivel administrativo, pedagóxico, económico e de infraestrutura— para optimizar a calidade do ensino que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

1.3 Apartados a desenvolver pola memoria

- Modificacións introducidas na PXA
- Avaliación interna da xestión do centro
- Actividade dos órganos colexiados de goberno
- Actividade dos órganos de coordinación docente
- Departamentos didácticos
- Comisión de coordinación pedagóxica
- Equipo de dinamización da lingua galega
- Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas
- Coordinación do grao elemental
- Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación



- Coordinación da biblioteca
- Memoria de xestión económica
- Propostas de mellora para a PXA



2. Modificacións introducidas na PXA

2.1 Capítulo I da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 30 de setembro, este apartado non sufriu modificacións ao longo do presente curso académico.

2.2 Capítulo II da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 15 de outubro, este apartado sufriu modificacións nos “documentos doc” de varios profesores/as, derivados de cambios de horario en atención ás necesidades do centro. Por suposto, estas leves modificacións foron tramitadas e aprobadas no seu día pola inspección.

Igualmente, tamén se trataron no capítulo II da PXA todos os aspectos relativos a funcionamento do Centro derivados da Covid-19: adaptación das PD, horarios das presentacións académicas, etc.

2.3 Capítulo III da Programación Xeral Anual

Tramitado con anterioridade ao día 15 de novembro, este apartado sufriu certas modificacións derivadas pola programación de actividades complementarias propostas polos diferentes departamentos didácticos que foron aprobadas, puntualmente, en diferentes sesións de Consello Escolar.

2.4 Calendario de xuño

Aprobado en sesión ordinaria de Claustro no mes de abril, este apartado non sufriu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.

2.5 Calendario de setembro

Aprobado en sesión ordinaria de Claustro no mes de xuño, este apartado non



sufreu modificacións respecto á planificación inicial do calendario de actividade da PXA.



3. Avaliación interna da xestión do centro

3.1 Xestión administrativa

3.1.1 Datos académicos

3.1.1.1 Alumnado

No presente curso académico, o Centro continúa superando a barreira dos seiscentos discentes. En concreto, e tomando como punto de partida os datos finais de matrícula, no grao elemental contamos cun total de 231 alumnos, por 341 de grao profesional.

3.1.1.2 Profesorado

O claustro do Conservatorio Profesional de Música de Vigo está conformado por un total de 67 profesores/as, dos cales unha ampla porcentaxe contan con destino definitivo no Centro.

3.1.1.3 Vacantes

Para os accesos a grao elemental e grao profesional do vindeiro curso académico, foron aprobadas, en sesión de Consello Escolar, as seguintes vacantes:

ESPECIALIDADE	1º Grao Elemental	1º Grao Profesional
Acordeón	4	3
Canto		6
Clarinete	9	8
Contrabaixo	2	2
Fagot	2	2
Fruta	7	5
Gaita	4	4
Guitarra	5	5



Óboe	1	2
Percusión	2	2
Piano	8	10
Saxofón	5	4
Trombón	3	2
Trompa	5	4
Trompeta	5	4
Tuba	3	2
Viola	5	2
Violín	8	7
Violonchelo	3	3
Total	81	77

Esta oferta que se reflicte nos cadros expostos con anterioridade supón un considerable esforzo para o profesorado do Centro, xa que a capacidade do mesmo se atopa, literalmente, ao límite das súas posibilidades. Por outra banda, no acceso ao grao profesional ofértanse, cando menos, todas e cada unha das prazas de matrícula do cuarto curso do grao elemental.

3.1.2 Datos administrativos

3.1.2.1 Programas de xestión

Non se detectaron incidencias na carga de cualificacións durante o curso académico. Compre facer fincapé na necesidade de que o profesorado consigne as faltas de asistencia do alumnado nos sistemas propios da aplicación Centros-Net posto que, tal e como consta nas “Normas de Organización e Funcionamento”, as faltas que non consten no sistema non se poderán ter en conta para posibles actuacións académicas sobre o alumnado.



3.1.2.2 Actualización de documentos

O Proxecto Educativo de Centro, posto en marcha ao inicio do curso académico 2013-2014, funcionou sen problemas. Do mesmo xeito, tamén tiveron continuidade as seccións bilingües, o Proxecto Lector de Centro e as Actividades de Dinamización da Lingua Galega, sempre na medida do posible pola pandemia.

3.1.2.3 Seguimento da PXA

O seguimento da PXA estase a realizar coas pautas establecidas no Claustro e no Consello Escolar dende a súa aprobación. A maiores, están engadidas todas aquelas actividades que foron propostas fóra de prazo, por motivos de organización, pero que teñen sido aprobadas en diferentes sesións de Departamento e Consello Escolar.

3.1.3 Obxectivos organizativos

3.1.3.1 Obxectivos específicos para a elaboración de horarios

Respectar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.

Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.

Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.

Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.

Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.



Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.

Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1,30 horas (Linguaxe Musical e EAV apareladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparelada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.

Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.

Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.

Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá.

Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.

Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.

Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves, e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na



procura de formar unha orquestra sinfónica de calidade. Mellorar o desdobra-
mento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.

Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao pro-
fesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Har-
monía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os
horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.

Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando
a asignación horaria no día da presentación.

Respetar sempre, na data das presentacións, os horarios establecidos e publi-
cados para a materia e profesorado en cuestión.

3.1.3.2 Reorganización dos horarios

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do
Centro, xa comezado en anos anteriores, proseguíu neste novo curso, tentando
de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- a) Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións se-
manais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo
Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión
extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagó-
xicos para a elaboración de horarios).
- b) Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento
fora do horario lectivo do profesorado que ten completo o seu horario do
Departamento.
- c) Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou
Análise, e por observación do Departamento, da confección de grupos
conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a imparti-
ción dos contidos de devanditas materias.

As novas propostas con respecto a este tema son as seguintes:



- d) Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e ampliouse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- e) Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.
- f) Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).

3.1.3.3 Sistema de escolla de horarios

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escolla de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.

3.1.3.4 Itinerarios e Optativas

Neste sentido, estableceronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. Dende o pasado curso ofértanse os catro Itinerarios e sete materias optativas.



3.1.3.5 Reorganización dos espazos

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para impartir docencia, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.



3.2 Xestión de instalacións (inventario do centro)

3.2.1 Departamento de Linguaxe musical

3.2.1.1 Aula B2

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde + Pupitre verde
- 11 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Carriño de audiovisuais negro
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 1 axóuxere, 2 baquetas, 1 caixa chinesa, 1 carillón, 1 güiro, 1 maraca, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 parella de crótalos, 1 triángulo.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard + 2 marcadores
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Rato HP
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 1 Vitrina

3.2.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 11 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- **Libros:**
 - 1 Ana M^a Navarrete "El lenguaje de la música" volume 1 - (copia encadernada), 1 Lenguaje musical 4^o Ed. Piles (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 2^o GE (copia encadernada), 2 DVD "Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta.
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



- 1 Reloxo de parede

3.2.1.3 Aula B6

- 1 Altofalantes NGS
- 1 Altofalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 10 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic con mando.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021643
- Libros:
 - 1 Selección repertorio EAV 1º GE, 2º GE, 3º GE (2 copias) (fotocopias encadernadas), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º GE (libro profesor e alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 2º GE (libro alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º GE (libro profesor) 2 copias encadernadas, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles, 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical, 1 EVA 2 Ed. Galinova, 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno e profesor), 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Curso puente.com Acceso 1º GP Luis Notario Ibarrola, 1 Cuaderno de lenguaje 2º A GE Ibañez-Cursá – Real Musical, 1 Andante 2º y 3º GE Vicente Roncero Ed. Piles, 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles, 1 Lenguaje musical 1º, 2º y 3º Ed. Piles (2 copias encadernada), 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (2 copias encadernada) e Guía didáctica para o profesor (copia encadernada), 1 Método completo de Lenguaje Musical 4º M.ª Agustina Perandones (libro profesor e alumno), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete, 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá Ed.Real Musical, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá – Ed.Carish
- 1 Máquina Perkins (cedida pola ONCE)
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu

3.2.1.4 Aula B8

- 1 Atril
- 1 Cadeira Profesor
- 11 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips con mando
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- Libros:
 - 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (copia



encadernada), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana M^a Navarrete (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (copia encadernada), 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encadernada, 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno e libro do profesor, 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE, 1 EVA: Entonación, lenguaje y audición GE, 1 EVA: Educación vocal y auditiva 1º GE

- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.1.5 Aula B19

- 1 Altoparlante Bluetooth Sony SRS-XB21
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 11 Cadeira verde con pá
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Diapasón pequeno
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumental Orff:
 - 1 Caixa chinesa, 1 Pandeiro, 1 Parella de claves,
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha B1PE J37436380
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Regleta (4)
- 1 Reloxo de parede
 -



3.2.2 Departamento de Composición

3.2.2.1 Aula C7

- 2 Altofalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Atril
- 1 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 5 Dicionarios
- 1 DVD con mando Nevir
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Lámpada de pé
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 17 Pupitre verde
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

3.2.2.2 Aula C10

- 1 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 3 Encerados
- 1 Equipo de música Sony
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Repetidor WIFI

3.2.2.3 Aula C11

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Atril (sen patas)
- 2 Cadeira marrón



- 1 Cadeira profesor
- 13 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board + 2 marcadores
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 13 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

3.2.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías

- 2 Altofalantes M-AUDIO BX5
- 1 Auriculares Concentronic
- 2 Auriculares con micro NGS
- 1 Cable VGA/HDMI
- 1 Cadeira negra
- 10 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 3 Estor opaco
- 1 Mesa grande marrón
- 7 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor Dell
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu con memoria SSD120
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (3)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H
- 8 Rato DELL
- 1 Rato HP
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Router
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP
- 3 Estor opaco
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 1 Regleta de 3 enchufes



- 1 Repetidor Wifi
- 1 Router



3.2.3 Departamento de Canto

3.2.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeiras verdes
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mampara protectora Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Percheiro de pé
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reprodutor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



3.2.4 Departamento de Corda pulsada

3.2.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra René Barslag
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.4.2 Aula C2

- 6 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra Raimundo 2000
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras



3.2.5 Departamento de Corda

3.2.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borradores
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Correas madeira
- 2 Correas textil
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 2 Estoxos ríxidos de violoncello Chenonceaus
- 2 Instrumento: Arcos de violoncello Egirius Dörfter
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3 b3ePEC J32318169
- 1 Instrumento: Violoncello 3/4 Stentor
- 2 Instrumento: Violoncello 4/4 Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Stentor
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Shimro
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte madeira violoncello
- 1 Vitrina

3.2.5.2 Aula A3

- 1 Altofalante Leem ABS-8A
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde recortada
- 3 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Forro contra baixo 3/4 GEWA premium
- 2 Instrumento: Arco contra baixo alemán 1/2
- 1 Instrumento: Arco contra baixo alemán 3/4
- 1 Instrumento: Arco contra baixo francés A. Carbon
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Rapsody
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Alexis (Doazón)
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/2 Stentor 2006



- 1 Instrumento: Contrabaixo 1/2 Josef Jan Devorak (préstamo do CSM, 20/7/2010)
- 1 Instrumento: Contrabaixo 3/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contrabaixo 1/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contrabaixo 1/4 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046698
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Reloxo de parede
- 1 Resina contrabaixo Nyman
- 2 Soporte madeira contrabaixo

3.2.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Carriño de audiovisuais negro
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CL36
- 1 Instrumento: Viola grande (con arco) Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Viola grande (con arco) Anxo Cabreira
- 1 Instrumento: Viola pequena (con arco) Anxo Cabreira
- 1 Instrumento: Viola pequena (con arco) Stentor
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Reloxo de parede

3.2.5.4 Aula C4

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



3.2.5.5 Aula C5

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3)
- 1 Reloxo de parede

3.2.5.6 Aula C6

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CL36
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
-



3.2.6 Departamento de Conxunto

3.2.6.1 Aula C9

- 1 Armario librería
- 9 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Biombo protección Covid
- 8 Cadeira negra
- 2 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Papeleira con area para instrumentos de metal
- 1 Papeleira pequena
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



3.2.7 Departamento de Música Tradicional

3.2.7.1 Aula C17

- 1 Altosfalantes con cable Jack Leem BA-1240
- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 8 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería Mapex
- 14 Cadeira negra
- 5 Cadeira negra plegable
- 11 Cadeira negra con brazos grises
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altosfalantes con rodas
- 1 Instrumento: Bombo Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Gaita Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Tamboril Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Teclado con soporte e pedal Roland RD-700SX
- 1 Mampara protectora Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (3+6 enchufes)
- 1 Soporte caixa xorda
- 1 Taburete xiratorio
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina
-



3.2.8 Departamento de Percusión

3.2.8.1 Aula A2

- 4 Atril
- 1 Batería con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
 - Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
 - Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
 - Soporte de caixa marca Pearl (Soporte bajo de caja)
 - Soporte de charles
 - Soporte de prato normal
 - Soporte de prato xirafa
 - Tom 1, 10":
 - Tom 2, 12":
 - Tom 3, 14":
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl con soporte Pearl baixo
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina
- 1 Xilófono Adams Soloist (3 ½ oitavas)

3.2.8.2 Aula Magna

- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Batería con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)
- 1 Bongós de LP matador
- 1 Cabassa LP234C
- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 3 Cadeira negra
- 1 Caixa Chinesa da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).



- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa piccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig
- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Carraca Samba
- 1 Castañuelas (Máquina de catro castañuelos) Máquina Samba
- 1 Castañuelas de mango Guzmán
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 2 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 2 Congas Junior LP con soporte
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crótalos (Instrumental Orff) Desco
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 2 Espello
- 4 Estante metálica
- 1 Flexatone LP1-8
- 1 Funda con rodas herraxes batería Millenium Touring Trolley
- 1 Funda Pratos Millenium
- 4 Fundas timbais Majestic
- 1 Güiro de plástico con 2 rascadores (plástico e madeira) LP
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Látigo Samba
- 1 Lira (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergerault
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martelo de campá GEWA
- 1 Martelo de campá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza de bombo VIC FIRTH MB15
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multigüiro (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 1 Pandeireta (sen parche, dobre sonaxa)
- 1 Pandeireta de concerto mod. Bronze/silver con funda Grover
- 3 Pandeiros de 10" Honsuy
- 3 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Parexa Junior congas LP-JRX-EA
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha (8)
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato chino 18" Sabian AA Metal-X
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian



- 1 Prato Splash de 8" PAISTE PST5
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (18" B20 MArchin Cymbal) Thomann
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Set de fundas de batería Thomann
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillíns baixos (2 sillíns hidráulicos baixos para caixa)
- 2 Soporte alto de caixa DW
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl
- 1 Soporte Caixas chinesas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49
- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Desco
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 1 Soportes de caixa baixo Pearl
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas) Mapex
- 2 Soportes TS700
- 2 Tacos madeira para aumentar altura
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte de pinza) LP granite
- 1 Timbal 23" C23MC01XB
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 1, 10"
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Tom 2, 12"
- 1 Tom 3, 14"
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Vibraslap LP209
- 1 Xogo de 5 caixas chinesas Studio 49
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff)
- 1 Xogo de 4 toms con soporte para sets de multipercusión MAJESTIC CONCERT 6", 8", 10", 12"
- 1 Xogo de variñas de triángulo CHALKLIN con funda
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)

3.2.8.3 Cabina 5

- 2 Atril
- 2 Cadeira verde
- 2 Caixa xorda Remo 10"
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Metrónomo de corda Wittner
- 1 Percheiro



- 1 Sillín baixo hidráulico
- 1 Soporte de caixa baixo Mapex
- 1 Timbal 20" Majestic corpo de fibra



3.2.9 Departamento de Tecla

3.2.9.1 Aula B1

- 1 Apoia pé de madeira
- 5 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra con brazos grises
- 1 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa aluminio
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

3.2.9.2 Aula B5

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.3 Aula B12

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714



- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.4 Aula B14

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.5 Aula B15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pa
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Radiocassette portátil Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.6 Aula B16

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pa
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor



- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.7 Aula B18

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 5982915
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.8 Aula C8

- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 1 Cadeira de profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.9 Aula C12

- 2 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046611
- 1 Mesa profesor



- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

3.2.9.10 Aula C15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.9.11 Aula C18

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



3.2.10 Departamento de Vento Metal

3.2.10.1 Aula B9

- 1 Afinador dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Kawai K-6 2611491
- 1 Instrumento: Trombón Holton en sib USA TR 159 214732 BY LEBLANC
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital Korg
- 12 Esterillas verdes
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

3.2.10.2 Aula C13

- 1 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Vitrina

3.2.10.3 Aula C14

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador



- 7 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton
- 1 Instrumento: Trompa J. Michel
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras

3.2.10.4 Aula C16

- 1 Altosfalantes Behringer MS16
- 1 Amplificador LEEM BA 1240
- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Altosfalantes Behringer MS16
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 5 Cadeira negra
- 8 Cadeira negra con brazos grises (no hall da aula)
- 5 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais negro
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Bombardino en do Miraphone
- 1 Instrumento: Bombardino en sib Besson (prestado do superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 1 Instrumento: Tuba en Do Miraphone 86 (dorada)
- 1 Instrumento: Tuba en Fa Yamaha modelo 621 (plateada)
- 1 Instrumento: Tuba en Sib Thomann BB 894S
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo/afinador dixital Korg TM-40
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reprodutor de CD Technichs
- 1 Router TPLINK
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



3.2.11 Departamento de Vento Madeira

3.2.11.1 Aula A4

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Sony RXD7
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo madeira Wittner negro
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina sen cristal

3.2.11.2 Aula B3

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Saxofón alto SELMER SERIE III. N. 636323, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón barítono SELMER SERIE II Super action 80, N. 541196, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón soprano SELMER SERIE III, N.588155, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer, trapo para limpeza.
- 1 Instrumento: Saxofón tenor SELMER SERIE III, N.641147, tudel SIII, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira Selmer, correa para pescozo
- 1 Instrumento: Teclado Ringway TB600M
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.11.3 Aula B7

- 1 Afinador/metrónomo Korg TM-50



- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 1 Borrador
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés Lorée PC39
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16 Nº 36555 (préstamo externo)
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242 D Nº 19945 (préstamo externo)
- 1 Instrumento: Fagot Fox 51 (Resina) Nº47305 (préstamo externo)
- 1 Instrumento: Óboe J. Michael OB1500 Ref.0014
- 1 Instrumento: Óboe Yamaha YOB431068031
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Máquina de respado de cañas Reeds'n Stuff con molde 22
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Soporte dual óboe/corno inglés

3.2.11.4 Aula B10

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando LG FB164
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Clarinete baixo Buffet Prestige - Ref. 37258 con boquilla
- 1 Instrumento: Clarinete en la Buffet RC - Ref. F588320
- 1 Instrumento: Clarinete en sib Buffet RC Prestige - Ref. F492923
- 1 Instrumento: Requinto Buffet RC - Ref. 509295 con boquilla
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046652
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira Wittner
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina



3.2.11.5 Aula B11

- 1 Afinador/metronomo dixital Korg TM-40
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fruta travesa Miyazawa prata 925, pata de do pa-401 nº serie 77726
- 1 Instrumento: Fruta travesa en Sol Pearl PFA-201 nº13295
- 1 Instrumento: Fautín Emerson EP6 nº11268
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.11.6 Aula B13

- 6 Atril
- 1 Borrador
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Espello
- 1 Biombo protector Covid
- 1 Mesa profesor
- 1 Metronomo pequeno gris Wittner Taktell
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (4)
- 1 Vitrina



3.2.12 Cabinas de estudo

3.2.12.1 Cabina 1

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pa
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.2 Cabina 2

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2076085
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.3 Cabina 3

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

3.2.12.4 Cabina 4

- 3 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.5 Cabina 5

- 2 Atril
- 2 Cadeira verde
- 1 Caixa xorda Remo 10"
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Metrónomo de corda Wittner
- 1 Percheiro
- 1 Sillín baixo hidráulico
- 1 Soporte de caixa baixo Mapex
- 1 Timbal 20" Majestic corpo de fibra



3.2.12.6 Cabina 6

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Apoia pé de metal
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.7 Cabina 7

- 1 Apoia pé de metal
- 4 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

3.2.12.8 Cabina 8

- 3 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CL36
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



3.2.13 Outros espazos

3.2.13.1 Sala do Profesorado

- 1 Moble de buzóns
- 4 Cadeira de sky
- 13 Cadeira profesor
- 1 Cafetrira Dolce Gusto
- 1 Clasificador de mesa
- 1 Cortiza (móbil)
- 1 Cortiza (fixa)
- 1 Encerado
- 1 Fonte de auga JGC
- 7 Mesa grande marrón
- 1 Mesa baixa
- 4 Mesa profesor
- 2 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador clónico
- 2 Ordenador 21"(con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Papeleira reciclaxe
- 2 Paraugueiro
- 2 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (4)
- 1 Regleta (5)
- 3 Regleta (6)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

3.2.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra negra e branca
- 1 Alfombra verde
- 2 Auriculares (alumnado) Conceptronic
- 1 Auriculares (alumnado) Sony
- 1 Auriculares (profesor) SAMSON HP10
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 13 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Deshumidificador LG
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil
- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 2 Estor opaco
- 3 Estor translúcidos
- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus



- 1 Lámpada de mesa
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha (8)
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 1 Regleta (3)
- 2 Regleta (6)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 7 Vitrina de parede

3.2.13.3 Sala de Lectura

- 1 Alfombra multicolor
- 2 Armario librería
- 1 Auriculares (alumnado) AKG K-70
- 1 Auriculares (punto de escoita) SAMSON HP10
- 6 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde recortada
- 7 Estante CD e DVD (8x1)
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Puf
- 1 Purificador de aire
- 3 Reproductores de CD con 1 mando Panasonic SA-PM04
- 1 Sillón azul
- 1 Sillón negro
- 1 Sofá vermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 1 Teclado MIDI Korg
- 1 TV AKAI
- 2 Ventilador FM
- 7 Vitrina de parede

3.2.13.4 Conserxería

- 3 Alongador (1 de 10 m)



- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario de instrumentos
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves
- 1 Auriculares NGS MS104
- 1 Auroculares Manhattan con micro
- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod
- 1 Cable Piano Hall de entrada
- 2 Cadeira de oficina
- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixa metálica material de oficina
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador e 2 baterías Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara de vídeo con funda e cargador Samsung HMX QF30
- 1 Cámara fotográfica dixital + tarxeta memoria Sandisk 8 GB con funda e cargador Canon EOS 1100D
- 2 Cargadores Micro USB para móbiles Android
- 1 Contedor negro 100 litros
- 1 Encadernadora espiral Yosan 64
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante madeira
- 1 Fotocopiadora Inneo+308
- 1 Grampadora brazo longo Rapesco
- 1 Grampadora grande Rexel
- 1 Grampadora oficina Petrus 222
- 1 Guillotina Fellowes Stellar
- 1 Guillotina de fotos carné
- 1 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 2 Mesa pequena gris
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micrófono + soporte Peavey
- 1 Ordenador LG integrado en monitor
- 1 Ordenador portátil Asus F553MA-SX417B
- 1 Ordenador portátil Sony Vaio
- 2 Papeleira
- 2 Paraugueiro
- 2 Percha (4)
- 1 Perforadora Petrus 40
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector portátil Vivitek
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-ES27
- 1 Rato Logitech inalámbrico
- 1 Regleta (6)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trípode Vídeo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode Vídeo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode Vídeo/Foto Star 63

3.2.13.5 Auditorio

- Hall:
- 1 Atril madeira



- 1 Atril metal
- 2 Cadeiras negras
- 1 Cuadro David Russell
 - Cuarto de baño:
- 1 Atril madeira discursos
- 4 Bandeiras (Vigo, Galicia, España, Europa)
- 2 **Barras tarimas director**
- 1 Estante de madeira
- V Listóns de madeira
- 1 **Mesa negra IKEA (4 patas)**
- 1 Papeleira
- 3 Percha (8)
- 1 Percha branca (4)
- 1 Tarima de director
 - Parte traseira:
- 1 Apoia pé de madeira
- 28 Atril
- 3 Banqueta de piano
- 2 Cadeiras negras
- 3 Cadeiras negras plegables
- 1 Cadeira verde
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237
- 1 Mesa audiovisuais
- 1 Soporte de atrás fixo
 - Escenario:
- 2 Altoparlantes BOSE
- 3 Atril
- 1 Banqueta dobre de piano
- 1 Banqueta hidráulica de piano GUILL
- 1 Canón de luces
- 1 Deshumidificador LG
- 1 Funda do piano
- 1 Instrumento: Piano de cola YAMAHA C7 6036397
- 1 Mesa audiovisuais
- 2 Micrófono de gravación
- 1 Pantalla para proxectar retráctil eléctrica
- 1 Proxector HITACHI
- 1 Roll-up do CMUS
 - Cuarto de gravación:
- 1 Auriculares AKG K240 Studio
- 1 Auriculares AKG K-70
- 2 Base micrófonos conferencia LD Systems 1015 CMB
- 1 Bobina de cable (resto instalación) Isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 1 Cable adaptador de miniHDMI a HDMI
- 1 Cable alimentación gris
- 1 Cable canon<canon 5 mts
- 1 Cable ethernet 15 mts
- 1 Cable HDMI 4k de 20 m.
- 2 Cable jack jack 1/4 15 mts
- 1 Cable jack mono<RCA mono 3 mts
- 1 Cable jack stereo 3 mts
- 1 Cable jack<jack 5 mts
- 1 Cable minijack<2 jack mono 1'5 mts
- 1 Cable minijack<2 jack mono 6 mts



- 1 Cable usb<miniusb 1mt gris
- 2 Cables alimentación negros
- 2 Cadeiras negras
- 1 Cámara Zoom Q2n 4k nº serie C24050402
- 1 Disco duro multimedia, alimentador cable usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- 1 Disco duro multimedia Touro
- 1 Estufa eléctrica
- 1 Gravadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- 1 Lámpada de parede
- 1 Mesa de audio profesional de 12 canles Denon
- 1 Mesa de iluminación, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series
- 2
- 1 Mezcladora Blackmagic design ATEM mini pro
- 2 Micrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 2 Micrófonos sen fíos AKG WM540 Mini Dual Vocal Set
- 1 Minijack<minijack stereo 1,5mts
- 1 Monitor 20" DELL
- 2 Monitores audio LTO P5 4LA
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 1 Ordenador portátil, alimentador cable ethernet, ACER Aspire 5755G
- 1 Papeleira
- 1 PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- 1 Rato microsoft
- 1 Rato DELL
- 1 Regleta multiusos
- 1 Set de Walkie Talkies Motorola T82 Extreme
- 1 Teclado DELL

3.2.13.6 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Encerado
- 2 Mesa oficina
- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor Lenovo
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Pantalla retráctil Fonestar
- 1 Papeleira
- 1 Percha (3)
- 1 Proxector con mando ACER
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (6)
- 1 Teclado ordenador Phoenix
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel

3.2.13.7 Despacho de vicedirección/secretaría

- 1 Altosfalantes pequenos Rainbow
- 2 Armario librería (con portas cristal)
- 2 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor



- 4 Caixoneira
- 2 Mesa oficina con mesas supletorias
- 1 Monitor Asus
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador 21" (con rato) iMac
- 2 Papeleira
- 2 Percheiro (3)
- 1 Regleta (4)
- 1 Soporte ordenador
- 2 Teclado ordenador Phoenix
- 2 Teléfono fixo Panasonic

3.2.13.8 Despacho de xefatura de estudos

- 1 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 4 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada de mesa
- 1 Mesa negra IKEA
- 1 Mesa pequena portátil
- 1 Mesa oficina
- 1 Ordenador completo iMac
- 1 Papeleira
- 1 Percha (3)
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (6)
- 1 Teclado Phoenix
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 3 Vitrina

3.2.13.9 Despacho de coordinación de GE

- 1 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Trompa J. Michel
- 1 Lámpada de mesa
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor LG con ordenador integrado
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (2)
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Rato sen fíos Logitech
- 1 Regleta (4)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador sen fíos Logitech
- 1 Teléfono inalámbrico Gigaset
- 1 Vitrina



3.2.13.10 Despacho de Equipo de Actividades

- 1 Armario librería
- 2 Bancos verdes
- 4 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Enchufe triple
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena
- 1 Papeleira
- 1 Papeleira con tapa Covid
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (5)
- 1 Vitrina Covid

3.2.13.11 Secretaría

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Arquivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Cadeira profesor
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Contedor metálico Datapack
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Fotocopiadora Develop ineo+3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Sony
- 1 Ordenador Dell
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha (5)
- 2 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (3)
- 3 Regleta (4)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 1 Teclado ordenador Labtec
- 1 Teclado ordenador HP
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

3.2.13.12 Corredor traseiro

- 4 Armario metálico
- 7 Arquivador metálico
- 10 Arquivadores pequenos cartón
- 1 Carriño audiovisuais



- 1 Carriño ordenador
- V Chaleco reflectante
- 1 Estante CD
- 1 Esterilla
- 1 Lámpada de pé
- 1 Mesa pequena auxiliar
- 1 Monitor Asus
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador clónico
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Rato HP
- 1 Soporte mesa baixa verde
- 1 Teclado ordenador HP
- 1 Vitrina

3.2.13.13 Climatización

- V Andamio
- 2 Cadeira negras pregables
- 3 Cadeira verde
- 35 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Caixa metálica redes
- 1 Carro de transporte
- 1 Escaleira de madeira
- 1 Escaleira metálica
- 5 Estantería cadrada (4x4)
- 1 Expositor metálico
- 1 Lámpara de pé
- 1 Puitre verde
- 1 Vitrina sen cristais

3.2.13.14 Sala de titorías

- 4 Butacas sky
- 4 Cadeira laranxa
- 4 Cadros/fotografías
- 1 Espello fixo
- 4 Estantes de cristal con CD
- 1 Lámpada de teito
- 1 Mesa cadrada
- 1 Mesa baixa
- 1 Televisor Hisense 70" con soporte

3.2.13.15 Corredores dianteiro e laterais

- 1 Armario madeira
- 2 Bancos verdes
- 1 Banqueta de piano
- 1 Buzón suxestións e queixas
- 17 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 5 Cortiza
- 2 Cortiza pequena



- 2 Cortiza-vitrina
- 1 Estantería branca grande instrumentos
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 10 Fotos/Cadros graduación
- 1 Foto No Bico un cantar
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CL36
- 2 Máquinas expendedoras Delikia
- 1 Máquina expendedora en desuso
- 2 Mesa madeira altas
- 2 Mesa supletoria
- 5 Papeleira
- 1 Papeleira reciclaxe
- 1 Taquillas profesorado
- 1 Tarima (dividida en 3 partes)
- 1 TV Telefunken
- 2 Vitrina

3.2.13.16 Vestíbulo principal

- 1 Altoparlantes 2.1 con subwoofer
- 5 Bancos verdes
- 1 Buzón ANPA
- 1 Buzón de permisos
- 1 Cadeira verde
- 1 Contedor pilas
- 1 Contedor tapóns
- 1 Encerado imantado
- 3 Mesa verde baixa
- 2 Papeleira
- 3 Paraugueiro
- 2 Plantas
- 1 Reloxo de parede
- 1 TV Panasonic



4. Actividade dos órganos colexiados e de goberno

4.1 Actividade do claustro

4.1.1 Sesión de Claustro nº 1

1. Presentación e aprobación, se procede, do calendario da Programación Xeral Anual.
2. Aprobación, se procede, dos obxectivos pedagóxicos para o presente curso académico.
3. Propostas e votación do horario dos claustros ordinarios do CMUS Profesional de Vigo.
4. Reparto de docencia e espazos para o presente curso académico.

4.1.2 Sesión de Claustro nº 2

1. Presentación e aprobación, se procede, dun novo calendario de presentacións e inicio de curso en atención ás problemáticas xurdidas pola COVID-19 en ensino secundario e bacharelato, así como de medidas completamente excepcionais no proceso de escollo de horarios do alumnado, criterios pedagóxicos de elección dos mesmos e calquera outro aspecto intrínseco a devandito proceso.

4.1.3 Sesión de Claustro nº 3

1. Aprobación, se procede, das actas anteriores.
2. Presentación do profesorado de nova incorporación ao Claustro.
3. Informe de dirección sobre inicio de curso.
4. Informe de xefatura de estudos sobre inicio de curso.
5. Informe de vicedirección sobre inicio de curso.



6. Informe de secretaría sobre inicio de curso.

7. Rogos e preguntas.

4.1.4 Sesión de Claustro nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.

2. Aprobación, se procede, da PXA 2020-2021.

3. Instrucións da Xefatura de Estudos sobre a organización académica do 1º trimestre.

4. Rogos e preguntas.

4.1.5 Sesión de Claustro nº 5

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.

2. Informe de dirección sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.

3. Informe da secretaría sobre o exercicio económico do ano 2021.

4. Materias optativas para o vindeiro curso académico.

5. Rogos e preguntas.

4.1.6 Sesión de Claustro nº 6

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.

2. Calendario de actividades de fin de curso.

3. Informe da Xefatura de Estudos sobre a planificación do 3º trimestre.

4. Informe sobre o proxecto Erasmus*.

5. Rogos e Preguntas.

4.1.7 Sesión de Claustro nº 7

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.



2. Calendario actividades de inicio de curso.
3. Informe da Xefatura de Estudos.
4. Informe da Vicedirección.
5. Informe da Secretaría.
6. Informe da Dirección.
7. Rogos e Preguntas.



4.2 Actividade do CE

4.2.1 Sesión de Consello Escolar nº 1

1. Presentación e aprobación, se procede, dun novo calendario de presentacións e inicio de curso en atención ás problemáticas xurdidas pola COVID-19 en ensino secundario e bacharelato, así como de medidas completamente excepcionais no proceso de escollo de horarios do alumnado, criterios pedagóxicos de elección dos mesmos e calquera outro aspecto intrínseco a devandito proceso.

4.2.2 Sesión de Consello Escolar nº 2

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Informe sobre admisión de alumnado de setembro.
3. Solicitude de días non lectivos para o presente curso académico.
4. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas anteriores á aprobación da PXA.
5. Rogos e preguntas

4.2.3 Sesión de Consello Escolar nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Aprobación, se procede, da Programación Xeral Anual.
3. Aprobación, se procede, das propostas recentes de actividades.
4. Rogos e preguntas.

4.2.4 Sesión de Consello Escolar nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
3. Informe sobre a autoavaliación da PXA do primeiro trimestre.
3. Aprobación, se procede, do exercicio económico do ano 2020.



4. Informe da Vicedirección sobre propostas de actividades de difusión cultural do segundo trimestre.

5. Rogos e preguntas.

4.2.5 Sesión de Consello Escolar nº 5

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.

2. Aprobación, se procede, do proxecto de orzamento para ano en curso.

3. Proposta de vacantes para acceso ao 1º grao elemental e 1º grao profesional do vindeiro curso académico.

4. Rogos e preguntas.

4.2.6 Sesión de Consello Escolar nº 6

1. Aprobación, se procede, do proxecto de orzamento para ano en curso.

4.2.7 Sesión de Consello Escolar nº 7

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.

2. Informe sobre o fin de curso.

3. Rogos e preguntas.



5. Actividade dos órganos de coordinación docente

5.1 Proceso de avaliación

O proceso de avaliación tivo lugar nas datas establecidas no calendario da Programación Xeral Anual, aprobado no seu día no claustro, e transcorreu de xeito positivo.

O proceso de carga de notas, por parte do profesorado, na aplicación Centros-Net, foi realizado con tempo suficiente para elaborar as Actas que posteriormente de depositaron, físicamente, na sala do profesorado.

Xa no propio espazo das avaliacións, a xefatura de estudos e a coordinación de grao elemental trataron aqueles casos de alumnos e alumnas máis salientables en canto ás dificultades que presentan para poder superar o curso actual, e que xa foron comentados con anterioridade, e en diversas ocasións, nas reunións da Comisión de Coordinación Pedagóxica.

5.2 Matriculación excepcional en máis dun curso

Ao longo sa segunda quincena do mes de outubro, o xefe de estudos do centro fixo entrega a todo o profesorado do calendario de ampliacións do presente curso académico, sendo tratado devandito documento en sesión ordinaria da Comisión de Coordinación pedagóxica. As solicitudes tramitadas polos titores foron presentadas posteriormente, para a súa posible aprobación, en sesión de Consello Escolar, de tal modo que o alumnado que promocionou de curso xa se incorporou, nun breve prazo, ás clases das materias propias de cada especialidade.

5.3 Mellora das situacións de convivencia

Durante o presente curso non foi necesario por en marcha o Plan de Convivencia que figura no Proxecto Educativo de Centro. Do mesmo xeito, cabe destacar



que, a pesar de non terse producido conflitos de gravidade, si tiveron lugar algunhas pequenas incidencias provocadas polo alumnado de menor idade, tales como simples alborotos nos cambios de clase ou pequenas molestias ao profesorado.



6. Departamentos didácticos

6.1 Departamento de Canto

6.1.1 -Alumnado total do departamento

Neste presente ano académico contamos con 14 alumnos.

-Alumnado por materia

Canto: 14 alumnos

Da Costa Regueiro, Jasmine

Otero Galerón, Silvia

Vidal Crespo Adela

Estévez González, Manuel

Vila Figueirido, Miriam

Corral Hidalgo, David Laureano

Rodal González, Juan José

Rodrigues Fandiño, Julia

Artur Faro, Brian

Pastoriza Gallego, María José

Ramos Hidalgo, Iria

Viña Costas, Alba

Cayetano Sío, Sara

Rey Rodríguez, Beatriz

Cámara: 10 alumnos

Vila Figueirido, Miriam



Corral Hidalgo, David Laureano

Rodal González, Juan José

Rodrigues Fandiño, Julia

Artur Faro, Brian

Pastoriza Gallego, María José

Ramos Hidalgo, Iria

Viña Costas, Alba

Cayetano Sío, Sara

Rey Rodríguez, Beatriz

Idiomas aplicados ó canto: 14 alumnos

Italiano 1º

Da Costa Regueiro, Jasmine

Otero Galerón, Silvia

Vidal Crespo Adela

Italiano 2º

Estévez González, Manuel

Alemán 1º

Vila Figueirido, Miriam

Alemán 2º

Vila Figueirido, Miriam

Corral Hidalgo, David Laureano

Rodal González, Juan José

Rodrigues Fandiño, Julia



Francés

Artur Faro, Brian

Pastoriza Gallego, María José

Ramos Hidalgo, Iria

Viña Costas, Alba

Inglés

Cayetano Sío, Sara

Rey Rodríguez, Beatriz

6.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

A pesares do estado de alarma e as sucesivas adaptacións tanto dentro da aula coma na ensinaza telemática dos meses centrais do curso un total de 13 alumnos do departamento promocionan de curso tras un traballo notable acadando os obxectivos propostos para cada curso. Queda pendente unha alumna de primeiro curso que entrou con carencias importantes que todavía están por resolver.

-Obxectivos non acadados

Na maioría do alumnado non se contemplan obxectivos non acadados debido a que superaron satisfactoriamente a curso académico. A alumna de primeiro curso Da Costa Regueiro, Jasmine debe resolver os problemas graves de afinación para poder promocionar de curso.

Obxectivos específicos das ensinanzas musicáis non acadados por dita alumna:

c) Utilizar o oído interno como base de afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.



l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

Obxectivos específicos instrumento:

Adquirir un bo uso do corpo e moi en especial do mecanismo respiratorio no logro dunha boa emisión vocal.

Tomar conciencia dos hábitos adquiridos que interveñen no bo uso do corpo en perxuízo dunha emisión libre da voz.

6.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A puntualidade en reunións, a equidade e a profesionalidade do claustro e directiva son as cualidades máis reseñables do centro.

6.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

A conectividade do centro é susceptible de mellora. O espello do aula B17 parece que está a punto de romper, podería ser aconsellable o seu cambio por outro máis sólido e incluso aportaría máis seguridade se poidese estar fixo nunha parede.

6.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Participación no concerto de Nadal de decembro do 2020. Tiñamos programado participar nun concerto de celebración das Letras Galegas en colaboración co Departamento de Dinamización Lingüística e a materia de RTA, pero debido as restriccións pola Covid 19 o proxecto non acadou viabilidade.

.



6.2 Departamento de Composición

6.2.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

226 alumnas e alumnos

-Alumnado por materia

Harmonía 3º GP: 53

Novas tecnoloxías 3º GP: 57

Harmonía 4º GP: 54

Historia da música 4º GP: 48

Análise 5º GP: 57

Historia da música 5º GP: 51

Análise 6º GP: 46

Itinerario de Composición 6º GP: 7

Itinerario de Musicoloxía 6º GP: 10

Optativa cine e música: 9

6.2.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Profesor Baldomero Barciela

-Obxectivos acadados

Todos os obxectivos previstos foron acadados. A posta en servizo e utilización da aula virtual do centro, foi un cambio importante xa que permitiu reforzar algúns contidos propondo actividades diversas. Tamén para o caso de alumnado que estivo en corentena ou confinado pola COVID, foi unha opción de manterse en contacto co resto da aula. Pola contra na aula presencial houbo que comprimir



algunhas actividades xa que polo tempo de redución para airear (15 minutos menos por aula), non se puideron realizar coa intensidade e duración prevista. No período no que houbo que realizar as aulas telemáticas, en xeral o funcionamento foi adecuado, con algúns pequenos problemas esporádicos de conexión, aínda que no final do período notábase un certo cansanzo en boa parte do alumnado.

-Obxectivos non acadados

Ningún

Profesor Ramón Cabezas

-Obxectivos acadados

Nas materias de Harmonía 3º, 4º, Análise 6º e Cine e música: relacións interlingüísticas, acadáronse todos os obxectivos. A posibilidade de facer dúas sesións por semana en Harmonía en Análise, permitiu desenvolver o temario con normalidade.

-Obxectivos non acadados

Destaca a gran cantidade de suspensos na materia de Análise de 5º e 6º (un 35% en 5º e un 38% en 6º). Gran parte de estos alumnos non asistiron as clases durante todo o curso, ou ben deixaron de vir e facer os traballos dende o segundo trimestre, coincidindo co confinamento de Marzo.

Os alumnos suspensos de 4º de Harmonía (o 33,3%) amosaron un déficit moi evidente de coñecementos do curso anterior. A pesar do repaso da materia de 3º feito no primeiro mes do curso, non puideron seguir o ritmo da materia de 4º.

A redución a unha sesión presencial por semana na materia de Análise de 5º fixo que non se puideran dar os seguintes contidos:

As formas instrumentais no Barroco: Preludio, Fuga, Concerto grosso, concerto solístico, trío sonata.



As formas instrumentais no Clasicismo: forma sonata e as súas variantes, forma lied, minueto (ou scherzo) con trio, rondó, rondó sonata e tema con variacións.

Características de estilo dos compositores do Clasicismo: J. Haydn, W. A. Mozart e L. V. Beethoven.

Profesor Serafín Fernández

-Obxectivos acadados

A mellora é máis un asunto de currículo que de programación ou de docencia. O tempo, os cursos e a ratio imponen a súa limitación. Melloraría todo con ratios inferiores.

O curso desenvólvese normalmente sen nengún incidente particular. Hai que facer notar que ou alumnado que non aprobou a materia o fixo porque non asistiu ás aulas. Todo o alumnado que asistiu normalmente a clase acadou os obxectivos mínimos. De todos xeitos apreciamos unha diferenza importante no rendemento en función das idades do alumnado. Sen ter aínda unha explicación para isto, debe ser un motivo de reflexión.

-Obxectivos non acadados

Todos os obxectivos previstos na programación foron conseguidos.

Profesor Ángel A. Montes

-Obxectivos acadados

Coñecer os elementos básicos da harmonía tonal, as súas características e funcións.

Utilizar en traballos escritos os elementos e procedementos básicos da harmonía tonal.

Desenvolver o oído harmónico e a capacidade de escoitar internamente encade-



amentos tonais simples tanto na análise como na realización de exercicios escritos.

Identificar a través da audición a funcionalidade e a natureza dos acordes propios da tonalidade e os procedementos máis comúns da harmonía tonal.

Aprender a valorar a calidade da música.

Ter actitude crítica ante á escasa calidade harmónica que puidera presentarse tanto en músicas propias como alleas como en harmonizacións xeradas por medios electrónicos de xeito automático.

-Obxectivos non acadados

Por mor da situación de pandemia, e para evitar o uso do piano por todo o alumnado non se acadaron os seguintes obxectivos:

Tocar esquemas básicos no piano nos que se presenten acordes propios da tonalidade.

Ser capaz de tocar os traballos realizados no piano.

Profesor Miguel Fco. Moreno

-Obxectivos acadados

Nun inicio, chegamos aos obxectivos máis importantes o aos mínimos. En harmonía chegamos á exposición e práctica de todos os contidos, aínda que non todos puderonse practicar co tempo necesario.

En Análise, ceñímonos ás formas clásicas e a súas derivacións máis comúns. Traballamos moito a identificación dos elementos compositivos, a súa identificación e separación.

-Obxectivos non acadados

En harmonía non puidéramos interpretar ao piano os exercicios máis que por parte do docente. Algún ou algunha alumna si que puido. Non poidemos tampoco



buscar en partituras. Os confinamentos, e a semipresencialidade dificultou moito esto.

Profesora Myriam Pias

-Obxectivos acadados

Adquirir o hábito de escoitar música, tanto en soportes gravados como a través da asistencia aos acontecementos musicais presentes no seu contorno, interesándose por ampliar e diversificar as súas preferencias persoais.

Captar, a través da audición, as características das correntes estéticas tratadas, co fin de situar as obras musicais no tempo e recoñecer o seu estilo.

Coñecer e comprender a música de cada época, tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes en cada unha, para poder aplicar as convenións interpretativas ao seu repertorio e desenvolver o seu sentido crítico.

Coñecer os elementos básicos da linguaxe musical de cada época, as súas características, funcións e transformacións nos diversos contextos históricos.

Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas, nas épocas tratadas, entre a música e o resto das artes, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis salientables de cada época, con intención de obter unha visión máis global do fenómeno musical.

Reflexionar sobre o fenómeno sonoro como un aspecto máis da conduta humana, intimamente conectado co proceso histórico en que se encadra en todos os seus aspectos: económicos, sociais e culturais.

Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo ao ámbito musical.

Establecer contacto con recursos bibliográficos, documentos e fontes de todo tipo propias de cada época ou estilo.



Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio artístico e cultural.

-Obxectivos non acadados

Ningún

6.2.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A organización e a previsión por parte do equipo directivo axuda a organizar a docencia dun xeito máis efectivo.

A xestión de fotocopias da Conserxería a través de pdfs ao email foi impecable

O uso do proxector na aula e dun piano electrónico posibilitan unhas clases de Análise e Harmonía mais dinámicas.

A resposta rápida e eficiente por parte do equipo directivo, cando hai algún problema material a resolver (falta de auriculares na aula de NNTT por exemplo).

A implementación da aula virtual, o que permitiu diversificar as ferramentas pedagóxicas empregadas, e o contacto co alumnado.

O bon ambiente no centro en xeral e no departamento en particular.

6.2.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Unha conexión a internet máis rápida e estable.

A instalación dunha roseta para a conexión a internet por medio de cable facilitaría enormemente o acceso a internet para o visionado e audición de material didáctico colgado na rede.

As clases de Análise na Biblioteca non funcionan de xeito adecuado. A imposibilidade de tocar os exemplos musicais no teclado e de non dispoñer dunha pizarra pautada ralentizan o ritmo da clase e merman a ilustración de conceptos.

A renovación progresiva dos ordenadores da aula de NNTT que comezan a estar



un pouco limitados.

Si é posible, na ratio da materia de Itinerario de Musicoloxía non sobrepasar o número de postos informáticos existentes na aula de NNTT, xa que no desenvolvemento da clase é fundamental poder contar cun ordenador conectado a internet por alumna.

Promover por razóns de eficacia e responsabilidade que a maioría das reunións de profesorado se celebren de xeito telemático. Este ano de pandemia amosounos que as reunións telemáticas non só son perfectamente posibles se non moito máis eficaces. É posible que no próximo curso continúen problemas sanitarios que aconsellen aínda as reunións telemáticas, pero aínda no caso de que non fose así, o mantemento das mesmas evitará comportamentos ambientalmente irresponsables como que a maioría do profesorado empregue o seu vehículo particular para asistir a unha reunión presencial dunha hora de duración.

Unha parte do departamento (non hai unanimidade), propón suprimir o sistema de adxudicación de horario baseada no expediente académico. Este método favorece “valores” como a competitividade que contradín os que figuran habitualmente na maioría das PD (cooperación, traballo en equipo, coavaliación...). Se desgraciadamente en todo o sistema educativo hai unha sobrevaloración inexplicable da cualificación por riba doutros moitos aspectos educativos, engadir aínda un novo incentivo para elo non fai máis que perverter de xeito infame a apreciación que o alumnado pode ter da mesma.

6.2.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Non se realizaron actividades extraordinarias.



6.3 Departamento de Conxunto

6.3.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

-Alumnado por materia

O alumnado está repartido nas diferentes materias e agrupacións pertencentes ao Departamento de Conxunto:

Conxuntos, Banda, Orquestra, Coro e Música de Cámara

6.3.2 Obxectivos do profesorado para o curso

(Xose Luis Miguélez, Conxunto Gaita, Conxunto Acordeón)

Facer que os estudantes entendan a música coma un aspecto fundamental da formación do individuo.

Fomentar a musicalidade e creatividade.

Practicar a lectura a primeira vista no instrumento

Conseguir que o estudante acade un bo control do instrumento en xeral, coitando a posición e correspondencia da coordinación na interpretación da música.

Aumentar memorización e imaxinación musical, así como a conexión entre o ouvido e o instrumento.

Empregar puntualmente as diferentes escolas interpretativas, tendo en conta a evolución en distintos períodos da historia da música que concerne ás especialidades instrumentísticas, e especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación que deberá axustarse, cando proceda, ás obras a interpretar.

Asegurar que o repertorio inclúa a mellor quenda de obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.



Seleccionar o grao de dificultade das obras ou material de traballo a interpretar para tratar de conseguir o mellor resultado do labor de conxunto do alumnado conforme a colectividade desta disciplina no curso.

-Obxectivos acadados

(Ana Belén, conxunto de piano)

Acadar un maior coñecemento dos diversos estilos compositivos e poder situalos na súa contorna histórica.

Empregar diversas técnicas interpretativas e aplicarlas correctamente segundo as esixencias estilísticas das obras.

Elaborar un amplo e estilísticamente moi diverso repertorio neste curso.

Aplicar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función do outro Piano do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

(Ángel Montes, Banda D Junior)

Afondar no coñecemento dos diferentes estilos e dos recursos interpretativos de cada un deles.

Elaborar criterios persoais e razoados sobre cuestións estéticas a través do traballo do director ou da directora e da experiencia do grupo que lle permitan cumprir coa súa responsabilidade como intérprete dentro deste.

Dominar o propio instrumento de acordo coas esixencias de cada obra. Aplicar en todo momento a audición polifónica para escoitar simultaneamente as diferentes partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de maneira que o axuste de son se



realice en función dos demais instrumentos do conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.

Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.

Aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Valorar a práctica en grupo como un proceso de aprendizaxe imprescindible para o futuro exercicio profesional.

(Berta Fresco, Música de Cámara)

Acadáronse todos os obxectivos para o curso, a pesar da cancelación das clases presenciais durante varias semanas no segundo trimestre. O interese e a implicación dos alumnos permitiron seguir coa marcha do curso, elaborando gravacións de audio.

(Débora González, Conxunto Piano)

En termos xerais, os obxectivos foron acadados. A situación sanitaria fixo que os alumnos de conxunto non puideran ensaiar presencialmente (nas súas casas ou nas cabinas) e que tivéramos que traballar coas gravacións da parte de cada alumno compartidas dixitalmente, reducindo a práctica presencial á hora da clase semanal. Seica o dominio dos xestos de concertación, que se poderían pulir mais, foi compensado pola pulcritude da medida para gravar os audios das pezas.

(Elvira Rodríguez, Coro II)



Todo o alumnado que resultou apto na 3ª avaliación, acadou os obxectivos (contidos mínimos) propostos na programación. Nalgúns casos con reparos como comantarei mais abaixo no apartado de propostas de mellora.

(Iago Lariño, Conxunto de Frutas)

O curso 2020/2021 estivo condicionado polo protocolo COVID e pola activación do protocolo de ensino virtual durante case toda a segunda avaliación. Isto condicionou en gran medida a consecución e o grado dos obxectivos acadados para este curso. Obxectivos como o que fai referencia á interpretación en público ou á interpretación en grupo foron acadados dun xeito mínimo. Sen embargo, ese ensino virtual facilitou afondar máis noutros como analizar e valorar a calidade da música, tomar conciencia da importancia dunha escoita activa así como valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración.

(Jose Manuel Fernández, Orquestra A)

Considero que aínda na situación de ter un curso con clases semi presenciais, ou sexa clase presencial cada dúas semanas, os obxectivos da materia conseguíronse con bastante calidade.

Iso débese ao un alto grao de compromiso, actitude, estudo e asistencia por parte da maioría dos alumnos e alumnas que cada semana de clase non presencial, enviaban gravacións dos fragmentos das obras que traballa a orquestra a que pertencía, ben a Orquestra Grupo 1 (12 alumnos) ou a do Grupo 2 (24 alumnos).

Durante o curso estas gravacións foron en xeral cada vez a mellor, algo que creo moi meritório.

Traballáronse obras de diferentes estilos e características que permitiron abordar



unha boa variedade de aspectos tanto musicais, de estilos e técnicos, destes últimos algúns de bastante dificultade; pero imprescindibles para o dominio propio dos instrumentos de corda.

(Leonardo Blanco, Orquestra B)

En xeral, pese ás dificultades de ter que organizar dous grupos de desdobre en conxunto de violins e orquestra debido ás medidas sanitarias motivadas pola covid, os obxectivos acadáronse de maneira bastante satisfactoria. No caso de conxunto, programáronse audicións de aula e en orquestra dúas audicións no mes de maio.

(Maidor Ordozgoiti, Conxunto Piano)

Respectar as normas que esixe toda actuación en grupo e valorar a interpretación en conxunto como un aspecto fundamental da formación musical.

Aplicar a audición polifónica para escoitar simultaneamente as partes ao mesmo tempo que se executa a propia, demostrando a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.

Utilizar unha ampla e variada gama sonora, de xeito que o axuste do son se realice en función do compañeiro de conxunto e das necesidades interpretativas da obra.

Coñecer e realizar os xestos básicos que permitan a interpretación coordinada.

Alcanzar o dominio técnico necesario para a interpretación das obras programadas para o curso.

Alcanzar un bo nivel de comunicación musical a través da vista, o xesto e a respiración nun contexto de dúo.



Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio para dous pianos, de dificultade axeitada ao nivel.

(Milagros Gómez, Coro I)

En xeral, conseguíronse os obxectivos do curso, salvo poder facer concertos de todo o coro debido ás restriccións pola Covid19. O alumnado traballou en grupos de 8/9 por ensaio. Deste xeito, a asistencia era de 2 clases cada trimestre, aproximadamente. Dende finais de abril fixemos 2 grupos por clase, un grupo os primeiros 25 minutos e outro nos seguintes 25 minutos. No final do terceiro trimestre, nas últimas dúas clases fixemos grupos cada 20 minutos para realizar os exames.

(Oscar Rodríguez, Música de Cámara e Orquesta de formación particular por COVID)

Aspectos como acalidade da afinación, a precisión rítmica, do tempo, o empaste e calidade sonora, o fraseo e solvencia interpretativa, entre outros moitos aspectos, son obxectivos a conseguir en cada clase. Os alumnos tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendemento, completando a programación establecida.

(Oscar Davila, Banda)

Avaliación diagnóstica do alumnado

Interpretación das pezas en grupo de 8 alumnos/as

Interpretación e gravacións das partes das pezas sobre audios.

Audicións de aula en grupos de 8 alumnos/as



(Oscar Davila, Música de Cámara)

Avaliación diagnóstica do alumnado

Audicións trimestrais do 1º e 3º trimestre

Participación no concerto de nadal

(Vanesa Nunes, Conxunto Clarinete e Música de Cámara)

Bo funcionamento e seguimento da programación plasmado no alto índice de aprobados dos discentes na materia de Música de Cámara e de Conxunto.

-Obxectivos non acadados

(Ana Belén, conxunto de piano)

No 2º trimestre non foi posible a realización da audición polo confinamento.

(Ángel Montes, Banda D Junior)

Por mor da situación de pandemia non se puideron acadar os seguintes obxectivos:

Interpretar obras representativas do repertorio da agrupación de acordo co seu nivel instrumental e reaccionar con precisión ás indicacións do director ou da directora.

Respectar as normas que exige toda actuación en grupo: afinación previa, atención continua, valoración do traballo colectivo, etc., e responsabilizarse en todo momento delas.

(Elvira Rodríguez, Coro II)



Continuando co parágrafo anterior, polo contrario, o alumnado que non acadou a cualificación positiva na avaliación non acadou tampouco os obxectivos e/ou os contidos mínimos do curso

(Iago Lariño, Conxunto de Frutas)

Levar a cabo a audición do segundo trimestre así como fomentar a participación en actividades de animación musical e cultural.

(Jose Manuel Fernández, Orquetra A)

Os obxectivos que traballáronse menos en clase por falta de tempo e que podería ser considerados como non acadados, son os de lectura a primeira vista e o referidos á memoria

(Leonardo Blanco, Orquestra B)

Non se puideron levar a cabo audicións con público, un obxectivo fundamental para os alumnos para adquirir un mínimo nivel de seguridade e confianza en si mesmos, tal e como está recollido na programación.

(Maider Ordozgoiti, Conxunto Piano)

Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de primo como de secondo.

Potenciar o sentido da audición na interpretación de obras para piano a catro mans, tendo en conta as distintas esixencias sonoras en cada un dos contextos.

Interpretar obras representativas das diversas épocas e estilos dentro do repertorio de piano a catro mans, de dificultade axeitada ao nivel.



Interpretar obras de memoria dentro do repertorio escollido para cada curso.

Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista de pezas de dificultade elemental nunha execución a dúo, tendo en conta a dificultade da lectura simultánea.

Improvisar harmónica e melodicamente nun contexto de dúo empregando os elementos musicais propios do nivel e as ferramentas técnicas características da execución pianística.

(M^a José Arestín, Conxunto de Piano)

O único obxectivo que o alumnado de Conxunto de Piano non puido acadar foi o que aparece reflectido na adaptación da programación didáctica ao contexto COVID-19:

“Adoptar a actitude necesaria para a interpretación no piano a catro mans tendo en conta as particularidades da execución de dous intérpretes nun mesmo instrumento, tanto na función de primo como de secondo.”

(Milagros Gómez, Coro I)

Estudo dun maior número de obras durante o curso escolar e traballo con grupos máis numerosos.

(Oscar Rodríguez, Música de Cámara e Orquesta de formación particular por COVID)

O 27 de xaneiro ata o 12 de marzo (segundo trimestre) suspendéronse as clases debido ao evento global provocado pola pandemia (COVID), este tipo de agrupacións algúns dos obxectivos propostos na programación na sección (9.1.1



Oxetivose un dos obxectivos fundamentais desta clase que é coincidir na interpretación colectiva das obras, sendo isto completamente imposible (salvo un grupo de cámara por ser irmans) a través dos medios telemáticos, polo que se lles pediu facer unha gravación dos seus partes musicais individuais tratando de respectar a actuación individual e a musicalidade requirida nas obras entre outras, realizándose unha montaxe en video con ditas gravacións onde o seu bo resultado dependería en gran medida do traballo individual de cada un e para alcanzar algúns obxectivos propostos en programación.

(Oscar Davila, Banda)

Audicións trimestrais conxunta de todo o alumnado da Banda de Jazz

Audición de nadal

Audición de entroido do conservatorio

(Oscar Davila, Música de Cámara)

Audición trimestral do 2º trimestre.

6.3.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

(Ana Belén, conxunto de piano)

A boa comunicación que existe entre o equipo directivo - departamentos - alumnado.

(Ángel Montes, Banda D Junior)

A liberdade na xestión da materia, tendo en conta que cada día non podían asistir máis de 8 alumnos/as á clase presencial.



(Berta Fresco, Música de Cámara)

A labor impecable do equipo directivo é un aspecto a salientar; dende a organización da axenda do curso entregada o primeiro claustro do ano, pasando por todos os documentos coma o calendario das audicións dos diferentes trimestres, organización das avaliacións, planificación de setiembre e xuño, publicación dos tribunais de GE, GP e Premios Fin de Grao, todo isto enviado coa máxima antelación, e nunha situación sanitaria complexa que estamos a vivir. Con todos estes aspectos, o certo é que o equipo directivo poñe ao claustro nunha situación privilexiada para poder facer o noso traballo do xeito máis doado.

(David Arroyos, Conxunto Fagot)

A organización e a planificación das diferentes actividades durante o curso e a xestión da problemática derivada pola pandemia de covid-19.

(Diego Caride, Música de Cámara)

Organización xeral do centro e compañerismo

(Elvira Rodríguez, Coro II)

Cito os aspectos mais destacados:

- organización de horarios
- boa xestión dos problemas derivados da pandemia
- atención persoalizada a cada profesor/profesora e á súa situación persoal
- flexibilidade e sensibilidade fronte á problemática dos departamentos complexos (como é o caso do departamento de Linguaxe Musical)
- xestión impecable por parte da Xefatura de Estudos.



(Felipe Agell, Música de Cámara)

Boa organización.

(Iago Lariño, Conxunto de Fautas)

Neste curso marcado polos cambios constantes no protocolo COVID ao comezo do mesmo, é moi destacable a capacidade de traballo, organización e planificación de todo o equipo directivo, así como a súa rápida resposta a todos ese cambios.

Outro aspecto positivo é a organización e a planificación xeral do curso académico, feita de xeito moi claro e anticipado.

No período da docencia telemática, a directiva defendeu ao claustro garantindo a súa saúde e traballou para que a labor do profesorado puidese ser realizada respectando as súas necesidades. Isto permitiu que se puidese escoller realizar a actividade lectiva dende a casa ou dende o propio centro. Así mesmo, é de agradecer que non se obrigase a empregar ningunha ferramenta concreta para as clases telemáticas. As necesidades das aulas teóricas e das instrumentais non son as mesmas polo que as ferramentas que se deben empregar poden ser diferentes.

A creación da Aula Virtual foi moi necesaria e axeitada. A activación do protocolo de ensino virtual fíxoa indispensable pero é unha ferramenta á que se lle pode sacar moito partido inda que a actividade sexa de carácter presencial. Por isto proporía seguir mantendo esa ferramenta como un apoio máis ás ensinanzas do centro, en consonancia co título da PEC do conservatorio: “Unha proposta de modelo organizativo de Centro no contexto do século XXI”.

(Jose Manuel Fernández, Orquestra A)

A organización interna e o protocolo covid foi moi eficiente



(Leonardo Blanco, Orquestra B)

O bo facer do persoal de administración e servizos, así como a total colaboración do alumnado na aplicación das medidas de prevención previstas no contexto da covid.

(Marcos Escobar, Música de Cámara)

O bo funcionamento de todo o centro en xeral, gracias á total implicación do equipo directivo, dada a actual situación de pandemia. A anticipación e preparación de todos os protocolos para cada unha das actividades, e o bo cumprimento deles por parte da maioría dos compañeiros e dos alumnos, fixo que o centro funcionase de maneira exemplar durante todo o curso, pese a algún intento, que pareceu de obstaculización, do normal desenvolvemento do centro.

(Xose Luis Miguélez, Conxunto Gaita, Conxunto Acordeón)

Boa comunicación co equipo directivo, moi boa organización do centro e xestión da crise sanitaria a nivel académico e organizativo, bo ambiente de traballo.

(Milagros Gómez, Coro I)

Organización dos espazos, actividades e concertos. Comunicación co profesorado. Resaltar a magnífica organización do funcionamento do centro seguindo as normas e protocolos Covid19, neste curso.

(Olalla Álvarez, Conxunto Oboe)

Como aspecto positivo a destacar no funcionamento xeral do centro diría que é a organización de todo o calendario escolar con: avaliacións, audicións, claus-tros...que xa se nos presenta ao inicio de curso.



Outro aspecto positivo en relación á materia de óboe é o feito de que se mercara un instrumento de estudo para préstamo externo e tamén unha máquina para o raspado das cañas; así como a hora de preparación de cañas da que dispoñía neste curso no meu horario tan necesaria na nosa materia.

(Oscar Rodríguez, Música de Cámara e Orquesta de formación particular por COVID)

Boa planificación por parte da dirección do funcionamento do curso académico e boa información nesta etapa que vivimos e do persoal de limpeza, conserxería, etc. .

(Oscar Davila, Banda)

As audicións trimestrais durante tres semanas.

Seguimento do alumnado mensual.

O proxecto “Coñece o noso conservatorio” para fomentar o coñecemento dos instrumentos e o conservatorio.

As actividades programadas no auditorio. A organización e control dos tempos.

A información aportada e o desenvolvemento do Centro por parte do equipo directivo ao longo do curso e no periodo de confinamento pola enfermidade da Covid-19.

Recursos adquiridos polo Centro para manter as medidas de protección pola pandemia da covid-19 e así poder desenvolver as clases con seguridade.

(Oscar Davila, Música de Cámara)

As audicións trimestrais durante tres semanas.



Seguimento do alumnado mensual.

O proxecto “Coñece o noso conservatorio” para fomentar o coñecemento dos instrumentos e o conservatorio.

As actividades programadas no auditorio. A organización e control dos tempos.

A información aportada e o desenvolvemento do Centro por parte do equipo directivo ao longo do curso e no periodo de confinamento pola enfermidade da Covid-19.

Recursos adquiridos polo Centro para manter as medidas de protección pola pandemia da covid-19 e así poder desenvolver as clases con seguridade.

(Pilar Simeó, Música de Cámara)

As medidas anticovid se respetaron en todo momento e o alumnado e profesorado puxeron o seu máximo esforzo aínda nos momentos de confinamento

(Sergio Lorenzo, Conxunto Piano)

Moi boa coordinación para dotar aulas con dous pianos para poder impartir a materia con seguridade e a dotación de todo tipo de desinfectantes para poder ter a máxima hixiene e seguridade para os alumnos, alumnas e os docentes na actual situación de emerxencia sanitaria.

(Susanda Blanco, Conxunto Violonchelo)

As dinámicas referidas á COVID funcionaron perfectamente.

(Vanesa Nunes, Conxunto Clarinete e Música de Cámara)



Bo funcionamento das actividades complementarias e extraordinarias especialmente con alumnado ce Conxunto de Clarinetes

Boa coordinación entre os docentes da materia da mesma especialidade e co departamento de vento madeira.

6.3.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

(Ángel Montes, Banda D Junior)

Impartir clase de banda en grupos reducidos (8 alumnos/as no caso de banda neste curso) non aporta absolutamente nada relacionado coa materia. Son consciente de que o centro non pode xestionalo doutra maneira porque se debe á normativa de instancias superiores, pero considero que, nesta situación que estamos a vivir, debería prescindirse da materia de banda. Deste xeito suavizaríase a carga horaria do alumnado e liberaríanse espazos útiles para outras actividades do centro.

(Berta Fresco, Música de Cámara)

A posibilidade de poder utilizar as cabinas de estudio para que os alumnos de Cámara poidan ensaiar, sempre e cando a normativa sanitaria o permita e con todas as condicións de seguridade estipuladas.

Dada a demanda de alumnos de piano de 5º e 6º, sería preciso aumentar algunha hora máis de Música de Cámara para o departamento de tecla.

(Diego Caride, Música de Cámara)

Seguir mercando partituras da especialidade de saxofón

(Elvira Rodríguez, Coro II)



Neste curso tan atípico hai moitos factores que deberíanse analizar e estudar cara ao próximo curso para solucionarlos ou evitar, na medida do posible, que volva a pasar.

Cito os aspectos mais relevantes dende a miña perspectiva e con respecto á materia de Coro:

Hai moitos aspectos de réxime xeral que xa deixo reflectidos na memoria de Linguaxe Musical, razón pola que non vou repetilo na memoria deste departamento.

So vou incidir nos aspectos relativos ao Coro: este alumnado sufríu as consecuencias das decisións da administración educativa con respecto á súa preparación. Por un lado, e como xa levo destacando nos últimos anos, o tempo de clase é absolutamente insuficiente e, neste curso, aínda se reduciu mais pois o timbre de cambio de clase soaba a menos cuarto. Por outro lado a ratio de 1alumno/3metros é absolutamente discriminatorio con respecto ao alumnado de Linguaxe Musical (coa mesma problemática de emisión de partículas) e incluso discriminatorio co alumnado de banda pois este pode prescindir da mascara mentras toca pero non así o alumnado de coro.

Tendo en conta que a materia de Coro, malia o que subxace nos currículos educativos e ao modo de pensar de certa parte do profesorado anclada nos tempos de Matusalén, é unha materia fundamental PARA TODO O ALUMNADO DE ESPECIALIDADES MUSICAIS. Quero expor a miña proposta de cara ao próximo curso e que aínda que non resolva o problema pode axudar a sobrelevalo. A miña proposta é que se desdobren os grupos e que en vez de dous grupos de coro haxa como mínimo catro para que así o alumnado non se vexa na mesma situación que neste curso.

(Felipe Agell, Música de Cámara)

Do funcionamento xeral do centro non teño ningunha proposta de mellora. No



que se refire ás melloras do edificio sí propoño mellorar a acústica do auditorio, na parte do escenario. A miña proposta é invertir nunhas planchas de madeira sen buracos para cubrir o fondo e os laterais do escenario, o que melloraría o rebote acústico, e unha maior calidade do son.

(Iago Lariño, Conxunto de Frutas)

Debido a que este contexto covid previsiblemente seguirá existindo no próximo curso, penso que sería necesario poder cadrar os horarios dos grupos de música de cámara máis numerosos coas aulas máis grandes para evitar ter que dividir os grupos e que estes teñan clase cada dúas semanas.

(Leonardo Blanco, Orquestra B)

A actividade artística do centro é mellorable. Pese a estar nunha situación excepcional, outros centros da nosa Comunidade Autónoma organizan audicións en streaming, concertos fora do centro, actos de graduación, incluso ciclos de concertos no propio centro, coas debidas medidas de prevención en canto a control de aforos, distancia e máscara. Polo tanto, a pandemia non debe de supor un obstáculo neste senso. Asimesmo, tamén sería desexable unha maior oferta de cursos de formación.

(Xose Luis Miguélez, Conxunto Gaita, Conxunto Acordeón)

A aula de acordeón quédase moi pequena para as aulas de conxunto e colectivas, solicítase un espazo máis grande con piano.

(Milagros González, Coro I)

No tocante á asignatura de CORO sería desexable, agora máis que nunca, ter



un espazo máis amplo onde poder facer as clases, xa que se trata dun grupo moi numeroso e é moi difícil poder facer un ensaio axeitado debido á falta de espazo físico. Sería perfecto ter un aula máis grande, luminosa, ben ventilada, con colchonetas, con espazo para facer exercicios de respiración no chan, con espellos para o alumnado e piano/teclado de fronte ós alumnos, e por suposto, baixar a ratio dos grupos de Coro (en condicións normais, sen restriccións pola Covid19) para poder facer un traballo máis individualizado do que se fai habitualmente. Unha proposta sería facer 3 grupos de coro: 1^o-2^o, 3^o-4^o e 5^o-6^o. E outra proposta sería integrar a alumnado de distintos cursos en cada un dos tres grupos, sendo a mesma clase semanal para os tres grupos, algo que só sería posible se impartise as clases o/a mesmo/a profesor/a.

(Olalla Álvarez, Conxunto Oboe)

Sería moi interesante unha clase colectiva para os alumnos de óboe de grao elemental, xa que neste grao os alumnos non teñen ningunha clase en grupo é isto motiva moito cando se comenza a estudar un instrumento.

Outra mellora que suxiro é a de seguir mercando partituras da especialidade de óboe para ampliar as que xa temos na biblioteca.

Tamén sería de gran utilidade dispoñer dun óboe profesional na nosa aula.

En relación á actividade do centro “ coñece o noso conservatorio” penso que sería importante que unha persoa adulta acompañara a cada un dos nenos e nenas nesta actividade, xa que a pesares de presentarlle o instrumento todas estas semanas da actividade non se consegue que os nenos e nenas escollan estes instrumentos minoritarios como é o caso da nosa especialidade de óboe. Entendo que este ano ca situación que estamos a vivir non puido ser posible pero igual para futuros anos podería ser unha opción.



(Oscar Rodríguez, Música de Cámara e Orquesta de formación particular por COVID)

Se o curso próximo e a mencionada pandemia permíteo, propoño manter esa idea de portas abertas que se realizaron este curso onde os aspirantes sentan a escoitar as explicacións ou minis actuacións ofrecidas no centro sen interromper clases e trasladar esta idea ao auditorio, así como facer uso no posible para o seu efecto as clases de cámara e colectivas onde poidan ver os aspirantes os instrumentos que pretenden estudar executados polos alumnos ou grupos de alumnos e se é posible, que tamén os seus pais poidan asistir (se se dan estas condicións) á devandita actividade.

(Oscar Davila, Banda)

Publicidade dos instrumentos menos demandados.

Actividades didacticas e divulgativas dos instrumentos e o noso ensino dirixido os centros de primaria.

Ampliar a páxina web con información e imáxes da Banda de Jazz e demais agrupacións.

No proxecto “coñece o noso conservatorio” diseñar e repartir ós participantes un tríptico atractivo con información do centro e ampliar a súa participación aos pais-nais.

(Oscar Davila, Música de Cámara)

Publicidade dos instrumentos menos demandados.

Actividades didacticas e divulgativas dos instrumentos e o noso ensino dirixido os centros de primaria.

Ampliar a páxina web con información e imáxes da Banda de Jazz e demais



agrupacións.

No proxecto “coñece o noso conservatorio” diseñar e repartir ós participantes un tríptico atractivo con información do centro e ampliar a súa participación aos pais-nais.

(Pilar Simeó, Música de Cámara)

Que as medidas sanitarias se adapten a medida que avance o control da situación sanitaria xa que inflúen no normal funcionamento das audicións e outros obxectivos

(Susanda Blanco, Conxunto Violonchelo)

Sería bo se potenciáran as reunións telemáticas.

6.3.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

(Ángel Montes, Banda D Junior)

Por mor da situación de pandemia no se realizaron actividades extraordinarias nin complementarias.

(Belén Ferreiro, conxunto violas)

Audición no auditorio o día 31 de maio.

(Berta Fresco, Música de Cámara)

Inclúo neste apartado as audicións de aula que tiveron lugar nas aulas C9 e C18, e as audicións do primeiro e terceiro trimestre, xa que aínda que están plantexa-



das para ser incluídas nas actividades de centro, debido á situación extraordinaria do segundo trimestre, na que a actividade lectiva foi de xeito telemático durante 7 semanas, e por tanto non puideron levarse a cabo, decidín incluír as que sí puideron realizarse, e darlles así unha maior relevancia, xa que para todos os alumnos/as foron decisivas para se reencontrar coa finalidade última de elaborar un programa, como é tocar en público.

(Débora González, Conxunto Piano)

Aínda que os alumnos fixeron audicións de aula, en realidade quixéramos podido ter mais tempo no auditorio. Moitos deles non puideron combinar os horarios porque nos turnos de escolla de datas da plantilla, case todo o cadro estaba cheo.

(Elvira Rodríguez, Coro II)

Por desgracia, e debido ás circunstancias, neste curso non me foi posible este tipo de actividades. Aínda que o alumnado de Coro en xeral botou en falta o tradicional concerto de Nadal.

(Iago Lariño, Conxunto de Frutas)

Gravación co alumnado de conxunto de fruta de 1º de grao profesional das obras traballadas durante o terceiro trimestre o día 3 de maio no auditorio do centro.

(Xose Luis Miguélez, Conxunto Gaita, Conxunto Acordeón)

Debido á crise sanitaria organízanse tres audicións virtuais onde cada estudantes de grao profesional envía un vídeo que aloxamos nunha carpeta online para



que todos teñan acceso á visualización das gravacións dos compañeiros. En todas as audicións inclúense agrupacións de conxunto.

Colaboración co departamento de dinamización da lingua galega nas distintas actividades organizadas no curso 2020-21.

Os estudantes de acordeón organizaron dúas audicións de conxunto ao longo do curso.

(Milagros Gómez, Coro I)

Neste curso, e debido ás restricións pola Covid19 non realizamos ningún concerto nin saída co Coro I. Esperamos ansiosamente que a situación mellore e no próximo curso poidamos facer todas as actividades que facíamos habitualmente.

(Oscar Rodríguez, Música de Cámara e Orquesta de formación particular por COVID)

No departamento realizáronse un total de tres (3) audicións dentro do plan de audicións do curso, un por trimestre. En xeral os alumnos/as desta especialidade participaron en as audicións propostas polo conservatorio, agás as do segundo trimestre que se suspenderon polo mencionado COVID, sendo substituídas por gravacións de vídeo individuais para a súa posterior edición.

(Vanesa Nunes, Conxunto Clarinete e Música de Cámara)

Actividades complementarias: Audicións no 1º trimestre (2 e 11 decembro 2020) e no 3º trimestre (4 maio 2021). Ensaio no Auditorio Ensemble de todos Conxuntos con percusión e clarinete solista.

Actividade extraescolar: *Concerto de Pascua* na Igrexa S. Antonio da Florida (26 abril 2021).



6.4 Departamento de Corda

6.4.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

143 alumnos

-Alumnado por materia

Violín Leonardo: 15

Violín José Manuel: 16

Violín Marcos: 14

Violín Mykolas: 18

Violín Edita: 18

Viola: 15

Violoncello Fernando: 17

Violoncello Isabel: 12

Violoncello Susana: 5

Contrabajo: 13

6.4.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Fernando Arenas

Todos los objetivos contemplados en la programación, si bien es cierto, y debido a las condiciones excepcionales de este curso provocadas por la situación sanitaria y por los dos meses de clases telemáticas, la exigencia de los objetivos fué un poco mas flexible que en condiciones normales.

Isabel Figueroa



En xeral, os reflectidos na programación, pero tendo en conta a idiosincrasia deste curso. A pesar da situación de incerteza, dos posibles confinamentos de parte do alumnado e doutras situacións derivadas da pandemia, tanto o alumnado coma mín tentamos levar o curso do mellor xeito posible, asumindo que era un curso excepcional e que, como tal, había que adaptarse ás circunstancias.

Na situación do actual curso académico, no que as clases foron en xeral un pouco máis curtas por mor da desinfección e ventilación das aulas, o rendemento académico veuse afectado, xa que non sempre deu tempo de realizar todo o repertorio proposto dende o inicio co curso. Por outra banda, unha vez que soaba o timbre (que daba comezo ao tempo de ventilación) xa era máis difícil manter a concentración por ambas partes e o son procedente doutras aulas tamén fixo máis complicado aproveitar ese últimos minutos da clase.

O ensino virtual ó que houbo que recurrir no período de varias semanas durante o 2º e 3º trimestre, a través de videoconferencia no mellor dos casos, tamén supuxo un reto para o normal desenvolvemente das clases, xa que por diferentes motivos (irregularidade do sinal wifi, ou baixa calidade do mesmo, ou do dispositivo empregado), non sempre foi posible manter o ritmo normal das clases, derivando en cansazo por esta desta modalidade de ensino “a distancia”, que pasou factura tanto ao alumnado como a mín mesma.

Susana Blanco

Todos os obxetivos acadados

Oscar Rodríguez

Os expostos na programación.

Os alumnos de G.E e G.P tiveron un bo seguimento durante o curso en canto ao traballo realizado e un axeitado rendemento (independentemente da nova dirección que o curso tomou no segundo trimestre debido á pandemia por COVID, confinamiento desde o mércores 27 de xaneiro do 2021 ata o 12 de marzo do 2021) completando en su totalidade o 100% da programación establecida salvo dous



casos.

Belén Ferreiro

Todos

Leonardo Blanco

En xeral, os obxectivos co meu alumnado cumpríronse de maneira bastante satisfactoria. Fixéronse dúas audicións, no mes de decembro e no mes de maio, e utilizouse a aula virtual do centro, especialmente no período de ensino telemático, entre os meses de xaneiro e marzo. Ademais, utilizáronse as diversas plataformas virtuais dispoñibles, tal e como se dispuxo nos documentos de revisión das programacións no contexto do covid publicadas a comezos do presente curso académico. Mantívose sempre un contacto estreito coas familias a nivel tutorial.

José Manuel Fernández

Considero que os obxectivos dá materia acadáronse con boa calidade grazas que na clase de violín desde o inicio de curso, e baseado na experiencia do curso pasado, foi unha opción continua o uso de gravacións para compensar o tempo clase que foi necesario para a ventilación da aula.

Esta dobre vía de traballo de maneira regular, e o alto grao de compromiso, actitude, estudo e asistencia por parte da maioría dos alumnos e alumnas fixo posible os bos resultados.

Estas gravacións solicitadas eran fundamentalmente do traballo técnico e en ocasións mesmo de fragmentos das obras.

Marcos Escobar

Os do curso

Edita Shulman

14 alumnos con notas positivas



I trimestre Obxectivos acadados según Programación Didáctica

II Trimestre Obxectivos acadados según Programación Didáctica

III Trimestre Obxectivos acadados según Programación Didáctica

Mykolas Pocius

-Obxectivos non acadados

Fernando Arenas

Ainoa Evelina Perujo, alumna de 1º GE, no ha conseguido lograr cumplir los objetivos mínimos y repetirá curso.

Isabel Figueroa

En xeral, os que eu me tiña proposto en relación ao repertorio. Aínda que en xeral o alumnado respondeu ben, foi un curso con moitas limitacións. Chegamos ao 3º trimestre bastante xustos en canto ao tempo dispoñible, e tiven que facer axustes con respecto ao que tiña planificado.

En concreto, no caso de 1º GE, resultou moi difícil explicar algúns conceptos relacionados coa posición corporal e do instrumento ou do arco, xa que o máis natural é axudar estando situado máis cerca do alumno, e así poder corrixir a traxectoria do arco, por exemplo. Tendo que manter a distancia mínima de 1'5 m, e durante o tempo de ensino virtual, estes conceptos hai que explicalos (e intentar que os entendan) a través de explicacións orais exclusivamente, e resulta máis complicado, polo menos para mín.

Algo parecido ocorreu en 1º GP, no que o alumno, aínda que dotado para a música, entrou no conservatorio con moitas carencias teóricas e prácticas, carencias que na proba de acceso non foron tan evidentes como no día a día, e que fixeron que tivese unha adaptación no centro bastante complicada.

Por outra banda, tamén se fixo o curso curto (para o que tiña planificado traballar) nos cursos finais de cada grao, 4º e 6º, e o tempo no que estivemos en ensino



virtual non axudou a traballar determinadas cuestións como a afinación, o sonido, o traballo con piano ou con outro cello...

En xeral, foi un ano irregular aínda que, tanto por parte do alumnado como de mín mesma tentamos adaptar o traballo e os contidos á situación.

Susana Blanco

Non se comtemplan

Oscar Rodríguez

Só dous alumnos de GE non completaron os obxectivos.

Un de 2GE e outro de 4GE.

Belén Ferreiro

Ningún

Leonardo Blanco

Non se puideron levar a cabo audicións con público, un obxectivo fundamental para os alumnos para adquirir un mínimo nivel de seguridade e confianza en si mesmos, tal e como está recollido na programación.

José Manuel Fernández Marcos Escobar

Marcos Escobar

Edita Shulman

2 alumnas sin Obxectivos acadados por abandono de asistencia durante todo o curso

2 alumnos con nota negativa en Tercer trimestre por nivel baixo

Mykolas Pocius

Con duas alumnas, de 2º GE y 4º GE de violín, non se acadaron os obxetivos de mínimo número de pezas por trimestre debido a falta do traballo na casa.



6.4.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Fernando Arenas

En general la organización del centro y los protocolos COVID han funcionado perfectamente.

Es de destacar la implantación del aula virtual para el funcionamiento de la docencia durante las clases telemáticas, aunque en mi caso concreto no la utilicé, si pude constatar su utilización por parte de muchos profesores.

Isabel Figueroa

A resiliencia de toda a comunidade educativa e a adaptación case inmediata ás diferentes situacións nas que nos vimos ao longo do curso.

A boa disposición, tanto do alumnado como do equipo directivo e resto de profesorado para levar a situación o mellor posible.

A eficacia nas comunicacións dentro do centro e dende o equipo directivo cara ao profesorado. Unha mención especial ao equipo COVID do centro.

A eficacia na posta en marcha da aula virtual e as actividades de formación.

Susana Blanco

As dinámicas referidas á COVID funcionaron perfectamente.

Oscar Rodríguez

Boa planificación do curso académico por parte do equipo directivo e moi boa información neste período de confinamento debido ao COVID e do persoal de limpeza, conserxería, etc.

A organización e sistema de portas abertas realizadas este curso así como outras medidas por exemplo, o acceso ao centro de persoas alleas ao mesmo imperando unha tranquilidade no traballo, o sistema de préstamo de instrumento realizado este curso, así como a medida de flexibilidade de números de ensaios con piano entre outros puntos expostos en dicha medida, considero que é algo



positivo que se debe manter de fronte ao futuro para a comodidade e bo funcionamento das actividades do centro.

Belén Ferreiro

A planificación e organización das distintas actividades, tanto lectivas coma non lectivas.

Leonardo Blanco

A planificación e o traballo coa pianista acompañante dos meus alumnos, así como o bo facer do persoal de administración e servizos do centro.

José Manuel Fernández Marcos Escobar

A organización interna e o protocolo covid foi moi eficiente

Marcos Escobar

O bo funcionamento xeral do centro pese á situación tan complexa de pandemia que estamos a vivir. Boa organización e previsión das actividades.

Edita Shulman

Mykolas Pocius

6.4.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Fernando Arenas

Atendiendo a las peticiones del departamento, habría que estudiar la incorporación de un segundo profesor de viola, así como la implicación de mas profesores de cuerda en el departamento de música de cámara.

Isabel Figueroa

Hai varias cadeiras cortadas a diferentes alturas para o alumnado de diferentes idades, pero creo que resultaría máis operativo ter unha banquetta regulable en altura (aparte da que hai de piano) e etiquetada (para que se saiba que son de violoncello).



Agradecería que a afinación do piano da A1 fose máis frecuente, porque durante este curso, e sobre todo nos últimos meses, algúns acordes sonan terriblemente desafinados.

Como en anos anteriores, solicito revisar o procedemento de empréstimo dos instrumentos para poder emprestar os cellos pequenos do centro, nas situacións que así o requiran (cambio de tamaño de instrumento, reparación do instrumento propio, encerdado do arco propio...), debidamente xustificadas e durante o tempo mínimo necesario, ademáis tamén para manter en servizo eses instrumentos e para evitar que fiquen xordos (máis do que xa están agora).

Me gustaría tamén ter acceso a máis actividades de formación en relación ás novas tecnoloxías e aula virtual.

En resumo, cuestións relativas ao material e as instalacións. Polo demáis, non teño queixa, se non todo o contrario. Coñecendo ben as problemáticas que se poden vivir nun centro educativo como o noso, e coa toda a problemática e incerteza derivada da pandemia, non podo máis que agradecer o traballo e boa disposición do profesorado e demáis persoal do centro en xeral e do equipo directivo en particular.

Susana Blanco

Sería bo se potenciáran as reunións telemáticas.

Oscar Rodríguez

Se a situación actual mellora para o curso que vén e hai posibilidades.

1-) Propoño manter esa idea de portas abertas que se realizaron este curso onde os aspirantes sentan a escoitar as explicacións ou minis actuacións ofrecidas no centro sen interromper clases e trasladar esta idea ao auditorio, así como facer uso no posible para o seu efecto as clases de cámara, colectivas ou individuais, onde poidan ver os aspirantes os instrumentos que pretenden estudar executados non só polos profesores se non tamén por alumnos ou grupos de



alumnos e se é posible, que tamén os seus pais poidan asistir (se se dan estas condicións) á devandita actividade.

Considero que é o grao elemental e o grao de maior importancia nos estudos musicais xa que é a base de todo o que virá posteriormente por iso expoño esta proposta.

2-) Propoño que as audicións de grao elemental póidanse facer nas mesmas semanas de profesional e cos mesmos requisitos destes, independentemente que o profesor reserve unha hora concreta para este fin, xa que é difícil de organizar sen afectar algunhas clases grupais. creo que como norma debería de ser a semana de audición do conservatorio xustamente iso, unha semana de audición onde poidan participar todos os cursos e coas mesma condicións, hai momentos que sinto que elemental esta un pouco discriminado nese punto en concreto.

3-) Propoño se as condicións permítieno y dado o bo resultado pedagóxico que tivo as clases de colectiva- orquestra de corda co alumnos de GE no curso 2019-20 e suspendidas pola pandemia. Seguir co esta boa idea pra garantir o desenvolvemento do alumnado de corda de grao elemental e ter un bo resultado desta materia en grao profesional, xa que algúns comezan dita materia sen participar nunca en ningún tipo de formación como esta.

4-) Debido ao uso constante do material da clase (instrumentos, arcos, etc) , necesítase a reparacións de un arco modelo frances 3/4 o a compra de un no caso de non ter arranxo, pra o uso na clase, unha resina marca NYMAN para contrabaixo (polo constante uso e desgaste durante o curso deste material en particular).

Belén Ferreiro

Gustaríame que se revisasen as condicións no préstamo de instrumentos. Actualmente o alumnado debe contratar un seguro, e ademais depositar unha



fianza de 50€ que non é reembolsable. Considero que aquelas persoas que devolvan os instrumentos en boas condicións, e que polo tanto non precisen ningún tipo de reparación, deberían poder recuperar dita fianza. Naqueles casos en que o prezo da posta a punto non chegue a esa cantidade, deberían recuperar a diferenza.

Por outro lado, considero que sería interesante revisar o protocolo da escolla de horarios. O feito de que se faga en función da nota crea un ambiente de competitividade entre o alumnado pouco recomendábel, ademais da presión á que se ven sometidas/os ás veces dende casa para acadar boas notas, ao seren garantía de máis facilidades á hora de organizarse. Cómpre subliñar tamén que non sempre as mellores cualificacións se corresponden co máximo esforzo, e isto supón que aquel alumnado con máis dificultades de aprendizaxe sexa, dalgún xeito, penalizado.

Leonardo Blanco

A actividade artística do centro é mellorable. Pese a estar nunha situación excepcional, outros centros da nosa Comunidade Autónoma organizan audicións en streaming, concertos fora do centro, actos de graduación, incluso ciclos de concertos no propio centro, coas debidas medidas de prevención en canto a control de aforos, distancia e máscara. Polo tanto, a pandemia non debe de supor un obstáculo neste senso. Asimesmo, tamén sería desexable unha maior oferta de cursos de formación.

José Manuel Fernández

É imprescindible que haxa dous profesores de viola no centro. É practicamente imposible cun só un profesor o chegar a ter dúas orquestras equilibradas. Cada curso faise necesario ter que poñer a violíns e violoncelos, instrumentos con rexistros moi diferentes, para reforzar as violas, o cal non permite desenvolver a materia en boas condicións e moito menos aspirar a ter unha mellor orquestra. Creo que é urxente resolver este aspecto.



Marcos Escobar

Edita Shulman

Ter máis marxen para horarios das audicións oficiais

Mykolas Pocius

6.4.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Fernando Arenas

Las audiciones correspondientes al tercer trimestre.

Isabel Figueroa

Audicións no 1º e no 3º trimestre, ademáis de gravacións con parte do repertorio traballado durante o curso.

Participación no Concerto de Nadal por parte das alumnas Irene Gallardo e Alcira Borges. Foi unha mágoa non ter podido organizar audicións públicas (con público presente na sala). Esperemos que en breve podamos volver a ese formato, que resulta moito máis motivador para todos.

Susana Blanco

Oscar Rodríguez

No departamento e particularmente na especialidade do contrabaixo realizáronse un total de tres (3) audicións, dentro do plan de audicións do curso 2019-20, un por trimestre. Primeiro trimestre (na aula), no segundo trimestre virtual con gravacións de vídeo enviadas polos estudantes debido a a suspensión das clases pola referida pandemia , no terceiro trimestre un de GE 29-04-2021 e outro 11-04-2021.

Belén Ferreiro

Durante este curso realizáronse 3 audicións no auditorio, os días 22 de decembro, 22 de marzo e 31 de maio.



Leonardo Blanco

José Manuel Fernández Marcos Escobar

Marcos Escobar

Realización de audicións de aula na C9 os días 5 de Maio e 26 de maio, de 6 a 9 da noite, respetando os protocolos de ventilación e separación individual na aula. Audicións de escalas na aula.

Edita Shulman

I Trimestre 1.12. 2020 Audición GP,

2.12. 2020 Audición GE.

II Trimestre sen Audicións debido a interrupción das clases presenciais por causa do Covid-19

III Trimestre 20.05.2021 Audición en Aula C9 GE

25.05.2021 Audición en Aula C18 GP

Participación de 16 alumnados..

Mykolas Pocius



6.5 Departamento de Corda Pulsada

1.1.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

42 alumnos

-Alumnado por materia

Guitarra: 42

Conxunto: 11

RTA: 4

1.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

O obxectivo principal do departamento para o curso é , como cada ano, ofertar un ensino de calidade ós nosos alumnos a través do seguimento da programación e das distintas accións levadas a cabo na aula. Ademais dos aspectos máis técnicos que conduzan aos alumnos a desenvolver as destrezas necesarias para tocar un instrumento, queremos que aprendan tamén a importancia da constancia no seu traballo e adquiran hábitos de estudo diario como base imprescindible para a súa evolución no instrumento, así como reforzar a práctica de tocar en público facendo que se afronten a esta situación o maior número de veces posible durante o curso. Esta práctica verase especialmente reforzada nos últimos cursos de grao profesional.

-Obxectivos acadados

Tendo en conta o carácter xeral dos obxectivos que se trazan para os graos elemental e medio consideramos que estes se lograron dunha maneira aceptable, sobre todo considerando a situación extraordinaria derivada do COVID-19 que nos obrigou a realizar a docencia de maneira telemática durante varias semanas no segundo trimestre. Case todos os alumnos seguiron semanalmente



as clases e fixeron un bo traballo dentro das limitacións que este tipo de ensino nos permite.

-Obxectivos non acadados

Este ano non se puideron organizar as audicións de aula debido ás limitacións de número de alumnos por aula que non o permitía.

1.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A organización do centro en xeral: Calendarios de principio e fin de curso, audicións , actividades...etc.

1.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

É de recoñecemento público que unha cousa positiva que nos deixa a pandemia é a aceleración da posta en marcha do teletraballo, algo que pasaría máis cedo que tarde por os cambios sociais pero que nos vimos obrigados a acelerar a causa do confinamento. No caso do conservatorio pensamos que a teledocencia non é unha boa ferramenta para a aprendizaxe dun instrumento mais por contra atopamos que as reunións telemáticas de departamento, CCP, Consello Escolar e Claustro son unha mellor opción que as presenciais xa que evitarían o desprazamento ó centro de moitos profesores só para tratar cuestións que se poden solventar perfectamente on line.

Por outra banda, vimos observando nos últimos anos unha crecente obsesión dos alumnos e das súas familias por as notas. Hai unha tremenda neurose con este tema, que ven derivada en gran medida do ensino obrigatorio, e que no caso do noso centro se ve acrecentada por o sistema de elección de horarios. Bastantes alumnos nos teñen comentado que queren sacar boas notas para poder elixir un mellor horario no curso seguinte e incluso intentan exercer unha certa presión neste sentido, a cuestión académica queda ás veces nun segundo plano. Pensamos que unha medida coma esta que foi implementada fai xa varios



anos podería ser revisada para buscar unha alternativa. Nós propomos que a elección se faga cada ano por o resultado do sorteo da letra administrativa.

1.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Neste curso realizamos 2 audicións de alumnos, unha de GP no primeiro e no terceiro trimestres dentro das semanas de audicións que trimestralmente se organizan no centro e unha de GE no terceiro trimestre. No segundo trimestre non se puideron realizar por estar facendo a docencia con clases non presenciais.

Os alumnos participaron tamén en algúns dos concertos que organizou o equipo de actividades.



6.6 Departamento de Linguaxe Musical

6.6.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

O alumnado deste departamento distribúese do seguinte xeito incluíndo as ampliacións de matrícula: 326 alumnos de Linguaxe Musical (55 alumnos de 1ºGE, 57 alumnos de 2ºGE, 62 alumnos de 3ºGE, 51 alumnos de 4ºGE, 54 alumnos de 1ºGP e 47 alumnos de 2ºGP), 224 alumnos de Educación Vocal e Auditiva (54 alumnos de 1ºGE, 57 alumnos de 2ºGE, 62 alumnos de 3ºGE e 51 alumnos de 4ºGE), 25 alumnos de RTA, 12 alumnos de Piano Complementario, 10 alumnos de It.Pedagogía e 6 alumnos da Optativa Música Moderna.

-Alumnado por materia

Linguaxe Musical

Begoña Coello Mó:

Alumnado matriculado no 2º curso grado elemental: 28 (26 aprobados)

Alumnado matriculado no 3º curso grado elemental: 33 (30 aprobados)

Total alumnado de linguaxe: 61.

Alumnado promocionado de 2º curso a 3º: 1

Alumnado que chegou con promoción no 2º trimestre: 2 no 2º curso.

Alumnado que ocasionou baixa: 3º curso : 1

Alumnado que chegou no 2º trimestre por cambio de horario: 1 no 3º curso.

Lúa García Mencía:

1º GE: 16 alumnos (15 aprobados, 1 ampliación de matrícula a 2º GE).

2º GE: 9 alumnos (5 aprobados, 1 PAC, 3 suspensos).

3º GE: 18 alumnos (14 aprobados, 2 PAC, 1 suspenso).



4º GE: 9 alumnos (8 aprobados, 1 suspenso).

1º GP: 11 alumnos (10 aprobados, 1 renuncia de matrícula).

Isabel Gómez Alonso:

1ºGE: 13 alumnos (13 aprobados)

2ºGE: 20 alumnos (18 aprobados, 1 suspensos, 1 suspenso de PAC)

Milagros Gómez Fandiño:

1ºGE: 17 alumnos/as (14 aprobados, 3 suspensos de PAC).

1ºGP: 11 alumnos/as (10 aprobados, 1 aprobado de PAC). 1 proposta a Matrícula Honra.

Cecilia Martínez Iglesias:

3º GE (D): 11 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os. 11 aprobados; 0 suspensos.

4º GE (F): 9 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os. 11 aprobados; 0 suspensos. O grupo comezou con 10 alumnos/as pero na 2ª avaliación houbo unha renuncia de matrícula, se ben cabe dicir que o rapaz que renunciou, no momento de dita renuncia, na materia de Linguaxe Musical e EAV estaba aprobado na 1ª e 2ª avaliación.

1º GP (E): 10 alumnas/os cun 70% de alumnado aprobado e un 30% de suspensos. 7 alumnos/as aprobados e 3 suspensos. Dos 3 suspensos, dous deles deixaron de vir a clase dende o mes de Novembro e tampouco se presentaron ao exame de PAC.

2º GP (D): 12 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os, e 3 propostas para matrícula de honra.

2º GP (E): 11 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os, e 2 propostas para matrícula de honra.

Gloria Rodríguez Gil:



29 alumnos e alumnas de 4ºLM

De 29 alumnos/as en 4º de Linguaxe Musical todos/as superaron as materias, 7 deles/as obtiveron a nota 10.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

1º GP: 11 (2 persoas abandoaron a materia)

2º GP: 35 (2 persoas abandoaron a materia)

Diego Rodríguez Vieites:

1ºGE: 9 alumnos/as. Todos aprobados.

4ºGE: 4 alumnos/as incluída unha PAC. Todos suspensos.

1ºGP: 11 alumnos/as. 10 aprobados e 1 suspenso.

Educación Auditiva e Vocal:

Begoña Coello Mó:

Alumnado matriculado no 2º curso grado elemental: 28 (28 aprobados)

Alumnado matriculado no 3º curso grado elemental: 33 (32 aprobados)

Lúa García Mencía:

1º GE: 16 alumnos (15 aprobados, 1 ampliación de matrícula a 2º GE).

2º GE: 9 alumnos (5 aprobados, 1 PAC, 3 suspensos).

3º GE: 18 alumnos (14 aprobados, 2 PAC, 1 suspenso).

4º GE: 9 alumnos (8 aprobados, 1 suspenso).

Isabel Gómez Alonso:

1ºGE: 13 alumnos (13 aprobados)

2ºGE: 20 alumnos (17 aprobados, 2 suspensos, 1 suspenso de PAC)

Milagros Gómez Fandiño:



1ºGE: 16 alumnos/as (13 aprobados, 3 suspensos de PAC que non se presentaron).

Cecilia Martínez Iglesias:

3º GE (D): 11 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os. 11 aprobados; 0 suspensos.

4º GE (F): 9 alumnas/os cun 100% de aprobadas/os. 11 aprobados; 0 suspensos. O grupo comezou con 10 alumnos/as pero na 2ª avaliación houbo unha renuncia de matrícula, se ben cabe dicir que o rapaz que renunciou, no momento de dita renuncia, na materia de Linguaxe Musical e EAV estaba aprobado na 1ª e 2ª avaliación.

Gloria Rodríguez Gil:

29 alumnos e alumnas de 4ºEAV.

De 29 alumnos/as en 4º de Linguaxe Musical todos/as superaron a materia.

Diego Rodríguez Vieites:

1ºGE: 9 alumnos/as. Todos aprobados.

4ºGE: 4 alumnos/as incluída unha PAC. Todos suspensos.

RTA:

Isabel Gómez Alonso:

4ºGP: 4 alumnos (2 aprobados, 1 suspenso, 1 suspenso de PAC)

5ºGP: 4 alumnos (todos aprobados)

Gloria Rodríguez Gil:

11 alumnos e alumnas de RTA: 6 de 4º; 3 de 5º e 2 de 6º

Un alumno de 4ºRTA ampliou a 5ºRTA, polo tanto 5 de 4º; 4 de 5º e 2 de 6º.

De 11 alumnos/as en RTA (4º, 5º e 6º Grao Profesional) todos/as superaron a materia, 6 deles/as foron propostos para matrícula de honra.



Elvira Rodríguez Pontevedra:

6 alumnos

Piano Complementario:

Cecilia Martínez Iglesias:

12 alumnas/os cun 100% de aprobados. 12 aprobados e 0 suspensos.

Itinerario Pedagoxía:

Elvira Rodríguez Pontevedra:

10 alumnos

Optativa Música Moderna:

Elvira Rodríguez Pontevedra:

6 alumnos

6.6.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Begoña Coello Mo:

Practicamente poderíamos decir que todos na lectura e entoación.

Lúa García Mencía:

Nos grupos de 1º de GE acadáronse todos os obxectivos.

En 2º de GE acadáronse todos os obxectivos agás certos contidos que non foron traballados polo feito de que, ao facer un 1º de GE confinados, foi preciso retomar contidos de primeiro durante practicamente todo o primeiro trimestre.

En 3º de GE foron acadados todos os obxectivos.

En 4º de GE foron acadados todos os obxectivos.

En 1º de GP acadáronse todos os obxectivos agás os especificados no seguinte



apartado.

Isabel Gómez Alonso:

En liñas xerais todos os cursos, agás 1º de Grao Elemental, deberon recuperar aprendizaxes non adquiridos no curso anterior por mor da da pandemia, adaptándose programacións e materiais para recuperar ao longo do 1º trimestre os contidos pendentes.

Tendo en conta esta situación excepcional, acadáronse en liñas xerais os mínimos esixibles recollidos nas adaptacións das programacións didácticas ao contexto Covid-19.

Milagros Gómez Fandiño:

En Linguaxe Musical acadamos os obxectivos da programación. O único contido que non estudiamos foi o compás de 4/4.

En Educación Auditiva e Vocal de 1ºGE conseguimos acadar os obxectivos da programación.

En Linguaxe Musical do Grao Profesional non se conseguiron dar todos os contidos nin interiorizalos o suficiente debido á semipresencialidade. Aínda que se colgaban materiais e tarefas na Aula Virtual, na clase presencial había que aclarar moitas dúbidas sobre esa materia. Por tanto, o tempo de clase reducíuse considerablemente respecto a un curso normal (onde xa de por sí 2 horas semanais son escasas para tantos contidos). Esperemos poder retomar o próximo curso onde o deixamos.

Cecilia Martínez Iglesias:

Nas materias de LM e EAV no grao elemental, acadáronse os obxectivos propostos e déronse os contidos previstos a pesares de ter que facer un segundo trimestre telemático. Se ben é verdade, que os contidos quedaron menos interiorizados debido a situación de pandemia xa que:

Houbo dificultades para traballar a entoación debido á latencia do sistema Webex



e a lentitude de correxir un a un os traballos do alumnado de xeito telemático no segundo trimestre.

Algúns días houbo problemas coa conexión, durante algunhas clases e ao rematar, fixen vídeos co explicado e subínnos á aula virtual para que o alumnado non perdese contidos, pero tratándose de alumnado tan novo, non é o mesmo que explicalos en directo.

Durante o curso, as clases en xeral foron máis curtas polos momentos dedicados a limpeza de aulas que indicaba o protocolo COVID.

Na materia de LM no grao profesional non se puideron explicar todos os contidos previstos debido a semipresencialidade, pois isto reduciu moito o tempo de clase presencial, e índa que na aula virtual colgábanse vídeos explicativos e actividades de audición, teoría... para o alumnado, despois na clase presencial sempre había que facer aclaracións sobre estes contidos, materiais... Por dito motivo, aconsello que para o alumnado que cursou 1ºGP, en segundo curso se empece repasando o libro de primeiro, índa que tamén se lles deixou material de apoio para o verán. No 2º curso de GP, ante a imposibilidade de dar toda a materia pola semipresencialidade das clases, escollín os contidos máis importantes da programación, e os que o alumnado debe ter máis claros e mellor interiorizados para que non teñan lagoas cando comecen coa materia de harmonía no curso que ven.

Na materia de Piano Complementario, a primeira e terceira avaliación desenvolvéronse con normalidade, pero a segunda avaliación, ao ter que ser telemática, dificultou moito o aprendizaxe ao alumnado con máis dificultade para coordinar as mans e entender os contidos, ademáis de que o sistema Webex non recollía ben o son e tiña moita latencia. Nalgunhas clases tomei a decisión de non facelas en directo e optar por enviar vídeos coas explicacións pertinentes para cada alumno/a nos días que as conexións eran malas.

Gloria Rodríguez Gil:



Todos os recollidos nas diferentes programacións, salvo os mencionados no apartado seguinte.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

Todo o alumnado que resultou apto na 3ª avaliación, acadou os obxectivos (contidos mínimos) propostos na programación. Nalgúns casos con reparos como comentarei mais abaixo no apartado de propostas de mellora.

Diego Rodríguez Vieites:

Os obxectivos teóricos abordáronse ó completo nos tres cursos impartidos ó traballar os contidos presentes nos libros de texto máis outros aportados polo docente. Os obxectivos auditivos tamén se traballaron amplamente durante a fase presencial e a non presencial respectivamente tamén con materiais presentes nos libros de texto xunto con outros creados polo docente. No tocante ós obxectivos rítmicos e de entoación, abarcáronse case ó completo tanto na fase presencial como na virtual; así, os libros de texto das partes rítmica e de entoación traballáronse en profundidade abarcando grande parte dos contidos establecidos na programación didáctica de cada unha das asignaturas e curso impartidos.

Deste xeito, grande parte do alumnado acadou os obxectivos marcados a comezo de curso. En cambio, o alumnado que non amosou interese por aprender na clase e/ou non desenvolveu o suficiente traballo na casa tan só acadou parte dos obxectivos.

-Obxectivos non acadados

Begoña Coello Mo:

Nos temas teóricos, un pouco por encima algunhas cuestións, así como no ditado de 3º curso non acadamos as rítmicas no 6/8 suficientes para o curso.

Paréceme que o libro de texto que estamos a empregar é moi denso e complexo xa que quer abarcar na lectura moitas rítmicas e non traballa as de verdade importantes coa insistencia necesaria para que queden asentadas. A clave de fa,



tamén está complicada, xa que os ritmos van a par da clave de sol.

É moi difícil ver a continuidade da materia por unidades, xa que sempre está a traballar materia anterior mezclada con outras novas sen practicar anteriormente e que aparecen mezcladas unhas moi difíciles que pasan desapercibidas con outras moi fáciles, simplemente por que cambia de tonalidade.

Ten cousas boas, por suposto, por exemplo ten moitos exercicios tanto de letura como de entoación, que son ademáis moi bonitas, e podes elixir cales si ou non, aínda que dalgunhas tonalidades hai moi poucas leccións.

O anexo paréceme que é do curso seguinte, porque incluso aparecen dificultades que antes non están, e polo tanto non se traballaron, e incluso algunhas non son moi frecuentes nas partituras neste nivel. Cando se comeza o curso non se pode facer toda esta parte do libro, pois si se fai, non da tempo a facer o propio do curso.

Bueno é a miña opinión, por suposto.

Lúa García Mencía:

2º de GE: os contidos non traballados serían os seguintes: o dosillo, as equivalencias, a entoación nalgunhas tonalidades e o acorde de subdominante.

En 1º de GP hai contidos que non foron traballados polo feito de poder dar únicamente unha sesión presencial semanal de menos de unha hora. Algúns dos contidos non traballados foron os seguintes: a ornamentación, a voz humana, as escalas modernas e a de tons enteiros.

Isabel Gómez Alonso:

Na materia de Repentización, Transporte e Acompañamento non se acadaron todos estes mínimos por diversos motivos:

En 4º curso de Grao Profesional, a ratio ampliouse de un a dous alumnos por hora, cando a programación e a súa adaptación ao contexto Covid realizouse pensando nunha ratio de 1/1. Neste caso non se puideron chegar a traballar os



baixos cifrados que inclúsen acorde de 7ª de dominante.

En 5º curso de Grao Profesional, os alumnos amosaron importantes carencias debido á situación excepcional do curso anterior e non recibir clases telemáticas nin ningún tipo de traballo por parte da súa profesora. Neste caso non se puideron traballar os baixos cifrados que inclúsen a sétima de dominante con inver-
sións.

Milagros Gómez Fandiño:

En 1ºGP non se conseguiu profundizar nos contidos do curso debido á semipresencialidade. No seguinte curso haberá que facer un repaso dos contidos de 1ºGP antes de comezar cos novos de 2ºGP.

Cecilia Martínez Iglesias:

En xeral traballáronse bastante ben en todos os niveis os contidos e obxectivos referidos á lectura rítmica e a teoría, quedando en peor lugar os auditivos e os de entoación tanto en LM como en EAV no grao elemental, e no grao profesional. Faltan nestas dúas destrezas horas de práctica, debido a semipresencialidade nalgúns grupos, ao ensino virtual do segundo trimestre e ao acortamento dos tempos de clase para poder limpar debidamente as aulas.

Índa que se lles enviou ao alumnado tarefas para traballar contidos auditivos e explicacións, ao non poder facelo sempre presencialmente traballouse de xeito menos riguroso. O mesmo ocorreu coa entoación, ao non poder acompañar harmónicamente ao alumnado nos períodos de ensino telemático e ter que entoar soamente a Capella ou con gravacións.

Para todos os grupos, deixase na aula virtual material de apoio e recomendacións para que repasen en verán, especialmente no mes de setembro. Dita recomendación fíxose con moito fincapé para o alumnado de 1ºGP, xa que é o alumnado con máis dificultades, por unha banda, porque a proba de acceso a grao profesional do curso pasado non pedía os requisitos mínimos que debe ter



o alumnado para poder abordar os contidos deste nivel, e por outra banda, porque este alumnado ademais de pasar a proba con carencias nas destrezas de audición, lectura e teoría, debido a semipresencialidade, tivo menos tempo de traballo co profesorado para axudarlle a correxir lagoas. Os materias da aula virtual son un grande complemento ao ensino, pero nunca suplen as horas presenciais de clase co profesorado.

Gloria Rodríguez Gil:

En 4ºLM: ampliación da práctica do compás 2/2; improvisación tanto rítmica como melódica; iniciación á práctica de lectura de claves ou a súa transcripción.

En 4ºRTA: emprego do cifrado americano; afondamento no acorde de séptima de dominante; práctica de secuencias harmónicas.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

Continuando co parágrafo anterior, polo contrario, o alumnado que non acadou a cualificación positiva na avaliación non acadou tampouco os obxectivos e/ou os contidos mínimos do curso.

Diego Rodríguez Vieites:

Na parte auditiva aínda que se acadaron os obxectivos marcados a comezo de curso, non deu tempo a profundizar o suficiente nalgúns aspectos e a mellorar o baixo nivel que amosaba algún discente como consecuencia do escaso traballo realizado no final do curso anterior. Ademais, non se puido rematar a parte final dos libros de texto empregados para a parte rítmica e melódica debido á súa extensión e algúns alumnos non acadaron algúns dos obxectivos marcados na programación didáctica das asignaturas e curso impartidos.

6.6.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Begoña Coello Mo:

Paréceme que funciona moi ben en canto a organización.



Lúa García Mencía:

Destacaría, en primeiro lugar, a elaboración de todo o calendario de audicións, exames, avaliacións, etc. no inicio do curso, que permite unha mellor organización académica; en segundo lugar, o correcto funcionamento ao longo do curso das medidas COVID; en terceiro lugar, creo que tamén é interesante a idea de facer o seguimento do alumnado de xeito mensual, xa que, ao non haber momentos específicos máis que a avaliación para falar entre titores ou cos titores, agracédese poder ver a evolución do alumnado nas outras materias; por último, destacar o bo funcionamento do equipo que atende e soluciona as dúbidas relativas á informática.

Isabel Gómez Alonso:

A organización e planificación por parte do equipo directivo, que un curso mais entregou a organización xeral do curso no primeiro claustro.

O bó ambiente de traballo no departamento, que se reuniu en mais de 20 ocasións para revisar e adaptar as programacións de linguaxe musical de tódolos cursos á nova bibliografía. Tamén salienta que existe un clima de intercambio de ideas, plantexamentos metodolóxicos e materiais que favorece o diálogo e a renovación.

Milagros Gómez Fandiño:

Excelente organización e planificación por parte da dirección, con dispoñibilidade para resolver calquera asunto ou dúbida. Destacar este aspecto neste curso tan complicado, no que houbo un perfecto funcionamento do centro a pesar das restricións e protocolos pola Covid19.

No período de clases telemáticas do segundo trimestre, houbo unha gran implicación por parte do equipo directivo para que todo o profesorado puidese facer o seu traballo do mellor xeito posible. É de agradecer enormemente tamén o respaldo ante inspección para poder facer as clases dende os nosos domicilios e protexer, así, a nosa saúde.



Cecilia Martínez Iglesias:

Neste curso tan complicado cabe destacar e é de agradecer o traballo organizativo do centro por parte do equipo directivo ante os constantes cambios xurdidos pola situación xerada pola pandemia, facendo fronte as problemáticas, encargándose dos procesos burocráticos, informándose con rapidez das dúbidas que ían xurdindo entre o profesorado, e sobre todo velando pola saúde de todas as persoas que conformamos o centro dende o comezo do curso. Por todo o seu traballo e o estrés que levan pasado dende marzo do curso pasado, só teño palabras de agradecemento.

Tamén cabe reseñar a mellora no funcionamento do departamento de linguaxe musical, traballando xuntas/os para distribuir as aulas da mellor forma posible, e elaborando con consenso os mínimos esixibles e os cambios feitos na programación, compartindo materiais entre nós, preocupacións pola aprendizaxe do alumnado, etc.

Quero agradecer a labor do equipo TIC, respostando a todas as nosas dúbidas sobre a aula virtual, e axudándonos con rapidez nos problemas xurdidos. A Jesús Pardal, xefe de departamento de Piano, por todo o material que compartiu conmigo para impartir a materia de piano complementario.

E por último facer mención ao persoal non docente, que neste centro sempre é moi atento, axudándonos en todo o que poden, e facendo a nosa actividade moito máis fácil. Agradezo inmensamente a labor do persoal administrativo, da e dos conserxes e do persoal de limpeza.

Gloria Rodríguez Gil:

Estou moi contenta cos horarios do curso 2020/21 e gustaríame poder mantelos o curso que ven.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

Cito os aspectos mais destacados:



Organización de horarios.

Boa xestión dos problemas derivados da pandemia.

Atención persoalizada a cada profesor/profesora e á súa situación persoal.

Flexibilidade e sensibilidade fronte á problemática dos departamentos complexos (como é o caso do departamento de Linguaxe Musical).

Xestión impecable por parte da Xefatura de Estudos.

Vontade de coordinación e cooperación entre os membros do departamento (LM)

Aporte, mais que considerable, por parte de cada membro do departamento para os traballos comúns incluso nalgúns casos sobrepasando as súas obrigas.

Tamén quero destacar a laboura dalgúns membros do claustro nas súas funcións como titores/titoras (refírome a este curso en concreto, claro está, e con respecto ao meu alumnado) pois me parece que merecen unha mención, este profesorado é: Javier Abalde, Olalla Álvarez, Carmen Carreiras, Belén Ferreiro, Felipe González, Luis Juncal, Carolina Martinez, Jesús Pardal, Yolanda Represas, Beatriz Riobó, Antonio Rodríguez e M^a Pilar Simeó.

Diego Rodríguez Vieites:

A organización do centro e das diferentes fases do curso ségueme parecendo moi coidada, feito que mellora en grande medida o funcionamento xeral do conservatorio.

O bo ambiente que se respira polo xeral tamén é un aspecto salientable xa que facilita a docencia e a convivencia no centro.

O papel do equipo directivo no periodo de docencia virtual foi de agradecer xa que facilitou en todo momento o bo funcionamento da docencia a distancia.

O Departamento de Linguaxe Musical ten un bo funcionamento e facer parte del é moi positivo e enriquecedor.



6.6.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Lúa García Mencía:

Considero que o conservatorio debería poder proporcionar aos docentes os libros que se traballan de xeito obligatorio no centro durante o ano académico. Este fondo de libros de préstamo pode pertencer á biblioteca ou ao departamento.

En segundo lugar, creo que se podería modificar o sistema de elección de horarios no centro, que actualmente se fai tendo en conta as calificacións do alumnado. Deste xeito, os horarios de última hora da tarde téñenos que coller, en moitos casos, alumnos con dificultades de aprendizaxe, diagnosticadas ou non, e o dar clase a altas horas da tarde merma moito a capacidade atencional. Hai alumnos con TDAH recibindo clase ata as 22:00 horas e non é o desexable por cómo funciona, polo menos en certos casos, a medicación que regula o seu trastorno.

Como proposta de mellora para as aulas de Linguaxe Musical creo que poderían ter todas elas altofalantes bluetooth para poder facer audicións de xeito sinxelo, así como unha pequena selección de instrumentos de pequena percusión.

Isabel Gómez Alonso:

Continuar a renovar os pianos das aulas de linguaxe musical por pianos de caixa baixa. Neste presente curso, algunha aulas os incorporaron, facilitando o traballo de repentización ao piano ao mesmo tempo que se pode controlar ao alumnado. Soamente quedan por renovar ou cambiar os pianos das aulas B4 e B6.

Dotar ás tódalas aulas de linguaxe musical de ordenador e alomenos proxector, aínda que non se poña pizarra dixital.

No caso de que no próximo curso se acorde non habilitar as cabinas para o estudo do alumnado, proveitalas como espazo para a docencia de piano complementario e RTA. Isto permitiría que as aulas de linguaxe musical se liberasen e evitar que existan grupos de linguaxe musical de grao elemental máis aló das



20.30h.

Acordar xunto co equipo directivo e as familias unha redución do horario oficial dos grupos de linguaxe musical, para permitir unha correcta e efectiva ventilación das aulas sen ter o alumnado do grupo dentro da aula ou amoreado noutro espazo común do centro.

Limitar o número máximo de alumnos nos grupos de linguaxe musical que se impartan na aula B19 adaptándose á capacidade da aula e protocolos Covid, de forma que se evite a semipresencialidade.

Revisar o sistema de elección de horarios para conformar os grupos de linguaxe musical especialmente no Grao Elemental. Sería interesante favorecer a continuidade co mesmo profesor ao longo de todo o grao, evitar que os alumnos con calificacións máis baixas se xunten nos grupos con peores horarios e permitir reducir a ratio naqueles grupos onde existe alumnado con necesidades específicas de apoio educativo.

Recuperar a ratio 1/1 na materia de RTA de 4º curso de Grao Profesional.

Revisar o sistema de elección de horarios de RTA, de forma que atendendo á maior carga lectiva dos alumnos de último curso, poidan elixir horario en primeiro lugar os alumnos de 6º de GP.

O seguemento do alumnado mensual é moi interesante pero pouco efectivo, xa que o documento final que se elabora é moi extenso. A maioría dos titores/profesores de instrumento non amosan interese pola evolución dos seus alumnos nas materias teórico-prácticas.

Milagros Gómez Fandiño:

Como xa mencionei na memoria do curso pasado, os espazos físicos para as clases de Linguaxe Musical deberían ser máis espaciosos e sería idóneo ter, polo menos, un aula máis para as clases de Linguaxe Musical. É de agradecer o piano de caixa baixa que se mercou para a aula B19, que facilita o contacto



visual co alumnado, así como o magnífico altavoz bluetooth.

Amais, este curso, as ratios por aula foron reducidas, un aspecto positivo que melloraría as nosas ensinanzas se o puidesemos manter no tempo cando desaparezan as restriccións polo Covid19.

Despois do período de confinamento no que o profesorado fixo un esforzo para traballar telemáticamente e mellorou na utilización das ferramentas dixitais, neste inicio de curso implantouse a nosa Aula Virtual e a nosa docencia xa é moito máis “dixital”; colgamos material na Aula Virtual, facemos material novo para traballar na aula, proxectado, reducindo considerablemente o gasto en papel, etc... cambiando o noso xeito tradicional de dar clase e pasando a ser un pouco máis “dixitais” neste senso. Por iso sería moi interesante dotar con projectores e ordenador, pouco a pouco, as aulas de Linguaxe Musical, mesmo sen pizarras dixitais (algo que, considero, non é tan imprescindible). No meu caso, comecei o curso pasado a facer o meu libro do profesor de xeito dixital somentes na asignatura de Coro, para ir adaptándome e probar se me resultaba eficaz. Neste curso teño todo dixitalizado, libro do profesor, material, libros.... sei que moitas compañeiras tamén derón este paso, por iso sería moi práctico poder contar con equipo nas aulas.

Como cada ano menciono na memoria, é fundamental e urxente, na miña opinión, a ampliación do centro por razóns obvias, e máis aínda coa situación que vivimos no que deben respetarse as distancias, algo imposible agora mesmo con tanto alumnado e o centro minúsculo que temos.

Cecilia Martínez Iglesias:

Máis medios tecnolóxicos nas aulas: xa que estamos dándolle moito uso as aulas virtuais, e a tecnoloxía ten chegado neste ano para quedarse, estaría ben dotar todas as aulas de linguaxe musical con ordenador, cañón e altavoces, pois estes medios so están nas aulas B2 e B6. Hai moitas webs e apps de práctica



auditiva, teórica, rítmica... que o alumnado pode utilizar, pero para elo é necesario poder amosarlle na clase cómo funcionan, e para iso fan falta medios tecnolóxicos en todas as aulas de linguaxe, pois índa que na aula virtual pódense colgar os enlaces a ditas páxinas, o noso alumnado que é o máis novo do centro, necesita aprender primeiro o seu funcionamento coa axuda do profesorado. Ademais en cursos como 4ºGE que estamos constantemente facendo lecturas á vista para preparar o examen de acceso a GP, evitaríase o desperdicio de moito papel se poidésemos proxectar as lecturas á vista na clase.

Evitar se é posible a semipresencialidade: para o curso que ven sería importante axustar as ratios dos grupos para evitar a semipresencialidade, pois este sistema supón moito traballo para o profesorado pero o peor é, que este traballo non se traduce en máis aprendizaxe por parte do alumnado, senón que máis ben é o contrario. O traballo virtual ten que ser un complemento ao noso ensino, pero nunca un sustituto do noso horario presencial con cada alumno/a. Se para baixar as ratios e evitar a semipresencialidade os docentes temos que ter máis horas lectivas nesta situación de pandemia, eu estaría disposta a facelas, pois o traballo co alumnado na aula ao final é menos traballo que tódalas horas de ordenador que fixemos este ano preparando materiais virtuais para obter tan pouco rendimento co alumnado.

No caso de que o curso que ven o alumnado non poida utilizar as cabinas para estudar debido ás medidas pola Covid-19, estaría ben poder aproveitar as cabinas para facer clases de RTA e PC e liberar espazos para facer grupos máis pequenos e máis horarios, e evitar as clases semipresenciais, e mellores horarios para LM e EAV para que alumnado pequeno non teña que saír despois das 20:30 horas.

Por último quería comentar a problemática que supón para as clases grupais a escolla de grupo segundo a nota. Temos falado moito no departamento de que esta forma de organizar os horarios crea bastantes desigualdades entre os gru-



pos. Ao haber problemática polo número de aulas, é imposible que todos os horarios queden en franxas boas para o alumnado, e ao escoller o grupo por orden de nota, o alumnado con máis dificultades soe concentrarse tamén nos horarios máis complicados. Isto crea grupos moi desiguais, con alumnado moi bo nuns grupos e con alumnado con moitas dificultades noutros grupos, e faise moi difícil nestes casos atendelos a todos correctamente. Penso que a variedade de niveis nunha mesma clase é parte da vida e é bo para fomentar o compañeirismo entre alumnado e tamén fomenta a mellora, pois cando tes un modelo de estudante ao que admirar iso anima a facer esforzos por mellorar, sen embargo, cando toda a clase ten as mesmas dificultades o alumnado adoita a esforzarse menos e a normalizar a situación. Sei que este xeito de escolla de horarios votouse fai anos por parte das familias, pero agora que pasou o tempo (case 10 anos) poderíamos valorar con perspectiva os pros e contras deste xeito de organización e intentar buscar xeitos de melloras. Contamos cun equipo directivo que cada ano intenta mellorar o centro e a súa organización, e escoita as propostas do profesorado, por iso penso que estaría ben falar desta problemática nos outros departamentos e na CCP e facer propostas de mellora entre todos.

Gloria Rodríguez Gil:

O alumnado de 4º de RTA este curso tivo ratio 2/1, a materia é densa e necesaria para a formación do pianista, polo que penso que é necesario recuperar con urxencia a ratio de 1/1 (1 hora por alumno ou alumna).

O alumnado de RTA escolle por orde de curso e nota académica, isto vai en detrimento do alumnado de 6º que desexa rematalos estudos coa mesma profesora. Opino que debemos comezala escolla horaria con 6º e posteriormente con 5º, xa que ao tratarse de alumnado maior de 15/16 anos non precisa de prioridades horarias como sucede no primeiro ciclo de profesional, e así fomentamos que o alumnado que cursa máis materias (último ciclo de GP) poida adecuar mellor o seu horario.

Non vexo para nada positivo a desinfección constante dos pianos, penso que o



próximo curso deben desinfectarse as mans os e as pianistas xusto antes de tocalo instrumento, para que isto non repercuta na calidade do instrumento.

Penso que o próximo curso debemos recuperalo timbre de “menos cinco” e “en punto”, xa que coa novidade do timbre a “menos cuarto” houbo moito desconcerto tanto por parte do alumnado como por parte do profesorado.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

Neste curso tan atípico hai moitos factores que deberíanse analizar e estudar cara ao próximo curso para solucionarlos ou evitar, na medida do posible, que volva a pasar.

Cito os aspectos mais relevantes dende a miña perspectiva:

Con respecto á actividade lectiva e á organización interdepartamental. Hai un factor que, aínda que xa ven de antigo, neste curso especial se fixo mais sangrante. A obriga dos titores de informarse e facer de ponte de comunicación entre profesorado e familias foi nalgúns casos (incluso de alumnado suspenso a final de curso) inexistente, nin unha soa vez. Cito o nome do alumnado do que non tiveron contacto en absoluto co/coa seu/súa titor/a:

Posada Durán, Jorge

Carballeira Álvarez, Xandre (unha vez a mediados de curso)

Núñez Alonso, Julia

Tamén debo destacar ese alumnado que, aínda que ía aprobando as avaliacións o facía de forma moi xusta, e que, na maioría dos casos non houbo nin unha soa vez que os titores preguntaran ou se interesaran de xeito persoal por eles/elas.

A este respecto me resulta un pouco extraño a falta de coherencia entre os informes detallados que, durante o período de clases non presenciais, houbo que facer de cada alumno e alumna en particular, co escaso coñecemento que dos devanditos informes teñen ou tiveron as titoras e titores do alumnado.

Hai varios aspectos que debo destacar pois penso que influíu moi negativamente



no nivel acadado ao remate do curso polo meu alumnado (a maioría das circunstancias foron decretadas polas autoridades e de ningún xeito estou achacando os malos resultados á organización do centro). As cuestións que quero destacar son as seguintes:

Pouca ou pobre base do alumnado en xeral con respecto aos coñecementos previos relevantes para afrontar o curso con mínimas garantías.

Case todo o alumnado tiña absolutamente esquecidos (isto como mínimo) os coñecementos clave para continuar o seu adestramento nos aspectos atañentes á linguaxe musical. Especialmente no auditivo e no teórico.

O alumnado de coro sufríu tamén as consecuencias das decisións da administración educativa con respecto á súa preparación. Por un lado, e como xa levo destacando nos últimos anos, o tempo de clase é absolutamente insuficiente e, neste curso, aínda se reduciu mais pois o timbre de cambio de clase soaba a menos cuarto. Por outro lado a ratio de 1alumno/3metros é absolutamente discriminatorio con respecto ao alumnado de Linguaxe Musical (coa mesma problemática de emisión de partículas) e incluso discriminatorio co alumnado de banda pois este pode prescindir da mascara mentras toca pero non así o alumnado de coro.

Tendo en conta que a materia de Coro, malia o que subxace nos currículos educativos e ao modo de pensar de certa parte do profesorado anclada nos tempos de Matusalén, é unha materia fundamental PARA TODO O ALUMNADO DE ESPECIALIDADES MUSICAIS. Quero expor a miña proposta de cara ao próximo curso e que aínda que non resolva o problema pode axudar a sobrelevalo. A miña proposta é que se desdobren os grupos e que en vez de dous grupos de coro haxa como mínimo catro para que así o alumnado non se vexa na mesma situación que neste curso.

Con respecto ao alumnado de Linguaxe Musical debo insistir no problema da carencia de referentes mínimos no alumnado. Neste curso tiveron que loitar con



problemas que deberían terse solucionado no grao elemental e que, en moitos casos de 2º de grao profesional, seguen presentes. Esta circunstancia fixo que nalgúns casos alumnado con competencias inferiores ás necesarias superaran o curso pois considerei que tampouco estaba nas mans dese alumnado superar esas tremendas carencias.

Tamén penso que se deberían revisar cara ao próximo curso a distribución de alumnado nos grupos, pois non ten ningunha lóxica que haxa grupos de 4 persoas e outros de 13.

Outra circunstancia que tampouco considero positiva é a distribución do alumnado en “horarios bos” e “horarios malos” pois isto fai que nestes últimos a porcentaxe de alumnado con problemas de aprendizaxe se multiplique e iso repercute negativamente na súa aprendizaxe.

Este problema poderíase solucionar, en parte, establecendo os horarios de antemán e sendo o profesorado o que se adaptase aos grupos preestablecidos e non ao contrario. Esta medida pode ser impopular pois a todo o mundo lle gusta traballar cando mais lle convén pero igual iso non é factible nun centro tan pequeno e con tanto alumnado como o noso.

Diego Rodríguez Vieites:

Redeseñar a escolla de horarios para que non se formen guetos de alumnos con malos expedientes, sobre todo en horarios de última hora, que só fan que estos discentes cada vez teñan peores resultados académicos.

Tentar solucionar os problemas que podan xurdir entre os membros do claustro dunha maneira sosegada e dende o respecto, a empatía e o desexo de acadar as mellores solucións posibles para todos.

Tomar medidas efectivas e serias para que o alumnado disruptivo non impida o bo funcionamento das clases colectivas entre as que poden estar a expulsión temporal do alumnado do centro.



Idear mecanismos de supervisión do proceso de seguemento do alumnado para garantir que sempre exista comunicación entre os titores e os profesores das materias colectivas.

Tentar evitar na medida do posible que o alumnado agarde nos pasillos para entrar nas súas clases. Esta é unha das funcións máis importantes que debe levar a cabo o profesorado que estea de garda no centro.

Colocar un cartel nos baños prohibindo que o alumnado beba auga ou encha as súas botellas de auga nos mesmos.

6.6.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Lúa García Mencía:

Este ano, personalmente, non levei a cabo ningunha actividade extraordinaria, a excepción da continuación das clases a 4º de Grao Elemental como reforzo para as probas de acceso ao Grao Profesional.

Gloria Rodríguez Gil:

En tódolos trimestres o meu alumnado de linguaxe musical e EAV participou na miña proposta de traballo para o meu alumnado de RTA, interpretando arranxos a 2 e 3 voces de temas de música pop, rock e jazz, harmonizados e acompañados polo propio alumnado de RTA, así como no caso dunha estrea para 3 voces, percusión corporal e piano da alumna e compositora Alba Raña.

ANULADAS AS ACTIVIDADES DO terceiro trimestre: 5 alumnos/as de 5º e 6º de RTA participarían na semana das letras galegas, organizada polo departamento de dinamización da lingua galega e en colaboración co departamento de canto, interpretando composicións realizadas por eles/as mesmos/as para piano e voz dende diferentes poemas galegos.

No terceiro trimestre 8 alumnos/as do centro que formaron parte do club enxeñar, creado durante o curso 2013/14 e que se reúne unha hora á semana, crearon 2 pezas teatrais enxeñadas a partir da difícil situación que vive o mundo da música



coa pandemia. Presentamos o vídeo da VIII mostra o venres 21 de Maio no auditorio, en colaboración co Departamento de Dinamización da Lingua Galega, dado que a pandemia impediunos representar de xeito presencial. O vídeo foi colgado no canal de youtube do cmusVigo.

Ademais debo destacar que:

A resolución do 23 de Decembro de 2020 para incentivalos clubs de lectura dos centros educativos, concedeume 1000 euros que empreguei na merca de libros, rotuladores para pintar mascarillas e un micrófono profesional omnidireccional con entrada USB, para poder grabar dende o ordenador, respectando as distancias establecidas polas autoridades sanitarias.

Do 1 ao 9 de Xuño continuei coas clases dos 3 grupos de linguaxe musical, ampliando en 1 hora diaria o horario, para poder preparamos para as probas de acceso na clase colectiva, e facer simulacros individuais en quendas 1/1.

Elvira Rodríguez Pontevedra:

Por desgracia, e debido ás circunstancias, neste curso non me foi posible este tipo de actividades.



6.7 Departamento de Música Tradicional

6.7.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

30 alumnos

-Alumnado por materia

Gaita galega: 19

Acordeón: 11

Conxunto Acordeón: 3

Conxunto Gaita Galega: 13

RTA acordeón: 6

Optativa música tradicional galega.: 5

Optativa iniciación ao jazz: 11

6.7.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Facer que os estudantes entendan a música coma un aspecto fundamental da formación do individuo.

Fomentar a musicalidade e creatividade.

Practicar a lectura a primeira vista e a improvisación no instrumento

Conseguir que o estudante acade un bo control do instrumento en xeral, coindando a posición e correspondencia da coordinación na interpretación da música.

Aumentar memorización e imaxinación musical, así como a conexión entre o ouvido e o instrumento.

Empregar puntualmente as diferentes escolas interpretativas, tendo en conta a



evolución en distintos períodos da historia da música que concerne ás especialidades instrumentísticas, e especialmente as referidas á escritura rítmica e á ornamentación que deberá axustarse, cando proceda, ás obras a interpretar.

Asegurar que o repertorio inclúa a mellor quenda de obras representativas das diversas épocas e estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

Seleccionar o grao de dificultade das obras ou material de traballo a interpretar para tratar de conseguir o mellor resultado do labor de conxunto do alumnado conforme a colectividade desta disciplina no curso.

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

6.7.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Boa comunicación co equipo directivo, moi boa organización do centro e xestión da crise sanitaria a nivel académico e de funcionamento, colaboración entre departamentos e co equipo directivo para a organización de actividades, bo ambiente de traballo.

6.7.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Ante a caída, nos últimos anos, do número de alumnos, podería ser unha boa idea abrir accesos a cursos intermedios dos estudos profesionais, tanto en gaita como en acordeón.

Co obxectivo de acadar unha mellor organización, o departamento solicita unha mellor distribución dos materiais (cadeiras e estantes), para axilizar os comezos nas clases nas aulas C16 e C17, nas franxas horarias de 19 a 22 os mércores e xoves.



A aula de acordeón quédase moi pequena para as aulas de conxunto e colectivas, solicítase un espazo máis grande con piano.

6.7.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Debido á crise sanitaria organízanse tres audicións virtuais onde cada estudante de grao profesional envía un video que aloxamos nunha carpeta online para que todos teñan acceso á visualización das gravacións dos compañeiros.

Colaboración co departamento de dinamización da lingua galega nas distintas actividades organizadas no curso 2020-21.

A parte das audicións online, no último trimestre o alumnado de acordeón de finais de grao profesional, así como a alumna de 4º de grao elemental, fixo unha audición presencial no auditorio.

Participación na actividade "Coñece o nos conservatorio, coñece o teu conservatorio" por parte da materia de gaita galega e acordeón.

A alumna de gaita Patricia Rodríguez participa nos premios de fin de grao do conservatorio.

O mestre de acordeón Daniel Rodríguez Meiriño xubilouse no presente curso, o departamento quere agradecer o seu traballo nestes últimos.



6.8 Departamento de Percusión

6.8.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

33 alumnos

-Alumnado prof. Juan Antonio Vázquez Mouzo

Percusión: 17 alumnos

Conxunto: 7 alumnos

Música de Cámara: 2 alumnos

-Alumnado prof. David Rodríguez García

Percusión: 16 alumnos

6.8.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

No presente curso 2020/2021 acadáronse os seguintes obxectivos do departamento:

Ofertar un ensino de calidade e atractivo que actúe ao mesmo tempo como motivador extrínseco no alumnado.

Fomentar entre o alumnado da materia unha axeitada orde das aulas e o coidado do instrumental de percusión.

Seleccionar un repertorio axeitado ao nivel do alumnado e aos obxectivos do curso adecuándonos na medida do posible aos seus intereses e gustos.

Prestar atención e adaptarnos á diversidade das capacidades do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe.

Fomentar entre a comunidade educativa do departamento un bo clima de traballo



e convivencia tanto nas clases como fóra delas.

Facer partícipe e coñecedor ao alumnado do proceso de ensino –aprendizaxe e do sistema de avaliación.

Realizar un seguimento efectivo do alumnado e da programación didáctica co fin de introducir melloras no proceso de ensino – aprendizaxe en caso de ser necesario.

Manter en todo momento unha canle aberta de comunicación e cooperación entre os membros do departamento.

Colaborar na medida do posible nas actividades que leven a cabo o resto de departamentos do centro, tanto a nivel humano como loxístico.

Establecer e velar polo cumprimento das normas e medidas sanitarias axeitadas para minimizar o risco de contaxio por COVID nas clases que o profesorado de percusión sexa responsable.

-Obxectivos non acadados

Debido á situación excepcional que seguimos a vivir durante o presente curso por mor do decreto do estado de alarma e para cumprir coas medidas sanitarias estipuladas desde o propio centro, non puideron ser acadados os seguintes obxectivos:

Organizar e levar a cabo a audición do segundo trimestre.

Levar a cabo as semanas dos Concertos Fugaces.

Facilitar ao alumnado o estudo persoal naquelas horas que non estean a ser usadas as aulas de percusión polas tardes.

6.8.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Desde o departamento de percusión queremos destacar:

Que se estean a respectar as franxas libres de docencia nas aulas de percusión



facilitando dese modo o estudo do alumnado (cando é posible), empregándoas soamente para actividade lectiva doutros instrumentos en última instancia.

A organización e planificación do curso académico con claridade e antelación.

A comunicación fluida cos membros do equipo directivo e a súa rápida resposta.

O ambiente de traballo en xeral.

Apertura do centro en fin de semana posibilitando e facilitando a realización de actividades complementarias ou extraescolares en caso de querer programalas ou de xurdir a necesidade, ademáis de engadir tempo extra de estudo ao alumnado.

A organización e capacidade de adaptación aos cambios.

A implementación da Aula Virtual.

6.8.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Desde o departamento de percusión propónse:

Dispoñer da posibilidade de realizar o reparto de percusionistas para as agrupacións colectivas en colaboración cos encargados destas na medida do posible, xa que o profesorado de percusión é o que mellor coñece a este alumnado tanto musicalmente como personalmente, repercutindo desta maneira repercutiría nunha distribución máis beneficiosa tanto para eles como para a propia agrupación.

Poder seguir contando co maior tempo posible das aulas de percusión para o estudo do alumnado, e estudar a posibilidade de implantar un sistema de reserva de aulas deseñado xa polo xefe do departamento de percusión en caso de continuar para o vindeiro curso baixo a influencia do COVID.

Compra de material do que se beneficiarían non soamente o departamento de percusión, senón tamén o de conxunto (bandas, orquestras e e-jazz band) xa que este se comparte nas diversas materias. Faise necesario o seguinte instrumental:



Un timbal de 23" de cobre para completar o xogo da aula A2 e poder substituír o timbal de fibra que está agora mesmo nela e non pertence ao mesmo, aínda que nos consta que xa está en funcionamento esta proposta.

Dous soportes de dobre altura Drumcraft de caixa, por ser os máis versátiles, ou dous soportes de caixa baixos.

Uns batedores para campá (2 martelos), unha maza para o tam tam, xa que se está a empregar unha de bombo nas clases de banda, e unha pinza para o triángulo, posto que se están a empregar outro tipo de arranxos para soste este instrumento que nin permiten obter a maior calidade de son nin permiten un fácil manexo do propio instrumento

Completar o xogo de toms con 2 de maiores medidas (14" e 16") cos seus soportes.

Debido a que hai diversidade de instrumentos de pequena percusión, tales como batedores, pratos, repostos de soportes, parches, e cousas de pequeno tamaño, sería interesante valorar a compra de un armario con caixóns ou cubículos para a súa clasificación e ordenación, de modo que estiveran sempre gardados e a disposición en caso de ser necesario, fomentando dese modo o coidado do material e prolongación da súa vida de uso.

6.8.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

A pesar de ser un ano no que practicamente houbo ausencia de actividades extraescolares ou complementarias fóra das audicións estipuladas na PXA, o departamento de Percusión, como é costume, quixo estar presente e colaborar naquelas nas que solicitou a súa presenza. Ademais de participar nos dous períodos de audicións correspondentes do centro, o alumnado de percusión levou a cabo as seguintes actividades:

Participación no concerto de clarinete celebrado na igrexa da Florida do alumno Jorge Lorenzo.



Celebración do recital de Fin de Grao por parte do alumno Jorge Lorenzo de 6ºGP.

Participación de alumnado de percusión no Clube Enxeñar (Xián Pena).



6.9 Departamento de Vento Madeira

6.9.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

133 alumnos

-Alumnado por materia

Frauta Travesera: 26

Clarinete: 32

Óboe: 15

Saxofón: 32

Fagot: 12

Itinerario de interpretación: 16

6.9.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Alejandro Alonso García: Os principais reflectidos na programación.

Javier Abalde Alves: Tódolos, ágas no 50% do alumnado que cursou 4º de GE e 2º e 4º de GP que non conseguiu: Adquirir os hábitos e as técnicas de estudio rendibles que posibiliten a consecución dos obxectivos do curso.

Olalla Álvarez Rodríguez: Todos.

David Arroyos Juan: Todos

Felipe González Agell: Todos.

Vanesa González Nunes: Bo funcionamento e seguimento da programación plasmado no alto índice de aprobados dos discentes na materia de Clarinete.

Iago Lariño Rodal: O curso 2020/2021 estivo condicionado polo protocolo COVID



e pola activación do protocolo de ensino virtual durante case toda a segunda avaliación. Isto condicionou en gran medida a consecución e o grado dos obxectivos acadados para este curso. Obxectivos como o que fai referencia á interpretación en público ou á interpretación en grupo foron acadados dun xeito mínimo. Sen embargo, ese ensino virtual facilitou afondar máis noutros como analizar e valorar a calidade da música, tomar conciencia da importancia dunha escoita activa así como valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración.

Carolina Martínez Costas: Todos.

Diego Rodríguez Caride: Os propostos na programación.

-Obxectivos non acadados

Iago Lariño Rodal: Levar a cabo a audición do segundo trimestre así como manter unha regularidade no traballo das obras co acompañamento de piano. Tam pouco se puido acadar o obxectivo de fomentar a participación en actividades de animación musical e cultural.

6.9.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Alejandro Alonso García: Actitude positiva do alumnado; adaptabilidade do alumnado ás circunstancias.

Olalla Álvarez Rodríguez: Como aspecto positivo a destacar no funcionamento xeral do centro diría que é a organización de todo o calendario escolar con: avaliacións, audicións, claustros...que xa se nos presenta ao inicio de curso.

Outro aspecto positivo en relación á materia de óboe é o feito de que se mercara un instrumento de estudo para préstamo externo e tamén unha máquina para o raspado das cañas; así como a hora de preparación de cañas da que dispoñía neste curso no meu horario tan necesaria na nosa materia.

David Arroyos Juan: Boa organización en xeral, trato cordial cos compañeiros/as



e a posta en funcionamento da aula virtual do centro.

Felipe González Agell: Boa organización.

Vanesa González Nunes: Bo funcionamento das actividades complementarias e extraordinarias especialmente con alumnado ce Conxunto de Clarinetes. Boa coordinación entre os docentes da materia da mesma especialidade e co departamento de vento madeira.

Iago Lariño Rodal: Neste curso marcado polos cambios constantes no protocolo COVID ao comezo do mesmo, é moi destacable a capacidade de traballo, organización e planificación de todo o equipo directivo, así como a súa rápida resposta a todos ese cambios.

Outro aspecto positivo é a organización e a planificación xeral do curso académico, feita de xeito moi claro e anticipado.

No período da docencia telemática, a directiva defendeu ao claustro garantindo a súa saúde e traballou para que a labor do profesorado puidese ser realizada respectando as súas necesidades. Isto permitiu que se puidese escoller realizar a actividade lectiva dende a casa ou dende o propio centro. Así mesmo, é de agradecer que non se obrigase a empregar ningunha ferramenta concreta para as clases telemáticas. As necesidades das aulas teóricas e das instrumentais non son as mesmas polo que as ferramentas que se deben empregar poden ser diferentes.

A creación da Aula Virtual foi moi necesaria e axeitada. A activación do protocolo de ensino virtual fíxoa indispensable pero é unha ferramenta á que se lle pode sacar moito partido inda que a actividade sexa de carácter presencial. Por isto proporía seguir mantendo esa ferramenta como un apoio máis ás ensinanzas do centro, en consonancia co título da PEC do conservatorio: "Unha proposta de modelo organizativo de Centro no contexto do século XXI".

Diego Rodríguez Caride: Organización en xeral tanto deste departamento como do equipo directivo



6.9.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Alejandro Alonso García: É necesario un novo equipo de música para a Aula B11, de cara ao vindeiro curso. O que hai na aula está moi deteriorado.

Javier Abalde Alves: En canto a dotación sería de interese contar con mascarillas FFP2 para todo o profesorado que traballamos co alumnado do departamento de vento madeira, cañas para o uso por parte do profesorado que o precise do instrumental no centro e contar no aula cunha computadora ou similar no cal rexistrar e gardar toda a documentación e xestión da aula virtual e demais necesidades telemáticas da nosa práctica de traballo, que desde sempre recae nos nosos propios medios de índole persoal.

Olalla Álvarez Rodríguez: Sería moi interesante unha clase colectiva para os alumnos de óboe de grao elemental, xa que neste grao os alumnos non teñen ningunha clase en grupo é isto motiva moito cando se comenza a estudar un instrumento.

Outra mellora que suxiro é a de seguir mercando partituras da especialidade de óboe para ampliar as que xa temos na biblioteca.

Tamén sería de gran utilidade dispoñer dun óboe profesional na nosa aula.

En relación á actividade do centro “ coñece o noso conservatorio” penso que sería importante que unha persoa adulta acompañara a cada un dos nenos e nenas nesta actividade, xa que a pesares de presentarlle o instrumento todas estas semanas da actividade non se consegue que os nenos e nenas escollan estes instrumentos minoritarios como é o caso da nosa especialidade de óboe. Entendo que este ano ca situación que estamos a vivir non puido ser posible pero igual para futuros anos podería ser unha opción.

David Arroyos Juan: A mellora da sonoridade do auditorio é unha das intervencións que podería mellorar a calidade sonora da actividade artística do centro. Propoño encargar un estudio da súa sonoridade xunto con diferentes propostas de sonorización a cargo dunha empresa especializada. Este estudio ofreceríanos



información precisa de que tipo de reforma é a máis axeitada para o noso auditorio.

Felipe Gonzalez Agell: Do funcionamento xeral do centro non teño ningunha proposta de mellora. No que se refire ás melloras do edificio sí propoño mellorar a acústica do auditorio, na parte do escenario. A miña proposta é invertir nunhas planchas de madeira sen buracos para cubrir o fondo e os laterais do escenario, o que melloraría o rebote acústico, e unha maior calidade do son.

Vanesa González Nunes: Proposta dun curso ou masterclasses impartido por un clarinetista de prestixio con vistas a unha experiencia enriquecedora a nivel artístico.

Iago Lariño Rodal: Neste apartado gustaríame expoñer a problemática que o meu alumnado atopa co sistema de reserva de ensaios coa pianista acompañante, así como algunha proposta de mellora que axude a solucionar estes problemas.

Tal e como me explica o meu alumnado, para poder realizar os ensaios coa pianista acompañante, estes deben reservarse sempre cunha semana de antelación. De xeito xeral, o alumnado, á hora de confeccionar o seu horario, tende a minimizar os días de permanencia no centro. Isto provoca que se por calquera circunstancia o ensaio previamente acordado non pode ter lugar, o alumnado ten que comunicarse coa pianista para reservar o ensaio para a seguinte semana. Como o alumnado ten, polo xeral, dous ou tres días de permanencia no centro, pode suceder que o seu horario non coincida co da pianista, o que provoca que esa semana non poida reservar o ensaio. Incluso pode ocorrer que, unha vez cancelado o ensaio, o alumnado xa non teña que volver ao centro ata semana seguinte. Isto provoca que se perda un ensaio xa que este non pode ser reservado coa semana de antelación requerida con todo o que iso conleva.

Para solucionar isto propoño valorar algunha opción de reserva de ensaios tele-



mática como a que teñen no conservatorio CMUS “Manuel Quiroga” de Pontevedra pero adaptada ao noso centro, ou ben que o alumnado simplemente avise ao pianista acompañante para comezar os ensaios e que despois estos queden establecidos sen necesidade de reserva previa cunha semana de antelación. Ben é certo que existe unha Aula Virtual para poder comunicarse co profesorado pero pode suceder que o alumnado non faga un uso diario de esta ou, incluso, que este so estea matriculado nas materias do plan de estudos xa que a matrícula do alumnado depende do profesorado e non do centro.

Tamén me gustaría propoñer que os prazos de entrega das partituras para o pianista compañante se adiantaran e se entregaran ao remate do trimestre anterior en lugar de ao comezo do seguinte. En trimestres tan curtos como o terceiro, sucede que entre a entrega aos xefes de departamento dos listados e a transmisión desa información aos pianistas se perden varios días, que ao final pode chegar a supoñer unha semana. No meu caso, entre a entrega do listado ao xefe de departamento (7 de abril) e o comezo dos ensaios neste terceiro trimestre pasaron dezanove días xa que hai que ter en conta que os ensaios deben ser reservados cunha semana de anticipación. Isto provocou que entre o primeiro día posible de ensaio (26 de abril) e o primeiro día posible de audicións (10 de maio) so houbera dúas semanas. Compre recordar que o número mínimo de ensaios para poder participar na audición segundo o PEC do conservatorio é de tres ensaios. Esta situación pode provocar que o alumnado non poida participar nas audicións trimestrais ou que, a pesar de facelo, non poida realizalas coa preparación adecuada.

Por último, gustaríame propoñer unha revisión das normas do departamento de piano acompañante no relacionado coa obriga de acompañar os premios de fin de grado xa que a redacción do mesmo pode dar lugar a dúbidas. O PEC recolle que os pianistas implicados deben ser informados da data e do programa interpretar cun mes de antelación. Neste curso entre a entrega de notas do alumnado



de 6º curso de grao profesional e as datas dos premios de fin de grao transcorreron 20 días. O alumnado non pode coñecer se cumpre o requisito da nota media para poder matricularse no premio ata a entrega de notas.

6.9.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Concurso para participar como solista nun concerto público do alumnado da especialidade comprendido entre os cursos 2º e 6º de GP do Conservatorio Profesional de Música de Vigo (29 de Marzo de 2021).

Concerto na igrexa de San Antonio da florida o 26 de abril de 2021 no que participou alumnado de clarinete e percusión do Conservatorio Profesional de Música de Vigo.



6.10 Departamento de Vento Metal

6.10.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

64 estudantes de especialidades instrumentais.

12 estudantes de materias optativas.

-Alumnado por materia

Trompa: 17

Trompa (M^a del Pilar Simeó): 10

(1^oGE) 1, (2^oGE) 1, (3^o GE) 2. Total: 4

(1^oGP) 1, (2^oGP) 2, (4^oGP) 1, (5^oGP) 1, (6^oGP)1. Total: 6

Trompa (Sergio Noche): 3

(3^oGE) 1, (4^o GE) 1. Total: 2

(4^o GP) 1. Total: 1

Trompa (Óscar Davila): 4

(4^oGE) 1. Total: 1

(3^oGP) 1, (6^oGP) 2. Total: 3

Trompeta: 20

Trompeta (Luís González): 16

(3^o GE) 2, (4^o GE) 1. Total: 3

Conxunto trompeta: 3

(2^oGP) 2, (3^oGP) 1, (4^oGP) 5, (5^oGP) 2, (6^oGP) 3. Total: 13

Trompeta (Javier González): 4

(2^oGE) 1, (4^o GE) 1. Total: 2



(1ºGP) 1, (6ºGP) 1. Total: 2

Trombón: 13

(1ºGE) 1, (2ºGE) 2, (3ºGE) 1, (4ºGE) 2. Total: 6

(1ºGP) 1, (2ºGP) 1, (3ºGP) 3, (5ºGP) 1, (6ºGP) 1. Total: 7

Conxunto: (1ºGP) 1, (2ºGP) 1. Total: 2

Tuba/Bombardino: 14

(2ºGE) 1, (3ºGE) 2, (4ºGE) 1. Total: 4

(1ºGP) 2, (2ºGP) 2, (3ºGP) 1, (4ºGP) 2, (5ºGP) 1, (6ºGP) 2. Total:10

Conxunto: (1ºGP) 2, (2ºGP) 2. Total: 4

Optativa: Conciencia Corporal e Equilibrio Tónico (6ºGP): 10

Optativa: Improvisación (6ºGP): 2

6.10.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Avaliación diagnóstica do alumnado

Realización dun plan anual de formación do profesorado

Reservar a principio de curso o auditorio para o recital de fin de curso do alumnado de 6ºGP.

Revisar cos pianistas acompañantes a preparación das obras de cara as audicións.

Comunicar aos pianistas acompañantes os horarios das audicións e ter en conta as súas horas de clase de piano.

Conciliar os horarios do alumnado coas materias teóricas e cos centros de ensino xeral para escoller horarios de audición e pianista acompañante.

Entregar as partituras do repertorio aos pianistas acompañantes.



Continuidade das Materias optativas : CONCIENCIA CORPORAL E EQUILIBRIO TÓNICO, impartida por Luís Juncal, e materia de Improvisación impartida por Antonio Rodríguez.

Impartir unha clase colectiva de trombón.

Participar no proxecto “Coñece o noso conservatorio”

Realizar o Inventario das aulas.

Realizar unha audición trimestral do alumnado de Grado Elemental conxunta en trombón e bombardino.

Participación no concerto “TubaNadal”

Manter os instrumentos do centro en condicións axeitadas para o correcto uso.

Concertos de divulgación dos instrumentos de vento metal nos centros de educación primaria do entorno do conservatorio. “Ven co vento metal”. Realización dun video divulgado a través de youtube, redes e centros de primaria.

-Obxectivos non acadados

Utilización de partituras orixinais por parte do alumnado.

Concertos de divulgación “Ven co vento metal” dos instrumentos de vento metal nos centros de educación primaria do entorno do conservatorio.

Participar en actividades complementarias e extraescolares.

6.10.3 Destacar no funcionamento xeral do centro

As audicións trimestrais durante tres semanas.

Seguimento do alumnado mensual.

O proxecto “Coñece o noso conservatorio” para fomentar o coñecemento dos instrumentos e o conservatorio.

As actividades programadas no auditorio. A organización e control dos tempos.



A información aportada e o desenvolvemento do Centro por parte do equipo directivo ao longo do curso e no periodo de confinamento pola enfermidade da Covid-19.

Recursos adquiridos polo Centro para manter as medidas de protección pola pandemia da covid-19 e así poder desenvolver as clases con seguridade.

6.10.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

C14. Modificar o mercar un gancho para pechar as ventanas que sexa cerrado, xa que o que temos e aberto e é moi complicado pechar e abrir as fiestras.

Aula C14 e B9. Mellorar a acústica e falta de insonorización para mellorar as condicións de saude auditiva do profesorado e o alumnado.

Aulas C15 e C14. Piano de parede para as aulas para mellorar a entoación e a comprensión do repertorio traballado.

Aula B9. Necesidad dun altavoz bluetooth.

Para conseguir que o alumnado de tuba comence os seus primeiros cursos coa tuba e non co bombardino, necesítanse instrumentos adaptados para alumnado de 8 anos de idade. Recoméndase ter unha tuba de pequenas dimensións no aula do Centro para estes casos.

Impartir unha ou varias clases colectivas de tuba/bombardino.

Nas audicións trimestrais ter as horas do departamento de vento metal do auditorio unidas. Deste xeito, intentarase reservar o auditorio o resto das horas de ese mesmo día para poder facilitar ao departamento a súa organización e así promover o día dos instrumentos de vento metal unha vez por trimestre.

Reservar o auditorio para as audicións do recital de fin de grado profesional do departamento de vento metal no mes de setembro para facer os recitais na primeira semana de maio, evitando así ter ocupado o auditorio nesas datas de moita actividade.



Realizar concertos de divulgación dos instrumentos de vento metal nos centros de primaria próximos e nas escolas de música de Vigo (bandas) ou no propio centro convidando aos centros de primaria a participar. Necesidade dun tríptico con información do Centro (matrículas e probas) para repartir ao alumnado asistente.

Estratexias para motivar o estudo: Clase colectiva de instrumento. Ensaio con piano de varios alumnos conxuntamente. Facer audicións de todo o alumnado do mesmo curso (1ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa), (2ºG.E tuba, trompeta, trombón, trompa).

Investigar e idear novas estratexias que poidan paliar ou evitar as dificultades para desenvolver a docencia, xurdidas a raíz do confinamento pola Covid-19.

Realizar unha conferencia sobre o medo escénico. Por exemplo con con Iria Saavedra.

6.10.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Audicións trimestrais de grao elemental ca participación conxunta do alumnado de tuba, bombardino e trombón.

Asistencia a concertos dentro das instalacións do Conservatorio.

Audicións trimestrais do alumnado no Auditorio.

Participación no proxecto “Coñece o noso conservatorio”

Proxecto do departamento de Vento Metal “Ven co vento metal” Creación dun video presentando os instrumentos de vento metal e a súa divulgación a través das redes, páxina web do conservatorio, youtube do conservatorio, e enviado por correo electrónico aos centros de primaria de Vigo.

Recitais de Fin de Grado 2020-2021: Trompa, Trompeta, Bombardino/Tuba.

Proxecto do departamento de Vento Metal “Ven co vento metal”



7. Departamento de Tecla e Piano Acompañante (memorias individuais por baixa médica das xefaturas de departamento)

7.1 Susana Pérez Otero

7.1.1 Datos do alumnado

7.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

O alumnado acadou os mínimos esixibles referidos a lectura de pezas a primeira vista; comprensión armónica e análise de obras; acompañamento de melodías; pequenas improvisacións orientadas polo docente según distintas estruturas armónicas, motivos melódicos, patróns rítmicos ou música contemporánea (aleatoriedad, clusters, glissandos, series dodecafónicas); e a interpretación dun mínimo de tres pezas de distintos estilos. Incidindo na exploración das posibilidades mecánicas e expresivas do piano, a posición do corpo e o seu uso na interpretación, a relaxación, os pedais, Sempre tendo en conta a interdisciplinabilidade co resto de asignaturas do currículo e os beneficios para a práctica no instrumento da súa especialidade.

Debemos destacar aos discentes que o seu gusto polo piano os leva a utilizar o instrumento non como ferramenta para complementar a súa formación se non ao mesmo nivel que o seu instrumento principal. Con eles se traballan, ademais obxectivos presentes na Programación de Piano.

-Obxectivos non acadados

O alumno Davod Novoa Paz (5º GP violín), non asistiu a clase durante todo o terceiro trimestre. Por tanto, non acadou os obxectivos do curso.



7.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

As facilidades que nos proporcionan para poder exercer con éxito a labor docente. A labor do equipo da aula virtual, o xefe de departamento e o equipo directivo é de agradecer. O ambiente de traballo e sempre acolledor.

7.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Destacaría o bo funcionamento da aula virtual no período das clases online e as súas posibilidades como ferramenta no proceso de ensinaza-aprendizaxe. Polo que contar cunha boa conexión de rede no Centro, nas aulas, e poder seguir co seu uso pareceume unha mellora desexable.

7.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Do meu contacto cos alumnos penso que actividades, cursos, que os axuden coa ansiedade escénica pode ser favorecedor.



7.2 Alina Pociute

7.2.1 Datos do alumnado

7.2.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

-Obxectivos non acadados

7.2.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Na miña opinión o centro funcionou de forma moi positiva.

7.2.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.2.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Audicións de aula de piano (prof. Alina Pociute Pociute):

Venres 18 de decembro de 2020, de 17:00 a 19:00, auditorio

Venres 23 de abril de 2021, de 17:00 a 19:00, auditorio

Audición extraordinaria de clarinete (prof. Javier Abalde):

Xoves 8 de abril de 2021, de 16:00 a 17:00, auditorio

Martes 4 de maio de 2021, de 20:00 a 21:00, auditorio

Venres 7 de maio de 2021, de 18:00 a 19:00, auditorio: recital 6ºGP

Venres 21 de maio de 2021, de 17:00 a 19:00, C9

Venres 21 de maio de 2021, de 19:00 a 20:00, auditorio

Audición extraordinaria de violín (prof. Mykolas Pocius):

Venres 18 de decembro de 2020, de 19:00 a 21:00 horas, auditorio

Luns 3 de maio de 2021, de 17:00 a 19:00, auditorio



7.3 Eva María Palacios Toledo

7.3.1 Datos do alumnado

7.3.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Cumpríuse con todos os obxectivos reflectidos na programación, en especial no referido ó repertorio mínimo de obras que han de traballar os alumnos, así como coa participación de todos os alumnos nalgunhas das audicións trimestrais organizadas polo departamento, así como en audicións de aula. Por outra banda, os alumnos de Grao Profesional de piano participaron en audicións específicas (probos de nivel) para avaliar a calidade do traballo realizado e as súas aptitudes para afrontar o curso seguinte.

-Obxectivos non acadados

7.3.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Organización e xestión do centro boa, en especial destacar a adaptación por parte de toda a comunidade educativa aos protocolos Covid, teniendo en cuenta as características especiais deste curso marcadas pola pandemia.

7.3.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.3.5 Propostas de mellora no funcionamento xeral do departamento

7.3.6 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

7.3.7 Periodo de confinamento polo Sar-CoV-2

Destacar a actitude cooperativa e comprensiva de todo o alumnado que soubo adaptarse ás circunstancias específicas que viñan marcadas polo Covid, tanto



no período de docencia no centro como no de clases telemáticas, sen menos-
cabo do rendemento individual de cada alumno e da consecución dos obxectivos
propostos na programación, a pesar das dificultades que condicionan o ensino
telemático.



7.4 Maider Ordozgoiti Egaña

7.4.1 Datos do alumnado

7.4.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

En xeral, os alumnos cumpriron cos mínimos establecidos na programación de Piano: traballo de 3 obras de diferente estilo e 1 estudo por curso, e actuaron nas distintas audicións, ben no auditorio, ben na aula.

En Piano Complementario, cumpriuse cos mínimos esixidos na programación da materia.

-Obxectivos non acadados

Dúas alumnas de Piano non cumpriron cos mínimos establecidos na programación.

7.4.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Boa adaptación ó protocolo COVID por parte do alumnado e do profesorado. Durante o período de traballo por teledocencia, que sempre implica limitacións, xa que dificulta traballar aspectos como a calidade sonora, gama de ataques, dixitacións, pedal..., e tendo en conta que a conexión a internet e as aplicacións informáticas non sempre son óptimas (con latencia e bloqueos de son e imaxe), e que tampouco a calidade dos instrumentos que os alumnos teñen en casa é boa (a miúdo teclados), os alumnos, en xeral, traballaron mellor que o ano pasado.



7.4.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.4.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.5 Sara Peral Hernández

7.5.1 Datos do alumnado

7.5.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

En termos xerais, os obxectivos previstos para o curso 2020-2021 foron acadados. Cabe sinalar, non obstante, que no segundo trimestre, onde estivo vixente o Plan de Ensino Virtual debido ós problemas derivados da situación sanitaria, non foi posible realizar audicións nin no auditorio nin de aula, se ben isto non impediu realizar as audicións dese trimestre mediante outros medios (dixitais e telemáticos). Doutra banda, no terceiro trimestre, para contrarrestar, o meu alumnado puido facer dúas audicións diferentes.

Igualmente, a practica totalidade do meu alumnado acadou sen problemas e superou os mínimos esixibles reflectidos na Programación Didáctica do Departamento de tecla.

PA:

Os obxectivos previstos para o curso 2020-2021 foron acadados. Se ben durante o periodo no que debido á crise sanitaria estivo activo o Plan de Ensino Virtual e non foi posible realizar ensaios presenciais nin audicións, no momento en que se retornou á actividade lectiva presencial púxose ó día o repertorio dese trimestre. Ademais, no terceiro trimestre leváronse ó cabo varias audicións con varios dos profesores ós que acompañou, para poder tocar co seu alumnado tanto o repertorio do trimestre como o que tiñan pendente de tocar do anterior.

-Obxectivos non acadados

Pese ás circunstancias excepcionais do presente curso, no que estiveron en vigor diferentes medidas como consecuencia do COVID e no que durante parte do segundo trimestre estivo activo o Plan de Ensino Dixital, non houbo obxectivos



pendentes de acadar.

PA:

Pese ás circunstancias excepcionais do presente curso, no que estiveron en vigor diferentes medidas como consecuencia do COVID (que limitaron enormemente os tempos dispoñibles de ensaios) e no que durante parte do segundo trimestre estivo activo o Plan de Ensino Dixital, non houbo obxectivos pendentes de acadar.

7.5.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Valórase moi positivamente a organización e planificación do centro a tódolos niveis: planificación do calendario escolar, reunións, datas das avaliacións, organización das audicións e actividades... Resulta moi positivo coñecer con antelación toda a planificación xeral e os diferentes prazos.

Descatar tamén positivamente a transparencia e a información. En todo momento o equipo directivo traslada ó profesorado todas as cuestións relacionadas co centro e a actividade lectiva. É unha constante e unha característica que merece mención.

Tamén é destacable a dispoñibilidade do equipo directivo para atender as dúbidas e cuestións que xorden durante o curso.

Por último, sinalar en este curso tan atípico debido ás circunstancias ocasionadas polo COVID, o traballo desenvolvido polo centro e, especialmente, o equipo COVID, elaborando o protocolo COVID e adoptando as diferentes adaptacións ós cambios constantes acontecidos durante todo o curso.

No que respecta ó Departamento de Tecla, funciona adecuadamente. O xefe de departamento traslada ós membros a información pertinente e, ademais, comparte diferentes materiais didácticos actuais e innovadores.

No que respecta ó Departamento de PA, funciona adecuadamente. Este curso estivemos sen xefe de departamento case todo o ano, pero tanto o xefe de PA



como o xefe de departamento de tecla e a xefatura de estudos trasladáronnos toda a información pertinente e facilitaron a organización. Doutra banda, resulta moi positiva a planificación dos prazos para que os tutores informen do repertorio a traballar cada trimestre e o seu escrupuloso cumprimento por parte de todos.

7.5.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Como proposta de mellora en relación á Aula Virtual do centro, podería ser interesante de cara a unha mellor organización xeral da mesma e para facilitar o seu uso, aplicar o protocolo para a denominación dos diferentes cursos. Deste xeito, todos os nomes dos cursos seguirían o mesmo patrón e facilitaríase moito a búsqueda dos mesmos.

PA:

En relación ó funcionamento do Departamento de PA cabe sinalar que debido ás medidas do protocolo COVID vixentes o presente curso, os tempos dispoñibles para ensaios víronse moi acortados polos periodos de ventilación entre os diferentes estudantes que acoden a ensaiar, especialmente no caso dos instrumentos de vento. Como consecuencia, este ano, ademais de ter ensaios máis curtos, non foi posible ter ensaio semanal co todo o alumnado. Istan circunstancias notáronse especialmente á hora de traballar repertorio máis extenso (sobre todo o dos estudantes dende 3^o-4^o de GP) ou de abordar máis dunha peza nun trimestre (como no caso do alumnado de 4^o GE para a proba de acceso a Profesional ou dos estudantes que viron no último trimestre pezas tamén do trimestre anterior).

En previsión de que estas medidas poidan estar aínda vixentes o próximo curso, podería resultar positivo que os tutores non programen repertorio con acompañamento de piano con todo o seu alumnado cada trimestre, traballando, por exemplo, con algúns deles pezas para instrumento a solo cada trimestre ou ben que non fagan audición cada trimestre todos os estudantes. Deste xeito, ó repartir o tempo de ensaio entre menos alumnos, os ensaios poderían ser máis longos.



Cando a situación sanitaria xeral mellora, podería resultar interesante organizar algunha actividade extraescolar pedagóxica para o alumnado do Departamento, como concertos didácticos ofrecidos por profesorado de piano ou clases maxistras por parte de ponentes convidados.

7.5.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

O meu alumnado de piano participou este ano en diferentes audicións, tanto no Auditorio como na aula. No primeiro trimestre, diferentes estudantes tocaron nas audicións de Departamento do 10 de decembro de 2020, ás 16.00h e ás 17.00h. Ademais, un alumno participou no Concerto de Nadal do centro, que este ano tivo lugar en formato dixital, en *streaming* a través do canle de Youtube do Conservatorio. Doutra banda, todo o meu alumnado realizou un vídeo de felicitación de Nadal cunha interpretación dun arranxo dun villancico para 8 pianos.

No segundo trimestre, como se indicou, as audicións mutáronse por vídeos gravados polo alumnado dende ás súas casas, xa que estaba en vigor o Plan de Ensino Dixital e non podía facerse presencialmente polas circunstancias sanitarias.

No terceiro trimestre, o meu alumnado participou nas audicións do Departamento do martes 11 de maio ás 16.00h, venres 28 de maio ás 16.00h e luns 31 de maio ás 17.00 e ás 18.00h, ademais da audición de aula do 31 de maio ás 20.00h e unha audición de dous ciclos de mulleres compositoras do século XXI o martes 8 de xuño. Por último, tamén participaron nas probas de nivel de 2º, de Grao Profesional (o mércores 2 de xuño) e na Audición do alumnado da proba de acceso a Grao Profesional (o xoves 3 de xuño).

PA:

Durante o presente curso, dentro da miña labor como pianista acompañante, acompañei as seguintes audicións: tres audicións da profesora de violín Edita Shulman (os días 1 e 2 de decembro de 2020 e 20 de maio de 2021), catro audicións de clarinete da profesora Vanessa Núñez (os días 11 de decembro de



2020, dúas audicións o 4 de maio e outra o 27 de maio de 2021) e catro audicións de violín do profesor José Manuel Fernández (dúas audicións o 14 de maio, outra audición o 20 de maio e outra o 27 de mai de 2021). Doutra banda, tamén fixen unha gravación co alumnado de José Manuel o 17 de decembro de 2020 no auditorio e outras gravacións de aula con diversos alumnos ó largo do curso.

7.5.6 Periodo de confinamento polo Sar-CoV-2

Durante o periodo de vixencia do Plan de Ensino Virtual no segundo trimestre gustaríame destacar a implicación das familias, especialmente do alumnado de minor idade, pois a súa axuda foi fundamental no seguimento das clases telemáticas. Tamén resultou moi útil o entorno da Aula Virtual como ferramenta de contacto coas familias e espazo no que compartir os materiais e a información (aínda que algunhas ferramentas da mesma xeraron algúns problemas, como foi o caso de Bigbluebutton).

Doutra banda, sinalar que, durante este preiodo telemático, foi moi positivo poder levar ó cabo a actividade docente dende o propio domicilio. Isto favoreceu enormemente o seu desenvolvemento garantindo unha adecuada calidade.

A nivel xeral, a docencia telemática conta con moitas vantaxes, especialmente en periodos nos que a docencia presencial non é viable no contexto COVID. Non obstante, nunhas ensiñanzas tan particulares como as nosas non resulta sinxela, sobre todo para os estudantes máis pequenos que non teñen aínda autonomía no uso das TIC. Ademais, aínda que as tecnoloxías permiten a docencia a distancia tanto de xeito síncrono como asíncrono, non se poden avaliar adecuadamente aspectos como a calidade do son ou cuestións interpretativas. Por outro lado, na medida en que foron pasando as semanas de clases virtuais, o alumnado víase desmotivado e, mesmo, con problemas de comportamento que nas clases presenciais nunca tivera. Por último, dicir que a actividade docente telemática require dunha gran dedicación de tempo para o seu adecuado funciona-



mento, que pode chegar a pasar desapercibida. Cuestións que de xeito presencial apenas requiren tempo, na modalidade virtual multiplícase exponencialmente.



7.6 Fernando David Váscquez Pueyo

7.6.1 Datos do alumnado

7.6.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

24/11/2020 Audición de chelo

1/12/2020 Audición de chelo

4/12/2020 Audición de percusión

16/12/2020 Audición de trompeta

19/4/2021 Audición de chelo

7/5/2021 Recitales de 6º GP trompeta

10/5/2021 Recital 6º GP chelo

26/5/2021 Audición de trompeta

28/5/2021 Audición de chelo

1/6/2021 Premio fin de grado gaita

2/6/2021 Audición de chelo

Grabacións de repertorio de grao elemental para apoio do alumnado durante o confinamento de marzo.

-Obxectivos non acadados

7.6.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

7.6.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.6.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.7 María del Carmen Carreiras Pita

7.7.1 Datos do alumnado

7.7.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Que o alumnado puidera tocar máis en público, pero foi algo que impediu a pandemia.

7.7.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Todos

7.7.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Coido que podería mellorar a organización das audicións do departamento de tecla simplemente cunha maior colaboración por parte de todo profesorado implicado.

7.7.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

O meu alumnado participou nas audicións trimestrais de GE e GP organizadas polo departamento, e tamén no Concerto de Nadal.

Ademáis tocaron en dúas audicións no auditorio: 26 de marzo de 16 a 17 horas e 26 de maio de 17 a 18 horas.



7.8 Berta Fresco Bello

7.8.1 Datos do alumnado

7.8.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

PA: Acadáronse os obxectivos xerais do profesorado pianista acompañante, aínda que houbo que facer unha adecuación das normas do departamento debido à situación sanitaria, coma tempos ensaio/tempos de ventilación nas aulas, número de ensaios mínimos e protocolo petición dos mesmos, distancia de seguridade entre persoas dependendo do tipo de instrumento, e adecuación do sistema de audicións á normativa de aforos/ventilación.

Tecla: Acadáronse todos os obxectivos para o curso, a pesar da cancelación das clases presenciais durante varias semanas no segundo trimestre, e a cancelación da segunda semana de audicións. O interese e a implicación dos alumnos permitiron seguir coa marcha do curso, elaborando gravacións de audio, e facendo as clases de xeito telemático.

-Obxectivos non acadados

PA: No segundo trimestre non houbo clases presenciais polo que os alumnos non

poideron facer ensaios co seu pianista acompañante. Isto foi substituído no meu caso por unha actividade complementaria utilizando os recursos TIC, que resultou ser moi eficaz e enriquecedora para os alumnos.

Tecla:

7.8.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

PA: Debido á situación sanitaria e seguindo as recomendacións, houbo que facer unha modificación da normativa de pianistas acompañantes que rixe dende hai



uns anos. A implicación do equipo directivo foi máxima, adecuando tanto os espazos como os tempos de ensaio dentro da normativa vixente, e posibilitando que a nosa tarefa poidese se levar a cabo nas mellores condicións de seguridade. A transparencia na información académica, sanitaria e organizativa en xeral, foi impecable.

A comunicación entre os profesores foi moi boa, xa que a imprevisibilidade da situación académica provocou un maior contacto entre pianista-titor, arranxando a organización do plan de ensaios de maneira compartida.

Tecla: A labor impecable do equipo directivo é un aspecto a salientar; dende a organización da axenda do curso entregada no primeiro mes do mesmo, pasando por todos os documentos coma o calendario das audicións dos diferentes trimestres, organización das avaliacións, planificación de setiembre e xuño, publicación dos tribunais de GE, GP e Premios Fin de Grao, todo isto enviado coa máxima antelación, e nunha situación sanitaria complexa que estamos a vivir. Con todos estes aspectos, o certo é que o equipo directivo poñe ao claustro nunha situación privilexiada para poder facer o noso traballo do xeito máis doado.

7.8.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro.

PA: Todos os aspectos académicos e organizativos que vironse perxudicados por mor da situación sanitaria (protocolos de aforo en audicións, claustros, reunións....prohibición de reserva de cabinas, adecuación dos tempos das clases para a ventilación das aulas.....etc), que fixeron o desenvolvemento do curso máis complicado, na miña opinión non deben ser reflectidos coma propostas de mellora no funcionamento do centro, xa que entendo que son derivados dunha circunstancia excepcional, e que serán reparados en canto o dictaminen as autoridades competentes.

Tecla: Sempre e cando a normativa sanitaria así o permita, e cumprindo cos protocolos de seguridade establecidos, sería moi beneficioso para os alumnos poder dispoñer das cabinas para o seu estudo persoal.



7.8.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.9 María del Mar Gómez Vieites

7.9.1 Datos do alumnado

7.9.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Se realizaron los ensayos y las audiciones con normalidad.

-Obxectivos non acadados

Durante el periodo de docencia telemática, se tuvieron que cancelar algunas de las audiciones previstas en esas fechas.

7.9.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

7.9.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.9.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.10 Sergio Lorenzo Area

7.10.1 Datos do alumnado

7.10.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Acadei a totalidade dos obxectivos que tieña estimados para este curso.

-Obxectivos non acadados

Ningún obxectivo non acadado.

7.10.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A dotación de todo tipo de desinfectantes e protección para poder ter a máxima hixiene e seguridade para os alumnos, alumnas, docentes e demais persoal do centro na actual situación de emerxencia sanitaria, a moi boa coordinación para dotar aulas con dous pianos para poder impartir a materia de conxunto con seguridade e a rápida dilixencia en momentos onde se tiveron que tomar decisións drásticas para resolver e procurar a mellor impartición da docencia.

7.10.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Ningunha proposta relevante.

7.10.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Debido a actual situación sanitaria non realicei ningunha actividade.



7.11 Francisco Javier Bouza Rodríguez

7.11.1 Datos do alumnado

7.11.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

O curso que remata presentouse cunha serie de retos distintos a outros anos debido sobre todo á situación xeral derivada da omnipresente pandemia. Si en cursos pasados centramos os nosos esforzos en acadar determinados contidos específicos, este ano, coa experiencia do curso anterior aínda na memoria e a expectativa dun posible novo confinamento podíamos sentirnos satisfeitos mantendo un certo nivel de motivación entre o alumnado (e mesmo en nós) sen ter tan en conta o nivel dos resultados.

Isto non quere dicir que se deixaran de lado os obxectivos e contidos da programación, que foron aplicados e revisados coma sempre, pero si que foron tomados dende unha nova e interesante perspectiva.

Tanto na materia de Piano como en Piano Complementario se fixeron patentes as prioridades do alumnado, cansado e premido pola alta exixencia dos estudos xerais (secundaria, bacharelato e universidade, no meu caso) que se sentiu máis forte que nunca.

Así e todo, podemos dicir que, salvo casos particulares nos que o baixo rendimento xa se podía prever posto que non dependían tanto de axentes externos, e outros mais illados, a resposta xeral do alumnado foi satisfactoria e mesmo sorprendente nalgúns casos.

-Obxectivos non acadados

Como é lóxico todo o que tiña que ver coa dinamización do alumnado como comunidade se viu resentido pola necesidade do mantemento da distancia social. Audicións, cursos e outras actividades de grupo non obrigatorias que en outros



anos resultaran tan interesantes quedaron descartadas ou reducidas ao mínimo por este motivo.

7.11.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Neste ano tan particular eu falaría principalmente do bo nivel de mantemento das normas impostas por razóns sanitarias. Si ben non era difícil posto que se atopaban nunha franxa moi razoable. É certo que houbo casos individuais nos que estas normas se flexibilizaron, como tamén houbo quen as demandou máis aló do sentido común, pero entendo que en xeral se fixo o esforzo por manter un clima de certa normalidade por parte de toda a comunidade educativa.

7.11.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Sen comentarios

7.11.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Audicións de aula para amosar os resultados obtidos co traballo das obras na materia de piano.



7.12 Blanca María Vázquez Hermida

7.12.1 Datos do alumnado

7.12.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

PA: Alumnado de canto de Beatriz Riobó:

Co alumnado de 4º, 5º e 6º de GP realizouse unha clase semanal presencial coa súa profesora onde se ensaiou o repertorio de cada trimestre. Co alumnado de 1º de GP realizáronse ensaios individuais, xa que aínda non teñen clase de repertorio nese curso.

Fixéronse tres audicións ao longo do curso escolar, (2 de decembro, 14 de abril e 14 de maio). No segundo trimestre non foi posible realizala polo confinamento, por iso se levaron a cabo dúas no terceiro.

Alumnado de viola de Belén Ferreiro:

Realizáronse tres audicións (22 de decembro, 22 de marzo e 31 de maio).

Alumnado de Edita Shulman:

Leváronse a cabo tres audicións (1 e 2 de decembro e 25 de maio). No segundo trimestre non se puido facer por mor do confinamento.

Tecla: As miñas alumnas acadaron os requisitos da programación para rematar o curso no que se atopaban.

A alumna de 4º de GE, aínda que aprobou, decidiu non facer a proba de acceso a GP para centrarse no instituto o ano que ven.

-Obxectivos non acadados

PA: Parte do alumnado tivo algúns problemas de confianza para tocar en público, causados pola falta de costume despois de tanto tempo sen audicións.



Tecla: Notei un baixón anímico nas alumnas ao final do segundo trimestre, que desembocou nunha falta de interese polo instrumento. Pese a que puiden facer unha audición con elas antes das vacacións de Semana Santa, penso que a volta ás clases online lles cortou un pouco o seu ritmo de traballo.

Se ben o ano pasado o progreso foi maior cando tiñamos as clases telemáticas, neste curso fíxoselles máis difícil, probablemente porque esta vez sí que tiñan colexo e instituto presencial. Aínda así, foi a única maneira de poder seguir tendo un contacto semanal con elas.

Tamén lles costou darse conta de que cando lles pedía un audio, non era para que o grabasen se máis e o enviasen sen escoitalo. É unha forma de aprendizaxe moi importante que non fan, porque lles da pereza. O feito de que vexan que gracias á crítica constructiva que elas mesmas poden facer co seu traballo lles axuda a mellorar é un avance, e probablemente o único positivo das clases online. Posiblemente o siga mantendo nos próximos cursos.

7.12.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

PA: Penso que ante a difícil situación que vivimos este ano o funcionamento do centro foi exemplar, algo que como profesora deste claustro é digno de agradecer. O equipo directivo estivo dispoñible para calquera dúbida, e esforzándose durante todo o curso para que, pese ás restriccións, se puideran facer a maioría das actividades doutros anos, sempre cumprindo coas medidas de seguridade. Se levaron a cabo as audicións, aínda que non houbera público, realizáronse igualmente as xornadas “Coñece o noso Conservatorio, coñece o teu Conservatorio”, mantívose activo o préstamo de libros na biblioteca e se retransmitiu o Concerto de Nadal en streaming, por citar algunhas delas.

Pola miña parte me sentín moi segura dando clase, se incrementou a limpeza do centro cunha limpadora máis, houbo presenza de pantallas protectoras nas aulas e no auditorio, xel hidroalcohólico, panos e desinfectantes para superficies



e pianos, ventilación en todo momento, redución de aforos no auditorio e biblioteca (habilitando un espazo extra na entrada para levar a cabo os claustros, e para que os alumnos puidesen facer as súas tarefas) etc.

O equipo COVID fixo un gran traballo na xestión das normas COVID e informando en todo momento da situación do alumnado en corentena, sendo moi claro nas directrices a tomar neses casos. De feito, todos estes esforzos realizados deron como resultado que o curso rematara sen ningún contaxio nin gromo no centro, e sen que ningún alumno perdera clase, aínda estando confinado pola corentena.

Tecla: Penso que ante a difícil situación que vivimos este ano o funcionamento do centro foi exemplar, algo que como profesora deste claustro é digno de agradecer. O equipo directivo estivo dispoñible para calquera dúbida, e esforzándose durante todo o curso para que, pese ás restriccións, se puideran facer a maioría das actividades doutros anos, sempre cumprindo coas medidas de seguridade. Se levaron a cabo as audicións, aínda que non houbo público, realizáronse igualmente as xornadas “Coñece o noso Conservatorio, coñece o teu Conservatorio”, mantívose activo o préstamo de libros na biblioteca e se retransmitiu o Concerto de Nadal en streaming, por citar algunhas delas.

Pola miña parte me sentín moi segura dando clase, se incrementou a limpeza do centro cunha limpadora máis, houbo presenza de pantallas protectoras nas aulas e no auditorio, xel hidroalcohólico, panos e desinfectantes para superficies e pianos, ventilación en todo momento, redución de aforos no auditorio e biblioteca (habilitando un espazo extra na entrada para levar a cabo os claustros, e para que os alumnos puidesen facer as súas tarefas) etc.

O equipo COVID fixo un gran traballo na xestión das normas COVID e informando en todo momento da situación do alumnado en corentena, sendo moi claro nas directrices a tomar neses casos. De feito, todos estes esforzos realizados deron como resultado que o curso rematara sen ningún contaxio nin



gromo no centro, e sen que ningún alumno perdera clase, aínda estando confiado pola corentena.

7.12.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

PA: Debido á redución das clases a 45 minutos, os pianistas acompañantes vímonos obrigados a facer cambios nos nosos tempos de ensaio.

No meu caso notei que algúns alumnos e alumnas que se daban conta que só ían ter dous ou tres ensaios viñan coas obras moito mellor estudadas e daba tempo de ver aspectos musicais na clase. É importante que o alumnado aproveite os ensaios para ver a obra dende outra perspectiva diferente, dándose conta do importante que é coñecer e escoitar o que fai a outra parte, e traballando outros aspectos, que ás veces por falta de tempo non se poden ver na clase de instrumento.

Moitos dos alumnos e alumnas aproveitaron os audios enviados, sen embargo, a outros lles deu pereza escoitalos e poñerse a tocar con eles. As grabacións do acompañamento de piano das obras son unha axuda para o instrumentista, aínda que non todas son posibles de facer, xa que as máis camerísticas requiren da presenza física dos intérpretes para interactuar.

Tecla: Cando poidamos voltar á normalidade creo que sería importante facer proxectos co alumnado para que vexan que tocar en público forma parte da súa aprendizaxe e que sexan capaces de disfrutalo.

Por exemplo, os máis maiores poderían abordar ciclos de obras de GE para que os escoiten os pequenos. Non lles suporía un gran esforzo tecnicamente, polo que estarían máis cómodos no escenario, e ao mesmo tempo serían máis conscientes da importancia de facer música.

7.12.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

PA: Durante o período de clases online no segundo trimestre grabei audios coas



obras a traballar para o alumnado de canto, violín e viola.

Acompañamento do recital de 6º de Grao Profesional da alumna Sara Cayetano
Sío o día 26 de maio.

Acompañamento do Premio Fin de Grao da mesma alumna o día 1 de xuño.

Acompañamento da alumna Miriam Vila Figueirido no Concerto de Nadal.

Tecla: Durante o período de confinamento do segundo trimestre levei a cabo as
clases online no seu horario habitual e tamén lles requerín audios de pasaxes
das obras entre semana e semana.

Fixen unha audición conxunta no auditorio coa profesora Cecilia Blanco o 25 de
marzo.

Unha alumna miña tocou no Concerto de Nadal.

Realicei dúas audicións de aula.



7.13 Ana Belén López Villar

7.13.1 Datos do alumnado

7.13.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Os 3 alumnos de Piano (dous de 1º GE e un de 3º GE), acadaron os mínimos esixibles para poder promocionar.

-Obxectivos non acadados

A Audición do 2º trimestre.

No caso de PC, o alumno Omar Serroukh non promociona, xa que perdeu a avaliación continua e non se presentou ao exame final.

7.13.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Aprecio unha excelente conexión entre dirección - departamentos - alumnado, así como compañeirismo entre o profesorado que fai que o traballo sexa máis doado.

O impecable traballo do equipo directivo, sempre eficaz e transparente, e o boísimo funcionamento dos Departamentos (Tecla e PA) reflicten uns resultados máis que satisfactorios.

7.13.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Neste curso notei nos pianos unha desafinación notable (probablemente polo protocolo de manter as xanelas abertas). A miña proposta sería nun mantemento contínuo dos pianos e banquetas, conseguir pequenos deshumidificadores para as aulas cos Pianos de Cola e concienciar ao alumnado sobre a importancia do coidado do instrumento, tanto no conservatorio como na casa.



7.13.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

7.13.6 Período de confinamento polo Sar-CoV-2

Durante o confinamento, retomamos as clases vía telemáticas, empregando diversas plataformas para levalas a cabo. A participación do alumnado foi excelente, podendo avanzar cos contidos, a pesares da non presencialidade das clases.

PA:

Tras acordar coa Profesora Carolina Martínez, puíden contactar coa maioría dos alumnos para poder levar a cabo semanalmente no horario de ensaio de cada discente o seguemento das obras a levar nese trimestre. A resposta foi moi boa por parte deles. Intercambiamos audios gravados e na hora do ensaio conectá-bamos vía telemática e comentá-bamos axustes e reaxustes a facer nas obras. Aínda que non houbera audición nese trimestre servíu como pulo ao alumnado e estudar con tranquilidade as obras.



7.14 Débora González Alborés

7.14.1- Datos do alumnado

7.14.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

O listado dos obxectivos que figuran na programación foron acadados satisfactoriamente con carácter xeral, pero non todos na mesma medida ou nivel. No caso concreto da alumna que tiven, o aspecto da memoria tíñao resolto por facilidade natural, namentres que a autonomía nos criterios para estudar na casa tiña moita dependencia para resolver cuestións técnicas e expresivas.

-Obxectivos non acadados

7.14.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

7.14.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro



7.15 María José Arestín Rivas

7.15.1 Datos do alumnado

7.15.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Foron todos os obxectivos acadados tanto na actividade presencial coma no período de actividade non presencial, onde a resposta por parte do alumnado foi moi positiva aínda que houbo que reforzar algún obxectivo e algún principio metodolóxico.

-Obxectivos non acadados

7.15.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Destaco os seguintes aspectos positivos no funcionamento xeral do Centro:

A contínua dedicación e traballo do Equipo Directivo pola organización do Conservatorio, sempre coa finalidade de impulsar a calidade educativa.

A xestión con eficacia e transparencia dos recursos do Centro, que se reflicte na constante mellora das condicións do mesmo.

A mellora da cantidade e calidade de servizos que ofrece o Centro, como por exemplo a Biblioteca

O labor do Equipo de Actividades, que continúa cada curso potenciando todo tipo de actividades, concertos, xornadas de "Coñece o teu Conservatorio".

A mellora da imaxe que proxecta o Centro cara ó exterior organizando actividades e concertos fóra do Centro, así como as xornadas de "Coñece o teu Conservatorio". Dentro deste punto cabe destacar o traballo realizado pola Comisión Erasmus+ na elaboración do proxecto "Música sen fronteiras", seleccionado co posto número 11 dun total de 700 solicitudes, así como a creación dun Blog onde se pode seguir toda a información relacionada con este proxecto.



No contexto COVID cabe destacar todo o traballo do equipo directivo e o equipo COVID para poñer en marcha todas e cada una das medidas de prevención para a seguridade de toda a comunidade educativa.

7.15.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.15.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.16 Pablo Souto Acevedo

7.16.1 Datos do alumnado

7.16.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

No concerninte a asignatura de tecla, a excepción da alumna de 6º G.P “Alba Pino Gregorés”, o resto dos alumnos acadaron os obxectivos correspondentes o seu curso destacando tamén por parte deles un comportamento en xeral exemplar ante a situación de pandemia que hemos vivido durante o presente curso.

En canto a asignatura de Repertorio con piano acompañante, tamén se conseguiron os obxectivos previstos, a excepción do periodo no que houbo que impartir a docencia dende o domicilio durante o cal e por causa de forza maior, non se puideron realizar os ensaios por non poder asistir tanto o alumnado como o profesorado ó centro. Polo demáis, no resto do presente curso todo transcurriu con normalidade, tanto os ensaios como as audicións mantendo tódolos alumnos un meticuloso cumprimento das medidas adoptadas polo centro para a prevención do cóvid.

-Obxectivos non acadados

Na asignatura de tecla, a alumna de 6º G.P “Alba Pino Gregorés” non acadou ningún dos obxectivos previstos para o seu curso que acaba de rematar xa que practicamente non asistiu a ningunha clase durante o presente curso nin se presentou a ningún examen dos que estivo convocada.

7.16.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Destacaría a boa organización por parte do equipo directivo en todolo relacionado co bó funcionamento do centro e a impecable aplicación das medidas de



prevención fronte o Covid e por suposto, o escrupuloso cumprimento destas medidas tanto por parte do profesorado do centro como tamén por parte dos alumnos.

7.16.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.16.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Durante o presente curso non participei en ningunha actividade extraordinaria nin complementaria tanto do departamento de Tecla como de de PA, agás as audiciones e ensaios correspondentes a cada instrumento dos que acompaño.



1.1 Arabel Moráquez Garcell

7.16.6 Datos do alumnado

7.16.7 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Durante el transcurso de éste curso acompañé a los alumnos tanto de grado elemental como de grado profesional de los siguientes instrumentos: Oboe, Trombón, Tuba, Bombardino y Canto. En los trimestre 1º y 3º todos los alumnos recibieron la atención debida a través de ensayos con piano y su repertorio correspondiente y la presentación del mismo en las respectivas audiciones por trimestre. En el segundo trimestre, debido a la situación del Covid 19 fué necesario dejar de ensayar y prescindir de realizar la audición de dicho trimestre. Sin embargo se suplió ésta falta de ensayos presenciales con grabaciones que realicé y envié a los alumnos de las diferentes especialidades a través del aula virtual, por lo que se pudo continuar con el trabajo de montaje y estudio de las obras con éstas grabaciones. Con lo cuál los objetivos de éste curso fueron cumplidos a pesar de las dificultades generadas por la problemática del Covid 19. También se han cubiertos los acompañamientos para los alumnos que ofrecen su recital de fin de grado, un recital de premio de fin de grado y para la semana siguiente se acompañarán a los alumnos que se presentan al pase de grado para nivel profesional.

-Obxectivos non acadados

Por mi parte ninguno

7.16.8 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

La organización, el funcionamiento , el control, las medidas, los protocolos, en general, todo el funcionamiento del centro es intachable.



7.16.9 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Debido sobretodo a los problemas generados por el Covid 19 , este curso estuvo practicamente falto de actividades musicales y culturales. Situación que para el curso siguiente será rebertida seguramente con muchos conciertos y festivales, tanto por parte de estudiantes como de profesores.

7.16.10 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Conciertos, presentaciones a concursos, recitales, grabaciones, que se integran perfectamente dentro del contenido de trabajo de un pianista acompañante y los alumnos a los que se acompañan y que no deben nunca faltar.



7.17 Cecilia Blanco Formoso

7.17.1 Datos do alumnado

7.17.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Todos

-Obxectivos non acadados

Ningún

7.17.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A organización e o continuo apoio por parte do Equipo Directivo cara estes departamentos, e mais neste curso especialmente complicado no que ademais, non tivemos xefe de departamento de PA en todo o curso nin de Tecla no último mes.

Exceptuando algunhas persoas (poucas por sorte) o ambiente xeral de traballo no centro é moi bo pois hai unha boa relación entre a maior parte dos compoñentes do claustro, e tamén co persoal de conserxería, administración e limpeza. Eu penso que en calquera centro de traballo este aspecto repercute na calidade da actividade que se desenvolve nel.

7.17.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Maior implicación dalgúns profesores/as (tamén poucos) nas actividades do centro, ou cando se dan situacións necesarias de colaboración. Desta forma se descargaría de traballo a outros profesores/as que, pola súa natureza participativa, acaban facendo moito mais traballo que os primeiros.



7.17.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento

Tecla: Participación de alumnado en audicións extraordinarias (no meu caso o meu alumnado participou no concerto de nadal e en recitais os días 25/03/2021 e 27/04/2021).

PA: Participación en audicións non reflectidas na PXA; envío continuo de gravacións no periodo de confinamento.



7.18 Emilio Álvarez Cid

7.18.1 Datos do alumnado

7.18.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Piano

Cuatro alumnos de piano han cumplido con los mínimos de repertorio establecidos en la programación – en un caso con holgura, de manera más ajustada en otros dos, y muy justamente en otro caso. Validando como audiciones las grabaciones que enviaron durante el periodo “no presencial” del segundo trimestre, doy por cumplida su participación en las audiciones del curso.

Piano Complementario

Todos los alumnos han cumplido con los objetivos programados para sus respectivos cursos.

-Obxectivos non acadados

Piano

Una alumna no ha llegado a trabajar la totalidad del repertorio mínimo exigido para su curso, ni ha cumplido con los mínimos de audición establecidos.

7.18.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Buena adaptación, por parte del profesorado, del alumnado y de las familias, al protocolo COVID.

7.18.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

7.18.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.19 Rasa Biveiniene

7.19.1 Datos do alumnado

7.19.2 Obxectivos do profesorado para o curso

-Obxectivos acadados

Este curso foi especial marcado pola pandemia global. Con todo, os alumnos non baixaron o seu esforzo de aprendizaxe.

Grazas ao equipo directivo, á súa reacción inmediata e ás medidas necesarias para organizar clases virtuais, o alumnado acadou dos obxectivos neste curso con bo resultado.

-Obxectivos non acadados

Para os estudantes , que non teñen instrumento na casa, era imposible completar a parte práctica.

Por este motivo, substituímosa práctica por esforzarse no coñecemento da harmonía, exercicios teóricos de lectura á vista, ampliamos o seu coñecemento de musicoloxía.

7.19.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

Impresionou organización e asignación de todas as medidas anticovid.

Sempre sentimos preocupación e responsabilidade que mostraban dirección e persoas directamente responsables da situación especial.

Quixera subliñar o impecable traballo dos traballadores da limpeza.

7.19.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

Cando as circunstancias nolo permiten, activamos o movemento de concertos, reunións musicais con músicos importantes , activamos proxectos entre varios conservatorios de Galiza e Europa.



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE
E FORMACIÓN PROFESIONAL
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
O FSE inviste no teu futuro

cmusVigo
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
Tfno: 986213395 Fax: 986206131
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es

7.19.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento



7.20 Yolanda Represas Carrera

A memoria final non foi entregada no prazo aprobado polo claustro.



8. Comisión de coordinación pedagóxica

8.1 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 1

1. Elección de novos coordinadores/as para o presente curso académico.
2. Informe da xefatura de estudos sobre a planificación e procedementos de xestión para o presente curso académico.

8.2 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 2

1. Aprobación, se procede, das actas anteriores.
2. Elección da secretaría do órgano de coordinación didáctica.
3. Seguimento do alumnado do mes de outubro.
4. Propostas para o Plan Anual de Formación do profesorado.
5. Rogos e preguntas.

8.3 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 3

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de novembro.
3. Informe de matriculación excepcional en máis dun curso.
4. Rogos e preguntas.

8.4 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 4

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de xaneiro.



3. Entrega, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos para proceder á revisión anual.
4. Informe preliminar sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

8.5 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 5 (suspendida por mor do confinamento)

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento do alumnado do mes de febreiro.
3. Recollida, por parte da Coordinadora de Grao Elemental, do inventario dos departamentos.
4. Informe sobre vacantes de acceso a 1º GE e 1º GP para o vindeiro curso académico.
5. Rogos e preguntas.

8.6 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 6

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Seguimento da programación do mes de abril.
4. Rogos e preguntas.

8.7 Actividade da Comisión de Coordinación Pedagóxica na reunión nº 7

1. Aprobación, se procede, da acta anterior.
2. Matrículas de Honra do presente curso académico.
3. Conclusións finais dos Departamentos.



4. Rogos e preguntas.



9. Equipo de dinamización da lingua galega

9.1 Obxectivos propostos

O obxectivo primordial do EDLG céntranse fundamentalmente en garantir a normalidade do uso da lingua galega no centro. Para a consecución deste obxectivo xeral plantexáronse por unha parte, obxectivos específicos con respecto a aspectos xerais do curso, que enumeramos a continuación, e por outra, unha relación de actividades a realizar. A situación de pandemia polo Covid-19 afectou de maneira crucial á hora de organizar eventos, ao non permitirse a entrada de persoas externas ao centro e pola redución dos aforos, polo que algúns dos proxectos foron aprazados ou cancelados.

Conseguir que a totalidade das comunicacións internas sexan en lingua galega.

Conseguir que a totalidade da cartelería do centro se realice en lingua galega.

Establecer os contactos necesarios con todos os membros da comunidade educativa para poder desenvolver as actividades de realización permanente, é dicir, aquelas que se repiten cada ano logo da súa valoración positiva.

Darlle publicidade ás actividades do EDLG explorando novas posibilidades.

Divulgar a figura de Xela Arias, homenaxeada das Letras Galegas deste ano.

Informar da celebración de cursos Celga 4 e outros relacionados coa lingua galega.

Seleccionar actividades que impliquen o uso da lingua galega, tentando implicar ao maior número de persoas da comunidade educativa.

Levar a cabo as actividades propostas polo equipo.

9.1.1 Obxectivos acadados

En xeral os obxectivos propostos foron acadados. Incluíuse no espazo da web do centro unha páxina con información sobre actividades realizadas e anuncios



de outras por realizar. Dentro deste espazo web introducíronse links a portais con información sobre a vida e obra de Xela Arias, así como lugares de interese relacionados coa lingua: dicionarios, tradutores, convocatorias oficiais de celebración de cursos e exames para a obtención de certificacións lingüísticas oficiais, anuncios de actividades organizadas polo EDLG, etc.

Os cartaces de aviso e as comunicacións internas foron realizadas de modo xeral en galego.

9.1.2 Obxectivos non acadados

Algunhas das actividades propostas para este curso tiveron que ser canceladas ou aprazadas pola imposibilidade de celebración de actos públicos no auditorio. Entre elas están as presentacións dos libros “Irmáns Flores” e “De Botóns”, e o recital a cargo do alumnado de canto das composicións realizadas polo alumnado de RTA. No apartado das actividades detállase cada unha delas especificando a realización ou cancelación das mesmas

9.2 Aspectos positivos a destacar

A pesar das dificultades para a organización e realización de actividades neste curso, o equipo contou con colaboración por parte de toda a comunidade educativa, que axudou e participou activamente tanto na elaboración de materiais (tamén dixitais), como na montaxe e desmontaxe de elementos para a realización das actividades.

9.3 Propostas de mellora

Implementar para o curso que vén máis actividades para celebrar online e en streaming, podendo contar con persoas que se atopen lonxe fisicamente tanto para a realización como para a recepción das mesmas.



Ampliar o número de persoas implicadas no equipo, principalmente dos diferentes departamentos do centro, para poder ter acceso ás necesidades de cada un e programar actividades que impliquen á totalidade do alumnado.

9.4 Actividades

Neste apartado referenciamos as actividades programadas para este curso indicando cales foron canceladas, aprazadas e realizadas. Con respecto a estas últimas, especifícase de ser o caso que cambios houbo que realizar para facelas viables con respecto ao proxectado.

Espazo EDLG actualizado dentro da páxina web do centro – Realizada.

Difusión das actividades realizadas a través das redes sociais – Realizada.

Publicación online da Revista CUTTIME 2020/2021 – Realizada (prevista publicación en outubro).

Impresión en papel da Revista CUTTIME 2019/2020 – Realizada (sairá á imprenta durante o presente mes de xuño).

Magosto 2020 – Realizada (mes de novembro). Pese a non poder disfrutar dun magosto real con castañas para degustar, a música, as coplas e o vocabulario arredor do magosto e das castañas estiveron presentes. O EDLG preparou o material para que o profesorado que quixera traballara desde a súa aula algún dos aspectos propostos polo equipo.

Homenaxe a Ricardo Portela – Realizada (1º trimestre). O EDLG sumou aos talleres organizados polo Departamento de Música Tradicional, dando visibilidade ás súas actividades arredor da figura deste gaitero. Realizouse unha videomontaxe cos materiais preparados nas aulas arredor do repertorio de Don Ricardo, mágoa que non puido ser publicado na canle youtube do centro por problemas relacionados cos dereitos de autor dalgúns temas interpretados polo mesmo Portela.

Presentación dos libros de recente publicación “De Botóns” de Carlos Quintá e



Pedro Pascual e “Irmáns Flores. Os Gaiteiros de Novás” – Cancelada. Ambas presentacións foron canceladas ao non permitirse a entrada no centro de persoas alleas ao centro.

Coñece o noso conservatorio, coñece o teu conservatorio – Realizada (3º trimestre. Presentación dos instrumentos por parte do profesorado do centro ás persoas interesadas. En lugar da habitual visita ao centro, realizouse no auditorio organizando aos visitantes por días e quendas).

Representación do *Club de lectura e escritura con enxeño*, CLUB ENXEÑAR 2021 – Realizada (en lugar da habitual representación en directo con público xeral, proxectouse unha vídeo-montaxe no auditorio para mostrar o traballo deste curso).

Música galega para piano. “Os precursores” concerto a cargo de Alejo Amoedo con presentacións de Julio ALonso – Cancelada (xa fora aprazada do curso anterior).

Concerto do alumnado de Canto con composicións do alumnado de RTA – Cancelada (xa fora aprazada do curso anterior).

Exposición sobre o traxe tradicional galego – Realizada (situada no hall do centro, amósanse traxes completos de garda ou gala e de cotío ou feira e pezas soltas de roupa de muller e home, etiquetada cos seus nomes).

VII Memorial Henrique Otero. Concertos e actividades cos centros da contorna – Realizada (participación do alumnado de gaita con repertorio incluído no programa do terceiro trimestre).



10. Equipo de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

10.1 Obxectivos

Organizar as actividades que a situación sanitaria permita e realizalas con ampla planificación:

- Acto de inauguración.
- Concerto de Santa Icíá.
- Concerto de Nadal.
- Fotocall e decoración Navideña.
- Concerto de Entroido.
- Acto de Graduación de 4º GE
- Acto de Graduación de 6º GP
- Gravación dos concertos para a obtención de Premio de fin de grao profesional.

Establecer mecanismos de mellora para facer difusión de todas as actividades que se realizan no Conservatorio, en especial nestes tempos de alerta sanitaria.

Realizar as tarefas asignadas de forma eficaz.

Idear novas actividades para este curso académico.

Adquirir, actualizar e reforzar os equipos de gravación para actividades do próximo curso.

10.1.1 Obxectivos acadados

Levar a cabo as actividades que nos permitiu a actual situación de alerta sanitaria.



10.1.2 Obxectivos non acadados

Non poder realizar actividades que, no momento de ter que levarse a cabo, non o permitiu a pandemia.

10.2 Aspectos positivos a destacar

Implicación por parte de todos/as os compoñentes do equipo de actividades nas actividades e tarefas a realizar.

10.3 Propostas de mellora

Máis participación e interrelación cos diferentes departamentos.

Organizar as actividades tendo en conta a toda a comunidade educativa.

10.4 Actividades realizadas

- Acto de inauguración: Cancelado
- Concerto de Santa Icíá: Cancelado
- Concerto de Nadal: tivo lugar o martes 15 de decembro ás 20:00 horas no auditorio do centro. Foi retransmitido en streaming a través da nosa canle de YouTube e contou coa participación de 16 alumnos e alumnas divididos en dous grupos e coordinados polo equipo de actividades, que en todo momento velou polo cumprimento dos protocolos.
- Vídeos da Orquestra Senior e Infantil: na última semana deste trimestre compartiremos nas redes os vídeos destas dúas formacións do centro.

A Orquestra Senior gravada dende o auditorio e a Infantil cada un dende a súa casa. Difusión nas diferentes redes sociais das actividades organizadas no Centro.

- O Concerto de Entroido, programado para o 11 de febreiro ás 20:00 horas, e que tiñamos previsto facer no auditorio sen público, pero retransmitido en liña en



directo, tivo que ser cancelado porque se suspenderon as clases presenciais e regresamos ás actividade on line.

As actividades do 2º trimestre foron canceladas practicamente todas porque dende o 27 de xaneiro ata o 12 de marzo as clases foron en liña.

- Acto de Graduación de 4º GE: Cancelado
- Acto de Graduación de 6º GP: Cancelado
- Gravación dos concertos para a obtención dos premios de fin de grao profesional.
- Publicación nas redes do vídeo do Club Enxeñar.
- Almacenamento das gravacións realizadas das actividades organizadas polo Equipo de Actividades.
- Rexistro das noticias da prensa relacionadas co noso centro.

10.5 Tarefas realizadas polos membros do EA no curso 2020/21

10.5.1 Cecilia Blanco Formoso.

Organización do Concerto de Nadal.

Planificación e organización do Concerto de Entroido.

Publicacións nas redes sociais.

Propostas para un bo funcionamento dos concertos coa aplicación dos protocolos.

Control de aspectos a mellorar no desenvolvemento dos concertos. Balance das actividades realizadas o curso pasado e propostas de mellora.

Ordenar despacho actividades.

Asistencia ás reunións convocadas.



10.5.2 David Arroyos Juan.

Control de aspectos a mellorar no desenvolvemento dos concertos. Balance das actividades realizadas o curso pasado e propostas de mellora.

Organización do Concerto de Nadal.

Planificación e organización do Concerto de Entroido.

Ordenar despacho actividades.

Clasificación da prensa.

Montar e desmontar os micros de mesa e o equipo de só para as reunións do equipo docente do centro.

Asistencia ás reunións convocadas.

10.5.3 Antonio Rodríguez Iborra.

Descarga dos arquivos da cámara de vídeo, da cámara de fotos e da gravadora de audio, despois de cada evento.

Edición de vídeo, sincronización audio/vídeo, ecualización e masterización do audio, renderización...

You Tube: subida de vídeo, engadir comentario, engadir tags, ordenar por concertos.

Ordenar (Audio, Vídeo e Fotos) no disco duro do Estudio de Gravación.

Asistencia ás reunións convocadas.



11. Coordinación do grao elemental

11.1 Obxectivos para o curso

1. Supervisar semanalmente as solicitudes de titorías ao profesorado.
2. Xestionar o préstamo instrumental, externo e interno.
3. Atender as necesidades que poidan xurdir nos departamentos con respecto ao alumnado do grao elemental.
4. Actualizar e revisar o libro de rexistro de afinacións dos pianos.
5. Organizar a charla de acollida ao alumnado do 1º curso do grao elemental.
6. Organizar a charla de acollida a familias novas no centro.
7. Establecer e organizar os reforzos de linguaxe musical.
8. Preparar a actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio” para comezar en xaneiro.
9. Realizar os acollementos ao profesorado de nova incorporación (novas incorporacións, substitucións temporais, medias xornadas, baixas).

11.1.1 Obxectivos acadados

Todos excepto os números 5 e 6 e parte do número 2.

11.1.2 Obxectivos non acadados

Pola situación actual non podemos desenvolver as charlas de acollida ás novas familias no centro. Tampouco se xestionou préstamo interno de instrumentos por supor un risco debido á situación actual.

11.2 Aspectos positivos a destacar

A liña de traballo que desenvolve o Equipo Directivo baseada na organización, planificación, practicidade, rigurosidade, etc. complementada cun total apoio e respecto ao traballo dos compañeiros/as, facilita e optimiza as tarefas que teño



que desenvolver ao longo do curso.

11.3 Propostas de mellora

Mellorar a implicación por parte do alumnado de grao elemental nas actividades que se organizan no centro.

Mellorar a implicación das familias nos hábitos de estudo musical dos seus fillos/as.

Mellorar a acción titorial do profesorado, aumentando a comunicación interdepartamental.

Mellorar a visibilidade do conservatorio na cidade.

Ampliar o alcance na cidade da actividade “Coñece o nos conservatorio coñece o teu conservatorio”.

11.4 Actividades realizadas

Acollemento de todo o profesorado de nova incorporación ao principio do curso e do profesorado de substitución e medias xornadas ao longo do curso. Fíxéronse un total de trece acollementos.

Xestión do préstamo instrumental externo. Tramitáronse 5 préstamos de contra-baixo, 2 de fagot, 2 de viola e 1 de trompa.

Revisión do listado de pianos do centro (números de serie, aulas nas que se ubican, etc).

Revisión do libro de afinacións. Creouse un novo libro para o rexistro das afinacións deste curso 2020-2021. O afinador realizou 77 afinacións (72 en aulas e 5 no auditorio).

Revisión de avisos de titorías ao profesorado. Revisouse o documento de solicitude de titorías e actualizouse co profesorado de nova incorporación e mais do profesorado substituto cando foi o caso. Se rexistrou nun listado o alumnado que



solicita titoría con cada profesor/a. Rexistráronse un total de 30 solicitudes de titoría neste curso.

Revisión da páxina web na sección dos documentos relativos ao acollemento de alumnado e profesorado.

Entrega e recollida das enquisas de acollemento ao alumnado de 1º GE. Recoíléronse un total de 34 enquisas.

Organización dos reforzos de linguaxe musical. Actividade dirixida a aquel alumnado de todos os cursos de LM que non evolucionan da forma desexable.

Planificación das xornadas de portas abertas “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”. Planificáronse as quendas, con medidas específicas neste curso, desta actividade dirixida ao futuro alumnado do centro que queira facer as probas de acceso ao 1º curso do grao elemental. Participaron os instrumentos: óboe, gaita, trompa, trombón, acordeón, clarinete, fagot, tuba, contra-baixo e viola. Apuntáronse entre as 6 quendas ofertadas (cada unha de dúas horas repartidas entre luns e xoves) un total de 63 nenos e nenas.

Desenvolvemento, como apoio ao xefe de estudos, das sesións de avaliación: tres trimestres, setembro, e 6º GP.

Elaboración conxunta co xefe de estudos do seguimento da avaliación dos cursos de grao elemental e grao profesional.

Apoio ao xefe de estudos na resolución de problemas do profesorado, alumnado e familias.

Elaboración xunto ao xefe de estudos e o director dos tribunais de Premio Fin de Grao, Acceso a GE e Acceso a GP.

Organización xunto ao xefe de estudos de todo o proceso de pianistas acompañantes para as probas de acceso a GP.



12. Coordinación das tecnoloxías da información e comunicación

12.1 Obxectivos para o curso

Mantemento dos equipos hardware do Centro.

Apoio técnico aos equipos da administración.

Creación e desenvolvemento da Aula Virtual, o seus cursos, guía do profesorado, asistencia.

Mantemento da WiFi do Centro, e dos equipos repetidores.

Inventario dos puntos de conexión nas aulas, as activas e máis as non operativas. Definición de necesidades.

12.1.1 Obxectivos acadados

Os obxectivos foron todos acadados sobradamente e no respecto da Aula Virtual superamos as nosas atribucións atendendo numerosas cuestións máis alá do asesoramento sinxelo.

Realizáronse formacións organizadas do profesorado menos avezado.

Se aberturaron cursos on line de apoio ao profesorado.

Ampliouse ou expandeuse as ferramentas do Aula Virtual co BBB para teleconferencia.

Organización e ordenamento do espazo principal do A.V. creando un protocolo de nomeamento dos cursos e relocalizando a ubicación dos cursos no programa e presentación da A.V.

Asistencia técnica de software das altas de usuarios no A.V. e duplicidades de perfís, e outras incidencias, incluso en finde de semana.

Fíxose unha guía para que o alumnado poderase dar de alta <on line>.



Fíxose un seguimento exhaustivo da app “Webex” polas incorporacións de novo profesorado, e actualización dos usuarios activos.

Apertura dun foro exclusivo do profesorado para a solución participativa das dúbidas.

12.1.2 Obxectivos non acadados

Ningún.

12.2 Aspectos positivos a destacar

A dedicación e profesionalidade dos compoñentes do EDTIC fora moi superior ás funcións atributivas do seus cargos.

12.3 Propostas de mellora

A actividade a realizar por parte dos compoñentes do EDTIC faise necesario un equipo hardware-portátil que debería aportar a empresa. (Xunta).

A valoración da Wifi, así como a atención case constante do Aula Virtual e a comprobación dos repetidores da wifi e das terminais/puntos de acceso por cable da internet, fan necesaria a mobilidade do equipo usado.

12.4 Actividades realizadas

Cursos presenciais de formación do profesorado.

Cursos virtuais de creación de cursos para o profesorado.

Guías didácticas de alta do alumnado

Guía didáctica de primeiros pasos para o profesorado



13. Coordinación da biblioteca

13.1 Obxectivos para o curso

Posta a punto da biblioteca coas novas medidas de seguridade por mor do COVID19. Para respectar as distancias houbo que reorganizar os ordenadores, limitar o aforo e prohibir o acceso á sala de lectura.

Habilitar un espazo para ter os libros en corentena como indicaban as normas da Xunta de Galicia.

Recuperar os libros non devoltos do curso 19/20.

Catalogar o material do Club Enxeñar obtido no curso 19/20.

Catalogar a doazón de libros de Linguaxe Musical e partituras de Dna. Paloma Llorente.

Catalogar os libros de lectura doados por D. Fran Bouza e Dna. Edita Shulmann.

Catalogar cinco volúmenes da enciclopedia Musicalia doados pola filla de D. Antonio García Fontán.

Catalogar os CDs e a Enciclopedia “Grandes Intérpretes de la Música Clásica” doada por Rebeca Carrera.

Catalogar tres libros do pedido do Club Enxeñar do curso pasado que estabamos pendentes de recibir e dez do pedido de este ano que se mercaron durante o terceiro trimestre.

Catalogar a partitura “Seis pezas para canto e piano” de Jesús Bal y Gay doada polo seu editor, Ignacio Clemente Estupiñán.

Catalogar dous libros de Linguaxe Musical doados pola editorial Sib.

Catalogar o libro “Ricardo Amado Carballo, dúas palabras verbo da gaita galega” doado pola asociación de gaiteiros galegos.



Revisar as fotocopias e carpetas que se atopaban nos estantes da sala de lectura, incluíndo documentos e arquivos de prensa dos Premios David Russel

Distribuir as fotocopias de piano en dúas carpetas co seu listado correspondente. Unha de compositores galegos e a outra de varios autores.

Crear un estante con todos os libros infantís de biografías de músicos, óperas para nenos e contos musicados, sinalizado como divulgación musical infantil.

Redistribuír e ordear os libros de consulta nos andeis da sala de lectura e identificarlos por temática mediante carteis.

Crear un documento Excel para refacer o listado das partituras do Departamento de Piano Acompañante incluíndo as novas incorporacións.

Manter ordeados os libros e partituras da biblioteca.

Colocar uns carteis coas letras do alfabeto para atopar de maneira máis doada os libros de lectura.

Cambiar os números de rexistro do 8000 ao 10.000 para liberalos, xa que o último libro catalogado está aínda no 6580.

Diferenciar as partituras, métodos e ensembles nos andeis. Revisar os métodos de tódolos instrumentos para intentar manter unha coherencia na catalogación.

Enviar aos xefes de departamento unha petición de libros e partituras

13.1.1 Obxectivos acadados

Todos os obxectivos foron levados a cabo excepto os que incluirei no seguinte punto.

13.1.2 Obxectivos non acadados

O cambio de número dos rexistros 9000.

A revisión da documentación dos premios David Russell.



A revisión das fotocopias de canto.

13.2 Aspectos positivos a destacar

Quero dar as grazas ao equipo directivo pola súa implicación, en especial a de Ángel Montes como secretario, que incluso coa inxente cantidade de traballo que tiveron neste curso estiveron sempre dispoñibles para calquera consulta, dúbida ou necesidade da biblioteca que puidese xurdir.

Tamén quero agradecer a dispoñibilidade dos conserxes para chamar ao alumnado e ao profesorado para a recuperación do material non devolto en prazo, manténdome ao tanto en todo momento.

Salientar a labor dos profesores Begoña Coello, Fran Bouza, Berta Fresco, Javier Abalde, Baldomero Barciela e Gloria Rodríguez, cos que compartín horas de biblioteca, pola súa enorme axuda e dedicación.

13.3 Propostas de mellora

Pese a que os libros de consulta da sala de lectura e as partituras da biblioteca están pechadas con chave, detectei que desapareceron dous exemplares. Non se me ocorre un método eficaz para que non se perda o material, simplemente apelo á responsabilidade individual para protexer un ben común do que nos beneficiamos todos.

Debido á detección dunha actividade sospeitosa nos ordenadores, éstos non se puideron utilizar durante algún tempo. Dous deles estiveron dispoñibles tras unha revisión, pero coas redes sociais restrinxidas. Agradezo a Miguel Francisco o seu esforzo para conseguilo. Aínda así o profesorado de garda estivo pendente de que o alumnado cumprise coas normas do uso de internet. Espero que o próximo curso os ordenadores poidan estar no seu lugar habitual, onde será máis sinxelo telos vixiados.

Nalgún libro de ópera para nenos conseguidos polo Club Enxeñar falta o CD.



Cando estos libros ou Kits se devolven, hai que comprobar que sempre veña todo completo. O mesmo ocorre coas partituras que inclúen unha particella, que tamén se detectou a falta dalgunha delas.

13.4 Actividades realizadas

Por mor do coronavirus a biblioteca tivo que acoller algunhas clases grupais para poder respectar as medidas de seguridade.

Todos os venres ás 17h se reuniron os oito alumnos e alumnas que formaban parte do Club Enxeñar coa profesora e coordinadora Gloria Rodríguez para montar a obra de teatro “A verdadeira vaciña contra toda pandemia”, que se proxectou no auditorio o día 21 de maio.



14. Memoria do Club de lectura 2020-2021. Club Enxeñar

14.1 Finalidade

Creación de micropezas teatrais-musicais a través dun taller-club de lectura, emprego do enxeño, escritura, creación e interpretación. A xustificación de que non se centre soamente na lectura é, que o alumnado deste centro de ensinanza non obrigatoria, xa conta con clubs de lectura nos seus colexios ou institutos, polo que engadimos outras destrezas anexas á lectura, e propias dun centro artístico como é o conservatorio de música.

14.2 Datos do centro

Conservatorio Profesional de Música de Vigo, código 36024471

14.3 Nome do Club de Lectura

Club Enxeñar

14.4 Participantes

1 único grupo de 8 alumnos/as de xeito permanente. Este ano o alumnado integrante do club foi menor que outros anos debido a pandemia, para poder gardar as distancias establecidas. Por ese mesmo motivo, este ano non puidemos contar coa colaboración doutro profesorado do centro, aínda que sí, como cada ano, coa colaboración do departamento de normalización lingüística.

14.5 Calendario de reunión

Tódolos venres de 17 a 18 horas na aula C16 e no auditorio dende o 9 de Outubro ata o 28 de Maio, para a investigación, lectura, debate, creación, escritura e interpretación sobre a situación dos músicos en distintos ámbitos (interpretación,



docencia, xestión) ante a chegada da pandemia covid19.

14.6 Actividades desenvolvidas durante esas reunións

1º trimestre: Investigación a través de internet (artigos, prensa, redes sociais), sobre a situación da cultura musical trala declaración da pandemia mundial. Traballo individual realizado por cada membro do club e relacionado coa importancia que a música ten na sociedade. Elección dunha personaxe a representar por cada alumno/a. Elaboración dun argumento teatral consensuado entre todos e todas, e creación dos diálogos por parellas e tríos.

2º trimestre: Dado que nos conservatorios e escolas de música impartimos clases de xeito telemático a causa da “terceira onda”, seguimos reuníndonos a través de cisco webex meeting para debatir postas en escea, vestuario e deseño das mascarillas, así tamen para propoñer libros que mercar coa axuda recibida da Xunta. De xeito individual, cada integrante do club grabou a súa voz, que posteriormente eu editei con GarageBand para crear os diálogos.

3º trimestre: Retomamos as reunións presenciais pero durante as primeiras semanas soamente por parellas ou tríos, para grabar os vídeos das distintas escenas no auditorio, a finais de abril xa o fixemos novamente ao completo para grabar os créditos tocando cada un/ha o seu instrumento, e as escenas corais. Para rematar, a montaxe estivo ao meu cargo e consistiu nun vídeo de 12 minutos que contén dúas obras teatrais: “a verdadeira vacina contra toda pandemia” con 6 escenas en total, e “sketch dun profesor en apuros”, realizouse mediante a aplicación imovie. Foi proxectado no auditorio o venres 21 de Maio dentro das actividades da semana das letras galegas, pero non se admitiu público externo ao centro. Tamen foi colgado en youtube.

14.7 Títulos lidos

Non foron lidos libros senon artigos extraídos de diferentes páxinas web de diferentes países, e polo tanto en galego, castelán e inglés. Os artigos versaban das



distintas situacións que se deron debido a declaración da pandemia mundial en torno á cultura musical, e sobre os beneficios que ten a música sobre a saúde das persoas.

14.8 Materiais elaborados

Dous argumentos, un deles distribuído en 6 escenas e coa configuración das personaxes por parte de cada membro do club (traballo individual e de conxunto). 2 guións teatrais elaborados polo club (traballo conxunto). Creación de 8 máscaras mostrando diferentes expresións faciais segundo a boca debuxada e grabación de 1 audio por parte de cada alumno e alumna integrante do club. Grabación de 16 vídeos e 20 fotos e montaxe do vídeo definitivo por parte da coordinadora e directora do proxecto.



15. Memoria de xestión económica

15.1 Orzamento anual

Os criterios para a elaboración do orzamento anual do conservatorio e para a distribución dos ingresos entre as distintas partidas de gasto, son os seguintes:

1. Cubrir as necesidades básicas e mantemento do edificio.
2. Manter o instrumental propio en perfectas condicións.
3. Investir en melloras do centro.

CONCEPTOS	XANEIRO 20	FEBREIRO 20	MARZO 20	ABRIL 20	MAIO 20	XUÑO 20	XULLO 20	AGOSTO 20	SETEMBRO 20	OUTUBRO 20	NOVEMBRO 20	DECEMBRO 20	GASTOS TOTAIS 2020
1. Arrendamentos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(20) Sistema de calefacción	0,00 €	-951,42 €	-1.306,80 €	0,00 €	-189,24 €	0,00 €	0,00 €	-9,53 €	-871,20 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.328,19 €
(200) Mantemento calefacción (Termocalor, Mantergal)	0,00 €	-951,42 €	-1.306,80 €	0,00 €	-189,24 €	0,00 €	0,00 €	-9,53 €	-871,20 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.328,19 €
(21) Fotocopiadoras	-482,35 €	-208,61 €	-161,40 €	-57,03 €	0,00 €	0,00 €	-284,52 €	-268,31 €	-108,13 €	-36,87 €	-388,43 €	-809,70 €	-2.799,35 €
(211) Fotocopiadoras (Dismega)	-482,35 €	-208,61 €	-161,40 €	-57,03 €	0,00 €	0,00 €	-284,52 €	-268,31 €	-108,13 €	-36,87 €	-388,43 €	-809,70 €	-2.799,35 €
(22) Ascensor	0,00 €	0,00 €	-633,03 €	-169,40 €	-84,70 €	-336,38 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-121,00 €	-1.768,01 €
(220) Mantemento ascensor (Crona, Asgall)	0,00 €	0,00 €	-633,03 €	-169,40 €	-84,70 €	-336,38 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-84,70 €	-121,00 €	-1.768,01 €
(221) Inspección reglamentaria (Enmascosa)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-78,85 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-36,30 €	-114,95 €
(23) Xestión informática	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(24) Mantemento centralita de incendios e alarma do edificio	0,00 €	-217,80 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-739,43 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-957,23 €
(240) Centralita de incendios (Boel Seguridad, S.L.)	0,00 €	-217,80 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-957,23 €
(241) Mantemento alarmas e sistemas extinción incendios (Sepronor)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-739,43 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-957,23 €
(25) Mantemento de instrumentos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	-2.904,00 €	-8.993,50 €
(250) Afinador (Blanco)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	0,00 €	-1.996,50 €	0,00 €	-1.996,50 €	-7.986,00 €
(251) Cordas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(252) Parches percusión	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(253) Reparación instrumentos de corda	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(254) Reparación instrumentos de vento	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(26) Mantemento do edificio	-1.326,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-1.106,07 €	-800,00 €	-1.975,66 €	-1.383,73 €	-800,00 €	-800,00 €	-1.169,05 €	-2.506,71 €	-14.267,22 €
(260) Mantemento xeral	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-800,00 €	-1.600,00 €	-10.580,00 €
(261) Material mantemento xeral	-346,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-214,11 €	0,00 €	0,00 €	-583,73 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-319,86 €	-1.463,70 €
(262) Electricistas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(263) Fiestras e portas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(264) Aspicadouro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-91,96 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-369,05 €	0,00 €	-461,01 €
(265) Pintura Centro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
(266) Mantemento equipos eléctricos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-586,85 €	-586,85 €
(267) Atención ANEAE	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.175,66 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.175,66 €
(27) Mantemento do xardín	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-520,00 €	-3.380,00 €
(271) Mantemento xardín	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-260,00 €	-520,00 €	-3.380,00 €
(28) Outros mantementos da instalación non fixos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
3. Material de oficina	-31,08 €	-100,20 €	-147,89 €	0,00 €	-23,74 €	-196,02 €	-468,85 €	0,00 €	0,00 €	-643,86 €	-572,43 €	-610,18 €	-2.794,25 €
(30) Material de oficina (incluído papel de fotocopias e funxionais...)	-31,08 €	-100,20 €	-147,89 €	0,00 €	-23,74 €	-196,02 €	-468,85 €	0,00 €	0,00 €	-643,86 €	-572,43 €	-610,18 €	-2.794,25 €
(301) Material oficina	-31,08 €	-48,73 €	-38,99 €	0,00 €	-23,74 €	0,00 €	-184,50 €	0,00 €	0,00 €	-503,98 €	-474,38 €	-282,27 €	-1.587,67 €
(302) Imprentas/Encadernacións	0,00 €	-51,47 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-196,02 €	-284,35 €	0,00 €	0,00 €	-139,88 €	-98,05 €	-327,91 €	-1.097,68 €
(303) Impresos oficiais (Gráficas Numancia)	0,00 €	0,00 €	-108,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-108,90 €
4. Subministracións	-4.749,07 €	-3.007,92 €	-2.572,29 €	-1.759,11 €	-2.046,18 €	-1.237,94 €	-1.858,20 €	-5.289,80 €	-1.664,15 €	-1.166,44 €	-4.771,07 €	-1.011,27 €	-31.132,44 €
(40) Luz	-904,79 €	-1.004,95 €	-931,32 €	-875,31 €	-690,44 €	-644,58 €	-660,22 €	-648,14 €	-649,25 €	-663,84 €	-811,85 €	0,00 €	-8.484,69 €
(400) Electricidade (Gas natural)	-904,79 €	-1.004,95 €	-931,32 €	-875,31 €	-690,44 €	-644,58 €	-660,22 €	-648,14 €	-649,25 €	-663,84 €	-811,85 €	0,00 €	-8.484,69 €
(41) Auga	0,00 €	-66,00 €	-228,29 €	0,00 €	-182,52 €	-66,00 €	-58,84 €	0,00 €	-55,94 €	0,00 €	-205,30 €	-66,00 €	-928,89 €
(411) Fonte de auga	0,00 €	-66,00 €	-228,29 €	0,00 €	-182,52 €	-66,00 €	-58,84 €	0,00 €	-55,94 €	0,00 €	-205,30 €	-66,00 €	-928,89 €
(42) Limpeza	-856,33 €	-694,83 €	-69,08 €	-854,46 €	-69,08 €	-418,08 €	-1.029,86 €	-4.532,38 €	-849,68 €	-392,68 €	-3.555,48 €	-945,27 €	-14.277,21 €
(420) Produtos de limpeza (Darlim e outros)	-192,16 €	-636,75 €	0,00 €	-612,95 €	0,00 €	-349,00 €	0,00 €	-1.312,57 €	-22,43 €	-264,85 €	-12,74 €	-715,85 €	-4.119,30 €
(421) Alfombras, contedores hixiénicos, ambientadores, ozonizadores (Rentokil)	-605,09 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-605,09 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.210,18 €
(422) Limpeza cristales entrada (Limpezas Azul)	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-58,08 €	-696,96 €
(423) Destrucción de documentos (Integral Data)	-11,00 €	0,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-41,80 €	0,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-11,00 €	-30,80 €	-191,40 €
(424) Prevención sanitaria (luvas, máscaras protectoras, xel desinfectante...)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-172,43 €	0,00 €	0,00 €	-324,89 €	-3.161,73 €	-758,17 €	-27,95 €	-3.473,66 €	-140,54 €	-8.059,37 €
(43) Gas	-2.977,95 €	-1.242,14 €	-1.343,60 €	-29,34 €	-1.103,14 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,92 €	-198,44 €	0,00 €	-7.441,65 €
(430) Gas (Gas natural)	-2.977,95 €	-1.242,14 €	-1.343,60 €	-29,34 €	-1.103,14 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,28 €	-109,92 €	-198,44 €	0,00 €	-7.441,65 €
5. Comunicacións	-118,28 €	-119,11 €	-118,98 €	-114,80 €	-104,67 €	-117,81 €	-190,42 €	-166,46 €	-188,39 €	-223,16 €	-719,63 €	-205,05 €	-2.386,76 €
(50) Centralitas e liñas telefónicas e de internet	-118,28 €	-119,11 €	-118,98 €	-114,80 €	-104,67 €	-117,81 €	-190,42 €	-166,46 €	-188,39 €	-223,16 €	-719,63 €	-205,05 €	-2.386,76 €
(500) Aplicación Centros-Net	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-469,48 €	0,00 €	-469,48 €
(501) R	-118,28 €	-119,11 €	-118,98 €	-114,80 €	-104,67 €	-117,81 €	-190,42 €	-166,46 €	-188,39 €	-223,16 €	-250,15 €	-205,05 €	-1.917,28 €
6. Transporte	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
7. Traballos realizados por outras empresas	-78,41 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.157,06 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.235,47 €
(70) Auditorías	-78,41 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.157,06 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.235,47 €
(700) Auditoría externa (AENOR)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.157,06 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-1.157,06 €
(701) Plan de autoprotección (Preventecnia)	-78,41 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-78,41 €
8. Primas de seguro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €



9. Tributos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-625,61 €	0,00 €	0,00 €	-625,61 €
(90) Tributos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-625,61 €	0,00 €	0,00 €	-625,61 €
(900) Lixo Canceleiro de Vigo	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-401,06 €	0,00 €	0,00 €	-401,06 €
(901) Imposto entrada de vehículos	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-224,55 €	0,00 €	0,00 €	-224,55 €
10. Axudas de custo e locomoción	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €
(100) Axudas de custo e locomoción	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €
(1000) Axudas de custo e locomoción	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €	0,00 €	0,00 €	-53,72 €
11. Gastos diversos	0,00 €	-36,30 €	0,00 €	-43,00 €	-117,31 €	-837,33 €	-542,00 €	0,00 €	-169,16 €	-0,50 €	-231,00 €	-1.506,80 €	-3.483,39 €							
(110) Gastos diversos	0,00 €	-36,30 €	0,00 €	-43,00 €	-117,31 €	-837,33 €	-542,00 €	0,00 €	-169,16 €	-0,50 €	-231,00 €	-1.506,80 €	-3.483,39 €							
(1101) Audicións do centro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1102) Concertos musicos alleos ao centro	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1103) Cafeterías	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1104) Existencia musical	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1105) Orientación e novas propostas pedagóxicas	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1106) Política Lingüística	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1107) Partida finalista (Club Enxeñar)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-183,00 €	-542,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-725,00 €							
(1108) Partidas finalistas (Plan LIA)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1109) Subscricións	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-43,00 €	-43,41 €	-54,33 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-140,74 €							
(1110) Outros gastos e tarxeta prepago	0,00 €	-36,30 €	0,00 €	0,00 €	-73,90 €	-600,00 €	0,00 €	0,00 €	-169,16 €	-0,50 €	-231,00 €	-1.506,80 €	-2.617,65 €							
12. Mobiliario e utensilios inventariables	0,00 €	-151,98 €	0,00 €	-8,00 €	0,00 €	-240,12 €	-60,00 €	-1.430,22 €	-62,00 €	-725,11 €	-80,00 €	-3.556,51 €	-6.313,94 €							
(120) Mobiliario e utensilios inventariables	0,00 €	-151,98 €	0,00 €	-8,00 €	0,00 €	-240,12 €	-60,00 €	-1.430,22 €	-62,00 €	-725,11 €	-80,00 €	-3.556,51 €	-6.313,94 €							
(1200) Mobiliario	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1201) Biblioteca	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €							
(1202) Ordenadores e tecnoloxía	0,00 €	-151,98 €	0,00 €	-8,00 €	0,00 €	-240,12 €	-60,00 €	-1.430,22 €	-62,00 €	-725,11 €	-80,00 €	-3.556,51 €	-6.313,94 €							
13. Outros materiais inventariables	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.990,00 €	0,00 €	-8.349,68 €	0,00 €	0,00 €	-9.800,00 €	-22.139,68 €							
(130) Outros materiais inventariables	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.990,00 €	0,00 €	-8.349,68 €	0,00 €	0,00 €	-9.800,00 €	-22.139,68 €							
(1300) Instrumentos e complementos (Ópera Prima e outros)	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	-3.990,00 €	0,00 €	-8.349,68 €	0,00 €	0,00 €	-9.800,00 €	-22.139,68 €							
TOTAL GASTOS	-7.045,19 €	-5.863,34 €	-6.000,39 €	-5.201,84 €	-3.930,91 €	-4.026,60 €	-12.921,63 €	-8.892,75 €	-13.296,83 €	-6.962,75 €	-8.276,31 €	-23.551,22 €	-105.556,76 €							
TOTAL INGRESOS	1.886,00 €	725,00 €	37.169,00 €	0,00 €	1.187,06 €	27.877,00 €	0,00 €	0,00 €	20.908,00 €	16.805,00 €	3.000,00 €	109.487,06 €								
Remanente do mes anterior:	26.609,31 €	21.420,12 €	16.291,78 €	47.460,39 €	42.268,55 €	39.484,70 €	63.336,10 €	50.414,47 €	41.521,72 €	26.224,89 €	42.670,14 €	51.098,83 €	30.547,61 €							
SALDO MENSUAL	21.420,12 €	16.291,78 €	47.460,39 €	42.268,55 €	39.484,70 €	63.336,10 €	50.414,47 €	41.521,72 €	26.224,89 €	42.670,14 €	51.098,83 €	30.547,61 €								

15.2 Plan anual de ordenación e utilización do orzamento

Neste epígrafe preséntase o orzamento para o ano 2021.

CONCEPTOS	GASTOS TOTAIS 2020	ORZAMENTO 2020
1. Arrendamentos	0,00 €	0,00 €
	0,00 €	0,00 €
2. Reparacións, mantemento e conservación	-35.393,50 €	-45.387,83 €
(20) Sistema de calefacción	-3.328,19 €	-5.000,00 €
(200) Mantemento calefacción (Termocalor, Mantergal)	-3.328,19 €	-5.000,00 €
(21) Fotocopiadoras	-2.799,35 €	-6.053,67 €
(211) Fotocopiadoras (Dismega)	-2.799,35 €	-4.500,00 €
(22) Ascensor	-1.768,01 €	-1.553,67 €
(220) Mantemento ascensor (Orona, Asgali)	-1.653,06 €	-1.475,02 €
(221) Inspección reglamentaria (Enmacosa)	-114,95 €	-78,65 €
(23) Xestión informática	0,00 €	0,00 €
	0,00 €	
(24) Mantemento centralita de incendios e alarma do edificio	-957,23 €	-1.496,29 €
(240) Centralita de incendios (Boel Seguridad, S.L.)	-217,80 €	-217,80 €
(241) Mantemento alarmas e sistemas extinción incendios (Sepronor)	-739,43 €	-1.278,49 €
(25) Mantemento de instrumentos	-8.893,50 €	-8.586,00 €



(250) Afinador (Blanco)	-7.986,00 €	-7.986,00 €
(251) Cordas	0,00 €	-200,00 €
(252) Parches percusión	0,00 €	-200,00 €
(253) Reparación instrumentos de corda	0,00 €	0,00 €
(254) Reparación instrumentos de vento	-907,50 €	-200,00 €
(26) Mantemento do edificio	-14.267,22 €	-19.578,20 €
(260) Mantemento xeral	-10.580,00 €	-9.780,00 €
(261) Material mantemento xeral	-1.463,70 €	-3.410,07 €
(262) Electricistas	0,00 €	-500,00 €
(263) Fiestras e portas	0,00 €	-900,00 €
(264) Aparcadoiro	-461,01 €	-400,00 €
(265) Pintura Centro	0,00 €	-1.800,00 €
(266) Mantemento equipos eléctricos	-586,85 €	-788,13 €
(267) Atención ANEAE	-1.175,66 €	-2.000,00 €
(27) Mantemento do xardín	-3.380,00 €	-3.120,00 €
(271) Mantemento xardín	-3.380,00 €	-3.120,00 €
(28) Outros mantementos da instalación non fixos	0,00 €	0,00 €
3. Material de oficina	-2.794,25 €	-2.509,68 €
(30) Material de oficina (incluído papel de fotocopias e funxibles...)	-2.794,25 €	-2.509,68 €
(301) Material oficina	-1.587,67 €	-1.709,68 €
(302) Imprentas/Encadernacións	-1.097,68 €	-600,00 €
(303) Impresos oficiais (Gráficas Numancia)	-108,90 €	-200,00 €
4. Subministracións	-31.132,44 €	-32.672,22 €
(40) Luz	-8.484,69 €	-13.800,00 €
(400) Electricidade (Gas natural)	-8.484,69 €	-13.800,00 €
(41) Auga	-928,89 €	-1.740,68 €
(410) Aqualia	-598,89 €	-1.014,68 €
(411) Fonte de auga	-330,00 €	-726,00 €
(42) Limpeza	-14.277,21 €	-8.631,54 €
(420) Productos de limpeza (Darlim e outros)	-4.119,30 €	-3.300,00 €
(421) Alfombras, contedores hixiénicos, ambientadores, ozonizadores (Rentokil)	-1.210,18 €	-1.210,18 €
(422) Limpeza cristales entrada (Limpiezas Azul)	-696,96 €	-696,96 €
(423) Destrucción de documentos (Integral Data)	-191,40 €	-224,40 €
(424) Prevención sanitaria (luvas, máscaras protectoras, xel desinfectante...)	-8.059,37 €	-3.200,00 €
(43) Gas	-7.441,65 €	-8.500,00 €



(430) Gas (Gas natural)	-7.441,65 €	-8.500,00 €
5. Comunicaci3ns	-2.386,76 €	-1.894,96 €
(50) Centralitas e liñas telef3nicas e de internet	-2.386,76 €	-1.894,96 €
(500) Aplicaci3n Centros-Net	-469,48 €	-454,96 €
(501) R	-1.917,28 €	-1.440,00 €
6. Transporte	0,00 €	-500,00 €
	0,00 €	-500,00 €
7. Traballos realizados por outras empresas	-1.235,47 €	-1.235,47 €
(70) Auditorías	-1.235,47 €	-1.235,47 €
(700) Auditoría externa (AENOR)	-1.157,06 €	-1.157,06 €
(701) Plan de autoprotecci3n (Preventecnia)	-78,41 €	-78,41 €
8. Primas de seguro	0,00 €	0,00 €
	0,00 €	0,00 €
9. Tributos	-625,61 €	-821,10 €
(90) Tributos	-625,61 €	-821,10 €
(900) Lixo Concello de Vigo	-401,06 €	-521,70 €
(901) Imposto entrada de vehículos	-224,55 €	-299,40 €
10. Axudas de custo e locomoci3n	-53,72 €	-600,00 €
(100) Axudas de custo e locomoci3n	-53,72 €	-600,00 €
(1000) Axudas de custo e locomoci3n	-53,72 €	-600,00 €
11. Gastos diversos	-3.483,39 €	-6.245,74 €
(110) Gastos diversos	-3.483,39 €	-6.245,74 €
(1101) Audici3ns do centro	0,00 €	0,00 €
(1102) Concertos m3sicos alleos ao centro	0,00 €	-900,00 €
(1103) Cafeterías	0,00 €	-250,00 €
(1104) Excelencia musical	0,00 €	-900,00 €
(1105) Orientaci3n e novas propostas pedag3xicas	0,00 €	-1.000,00 €
(1106) Polítca Lingüística	0,00 €	-423,00 €
(1107) Partida finalista (Club Enxeñar)	-725,00 €	-725,00 €
(1108) Partidas finalistas (Plan LIA)	0,00 €	0,00 €



(1109) Subscricións	-140,74 €	-97,74 €
(1110) Outros gastos e tarxeta prepago	-2.617,65 €	-1.950,00 €
12. Mobiliario e utensilios inventariables	-6.313,94 €	-3.739,73 €
<i>(120) Mobiliario e utensilios inventariables</i>	<i>-6.313,94 €</i>	<i>-3.739,73 €</i>
(1200) Mobiliario	0,00 €	-1.000,00 €
(1201) Biblioteca	0,00 €	-1.600,00 €
(1202) Ordenadores e tecnoloxía	-6.313,94 €	-1.139,73 €
13. Outros materiais inventariables	-22.139,68 €	-1.175,00 €
<i>(130) Outros materiais inventariables</i>	<i>-22.139,68 €</i>	<i>-1.175,00 €</i>
(1300) Instrumentos e complementos (Ópera Prima e outros)	-22.139,68 €	-1.175,00 €
TOTAL GASTOS	-105.558,76 €	
TOTAL INGRESOS	109.497,06 €	
Remanente do mes anterior:		
SALDO MENSUAL	30.547,61 €	

15.3 Medidas para a conservación e renovación das instalacións e do equipamento

Seguimento do plan de mantemento.

15.4 Criterios para a obtención de recursos complementarios

Para a obtención de recursos complementarios os coordinadores do Equipo de Dinamización da Lingua Galega, do Plan lector, e de Erasmus elaboraron diferentes proxectos. Estes, así como outras propostas foron enviadas á CEUFP acadando as seguintes partidas finalistas:

725,00 € para o club de lectura (Club Enxeñar).

1.157,06 € para a Auditoría externa a cargo da empresa AENOR.

1.856 € para a actividade No bico un cantar.

3.408,00 € para o Programa Erasmus+.



6.428,00 € para material de protección ante a Covid-19.

15.5 Procedementos para a elaboración e actualización anual do inventario xeral

O inventario xeral do Conservatorio actualízase anualmente a través dos diferentes departamentos. No mes de xaneiro pídese aos xefes de departamento que revisen todo o material das aulas para a comprobación do mesmo e nas memorias finais de departamento inclúense as propostas de mellora de material para, durante o verán, estudar as posibles solucións. No ano 2020 realizáronse as seguintes compras, reparacións e melloras:

Reparacións e mantemento de instrumentos: reparación fagot, afinación pianos.	8.893,50 €
Adquisición de instrumental novo: Percusión, trompas, tuba, violas, óboe, pianos.	25.076,68 €
Informática e tecnoloxía: ordenadores, cámara streaming, mezclador Atem Blackmagic, webcam NNTT, altofalante bluetooth LM, micrófonos sen fíos, intercomunicadores EA, .	3.867,64 €
Melloras e mantemento do centro:	
Mantemento de equipos eléctricos	586,85 €
Pintura corredores e aulas	336,93 €
Sinalización Braille	1.175,66 €
Material Covid: mamparas protectoras, xel hidroalcohólico, desinfectante de superficies, máscaras, guantes...	8.237,95 €

Total = 48.175,21 €

15.6 Criterios para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos

No Conservatorio lévanse a cabo diferentes medidas para unha xestión sustentable dos recursos e dos residuos:

Destrución documentos (Integral Data).

Contedores hixiénicos (Rentokil).



Reciclaxe de papel (contedores).

Tóner das diferentes fotocopiadoras (as empresas responsables recollen os ba-
leiros).

Pilas (contedores).

Contedor de reciclaxe para vasos de plástico instalado na sala do profesorado.

Aparcadoiro de bicicletas instalado polo Concello de Vigo para promover o tans-
porte sustentable.

15.7 Outros aspectos

O centro está a camiñar cara a unha maior sustentabilidade económica. Iniciouse
ese camiño co cambio de toda iluminaria do centro a luces LED e continuou este
ano co cambio de empresa encargada do mantemento do ascensor.



16. Memoria da sección bilingüe

16.1.1 Datos do alumnado

-Alumnado total do departamento

8 alumnos/as

-Alumnado por materia

Conxunto de viola: 4 alumnas de 1º e 2º de GP

Conxunto de guitarra: 4 alumnos de 1º,3º e 4º de GP.

16.1.2 Obxectivos do profesorado para o curso

Durante o presente curso académico continuouse coa dinámica de traballo iniciada en anos anteriores, que tiña como obxectivos:

O desenvolvemento das competencias básicas, conectando aprendizaxes previas coas aprendizaxes en curso, dado que se establecen no alumnado hipóteses de todo tipo (lingüísticas e cognitivas), que de xeito continuado se someten a verificación (“aprender a aprender”).

Unha mellora na adquisición da lingua, dado que se utiliza para aprender en contextos comunicativos e con carácter significativo.

O Fomento dunha apertura cultural. O coñecemento e uso doutras linguas permite poñer en relación outros xeitos de percibir e describir a realidade, despertando o interese por outras culturas e xeitos de pensar, achegándonos a actitudes tolerantes, creando sentimento de unidade e relación.

Preservar e fomentar a creatividade innata en todo o alumnado, o que supón aprender facendo e aprender a aprender, fomentando a súa autonomía.

Traballar o autoconhecimento e a autoestima.



Mellorar a interdisciplinabilidade, promovendo a continuidade das materias implicadas coa harmonía e instrumento de xeito bidireccional.

Investigar o proceso educativo en todos os seus aspectos.

Adequar as ensinanzas ao perfil de aprendizaxe de cada alumno/a, previa análise e elaboración do mesmo.

Os obxectivos relativos ó idioma eran:

Empregar o Inglés como idioma vehicular na aula.

Coñecer e utilizar o vocabulario relacionado coa materia no idioma.

Coñecer e utilizar o o vocabulario relacionado coa interpretación musical no idioma.

Coñecer e empregar terminoloxía musical do repertorio no idioma.

Confeccionar todo tipo de materiais no idioma.

Os contidos eran os xerais recollidos na programación da materia de conxunto.

-Obxectivos acadados

Todos.

-Obxectivos non acadados

Ningún

16.1.3 Aspectos positivos a destacar no funcionamento xeral do centro

A planificación e organización das distintas actividades, tanto lectivas coma non lectivas.

16.1.4 Propostas de mellora no funcionamento xeral do centro

16.1.5 Actividades extraordinarias e complementarias do Departamento