

## **Modelo MD71PLA02**

---

# **Programación Xeral Anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo**

**Curso 2017-2018**



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es  
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es  
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>





**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es  
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>





# Índice

---

<b>1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)</b> .....	<b>13</b>
1.1 Obxectivos específicos .....	13
1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios 2017-2018 .....	13
1.1.2 Obxectivos administrativos .....	15
1.2 Medidas que se van desenvolver.....	16
1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración .....	16
1.2.1.1 Organización dos horarios .....	16
1.2.1.2 Sistema de escollo de horarios .....	17
1.2.1.3 Itinerarios e Optativas .....	17
1.2.1.4 Reorganización dos espazos .....	18
1.2.1.5 Coordinación interdepartamental .....	18
1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos Itinerarios formativos .....	18
1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio” .....	19
1.2.1.8 Delegados/as de clase .....	19
1.2.2 Horario de atención ao público .....	19
1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro .....	19
1.2.3 Cadro xeral de atención titorial .....	19
1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro.....	19
1.2.4.1 Biblioteca .....	20
1.2.4.2 Auditorio .....	20
1.2.4.3 Cabinas de estudo .....	20
1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio .....	20
1.2.6 Recursos.....	23
1.2.6.1 Instalacións .....	23
1.2.6.2 Provedores .....	23
1.2.6.3 Biblioteca .....	23



1.2.6.4	Conexión sen fíos.....	23
1.2.6.5	Páxina web.....	23
1.3	Documento adxuntonº 1: Cadro xeral horario de atención tutorial.....	24
1.4	Documento adxuntonº 2: Cadro de Gardas .....	27
1.5	Documento adxuntonº 3: Horario da Biblioteca.....	28
1.6	Documento adxuntonº 4: Dotación (instrumental e material por aulas) .....	29
1.6.1	Departamento de Linguaxe musical .....	29
1.6.1.1	Aula B2.....	29
1.6.1.2	Aula B4.....	29
1.6.1.3	Aula B6.....	30
1.6.1.4	Aula B8.....	30
1.6.1.5	Aula B19.....	31
1.6.2	Departamento de Composición .....	32
1.6.2.1	Aula C7.....	32
1.6.2.2	Aula C10.....	32
1.6.2.3	Aula C11.....	33
1.6.2.4	Aula de Novas Tecnoloxías.....	33
1.6.3	Departamento de Canto.....	35
1.6.3.1	Aula B17.....	35
1.6.4	Departamento de Corda pulsada.....	36
1.6.4.1	Aula C1.....	36
1.6.4.2	Aula C2.....	36
1.6.5	Departamento de Corda .....	37
1.6.5.1	Aula A1.....	37
1.6.5.2	Aula A3.....	37
1.6.5.3	Aula C3.....	37
1.6.5.4	Aula C4.....	38
1.6.5.5	Aula C5.....	38
1.6.5.6	Aula C6.....	38
1.6.6	Departamento de Conxunto.....	40
1.6.6.1	Aula C9.....	40



1.6.7	Departamento de Música Tradicional .....	41
1.6.7.1	Aula C17.....	41
1.6.8	Departamento de Percusión .....	42
1.6.8.1	Aula A2.....	42
1.6.8.2	Aula de Orquesta .....	42
1.6.9	Departamento de Tecla .....	45
1.6.9.1	Aula B1.....	45
1.6.9.2	Aula B5.....	45
1.6.9.3	Aula B12.....	45
1.6.9.4	Aula B14.....	46
1.6.9.5	Aula B15.....	46
1.6.9.6	Aula B16.....	46
1.6.9.7	Aula B18.....	46
1.6.9.8	Aula C8.....	47
1.6.9.9	Aula C12.....	47
1.6.9.10	Aula C15.....	47
1.6.9.11	Aula C18.....	48
1.6.10	Departamento de Vento Metal.....	49
1.6.10.1	Aula B9.....	49
1.6.10.2	Aula C13.....	49
1.6.10.3	Aula C14.....	49
1.6.10.4	Aula C16.....	50
1.6.11	Departamento de Vento Madeira.....	51
1.6.11.1	Aula A4.....	51
1.6.11.2	Aula B3.....	51
1.6.11.3	Aula B7.....	51
1.6.11.4	Aula B10.....	52
1.6.11.5	Aula B11.....	52
1.6.11.6	Aula B13.....	53
1.6.12	Cabinas de estudo.....	54
1.6.12.1	Cabina 1.....	54



1.6.12.2	Cabina 2	54
1.6.12.3	Cabina 3	54
1.6.12.4	Cabina 4	54
1.6.12.5	Cabina 5	54
1.6.12.6	Cabina 6	54
1.6.12.7	Cabina 7	55
1.6.12.8	Cabina 8	55
1.6.13	Outros espazos	56
1.6.13.1	Sala do Profesorado	56
1.6.13.2	Biblioteca	56
1.6.13.3	Conserxería	57
1.6.13.4	Auditorio	58
1.6.13.5	Despacho de dirección	59
1.6.13.6	Despacho de vicedirección/secretaría	60
1.6.13.7	Despacho de xefatura de estudos	60
1.6.13.8	Despacho de coordinación	60
1.6.13.9	Despacho de Equipo de Actividades	60
1.6.13.10	Secretaría	61
1.6.13.11	Corredor traseiro	61
1.6.13.12	Climatización	61
1.6.13.13	Sala de titorías	61
1.6.13.14	Corredores dianteiro e laterais	62
1.7	Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos	63
1.7.1	Departamento de Canto	63
1.7.1.1	Canto	63
1.7.1.2	Idiomas do canto	63
1.7.1.3	Música de cámara	63
1.7.1.4	Espazos	63
1.7.2	Departamento de Composición	64
1.7.2.1	Análise	64
1.7.2.2	Harmonía	64



1.7.2.3	Hª da música .....	64
1.7.2.4	Novas tecnoloxías .....	64
1.7.2.5	Itinerarios.....	64
1.7.2.6	Banda.....	64
1.7.2.7	Espazos.....	64
1.7.3	Departamento de Corda .....	65
1.7.3.1	Contrabaixo.....	65
1.7.3.2	Viola .....	65
1.7.3.3	Violín .....	65
1.7.3.4	Violoncello.....	65
1.7.3.5	Espazos.....	65
1.7.4	Departamento de Corda pulsada.....	66
1.7.4.1	Guitarra .....	66
1.7.4.2	Conxunto .....	66
1.7.4.3	RTA de Guitarra .....	66
1.7.4.4	Espazos.....	66
1.7.5	Departamento de Linguaxe Musical .....	67
1.7.5.1	Linguaxe musical e educación auditiva e vocal .....	67
1.7.5.2	LM grao elemental.....	67
1.7.5.3	LM grao profesional.....	67
1.7.5.4	Repentización, transporte e acompañamento.....	67
1.7.5.5	Itinerarios e Optativas .....	67
1.7.5.6	Piano complementario.....	67
1.7.5.7	Coros.....	67
1.7.5.8	Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio).....	68
1.7.5.9	Espazos.....	68
1.7.6	Departamento Música tradicional .....	69
1.7.6.1	Gaita.....	69
1.7.6.2	Conxunto .....	69
1.7.6.3	Optativas .....	69



1.7.6.4	Acordeón .....	69
1.7.6.5	Espazos.....	69
1.7.7	Departamento de Percusión .....	70
1.7.7.1	Percusión .....	70
1.7.7.2	Conxunto .....	70
1.7.7.3	Música de Cámara .....	70
1.7.7.4	Espazos.....	70
1.7.8	Departamento de Tecla .....	71
1.7.8.1	Piano .....	71
1.7.8.2	Piano complementario.....	71
1.7.8.3	Conxunto .....	71
1.7.8.4	Piano acompañante .....	71
1.7.8.5	Espazos.....	71
1.7.9	Departamento de Vento madeira.....	72
1.7.9.1	Clarinete .....	72
1.7.9.2	Fagot .....	72
1.7.9.3	Frauta travesa .....	72
1.7.9.4	Óboe.....	72
1.7.9.5	Saxofón .....	72
1.7.9.6	Espazos.....	73
1.7.10	Departamento de Vento metal.....	74
1.7.10.1	Trompa .....	74
1.7.10.2	Trompeta .....	74
1.7.10.3	Trombón.....	74
1.7.10.4	Tuba .....	74
1.7.10.5	Espazos.....	75
1.7.11	Departamento de Conxunto.....	76
1.7.11.1	Música de cámara .....	76
1.7.11.2	Conxuntos Vento madeira.....	76
	Clarinete .....	76
	Saxofón .....	76



	Frauta .....	76
	Óboe e Fagot .....	76
	1.7.11.3 Conxuntos Vento metal .....	77
	1.7.11.4 Conxunto de percusión .....	77
	1.7.11.5 Conxuntos de Gaita e de Acordeón .....	77
	1.7.11.6 Conxuntos de Guitarra .....	77
	1.7.11.7 Conxuntos de Piano .....	77
<b>2.</b>	<b>CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)</b>	
	<b>79</b>	
2.1	Documento de organización de Centro.....	79
2.2	Modificacións do proxecto educativo .....	79
2.3	Programacións didácticas dos departamentos.....	79
<b>3.</b>	<b>CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)</b>	
	<b>81</b>	
3.1	Profesorado participante en programas de innovación educativa .....	81
3.2	Programa anual de formación do profesorado .....	81
3.3	Programa de promoción da lingua galega .....	81
	3.3.1 Introducción .....	81
	3.3.2 Situación lingüística do centro .....	82
	3.3.3 Obxectivos para este curso .....	83
	3.3.4 Medidas para potenciar o uso da lingua galega .....	84
	3.3.5 Recursos.....	85
	3.3.6 Procedementos de coordinación .....	85
3.4	Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas	86
	3.4.1 Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class).....	86
	3.4.2 Actividades internas.....	86
	3.4.3 Actividades de promoción das ensinanzas.....	87
	3.4.4 Biblioteca .....	87
	3.4.4.1 Organización .....	87



Artigo 51.....	87
Artigo 52. Normas de funcionamento.....	88
3.4.4.2 Actividades propostas para a Biblioteca .....	88
3.4.5 Actividades de dinamización da Lingua Galega .....	88
3.5 Plan de autoprotección .....	88

## 1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)

Non se teñen presentado novidades lexislativas que afecten ao funcionamento interno do Centro para este vindeiro curso 2017/2018, agás as instrucións que, no seu momento, se emitirán dende a CCEOU para o calendario de actividade do mes de xuño de 2018.

Esta PXA foi sometida a votación nas sesións de Claustro os días 6 de setembro e 8 de novembro de 2017, co seguinte resultado:

Claustro extraordinario do 6 de setembro de 2017 (Calendario da PXA):

- A favor por unanimidade.

Claustro ordinario do 8 de novembro de 2017:

.....

Igualmente, a PXA tamén foi sometida a votación, en sesión de Consello Escolar do 8 de novembro de 2017, co seguinte resultado:

.....

### 1.1 Obxectivos específicos

#### 1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios 2017-2018

- a) Respetar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.
- b) Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.
- c) Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.
- d) Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo



preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.

- e) Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.
- f) Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.
- g) Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1:30 horas (Linguaxe Musical e EAV apareladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparelada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.
- h) Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.
- i) Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.
- j) Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá, que non serán antes das 12:30 horas.
- k) Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as



por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.

- l) Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.
- m) Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves, e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na procura de formar unha orquestra sinfónica. Mellorar o desdoblamento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.
- n) Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao profesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Harmonía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.
- o) Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando a asignación horaria no día da presentación.
- p) Ofertar, no momento da presentación, os horarios establecidos para a materia e profesorado en cuestión.

Para a elaboración destes obxectivos tivéronse en conta os seguintes documentos:

- Calendario Escolar establecido pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria para o presente curso académico.
- Datos de matriculación do curso actual.
- Memorias e informes e aportacións dos diferentes Departamentos do curso pasado.

### 1.1.2 **Obxectivos administrativos**

- Amortizar os recursos do programa de xestión de datos do alumnado (CODEX) co que se traballa no Conservatorio. Toda a información sobre



os horarios do alumnado e do profesorado, de ocupación de aulas, etc., están sendo cargados no programa citado, de xeito que despois se poden volcar na aplicación CENTROS-NET, coa considerable mellora deste servizo para toda a comunidade educativa.

- Optimizar as posibilidades académicas que nos proporciona Centros-Net, realizando tutoriales de funcionamento para o Claustro.
- Reorganizar as probas de acceso a outros cursos do grao elemental e profesional, a partir do traballo levado a cabo na CCP.

## **1.2 Medidas que se van desenvolver**

### **1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración**

#### **1.2.1.1 Organización dos horarios**

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do Centro, xa comezado en anos anteriores, prosegue neste novo curso, tentando de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións semanais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagóxicos para a elaboración de horarios).
- Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento fora do horario lectivo do profesorado que ten completo o seu horario do departamento.
- Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou Análise, e por observación do departamento, da confección de grupos conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a impartición dos contidos de devanditas materias.

As propostas con respecto a este tema son as seguintes:



- Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e amplíuse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.
- Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).

#### **1.2.1.2 Sistema de escolla de horarios**

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escolla de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, e desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.

#### **1.2.1.3 Itinerarios e Optativas**

Neste sentido, establecéronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. No presente curso ofertaranse os catro Itinerarios e catro materias optativas.



#### **1.2.1.4 Reorganización dos espazos**

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para dar clase, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.

#### **1.2.1.5 Coordinación interdepartamental**

Neste curso, queremos incidir na coordinación interdepartamental nos seguintes aspectos:

- Mellorar a coordinación entre distintos Departamentos con respecto ás programacións de materias comúns.
- Adecuar os contidos das materias teórico-prácticas ás necesidades específicas das distintas especialidades.
- Organizar actividades de integración das materias teórico-prácticas nos períodos de audicións ou noutras datas sinaladas.
- Mellorar o Plan de Acción Titorial de acordo coas necesidades do alumnado, e en relación as posibles deficiencias detectadas no pasado curso.
- Traballar para optimizar as probas de acceso a cursos intermedios de GE, GP e, do mesmo xeito, entre centros (acceso ás ensinanzas superiores).
- Implantar un novo modelo de “filosofía educacional de centro” a partir de actividades realizadas en común polo máximo número posible de profesores/as do claustro.

#### **1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos Itinerarios formativos**

Neste epígrafe, trataremos de organizar actividades de orientación dirixidas ó alumnado e ás súas familias, organizándoas ao longo do curso e atendendo ás necesidades que van asociadas ós diferentes niveis: pases de grao (4º GE e 6º GP); charla explicativa sobre Itinerarios e Optativas (5º GP); acceso a Conservatorios superiores; novidades do Plan Bolonia; saídas profesionais, etc.



### **1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”**

Levarase a cabo a programación dun calendario de actividades dirixidas a aqueles nenos e nenas que se amosen interesados en realizar as probas de acceso para o Conservatorio, tentando de dar a coñecer a oferta educativa do Centro.

### **1.2.1.8 Delegados/as de clase**

No curso 2011-2012 formouse a Xunta de Delegados. Neste curso seguirase a mesma dinámica para a constitución da mesma, feito que terá lugar no mes de outubro, e será coordinada pola Xefatura de Estudos.

## **1.2.2 Horario de atención ao público**

### **1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro**

O horario xeral de apertura do Centro, no período lectivo, abrangue dende as 8:30 horas ata as 22:00 horas, agás os venres (21:00 horas).

Tamén, e sempre de maneira continua, o persoal da conserxería presta atención pública mentres o Centro permanece aberto.

A secretaría do Centro presenta un horario de atención ao público que abrangue dende as 9:00 horas ata as 13:30 horas.

### **1.2.3 Cadro xeral de atención titorial**

Preséntase o cadro en documento adxunto.

### **1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro**

Malia que o Centro permanece aberto todo o día, a maioría das actividades lectivas lévanse a cabo en horario de tarde, quedando a actividade de mañá limitada a un grupo de Análise (6ºG.P.) e un de Historia da Música (5ºGP). Así mesmo, tamén existe unha pequena porcentaxe de clases individuais que, polo perfil do alumnado, son programadas en horario matinal. Segundo foi aprobado en sesión



de Claustro no seu día, e atendendo aos criterios pedagóxicos, a franxa dos venres entre as 21:00 h. a 22:00 h., quedou sen docencia por ser unha hora complexa para cubrir por gardas, sobre todo en materias de índole colectiva, ademais de ter que efectuar o persoal subalterno unha inspección máis exhaustiva das instalacións polo descanso da fin de semana.

#### **1.2.4.1 Biblioteca**

A coordinación e dinamización da Biblioteca está desempeñada polo profesor Manuel García Chaves. O horario de apertura da mesma preséntase en documento adxunto nº 3.

#### **1.2.4.2 Auditorio**

A coordinación do Auditorio compete ao Equipo de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas, sempre liderado pola figura do vicedirector.

#### **1.2.4.3 Cabinas de estudo**

O Centro conta con oito cabinas a disposición do alumnado. O uso das mesmas está regulado no Capítulo 4 das “Normas de Uso e Funcionamento”. Dúas cabinas (3 e 6) son de uso educativo obrigado en certos horarios de tarde.

#### **1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio**

A avaliación da PXA levarase a cabo trimestralmente, en sesións ordinarias dos órganos colexiados do Centro, e a través de informe escrito elaborado pola dirección. En cada reunión da CCP establecerase unha autoavaliación do Centro en canto a actividade académica e pedagóxica.

Dende os órganos de xestión competentes establecerase igualmente o mecanismo de autoavaliación da actividade administrativa.

O Consello Escolar establecerá os mecanismos nas súas sesións ordinarias para autoavaliar o grao de consecución dos obxectivos marcados.



Na páxina seguinte, adxúntase o calendario xeral da PXA aprobado polo claustro para o presente curso académico.



Setembro 2017						
L	M	M	X	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Outubro 2017						
L	M	M	X	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Novembro 2017						
L	M	M	X	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Decembro 2017						
L	M	M	X	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Xaneiro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Febreiro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo 2018						
L	M	M	X	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril 2018						
L	M	M	X	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Maio 2018						
L	M	M	X	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Xuño 2018						
L	M	M	X	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Xullo 2018						
L	M	M	X	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto 2018						
L	M	M	X	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Modelo. Programación xeral anual MD71PLA02. Ver. 01

Claustro
Consello Escolar
Comisión Coordinación Pedagóxica
Días non lectivos
Días de apertura do centro en fin de semana



## **1.2.6 Recursos**

### **1.2.6.1 Instalacións**

Traballárase na procura de mellorar o mantemento das instalacións, xa que co paso dos anos algunhas partes do edificio están deterioradas, a pesar do proceso de atención e renovación constante que leva a cabo a secretaria académica do Centro.

### **1.2.6.2 Provedores**

Traballárase na procura de mellorar os contratos de mantemento do Conservatorio tratando de axustalos, na medida do posible, a unha relación calidade-prezo acorde ás posibilidades económicas do Centro.

### **1.2.6.3 Biblioteca**

O obxectivo deste curso é manter un horario de Biblioteca o máis amplo posible, tendo en conta que este espazo tamén se usa como Sala de Lectura, de xeito que o alumnado pode estudar ou facer os deberes do ensino obrigatorio.

### **1.2.6.4 Conexión sen fíos**

O pasado curso colocáronse mais extensión wi-fi en diversas zonas do Centro, co que a cobertura sen fíos mellorou en relación a anos anteriores.

### **1.2.6.5 Páxina web**

No comezo do curso 2015-2016 presentouse unha nova páxina web do Conservatorio que aspira a simplificar todo o posible a súa estrutura coa finalidade de ofertar ao usuario unha información máis precisa. Dende o comezo do curso académico 2017-2018 o Centro dispón dun novo dominio: [cmusvigo.gal](http://cmusvigo.gal).



### 1.3 Documento adxunto nº 1: Cadro xeral horario de atención titorial

DEPARTAMENTO	TITOR / TITORA	ESPECIALIDADE	DÍA	HORA
CANTO	Campo Edesa, José Antonio	Canto / Idiomas / Música de cámara	Luns	18:00-19:00
	Sajarova Strashnova, Tatiana	Canto / Idiomas / Música de cámara	Xoves	21:00-22:00
COMPOSICIÓN	Barciela Varela, Baldomero	NNTT / Itinerario Musicoloxía	Xoves	21:00-22:00
	Cabezas Varela, Ramón	Análise / Harmonía	Venres	20:00-21:00
	Montes Abalde, Ángel Antonio	Harmonía/ Banda/ It. Composición	Mércores	21:00-22:00
	Moreno Pérez, Miguel Fco.	Harmonía / Análise	Mércores	18:00-19:00
	Rodríguez Collazo, Mª Irene	Historia da Música	Luns	16:00-17:00
CONXUNTO	Acuña Celada, Naiara	Coro / Conxunto / RTA	Martes	17:00-18:00
CORDA	Arenas Villaroel, Fernando M.	Violoncello	Luns	18:00-19:00
	Blanco Novo, Susana	Violoncello	Venres	18:00-19:00
	Escobar Rodríguez, Marcos	Violín / Conxunto	Martes	18:00-19:00
	Fdez. Rosado, José Manuel	Violín / Orquestra	Venres	18:00-19:00
	Ferreiro Pérez, Belén	Viola	Xoves	20:00-21:00
	Figueroa Lorenzo, Mª Isabel	Violoncello / Conxunto	Mércores	18:00-19:00
	Pocius, Mykolas	Violín	Martes	21:00-22:00
	Quintillán Núñez, Laura	Violín / Orquestra infantil	Xoves	17:00-18:00
	Rodríguez Calvo, Oscar	Contrabaixo / Música de cámara	Luns	17:00-18:00
	Shulman Kasparaitis, Edita	Violín / Conxunto	Martes	19:00-20:00
CORDA PULSADA	Ferreiro Pérez, Ángela	Guitarra / Conxunto bilingüe	Martes	19:00-20:00
	Fragas Román, Esteban	Guitarra / Conxunto	Martes	18:00-19:00
	Reigosa Elvira, Yago A.	Guitarra / Conxunto / RTA	Mércores	18:00-19:00
LINGUAXE MUSICAL	Abreu Fernández, Pablo	Linguaxe Musical / EAV	Martes	18:00-19:00
	Coello Mó, Mª Begoña	Linguaxe Musical / EAV	Xoves	20:00-21:00



	Gayoso Vázquez, Rosa María	Linguaxe Musical / EAV / RTA / Opt. CADI	Xoves	18:00-19:00
	Media xornada Rosa Gayoso	Linguaxe Musical / EAV / RTA	Martes Venres	19:30-20:00 17:00-17:30
	Martínez Iglesias, Cecilia	Linguaxe Musical / EAV	Luns e Martes	19:00-19:30
	Rodríguez Gil, Gloria	Linguaxe Musical / EAV / RTA	Luns e Martes	19:30-20:00
	Rodríguez Pontevedra, Elvira	Linguaxe Musical / EAV / Coro / RTA / It. Pedagogía / Opt. A Música moderna	Xoves	20:00-21:00
	Vaqueiro Rodríguez, Ana	Linguaxe Musical / EAV / Piano Complementario	Mércores	20:00-21:00
MÚSICA TRADICIONAL	Guerrero García, M <sup>a</sup> Rosario	Gaita / Conxunto / Opt. Música trad. galega	Mércores	17:00-18:00
	Miguélez Saínza, Xosé Luís	Gaita / Opt. Intro. Jazz	Martes	18:00-19:00
	Rodríguez Meiriño, Daniel	Acordeón / Conxunto	Martes	20:00-21:00
PERCUSIÓN	Corbacho Paz, Marcos	Percusión / Conxunto / Música de Cámara	Mércores	17:00-18:00
	Rodríguez García, David	Percusión / Música de Cámara	Martes	20:00-21:00
TECLA	Álvarez Cid, Emilio	Piano / Piano Complementario	Luns	19:00-20:00
	Arestín Rivas M <sup>a</sup> José	Piano / Piano Complementario	Luns	20:00-21:00
	Blanco Formoso, Cecilia	Piano	Luns	20:00-21:00
	Bouza Rodríguez, Francisco J.	Piano / Piano Complementario	Xoves	18:00-19:00
	Carreiras Pita, M <sup>a</sup> del Carmen	Piano / Conxunto	Xoves	20:00-21:00
	Dueñas Roca, Mauro Abel	Piano / Piano Complementario	Martes	19:00-20:00
	Fresco Bello, M <sup>a</sup> Berta	Piano	Martes e Xoves	20:30-21:00
	García Chaves, Manuel	Piano acompañante	Martes	19:00-20:00
	Gómez Vieites, María del Mar	Piano acompañante	Xoves	20:00-21:00
	Ordozgoiti Egaña, Maider	Piano / Piano Complementario	Xoves	19:00-20:00
	Media xornada Maider Ordozgoiti	Piano Complementario	Luns	17:00-18:00
	Palacios Toledo, Eva	Piano / Piano Complementario	Xoves	18:00-19:00



	Pardal Sicilia, Jesús Ernesto	Piano / Piano Complementario / Conxunto	Martes	18:00-19:00
	Pérez Otero, Susana	Piano Complementario	Venres	19:00-20:00
	Pociute, Alina	Piano	Martes	21:00-22:00
	Reguilón Cabeza, José Luis	Piano	Martes	18:00-19:00
	Represas Carrera, Yolanda	Piano / Piano Complementario	Xoves	18:00-19:00
	Vásconez Pueyo, David	Piano acompañante	Martes	17:00-18:00
	Vázquez Hermida, Blanca M <sup>a</sup>	Piano	Xoves	19:00-20:00
VENTO MADEIRA	Abalde Álves, Javier	Clarinete	Mércores	18:00-19:00
	Alonso García, Alejandro	Frauta travesa / Conxunto / Música de cámara	Xoves	18:00-19:00
	Álvarez Pereiro, Julio	Saxofón	Martes	19:00-20:00
	Álvarez Rodríguez, Olalla	Óboe	Martes	18:00-19:00
	Arroyos Juan, David	Fagot / Conxunto / Música de cámara / Banda	Venres	19:00-20:00
	Concheiro Sánchez, Noemí	Frauta travesa / lt. Interpretación	Luns	19:00-20:00
	Estévez Salgueiro, Julia	Frauta travesa	Martes	16:00-17:00
	González Agell, Felipe	Clarinete / Conxunto / Música de cámara	Martes	21:00-22:00
	López Pereira, Begoña	Saxofón	Xoves	18:00-19:00
	Media xornada Begoña López	Saxofón / Conxunto	Luns	21:00-22:00
	Sancho Andrés, Marta	Clarinete	Martes	18:00-19:00
VENTO METAL	Davila Mariño, Óscar	Trompa / Música de cámara	Luns	16:00-17:00
	Díaz Álvarez, Juan Carlos	Tuba / Orquestra	Xoves	20:00-21:00
	González Aмосa, Luis Alberto	Trompeta	Martes	16:00-17:00
	González Lamas, Javier	Trompeta	Martes	17:00-18:00
	Juncal Piñeiro, Luis	Trombón / Opt. CCET	Mércores	20:00-21:00
	Noche García, Sergio	Trompa	Luns	18:00-19:00
	Rodríguez Iborra, Antonio	Tuba / Banda / Opt. Improvisación	Xoves	19:00-20:00
	Simeó Gijón, M <sup>a</sup> del Pilar	Trompa / Conxunto	Luns	17:00-18:00



## 1.4 Documento adxunto nº 2: Cadro de Gardas

Ho- ras		Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
De A:	16 17	<b>Oscar Rodríguez Calvo</b> Tatiana Sajarova Strashnova Media xornada Maider Ordozgoiti	<b>José Antonio Campo Edesa</b> Mª Pilar Simeó Gijón Luis Juncal Piñeiro	<b>Luis Juncal Piñeiro</b> David Arroyos Juan Mª Irene Rodríguez Collazo Daniel Rodríguez Meiriño	<b>Yago A. Reigosa Elvira</b> Ramón Cabezas Varela	<b>Maidor Ordozgoiti Egaña</b> Mª Mar Gómez Vieites Susana Blanco Novo Media xornada Rosa Gayoso Media xornada Maider Ordozgoiti
De A:	17 18	<b>Antonio Rodríguez Iborra</b> Tatiana Sajarova Strashnova Julio Álvarez Pereiro Noemí Concheiro Sánchez Naiara Acuña Celada Mª Isabel Figueroa Lorenzo	<b>Mª Irene Rodríguez Collazo</b> Fco. Javier Bouza Rodríguez Mª Pilar Simeó Gijón Begoña López Pereira	<b>Alejandro Alonso García</b> David Arroyos Juan Daniel Rodríguez Meiriño Julio Álvarez Pereiro	<b>Ana Vaqueiro Rodríguez</b> Olalla Álvarez Rodríguez Pablo Abreu Fernández	<b>Mauro Abel Dueñas Roca</b> Laura Quintillán Núñez Olalla Álvarez Rodríguez Susana Blanco Novo
De A:	18 19	<b>Julio Álvarez Pereiro</b> Alejandro Alonso García María Berta Fresco Bello Cecilia Martínez Iglesias Media xornada Rosa Gayoso Media xornada Maider Ordozgoiti	<b>Begoña Coello Mo</b> Laura Quintillán Núñez Luis A. González Aмоса Emilio Álvarez Cid Begoña López Pereira Yolanda Represas Carrera Mª José Arestín Rivas Mª Pilar Simeó Gijón	<b>Mª Mar Gómez Vieites</b> Naiara Acuña Celada Mauro Abel Dueñas Roca	<b>Marta Sancho Andrés</b> José Luis Reguilón Cabeza Fernando M. Arenas Villarreal Mykolas Pocius Pablo Abreu Fernández	<b>F. David Vázquez Pueyo</b> Mª Pilar Simeó Gijón Daniel Rodríguez Meiriño Susana Pérez Otero
De A:	19 20	<b>Marta Sancho Andrés</b> Edita Shulman Kasparaitis Miguel Fco. Moreno Pérez Yolanda Represas Carrera Media xornada Begoña López	<b>Javier Abalde Alves</b> Miguel Fco. Moreno Pérez Maider Ordozgoiti Egaña Mykolas Pocius Daniel Rodríguez Meiriño Alina Pociute	<b>Rosa Mª Gayoso Vázquez</b> Fernando M. Arenas Villarreal Felipe González Agell F. David Vázquez Pueyo Mª José Arestín Rivas José M. Fernández Rosado Laura Quintillán Núñez	<b>Ramón Cabezas Varela</b> Daniel Rodríguez Meiriño Javier Abalde Alves Julio Álvarez Pereiro Susana Blanco Novo	<b>Oscar Rodríguez Calvo</b> Ángela Ferreiro Pérez Begoña López Pereira
De A:	20 21	<b>Javier Abalde Alves</b> Esteban Fragas Román Eva Palacios Toledo Mª Rosario Guerrero García	<b>Felipe González Agell</b> Belén Ferreiro Pérez Media xornada Rosa Gayoso	<b>Esteban Fragas Román</b> Jesús E. Pardal Sicilia Laura Quintillán Núñez	<b>Noemí Concheiro Sánchez</b> Yago A. Reigosa Elvira Daniel Rodríguez Meiriño Begoña López Pereira	<b>Esteban Fragas Román</b> José Luis Reguilón Cabeza
De A:	21 22	<b>Luis Juncal Piñeiro</b> Tatiana Sajarova Strashnova Marcos Corbacho Paz	<b>Yago A. Reigosa Elvira</b> Marcos Corbacho Paz Media xornada Rosa Gayoso	<b>Marcos Escobar Rodríguez</b> Eva Palacios Toledo	<b>Marta Sancho Andrés</b> Mykolas Pocius Alina Pociute	



## 1.5 Documento adxunto nº 3: Horario da Biblioteca

	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
De 10 A: 11					Blanca Mª Vázquez Hermida
De 11 A: 12					María Berta Fresco Bello
De 12 A: 13					Fco. Javier Bouza Rodríguez
De 13 A: 14					Luis Juncal Piñeiro
De 16 A: 17	Luis A. González Aмосa	Óscar Davila Mariño	Baldomero Barciela Varela	Ángel A. Montes Abalde	Begoña Coello Mo
De 17 A: 18	Óscar Davila Mariño	Elvira Rodríguez Pontevedra	Julio Álvarez Pereiro	Ángel A. Montes Abalde	Begoña Coello Mo
De 18 A: 19	Blanca Mª Vázquez Hermida	Ángel A. Montes Abalde	Ángel A. Montes Abalde	Ramón Cabezas Varela	Olalla Álvarez Rodríguez
De 19 A: 20	José Manuel Fdez. Rosado	Noemí Concheiro Sánchez	Media xornada Begoña López	Marcos Escobar Rodríguez	Belén Ferreiro Pérez
De 20 A: 21	Ramón Cabezas Varela	Begoña Coello Mo	Gloria Rodríguez Gil	Baldomero Barciela Varela	
De 21 A: 22	Edita Shulman Kasparaitis	Naiara Acuña Celada	Gloria Rodríguez Gil	Cecilia Martínez Iglesias	



## 1.6 Documento adxunto nº 4: Dotación (instrumental e material por aulas)

### 1.6.1 Departamento de Linguaxe musical

#### 1.6.1.1 Aula B2

- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 13 Cadeira verde con pá
- 3 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 2 metalófono, 1 parella crótalos, 3 pandeiros, 5 carrillóns, 1 pandeireta, 1 frauta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 11 baquetas, 2 xogos de cunchas, 3 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina
- 1 Libro de Ana M<sup>a</sup> Navarrete "El lenguaje de la música" volume 2 e 3

#### 1.6.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumentla Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 1 xilófono, 1 carrillón, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 triángulo, 1 clave, 1 baquetas fieltro, 2 baquetas goma
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 El lenguaje de la música 1 - Ana M<sup>a</sup> Navarrete (copia encuadernada)
- 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encuadernada)
- 1 Selección repertorio EAV 2º GE (copia encuadernada)
- 2 DVD "Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta



### 1.6.1.3 Aula B6

- 1 Altosfalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 2 pandeiros, 1 prato, 3 tambores, 1 triángulo, 1 pandei-  
reta, 1 caixa china, 2 cunchas, 2 crótalos, 1 axóuxere, 1 baqueta bombo, 2 baquetas.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 2 Pupitre verde
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Selección repertorio EAV 1º GE, 2º GE, 3º GE (2 copias) (fotocopias encuadernadas)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º GE (libro profesor y alumno)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 2º GE (libro alumno)
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º GE (libro profesor) 2 copias encuadernadas
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 4º GE (libro profesor) copia encuadernada
- 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles
- 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical
- 1 EVA 2 Ed. Galinova
- 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno y profesor)
- 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) copia encuadernada
- 1 Curso puente.com Acceso 1º GP Luis Notario Ibarrola
- 1 Cuaderno de lenguaje 2º A GE Ibañez-Cursá – Real Musical
- 1 Andante 2º y 3º GE Vicente Roncero Ed. Piles
- 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles
- 1 Lenguaje musical 1º, 2º y 3º Ed. Piles (2 copias encuadernada)
- 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encuadernada) y Guía didáctica para el profesor (copia encuadernada)
- 1 Método completo de Lenguaje Musical 4º M.ª Agustina Perandones (libro profesor y alumno)
- 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete
- 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa

### 1.6.1.4 Aula B8

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Carriño audiovisuais negro



- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 metalófono, 2 baquetas, 2 maracas, 2 pandeiros, 1 fruta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 1 fruta de émbolo.
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.6.1.5 Aula B19

- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica): 1 xilófono, 1 metalófono, 2 claves, 1 pandeiro, 1 pandeireta, 1 güiro, 2 cunchas, 1 xogal, 2 crótalos, 2 baquetas
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Atril
- 1 Vitrina
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encuadernada
- 1 Cuadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encuadernada
- 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encuadernada)
- 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (2 copias encuadernadas)
- 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete (copia encuadernada)
- 1 Lenguaje Musical 1 Ed. Piles Libro del alumno (copia encuadernada)
- 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (fotocopias encuadernadas)
- 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encuadernada
- 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno y libro del profesor
- 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE
- 1 ELA: Entonación, lenguaje y audición 1º GE
- 1 EVA: Educación vocal y auditiva 1º GE



## 1.6.2 Departamento de Composición

### 1.6.2.1 Aula C7

- 2 Atril
- 4 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Dicionarios
- 1 DVD con mando Upxus
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Sony
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Proxector de diapositivas Reflecta (gardado no armario)
- 16 Pupitre verde
- 2 Regleta (3 enchufes)
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

### 1.6.2.2 Aula C10

- 1 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Encerados
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumental Orff
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Proxector de transparencias 3M
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede



### 1.6.2.3 Aula C11

- 1 Borrador
- 1 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 13 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumental Orff:
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Proxector de transparencias
- 14 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

### 1.6.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías

- 2 Altofalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Atril
- 8 Auriculares (novos) Concentronic
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 12 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 1 Escáner Epson
- 1 Estante de parede
- 2 Extintor
- 1 Instrumento: Teclado Korg K61
- 1 Mesa de audiovisuais
- 1 Mesa grande marrón
- 8 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor DELL
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 2 Percha (4)
- 1 Pizarra dixital Smart Board



- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H
- 2 Pupitre verde
- 8 Rato DELL
- 1 Rato Aprox
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP
- 2 Ventilador eléctrico
- 3 Vitrina de parede



### 1.6.3 Departamento de Canto

#### 1.6.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil Orbegozo
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reproductor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



## 1.6.4 Departamento de Corda pulsada

### 1.6.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul

### 1.6.4.2 Aula C2

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Radiador eléctrico portátil



## 1.6.5 Departamento de Corda

### 1.6.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música
- 2 Estuches ríxidos de violoncello
- 4 Instrumento: Arcos de violoncello
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 5 Instrumento: Violoncello
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.6.5.2 Aula A3

- 1 Afinador electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música
- 1 Espello
- 7 Instrumento: Contrabaixo (1 está prestado no Sup)
- 1 Instrumento: Contrabaixo (préstamo do Superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira

### 1.6.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable



- 1 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco de viola
- 1 Instrumento: Viola grande
- 1 Instrumento: Viola pequena
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Radiador eléctrico portátil pequeno
- 1 Reloxo de parede

#### **1.6.5.4 Aula C4**

- 1 Afinador electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco de violín
- 1 Instrumento: Piano vertical
- 2 Instrumento: Violín
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.6.5.5 Aula C5**

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 7 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumental Orff: Xilófono pequeno
- 1 Instrumento: Arco de violín
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín e arco
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.6.5.6 Aula C6**

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta



- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Teclado Rongway TB600M
- 1 Instrumento: Violín e arco
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



## 1.6.6 Departamento de Conxunto

### 1.6.6.1 Aula C9

- 1 Apoia cello
- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 9 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 9 Cadeira negra
- 5 Cadeira negra plegable
- 2 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Reloxo de parede
- 1 Tope para pica de violoncello
- 1 Vitrina



## 1.6.7 Departamento de Música Tradicional

### 1.6.7.1 Aula C17

- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- 10 Atril
- 11 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería
- 13 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altosfalantes con rodas
- 1 Instrumento: Gaita
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol
- 1 Instrumento: Teclado Roland RD-700SX
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (6 enchufes)
- 2 Taburete xiratorio
- 1 Tamboril
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina



## 1.6.8 Departamento de Percusión

### 1.6.8.1 Aula A2

- Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
- Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
- Soporte de caixa marca Pearl (Soporte bajo de caja)
- Soporte de charles
- Soporte de plato normal
- Soporte de plato xirafa
- Tom 1, 10":
- Tom 2, 12":
- Tom 3, 14":
- 4 Atril
- 1 Bateria con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón
- 1 Diapasón (con Caixa de resonancia)
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Pandeireta ( sen parche, dobre sonaxa)
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina

### 1.6.8.2 Aula de Orquestra

- 1 § Tom 1, 10":
- 1 § Tom 2, 12":
- 1 § Tom 3, 14":
- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- 8 Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Banqueta de piano
- 1 Bateria con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo pequeno de Cleyton Percussion (Instrumento Orff Madera Natural)
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)
- 1 Bongós de LP matador



- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 4 Cadeira negra
- 1 Caixa China da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).
- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa piccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig
- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Castañuelas (Máquina de cuatro castañuelos) Máquina Samba
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 1 Charles 14" Sabian B8Pro Rock
- 1 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crócalos (Instrumental Orff) Desco
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da mara Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony
- 4 Estante metálica
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Instrumentos de percusión
- 1 Látigo Samba
- 1 Lira de pedal (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergerault
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martillos de csm pá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multiguero (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 2 Pandeiros de 10" Honsuy
- 2 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillins baixos (2 sillins hidráulicos baixos para caixa)
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl
- 1 Soporte Caixas chinas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49
- 1 Soporte Caixas chinexas (Incompleto: solo hai base) Studio 49
- 2 Soporte Congas (2 soportes negros)



- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil
- 1 Soporte para Templeblocks (Soporte completo) Studio 49
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Desco
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 2 Soportes de caixa (2 soportes baixos) Pearl e Mapex
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas) Mapex
- 1 Taburete con asento redondo de madeira e elevable manualmente
- 1 Taburete de madeira (Non elevable)
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte) LP granite
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Xilófono (3 octavas e ½ ) Adams soloist
- 1 Xogo de 5 caixas chinesas Studio 49
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)
- 2 Espello
- 3 Tope para pica de contrabaixo
- 1 Carraca Samba
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff) Descon



## 1.6.9 Departamento de Tecla

### 1.6.9.1 Aula B1

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

### 1.6.9.2 Aula B5

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

### 1.6.9.3 Aula B12

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Mesa profesor
- 1 Tapa metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha



- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **1.6.9.4 Aula B14**

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### **1.6.9.5 Aula B15**

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo:Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **1.6.9.6 Aula B16**

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### **1.6.9.7 Aula B18**

- 1 Apoia pé de madeira
- 4 Atril
- 2 Banqueta de piano



- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha U3S 6022266
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **1.6.9.8 Aula C8**

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 4 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **1.6.9.9 Aula C12**

- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Fzone
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### **1.6.9.10 Aula C15**

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril



- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### **1.6.9.11 Aula C18**

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



## 1.6.10 Departamento de Vento Metal

### 1.6.10.1 Aula B9

- 1 Armario de instrumentos
- 8 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Instrumento: Trombón Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

### 1.6.10.2 Aula C13

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina

### 1.6.10.3 Aula C14

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta



- 1 Encerado
- 1 Equipo de música JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras

#### **1.6.10.4 Aula C16**

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 11 Cadeira negra
- 15 Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 9 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Bombardino (Miraphone en Do e Sib )
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 2 Instrumento: Tuba (en Do Yamaha 621 plateada e en Fa Miraphone 86 dorada)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



## 1.6.11 Departamento de Vento Madeira

### 1.6.11.1 Aula A4

- 2 Altofalantes NGS
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 8 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fagot
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242D
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Vitrina

### 1.6.11.2 Aula B3

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 4 Instrumento: Saxofón
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.6.11.3 Aula B7

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Encerado de parede



- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés
- 1 Instrumento: Óboe
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3 enchufes)

#### **1.6.11.4 Aula B10**

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Boquilla de clarinete baixo
- 4 Instrumento: Clarinete
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo pequeno gris
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina

#### **1.6.11.5 Aula B11**

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fruta travesa Miyazawa
- 1 Instrumento: Fruta travesa en Sol
- 1 Instrumento: Frautín
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



### 1.6.11.6 Aula B13

- 2 Altofalantes Panasonic
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Flexo
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reproductor CD Technics



## 1.6.12 Cabinas de estudo

### 1.6.12.1 Cabina 1

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.6.12.2 Cabina 2

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.6.12.3 Cabina 3

- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### 1.6.12.4 Cabina 4

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.6.12.5 Cabina 5

- 4 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Material de percusión: 1 xilófono, 2 caixas sordas, 1 soporte, 1 taburete, 1 timbal
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.6.12.6 Cabina 6

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira verde



- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.6.12.7 Cabina 7**

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.6.12.8 Cabina 8**

- 2 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



## 1.6.13 Outros espazos

### 1.6.13.1 Sala do Profesorado

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Buzón
- 4 Cadeira de sky
- 22 Cadeira profesor
- 1 Cortiza (1 móbil)
- 1 Fonte de auga Edén
- 6 Mesa grande marrón
- 1 Mesa pequena
- 4 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 1 Monitor Dell
- 3 Monitor Fujitsu
- 2 Ordenador Dell
- 1 Ordenador Fujitsu
- 2 Ordenador RW
- 1 Ordenador (con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 3 Rato Fujitsu
- 1 Rato Dell
- 1 Rato Hp
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador Dell
- 3 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

### 1.6.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra verde
- 2 Armario librería
- 4 Auriculares (ordenadores alumnado) Philips SHP 1900
- 1 Auriculares (profesor) Sony
- 1 Auriculares (punto de escoita) AKG K-70
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 15 Cadeira marrón
- 20 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Cámara de vídeo con funda e cargador Samsung HMX-QF30
- 1 Carriño audiovisuais negro
- 1 Disco duro 1TB WD Elements
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil
- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 5 Estante cadrada (4x4)
- 7 Estante CD e DVD (8x1)



- 1 Estante infantil
- 5 Estor opacos
- 2 Estor translúcidos
- 1 Flexo
- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus
- 1 Lámpada de pé negra
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 1 Mesa pequena de madeira
- 1 Mesa pequena verde (cadrada)
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha (8)
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 1 Puf
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 3 Reproductores de audio Panasonic SA-PM04
- 1 Reprodutor de DVD (pequeno) NEVIR
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 1 Router
- 2 Sillón azul
- 1 Sofá bermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 1 TV AKAI
- 3 Vitrina
- 7 Vitrina de parede

### 1.6.13.3 Conserxería

- 1 Alongador (1 de 10 m)
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves
- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod
- 2 Cadeira de oficina



- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador e 2 baterías Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara fotográfica dixital + tarxeta memoria Sandisk 8 GB con funda e cargador Canon EOS 1100D
- 2 Cargadores Micro USB para móbiles Android
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante de reixa
- 1 Estante madeira
- 2 Estante metálica
- 1 Fotocopiadora Bizhub C364
- 1 Grampadora grande
- 1 Gravadora dixital (micrófono esquerdo danado) + tarxeta memoria 2 GB + cargador TASCAM DR-100
- 1 Guillotina
- 1 Guillotina de fotos carné
- 1 Máquina Perkins
- 2 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micrófono + soporte Peavey
- 2 Monitor Fujitsu E20T-6
- 1 Ordenador Fujitsu Esprimo P400
- 1 Ordenador Hp 6005 Pro
- 1 Ordenador portátil Asus F553MA-SX417B
- 1 Ordenador: Netbook Packard Bell PAV80
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 2 Percha (4)
- 1 Perforadora
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector portátil Epson EMP-74
- 1 Proxector portátil Sony VPL-CS6
- 1 Radiador de cuarzo Solac
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-ES27
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-EX1
- 1 Rato Hp M-UAE96
- 1 Rato M-U0026
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell RT7D60
- 1 Teclado ordenador KB410C
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trípode Vídeo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode Vídeo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode Vídeo/Foto Star 63

#### **1.6.13.4 Auditorio**

Cuarto de baño:

- 2 Altosfalantes
- 3 Bandeiras
- 2 Cadeira verde
- 1 Estufa
- 1 Papeleira
- 2 Percha

Parte traseira:

- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237



- 1 Banqueta dobre de piano
- 70 Cadeira negra
- 1 Lámpada de pé
- 1 Separador de barra
- 1 Tarima de director

Escenario:

- 1 Banqueta de piano
- 1 Canón de led
- 1 Deshumidificador
- 1 Funda do piano
- 1 Instrumento: Piano de cola YAMAHA C7 6036397
- 2 Micrófono

Cuarto de gravación:

- Auriculares AKG K-70
- Grabadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- Ordenador portatil, alimentador cable ethernet, rato microsoft ACER Aspire 5755G
- Disco duro multimedia, alimentador calbe usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- Ordenador sobremesa, rato inalámbrico apple, teclado usb apple (sn CC2345200H1DQW7AJ) iMac 21,5 i5 2,5 Ghz 4GB RAM
- Altavoces de estudio, 2xcalbe de alimentación 2x cable jack ¼ M-AUDIO BX5
- Mesa de video, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series 2
- 2xMicrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 2xbase micrófonos conferencia LD Systems1015CMB
- PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- 1 Bobina de cable (resto instalación) isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 2xcable jack jack 1/4 15 mts
- cable minijack 3 pines (video) <RCA-video 1,5 mts
- Cable jack-<jack 5 metx
- 2 cables alimentación negros
- Cable alimentación gris
- minijack<minijack stereo 1,5
- Cable usb<miniusb 1mt gris
- cable ethernet 15 mts
- Cable canon<canon 5 mts

### 1.6.13.5 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira profesor
- 1 Lámpada pequena
- 2 Mesa oficina
- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel



### 1.6.13.6 Despacho de vicedirección/secretaría

- 1 Armario librería
- 2 Cadeira de oficina
- 3 Cadeira profesor
- 2 Mesa oficina
- 2 Ordenadores iMac
- 2 Papeleira
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Atril de madeira
- 1 Vitrina

### 1.6.13.7 Despacho de xefatura de estudos

- 2 Armario librería
- 1 Auriculares
- 1 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor
- 1 Flexo
- 1 Mesa oficina
- 1 Ordenador
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Teléfono fixo
- 2 Vitrina

### 1.6.13.8 Despacho de coordinación

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira de oficina
- 1 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada
- 1 Mesa oficina
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Panasonic
- 1 Vitrina

### 1.6.13.9 Despacho de Equipo de Actividades

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 6 Cadeira profesor
- 1 Disco duro 1TB Touro
- 1 Encerado
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena
- 1 Monitor Asus



- 1 Ordenador HP
- 1 Radiador pequeno
- 1 Rato HP
- 1 Teclado ordenador HP

#### **1.6.13.10 Secretaría**

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Archivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Impresora Develop ineot3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 1 Monitor Sony
- 1 Monitor Sony
- 1 Ordenador DELL
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha
- 1 Rato DELL
- 1 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador DELL
- 1 Teclado ordenador HP
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

#### **1.6.13.11 Corredor traseiro**

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 4 Armario metálico
- 6 Archivador metálico
- 1 Auriculares con micrófono Manhattan
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Pizarra
- 2 Vitrina

#### **1.6.13.12 Climatización**

- 45 Cadeira verde

#### **1.6.13.13 Sala de titorías**

- 3 Butaca



- 4 Cadeira
- 1 Mesa

#### **1.6.13.14 Corredores dianteiro e laterais**

- 7 Bancos verdes
- 9 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Caixa reciclaxe pilas
- 6 Cortiza
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 1 Mesa grande madeira
- 1 Mesa madeira
- 3 Mesa verde
- 2 Papeleira
- 2 Paraugueiro
- 2 Vitrina



## **1.7 Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos**

### **1.7.1 Departamento de Canto**

#### **1.7.1.1 Canto**

18 horas.

#### **1.7.1.2 Idiomas do canto**

8 horas.

#### **1.7.1.3 Música de cámara**

9 horas (1h. Alumno 3º, 4º, 5º, 6º en atención ás memorias).

#### **1.7.1.4 Espazos**

B17 e C9 (de mañá e segundo dispoñibilidade do cadro adxunto). **[36/51]**



## 1.7.2 Departamento de Composición

### 1.7.2.1 Análise

20 horas (Cinco grupos de 5º GP e cinco grupos de 6º GP).

### 1.7.2.2 Harmonía

32 horas (Oito grupos de 3º GP e oito grupos de 4º GP).

Reparto docencia: Ángel Montes (14 horas harmonía/análise; 2 horas Itinerario composición; 2 horas banda; 1 hora Preparación de banda; 3 horas gardas); Ramón Cabezas (20 horas harmonía/análise); Miguel F. Moreno (18 horas harmonía/análise con grupo de mañá; 4 horas gardas).

### 1.7.2.3 Hª da música

20 horas (Cinco grupos de 4º GP e cinco grupos de 5º GP).

### 1.7.2.4 Novas tecnoloxías

10 horas (Dez grupos).

Reparto docencia: Baldomero Barciela (10 horas NT; 1 hora Itinerario musicoloxía; 3 horas XD; 3 horas Web; 3 horas Revista CMUS; 2 horas garda biblioteca).

### 1.7.2.5 Itinerarios

3 horas (1 hora Musicoloxía; 2 horas Composición, en atención ás memorias).

### 1.7.2.6 Banda

2 horas de banda.

### 1.7.2.7 Espazos

C7, C10, C11 e Novas tecnoloxías. [85/136]



### **1.7.3 Departamento de Corda**

#### **1.7.3.1 Contrabaixo**

16 horas contrabaixo.

1 hora música de cámara.

2 horas axuda orquestra sinfónica (xoves de 18:00 a 20:00 h. Aula A3).

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

#### **1.7.3.2 Viola**

19 horas viola.

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

#### **1.7.3.3 Violín**

89 horas violín.

2 horas de orquestra (José Manuel Fernández).

2 horas axuda orquestra sinfónica (José Manuel Fernández).

1 hora conxunto de corda.

1 hora orquestra infantil.

2 horas colectiva (en atención ás memorias).

#### **1.7.3.4 Violoncello**

35 horas violoncello.

1 hora conxunto de corda.

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

#### **1.7.3.5 Espazos**

A1, A3, C3, C4, C5, C6 e Cabina 6 (xoves de 15:00 a 18:00 horas). [173/207]



## **1.7.4 Departamento de Corda pulsada**

### **1.7.4.1 Guitarra**

44 horas.

### **1.7.4.2 Conxunto**

7 horas.

### **1.7.4.3 RTA de Guitarra**

3 horas.

Reparto docencia: Ánxela Ferreiro (14 horas guitarra; 2 horas conxunto bilingüe; 1 hora redución de bilingüe; 3 horas XD); Yago Reigosa e Guitarra III (30 horas guitarra; 5 horas de conxunto; 3 horas de RTA; 2 horas OA a repartir).

### **1.7.4.4 Espazos**

C1, C2 e Cabina 6 (luns de 19:00 a 22:00 horas). **[54/71]**



## **1.7.5 Departamento de Linguaxe Musical**

### **1.7.5.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vocal**

#### **1.7.5.2 LM grao elemental**

63 horas (cinco grupos en 1º; cinco grupos en 2º; cinco grupos en 3º; e seis grupos en 4º). Resulta imprescindible que, cando menos, dous grupos de cada curso se impartan a partir das 18:00 horas.

#### **1.7.5.3 LM grao profesional**

24 horas (seis grupos en 1º e seis grupos en 2º).

#### **1.7.5.4 Repentización, transporte e acompañamento**

22 horas.

#### **1.7.5.5 Itinerarios e Optativas**

3 horas (1 hora Pedagogía; 1 hora Técnicas compositivas aplicadas á didáctica; 1 hora A música moderna: escoitar e interpretar nos últimos 50 anos).

#### **1.7.5.6 Piano complementario**

3 horas.

#### **1.7.5.7 Coros**

1 hora Coro I (Elvira Rodríguez) e 1 hora Coro GE (Aula C16, profesor/a a determinar polo departamento).

Reparto docencia: Ana Vaqueiro (11 horas LM; 3 horas PC; 1 hora redución de bilingüe; 2 horas reforzo; 3 horas XD); Rosa Gayoso (8 horas LM; 9 horas RTA; 1 hora optativa; 1 hora redución de bilingüe; 1 hora coordinación bilingüe); Gloria Rodríguez (12 horas LM; 6 horas RTA; 1 hora coro GE; 1 hora clube de lectura); Pablo Abreu (14 horas LM; 2 horas reforzo; 4 horas TIC); Elvira Rodríguez (10 horas LM; 7 horas RTA; 1 hora coro; 1 hora itinerario; 1 hora optativa); Begoña Coello (15 horas LM; 3 horas reforzo; 2 horas OA Biblioteca); Profesor/a LM VII (17 horas LM; 2 horas reforzo; 1 hora atención ANEAE).



### **1.7.5.8 Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio)**

10 horas (deberán organizarse, cando menos, dous grupos de reforzo de 4º GE e a actividade de iniciación ao conservatorio. As aulas deben ser asignadas no departamento.

### **1.7.5.9 Espazos**

B2, B4, B6, B8, B19, Cabina 6 (RTA) e C16 para Coro GE e Clube de lectura tal e como se reflicte no documento adxunto [\[131/184\]](#)



## **1.7.6 Departamento Música tradicional**

### **1.7.6.1 Gaita**

28 horas.

### **1.7.6.2 Conxunto**

6 horas (1 hora 1º e 2º GP; 1 hora 3º e 4º GP; 1,5 horas 5º GP; e 1,5 horas 6º GP) +1 hora a distribuir polo departamento (en atención ás memorias).

### **1.7.6.3 Optativas**

2 horas (1 hora Introducción ao Jazz; 1 hora Música tradicional galega).

Reparto docencia: Gaita I (16 horas gaita; 1 hora optativa; 3 horas XD; 2 horas EDLG); Gaita II (12 horas gaita; 6 horas conxunto; 1 hora optativa; 3 horas Coordinación EDLG).

### **1.7.6.4 Acordeón**

16 horas.

1 hora conxunto de Acordeón.

1 hora RTA.

### **1.7.6.5 Espazos**

Gaita: C17, C16 (comprobar dispoñibilidade), C9 (comprobar dispoñibilidade), Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade) e Aula magna (xoves de 16:00 a 18:00 horas). [36/44]

Acordeón: espazos a tratar co departamento de tecla.



## **1.7.7 Departamento de Percusión**

### **1.7.7.1 Percusión**

32 horas.

### **1.7.7.2 Conxunto**

1 hora.

### **1.7.7.3 Música de Cámara**

2 horas.

Reparto docencia: David Rodríguez (15 horas clase; 4 horas calidade; 3 horas XD); Percusión II (17 horas clase; 1 hora conxunto; 2 horas música de cámara).

### **1.7.7.4 Espazos**

A2, Aula Magna (agás mércores de 18:00 a 22:00 horas e xoves de 16:00 a 22:00 horas). [35/58]



## **1.7.8 Departamento de Tecla**

### **1.7.8.1 Piano**

101 horas.

### **1.7.8.2 Piano complementario**

95,5 horas.

### **1.7.8.3 Conxunto**

7 horas (as 15 horas restantes pertencen á profesora Dna. Judit Gutiérrez Vilorio, do departamento de conxunto).

### **1.7.8.4 Piano acompañante**

116,5 horas.

(Os excedentes de horas que xurdan en PC, Piano, Conxunto e demais, serán obrigatoriamente comunicadas á Xefatura de estudos para ser asignadas ao Departamento de Piano Acompañante).

Reparto docencia: Carmen Carreiras (12 horas clase; 6 horas CGE; 4 horas XD Conxunto); Manuel García Chaves (13 horas clase; 4 horas Coordinación Biblioteca; 3 horas XD Tecla; 2 horas OA (EA)); Blanca Vázquez (17 horas clase; 3 horas XD Tecla); Cecilia Blanco (18 horas clase; 2 horas EA; 2 horas OA (EA)).

### **1.7.8.5 Espazos**

B1, B5, B12, B14, B15, B16, B18, C8, C12, C15, C18 e Cabina 3. **[323/403]**



## **1.7.9 Departamento de Vento madeira**

### **1.7.9.1 Clarinete**

54 horas de clarinete.

2 horas de conxunto clarinetes.

2 horas de música de cámara.

Reparto docencia: Marta Sancho (17 horas clarinete; 2 horas conxunto clarinete; 1 hora OA (G)); Felipe González (18 horas clarinete; 2 horas música de cámara); Javier Abalde (18 horas clarinete; 2 horas EA).

### **1.7.9.2 Fagot**

17 horas de fagot.

1 hora de conxunto fagotes e óboes.

2 horas dirección de banda

### **1.7.9.3 Frauta travesa**

34 horas de frauta.

1 hora de conxunto frautas.

1 hora de Itinerario de interpretación.

7 horas de música de cámara.

2 horas de banda.

Reparto docencia: Julia Estévez (5 horas frauta); Frauta II (18 horas frauta; 1 hora conxunto frauta; 1 horas itinerario de interpretación); Frauta III (11 horas frauta; 7 horas MC; 2 horas dirección banda).

### **1.7.9.4 Óboe**

19 horas de óboe.

1 OA (G)

### **1.7.9.5 Saxofón**

37 horas de saxofón.



1 hora de conxunto.

Reparto docencia: José Luis López (17 horas saxofón; 1 hora conxunto; 2 OA (G)); Julio Álvarez (19 horas saxofón; 1 hora OA(G)).

#### **1.7.9.6 Espazos**

A4 (agás luns e martes de 18:00 a 22:00 horas, mércores de 16:00 a 18:00 horas e xoves de 16:00 a 20:00 horas), B3, B7, B10, B11, B13, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto) e Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [172/204]



## **1.7.10 Departamento de Vento metal**

### **1.7.10.1 Trompa**

27 horas de trompa.

2 horas de conxunto metais (M. Pilar Simeó os luns e mércores de 20:00 a 21:00 horas. (Aula C14 dispoñible para Oscar Davila Mariño en devandito horario).

10 horas de música de cámara.

Reparto docencia: M. Pilar Simeó (18 horas trompa; 2 horas conxunto); Sergio Noche (4+1 horas trompa); Oscar Davila (6 horas trompa; 10 horas música de cámara; 3 horas XD; 1 hora OA (G)).

### **1.7.10.2 Trompeta**

25 horas de trompeta.

### **1.7.10.3 Trombón**

17 horas de trombón

1 hora optativa Concienciación corporal

1 hora colectiva metais (en atención ás memorias)

(B9 completa, agás martes de 20:00 a 22:00 horas [Óscar Davila] e xoves de 16:00 a 19:00 horas [Óscar Davila]).

### **1.7.10.4 Tuba**

18 horas de tuba.

2 horas de banda Jazz.

2 horas de orquestra sinfónica.

1 hora de optativa Improvisación.

Reparto docencia: J. Carlos Díaz (4 horas tuba; 2 horas orquestra sinfónica); J. Antonio Rodríguez (13 horas tuba; 2 horas banda Jazz; 1 hora optativa; 4 horas EA; 2 garda).



### 1.7.10.5 Espazos

B9, C13, C14, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto e C17 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [95/139]



### **1.7.11 Departamento de Conxunto**

Judit Gutiérrez Viloría (4 horas de música de cámara; 15 horas de conxunto; 1 hora de coro).

#### **1.7.11.1 Música de cámara**

4 horas Judit Gutiérrez Viloría; 10 horas Óscar Davila Mariño; 1 hora Oscar Rodríguez Calvo; 2 horas Felipe González Agell; 2 horas profesor/a fagot; 7 horas profesor/a frauta III.

Conxuntos de corda.

1º curso C9 (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso C9 (Xoves de 20:00 a 21:00 horas).

#### **1.7.11.2 Conxuntos Vento madeira**

(Aulas a determinar polo Departamento).

##### **Clarinete**

1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas).

##### **Saxofón**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C16).

##### **Frauta**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

##### **Óboe e Fagot**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).



### **1.7.11.3 Conxuntos Vento metal**

Todas as especialidades do departamento

1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

### **1.7.11.4 Conxunto de percusión**

Luns de 20:00 a 21:00 horas

### **1.7.11.5 Conxuntos de Gaita e de Acordeón**

(Organizado polo Departamento de MT).

### **1.7.11.6 Conxuntos de Guitarra**

(Organizado polo Departamento de Corda pulsada).

### **1.7.11.7 Conxuntos de Piano**

(Organizado polo Departamento de Tecla)





## **2. CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)**

---

### **2.1 Documento de organización de Centro**

O documento de organización de Centro atópase cuberto no formato dixital aportado pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e figura, como documento adxunto, no CD que acompaña a esta PXA; por suposto, e de xeito independente, éste tamén foi tramitado no seu día (15 de outubro) ao Servizo Provincial de Inspección.

As follas DOC do horario individual do profesorado figuran convenientemente asinadas por todos e cada un dos membros do Claustro.

### **2.2 Modificacións do proxecto educativo**

Non se presentaron modificacións no PEC do CMUS Profesional de Vigo para o presente curso académico.

### **2.3 Programacións didácticas dos departamentos**

As programacións didácticas foron tramitadas, xunto co documento DOC, ao Servizo Provincial de Inspección, e nelas engadíronse os cambios introducidos por cada Departamento en base á nova filosofía de “calidade”. Tamén se poden consultar na páxina web do Conservatorio a partir da semana seguinte da súa tramitación ao servizo citado.





### **3. CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)**

---

#### **3.1 Profesorado participante en programas de innovación educativa**

No actual curso académico, o Conservatorio Profesional de Música de Vigo non se atopa inmerso en programas de innovación educativa.

#### **3.2 Programa anual de formación do profesorado**

O plan de formación permanente do profesorado foi tramitado tendo en conta as directrices marcadas dende o Centro Autonómico de Formación e Innovación, e tendo en conta as observacións do CFR de Vigo, Centro de referencia para a asesoría en Formación Permanente do Profesorado do noso Centro.

#### **3.3 Programa de promoción da lingua galega**

##### **3.3.1 Introducción**

Anualmente, para o logro dos obxectivos establecidos no proxecto educativo, o equipo de dinamización da lingua galega, seguindo as directrices establecidas pola comisión de coordinación pedagóxica, elaborará un programa de promoción da lingua galega que recollerá, polo menos, os aspectos seguintes:

- Os obxectivos para o curso académico, que deberán estar en consonancia cos establecidos na programación xeral anual.
- As medidas para potenciar o uso da lingua galega no conservatorio, a súa secuencia e temporalización.
- Os recursos de que dispón para o desenvolvemento das medidas propostas.
- Os procedementos para que o equipo coordine, valore e revise, polo menos trimestralmente, o desenvolvemento do programa.
- Os procedementos para realizar a avaliación interna do equipo.



Este programa será aprobado polo consello escolar e formará parte da programación xeral anual.

### 3.3.2 Situación lingüística do centro

A lingua empregada polo centro como vehículo para calquera tipo de comunicación por escrito e documentación é exclusivamente o galego:

Documentos polos que se rexe o centro: Proxecto Educativo de Centro, Normas de Organización e Funcionamento e Memoria anual.

Comunicacións docentes: Convocatorias de reunións de claustro, de comisión de coordinación pedagóxica, consello escolar e comisión económica con cadansúas actas.

Comunicacións ás familias: Boletíns de notas, notas informativas, invitacións a diversas actividades do centro...etc.

Comunicacións aos alumnos: Convocatorias de exames, programas das audicións...etc.

Publicidade do centro: Taboleiros de anuncios, carteis das distintas actividades a realizar nas aulas ou no auditorio, programas de concerto do auditorio, páxina web, etc.

Segundo os últimos datos do Instituto Galego de Estatística o índice de galego falantes nas cidades de máis de 50.000 habitantes é do 16,7%. No caso do conservatorio, e segundo a enquisa desenvolvida o curso pasado, o 17,2% do profesorado emprega o galego habitualmente, entre o persoal non docente o 25% e entre o alumnado o 18,3 no Grao Profesional e só o 4,1% no Grao Elemental son galegofalantes. A pesar desta cifra tan baixa hai que destacar que unha porcentaxe moi alta, entre o 90 e o 100% dos entrevistados, entenden o galego sen ningún problema e entre un 70 e un 85% asegura falalo, escribilo ou lelo sen dificultade. Tamén temos que salientar a influencia do ambiente castelán falante do conservatorio que fai que entre un 60 e un 75% asegure que este é o principal motivo polo que non fala galego. Por último dicir que entre un 90 e un 100% das persoas que colaboraron na enquisa ven ben que se fomenta o uso do galego



no centro.

### 3.3.3 Obxectivos para este curso

Dende o EDLG queremos orientar as actividades deseñadas ao coñecemento e valoración da realidade cultural e artística galega, tanto polo alumnado e profesorado como o público en xeral, e ao fomento da oralidade en galego. Esta opción ampárase no feito de que as ensinanzas impartidas no centro son moi especializadas e a visibilidade da actividade de difusión cultural do centro na cidade é moito maior que no caso das institucións de ensino obrigatorio.

Asimesmo, na educación obrigatoria que todo o alumnado do centro está a cursar paralelamente, xa se ofrecen actividades moito máis ligadas á oralidade e á escrita, vencelladas estas á literatura e ao teatro, que resultan efectivas dado que nos colexios e institutos o alumnado está agrupado por idades, o que permite a organización das mesmas en función da competencia lingüística asociada á idade do alumnado.

Así, un dos obxectivos que o EDLG se propón para este curso é de dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as “vellas” tecnoloxías.

Por outra banda, e seguindo co anterior, pretende darlle visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas.

Tamén pretende darlle continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado, así como introducir outras novas que se creen.

O equipo tentará introducir e implicar a máis docentes e alumnos no EDLG.

E finalmente ten a intención, e sempre na medida do posible, de velar pola calidade por encima da cantidade nas actividades que o equipo leve a cabo durante o curso.



### 3.3.4 Medidas para potenciar o uso da lingua galega

OBXECTIVOS	ACTIVIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as "vellas" tecnoloxías.	1. Creación dun blog do EDLG, con enlace directo dende a páxina web do centro	1º trimestre
	2. Creación da páxina web do centro co dominio .gal	1º trimestre
	3. Creación dun espazo no centro, non virtual, senón físico, cun tablón de anuncios onde se colguen as novas, exposicións, etc.	2º trimestre
Dar visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas.	1. Concerto e grabación da final do concurso Rosaliano de composición dentro da Semana das letras galegas coa escola de imaxe e son de Vigo	3º trimestre
	2. Concerto colaboración coa Escola Superior de arte dramático de Vigo na Semana das letras Galegas.	3º trimestre
	3. Concerto colaboración coa Escola de música tradicional de Vigo no concerto do II Día da música Galega.	3º trimestre
Dar continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado así como introducir outras novas que se creen.	1. III Memoria e difusión dos músicos galegos bautizando as aulas do centro con seus nomes. Este ano aula de percusión Carlos Castro.	3º trimestre
	2. II Día da Música Galega. Percusión	3º trimestre
	3. Semana das letras Galegas	3º trimestre
	4. IV Concurso Rosaliano de Composición	3º trimestre
	5. O traballo musical de Manuel María	2º trimestre
	6. Clube de lectura e escritura con enxeño. Clube enxeñar	Todo o curso.
	7. Corrección de textos	Todo o curso

O EDLG do CMUS de Vigo elaborou este ano un programa globalizador, no que a maioría das súas actividades están relacionadas entre sí e no que a Semana



da Música e Letras Galegas exercerá como eixo unificador, estruturador e de posta en escena de cara ó público das actividades que se levan a cabo, con concertos, representacións teatrais, entrega de premios, exposicións e conferencias.

### 3.3.5 Recursos

Os recursos dos que disporá o EDLG son achegas de empresas colaboradoras como o Ópera musical ou a Anpa para os premios do IV Concurso de Composición, ademáis do que se consiga das achegas na participación nos concursos ou programas de inmersión lingüística que subvencione a Xunta e do apoio do propio centro.

### 3.3.6 Procedementos de coordinación

O equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademáis de coordinar, revisar e valorar a consecución dos obxectivos propostos.

Asimesmo, coordinarse este proceso co equipo directivo, sobre todo coa figura da vicedirección, e mensualmente o coordinador informará ó claustro por medio da Comisións de Coordinación Pedagóxica.

Finalmente, intentarase estar en continuo contacto e coordinación coas ANPAs do centro e con todos os membros do Consello Escolar.

**Avaliación:** O EDLG establecerá procedementos para realizar a propia avaliación interna do equipo, sobre todo, e como se dixo anteriormente, o equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademáis de valorar a consecución dos obxectivos propostos.



### 3.4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Plan de actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas é un documento aberto, segundo foi aprobado no Consello Escolar. Así mesmo, o plan foi informado e votado dentro da Programación Xeral Anual, na sesión de Claustro anteriormente citada.

As actividades que se celebren fóra deste plan deberán de ser xustificadas e autorizadas polo Consello Escolar, sendo os membros deste órgano colexiado debidamente informados pola Vicedirección, tras ser presentada a proposta polo Departamento que organice a actividade.

#### 3.4.1 Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class)

Audicións internas elaboradas polos diferentes Departamentos en coordinación co Equipo de Actividades Artísticas e Culturais.

**Nota:** A asistencia a estas audicións está aberta a todo o público alleo ao Conservatorio que queira asistir as mesmas.

#### 3.4.2 Actividades internas

- Concerto de apertura do curso
- Celebración Santa Icíá
- “Tubachristmas”
- Concerto de Nadal
- Semana das Letras Galegas
- VII Ciclo de concertos
- Concerto fin de Curso
- Graduación alumnado 4º G. Elemental e 6º G. Profesional

Para a programación dos diferentes eventos do “Ciclo de Concertos” destinarase un presuposto (sempre que sexa posible) de entre 300€ e 450€ para un total de catro artistas ou agrupacións invitadas. No caso das formacións orquestrais, coros, etc., convidaráselles a un refrixerio nun establecemento próximo ao finalizar a actuación.



### 3.4.3 Actividades de promoción das ensinanzas

Colaboración co Conservatorio Superior de Música de Vigo para o fomento de audicións do alumnado.

Intercambio con conservatorios de música de Galicia (formacións orquestrais ou camerísticas).

Asistencia a concertos/outros co alumnado: esta actividade será programada e supervisada polo departamento interesado.

Asistencia a cursos, clases maxistras, talleres de formación, conferencias, presentacións de libros, participación en concursos musicais. Estas actividades serán programadas e supervisadas polo departamento interesado.

Realización de concertos en espazos da cidade de Vigo dedicados a actividade musical e cultural.

Programación de concertos, cos coros do Conservatorio, na igrexa San Antonio da Florida.

Protocolo de participación con a “ABANCA” e coa “Orquestra Vigo 430” para a cesión de entradas a alumnado e profesorado.

Colaboración con colexios, institutos e asociacións do entorno, para a difusión das actividades organizadas no noso Centro, e tamén para a formación de público.

### 3.4.4 Biblioteca

#### 3.4.4.1 Organización

(Estrato das Normas de organización e funcionamento do Conservatorio).

#### Artigo 51.

Na actualidade, a Biblioteca do Conservatorio alberga tamén a Sala de Lectura para o alumnado, con horario a definir ao inicio de cada curso.

Debido a que este servizo non conta con persoal especializado, e para poder



dotar á biblioteca dun funcionamento máis axeitado, a xefatura de estudos organiza quendas de atención para o profesorado.

### **Artigo 52. Normas de funcionamento**

A biblioteca será xestionada por un equipo de biblioteca (EB) e un equipo de apoio (EA) que terán un horario prefixado para tal fin. A xestión da biblioteca estará a cargo da Vicedirección, a cal determinará cando e como poderá accederse aos fondos bibliográficos e fonográficos.

O material pertencente á biblioteca só poderá ser proporcionado polo EB, e polo EA responsable da mesma, no horario establecido. En ningún caso se facilitarán as chaves da biblioteca a ninguén alleo á xestión deste espazo.

#### **3.4.4.2 Actividades propostas para a Biblioteca**

- Presentación de libros de editoriais galegas que desexen facelo así no espazo da nosa biblioteca.
- Conferencias sobre calquera tema relacionado ca música, prestando especial atención á música galega.
- Celebración do día internacional das bibliotecas.
- Club de lectura, escritura e interpretación do Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

#### **3.4.5 Actividades de dinamización da Lingua Galega**

Dende o equipo de dinamización lingüística estase a traballar nas seguintes actividades:

- Revisión e adaptación do Plan Lingüístico do Centro ás novas actividades propostas polo Conservatorio.
- Programación de actividades na Semana das Letras Galegas.
- Revisión e adaptación do Programa de Promoción da Lingua Galega.

### **3.5 Plan de autoprotección**



En vigor dende o curso 2010-2011, non se plantexa a súa modificación. Levarase a cabo, durante cada curso escolar, un simulacro de evacuación para ver os tempos de resposta e a efectividade de devandito plan.