

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e
Innovación Educativa
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE
GALICIA**

Modelo MD71PLA02

Programación Xeral Anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo

Curso 2018-2019









Índice

1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)	13
1.1 Obxectivos específicos	13
1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios	13
1.1.2 Obxectivos administrativos	15
1.2 Medidas que se van desenvolver	16
1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración	16
1.2.1.1 Organización dos horarios	16
1.2.1.2 Sistema de escolla de horarios	17
1.2.1.3 Itinerarios e Optativas	17
1.2.1.4 Reorganización dos espazos	17
1.2.1.5 Coordinación interdepartamental	17
1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos Itinerarios formativos	18
1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”	18
1.2.1.8 Delegados/as de clase	18
1.2.2 Horario de atención ao público	19
1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro	19
1.2.3 Cadro xeral de atención tutorial	19
1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro	19
1.2.4.1 Biblioteca	19
1.2.4.2 Auditorio	20
1.2.4.3 Cabinas de estudo	20
1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio	20
1.2.6 Recursos	22
1.2.6.1 Instalacións	22
1.2.6.2 Provedores	22
1.2.6.3 Biblioteca	22
1.2.6.4 Conexión sen fíos	22
1.2.6.5 Páxina web	22



1.3	Documento adxunto nº 1: Cadro xeral horario de atención tutorial	23
1.4	Documento adxunto nº 2: Cadro de Gardas	26
1.5	Documento adxunto nº 3: Horario da Biblioteca	27
1.6	Documento adxunto nº 4: Dotación (instrumental e material por aulas)	28
1.6.1	Departamento de Linguaxe musical	28
1.6.1.1	Aula B2.....	28
1.6.1.2	Aula B4.....	28
1.6.1.3	Aula B6.....	29
1.6.1.4	Aula B8.....	29
1.6.1.5	Aula B19.....	30
1.6.2	Departamento de Composición	31
1.6.2.1	Aula C7	31
1.6.2.2	Aula C10	31
1.6.2.3	Aula C11	31
1.6.2.4	Aula de Novas Tecnoloxías	32
1.6.3	Departamento de Canto	34
1.6.3.1	Aula B17.....	34
1.6.4	Departamento de Corda pulsada	35
1.6.4.1	Aula C1	35
1.6.4.2	Aula C2	35
1.6.5	Departamento de Corda	36
1.6.5.1	Aula A1.....	36
1.6.5.2	Aula A3.....	36
1.6.5.3	Aula C3	37
1.6.5.4	Aula C4	37
1.6.5.5	Aula C5	37
1.6.5.6	Aula C6	38
1.6.6	Departamento de Conxunto	39
1.6.6.1	Aula C9	39
1.6.7	Departamento de Música Tradicional.....	40
1.6.7.1	Aula C17	40
1.6.8	Departamento de Percusión	41



1.6.8.1	Aula A2.....	41
1.6.8.2	Aula Magna	41
1.6.9	Departamento de Tecla	44
1.6.9.1	Aula B1.....	44
1.6.9.2	Aula B5.....	44
1.6.9.3	Aula B12.....	44
1.6.9.4	Aula B14.....	45
1.6.9.5	Aula B15.....	45
1.6.9.6	Aula B16.....	45
1.6.9.7	Aula B18.....	45
1.6.9.8	Aula C8	46
1.6.9.9	Aula C12	46
1.6.9.10	Aula C15	46
1.6.9.11	Aula C18	47
1.6.10	Departamento de Vento Metal.....	48
1.6.10.1	Aula B9.....	48
1.6.10.2	Aula C13	48
1.6.10.3	Aula C14	48
1.6.10.4	Aula C16	49
1.6.11	Departamento de Vento Madeira	50
1.6.11.1	Aula A4.....	50
1.6.11.2	Aula B3.....	50
1.6.11.3	Aula B7.....	50
1.6.11.4	Aula B10.....	51
1.6.11.5	Aula B11.....	51
1.6.11.6	Aula B13.....	52
1.6.12	Cabinas de estudo.....	53
1.6.12.1	Cabina 1.....	53
1.6.12.2	Cabina 2.....	53
1.6.12.3	Cabina 3.....	53
1.6.12.4	Cabina 4.....	53
1.6.12.5	Cabina 5.....	53



1.6.12.6	Cabina 6	53
1.6.12.7	Cabina 7	54
1.6.12.8	Cabina 8	54
1.6.13	Outros espazos	55
1.6.13.1	Sala do Profesorado	55
1.6.13.2	Biblioteca	55
1.6.13.3	Conserxería	56
1.6.13.4	Auditorio	57
1.6.13.5	Despacho de dirección	58
1.6.13.6	Despacho de vicedirección/secretaría	58
1.6.13.7	Despacho de xefatura de estudos	59
1.6.13.8	Despacho de coordinación	59
1.6.13.9	Despacho de Equipo de Actividades	59
1.6.13.10	Secretaría	60
1.6.13.11	Corredor traseiro	60
1.6.13.12	Climatización	60
1.6.13.13	Sala de titorías	60
1.6.13.14	Corredores dianteiro e laterais	60
1.7	Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos	62
1.7.1	Departamento de Canto	62
1.7.1.1	Canto	62
1.7.1.2	Idiomas do canto	62
1.7.1.3	Música de cámara	62
1.7.1.4	Espazos	62
1.7.2	Departamento de Composición	63
1.7.2.1	Análise	63
1.7.2.2	Harmonía	63
1.7.2.3	Hª da música	63
1.7.2.4	Novas tecnoloxías	63
1.7.2.5	Itinerarios e Optativa	63
1.7.2.6	Banda	63
1.7.2.7	Espazos	63



1.7.3	Departamento de Corda	64
1.7.3.1	Contrabaixo	64
1.7.3.2	Viola	64
1.7.3.3	Violín	64
1.7.3.4	Violoncello	64
1.7.3.5	Espazos	64
1.7.4	Departamento de Corda pulsada	65
1.7.4.1	Guitarra	65
1.7.4.2	Conxunto	65
1.7.4.3	RTA de Guitarra	65
1.7.4.4	Espazos	65
1.7.5	Departamento de Linguaxe Musical	66
1.7.5.1	Linguaxe musical e educación auditiva e vocal	66
	LM grao elemental	66
	LM grao profesional	66
1.7.5.2	Repentización, transporte e acompañamento	66
1.7.5.3	Itinerarios e Optativas	66
1.7.5.4	Piano complementario	66
1.7.5.5	Coros	66
1.7.5.6	Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio)	66
1.7.5.7	Espazos	67
1.7.6	Departamento Música tradicional	68
1.7.6.1	Gaita	68
1.7.6.2	Conxunto	68
1.7.6.3	Optativas	68
1.7.6.4	Acordeón	68
1.7.6.5	Espazos	68
1.7.7	Departamento de Percusión	69
1.7.7.1	Percusión	69
1.7.7.2	Conxunto	69
1.7.7.3	Música de Cámara	69
1.7.7.4	Espazos	69



1.7.8	Departamento de Tecla	70
1.7.8.1	Piano	70
1.7.8.2	Piano complementario	70
1.7.8.3	Conxunto	70
1.7.8.4	Piano acompañante	70
1.7.8.5	Espazos	70
1.7.9	Departamento de Vento madeira	71
1.7.9.1	Clarinete	71
1.7.9.2	Fagot	71
1.7.9.3	Frauta travesa	71
1.7.9.4	Óboe	71
1.7.9.5	Saxofón	71
1.7.9.6	Espazos	72
1.7.10	Departamento de Vento metal	73
1.7.10.1	Trompa	73
1.7.10.2	Trompeta	73
1.7.10.3	Trombón	73
1.7.10.4	Tuba	73
1.7.10.5	Espazos	73
1.7.11	Departamento de Conxunto	74
1.7.11.1	Música de cámara	74
1.7.11.2	Conxuntos Vento madeira	74
	Clarinete	74
	Saxofón	74
	Frauta	74
	Óboe e Fagot	74
1.7.11.3	Conxuntos Vento metal	74
1.7.11.4	Conxunto de percusión	75
1.7.11.5	Conxuntos de Gaita e de Acordeón	75
1.7.11.6	Conxuntos de Guitarra	75
1.7.11.7	Conxuntos de Piano	75
1.7.11.8	Espazos	75



2. CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)	77
2.1 Documento de organización de Centro	77
2.2 Modificacións do proxecto educativo.....	77
2.3 Programacións didácticas dos departamentos	77
3. CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)	79
3.1 Profesorado participante en programas de innovación educativa.....	79
3.2 Programa anual de formación do profesorado	79
3.3 Programa de promoción da lingua galega	79
3.3.1 Introducción.....	79
3.3.2 Situación lingüística do centro	80
3.3.3 Obxectivos para este curso	81
3.3.4 Medidas para potenciar o uso da lingua galega	82
3.3.5 Recursos	83
3.3.6 Procedementos de coordinación	83
3.4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas	84
3.4.1 Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class).....	84
3.4.2 Actividades internas	84
3.4.3 Actividades de promoción das ensinanzas	84
3.4.4 Biblioteca	85
3.4.4.1 Organización	85
Artigo 51.....	85
Artigo 52. Normas de funcionamento.....	85
3.4.4.2 Actividades propostas para a Biblioteca	86
3.4.5 Actividades de dinamización da Lingua Galega.....	86
3.5 Plan de autoprotección	86





1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)

Non se teñen presentado novidades legislativas que afecten ao funcionamento interno do Centro para este vindeiro curso 2018/2019, agás as instrucións que, no seu momento, se emitirán dende a CCEOU para o calendario de actividade do mes de xuño de 2019.

Esta PXA foi sometida a votación nas sesións de Claustro os días 6 de setembro e 7 de novembro de 2018, co seguinte resultado:

Claustro extraordinario do 6 de setembro de 2018 (Calendario da PXA):

- A favor por unanimidade.

Claustro ordinario do 7 de novembro de 2018:

–

Igualmente, a PXA tamén foi sometida a votación, en sesión de Consello Escolar do 7 de novembro de 2018, co seguinte resultado:

–

1.1 Obxectivos específicos

1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios

- Respectar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.
- Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.
- Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.
- Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.
- Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia



das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.

- f) Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.
- g) Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1:30 horas (Linguaxe Musical e EAV apareladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparelada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.
- h) Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.
- i) Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.
- j) Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá.
- k) Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.
- l) Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.



- m) Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves, e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na procura de formar unha orquestra sinfónica. Mellorar o desdoblamento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.
- n) Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao profesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Harmonía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.
- o) Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando a asignación horaria no día da presentación.
- p) Ofertar, no momento da presentación, os horarios establecidos para a materia e profesorado en cuestión.

Para a elaboración destes obxectivos tivéronse en conta os seguintes documentos:

- Calendario Escolar establecido pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria para o presente curso académico.
- Datos de matriculación do curso actual.
- Memorias, informes e aportacións dos diferentes Departamentos do curso pasado.

1.1.2 Obxectivos administrativos

- Amortizar os recursos do programa de xestión de datos do alumnado (CODEX) co que se traballa no Conservatorio. Toda a información sobre os horarios do alumnado e do profesorado, de ocupación de aulas, etc., están sendo cargados no programa citado, de xeito que despois se poden volcar na aplicación CENTROS-NET, coa considerable mellora deste servizo para toda a comunidade educativa.
- Optimizar as posibilidades académicas que nos proporciona Centros-Net, realizando titoriales de funcionamento para o Claustro.



- Reorganizar as probas de acceso a outros cursos do grao elemental e profesional, a partir do traballo levado a cabo na CCP.

1.2 Medidas que se van desenvolver

1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración

1.2.1.1 Organización dos horarios

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do Centro, xa comezado en anos anteriores, prosegue neste novo curso, tentando de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións semanais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagóxicos para a elaboración de horarios).
- Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento fora do horario lectivo do profesorado que ten completo o seu horario do departamento.
- Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou Análise, e por observación do departamento, da confección de grupos conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a impartición dos contidos de devanditas materias.

As propostas con respecto a este tema son as seguintes:

- Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e ampliouse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.



- Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).

1.2.1.2 Sistema de escollo de horarios

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escollo de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, e desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.

1.2.1.3 Itinerarios e Optativas

Neste sentido, establecéronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. No presente curso ofertaranse os catro Itinerarios e catro materias optativas.

1.2.1.4 Reorganización dos espazos

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para dar clase, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.

1.2.1.5 Coordinación interdepartamental

Neste curso, queremos incidir na coordinación interdepartamental nos seguintes aspectos:



- Mellorar a coordinación entre distintos Departamentos con respecto ás programacións de materias comúns.
- Adecuar os contidos das materias teórico-prácticas ás necesidades específicas das distintas especialidades.
- Organizar actividades de integración das materias teórico-prácticas nos períodos de audicións ou noutras datas sinaladas.
- Mellorar o Plan de Acción Titorial de acordo coas necesidades do alumnado, e en relación as posibles deficiencias detectadas no pasado curso.
- Traballar para optimizar as probas de acceso a cursos intermedios de GE, GP e, do mesmo xeito, entre centros (acceso ás ensinanzas superiores).
- Implantar un novo modelo de “filosofía educacional de centro” a partir de actividades realizadas en común polo máximo número posible de profesores/as do claustro.

1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos Itinerarios formativos

Neste epígrafe, trataremos de organizar actividades de orientación dirixidas ó alumnado e ás súas familias, organizándoas ao longo do curso e atendendo ás necesidades que van asociadas ós diferentes niveis: pases de grao (4º GE e 6º GP); charla explicativa sobre Itinerarios e Optativas (5º GP); acceso a Conservatorios superiores; novidades do Plan Bolonia; saídas profesionais, etc.

1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”

Levarase a cabo a programación dun calendario de actividades dirixidas a aqueles nenos e nenas que se amosen interesados en realizar as probas de acceso para o Conservatorio, tentando de dar a coñecer a oferta educativa do Centro.

1.2.1.8 Delegados/as de clase

No curso 2011-2012 formouse a Xunta de Delegados. Neste curso seguirase a mesma dinámica para a constitución da mesma, feito que terá lugar no mes de outubro, e será coordinada pola Xefatura de Estudos.



1.2.2 Horario de atención ao público

1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro

O horario xeral de apertura do Centro, no período lectivo, abrangue dende as 8:30 horas ata as 22:00 horas, agás os venres (21:00 horas).

Tamén, e sempre de maneira continua, o persoal da conserxería presta atención pública mentres o Centro permanece aberto.

A secretaría do Centro presenta un horario de atención o público que abrangue dende as 9:00 horas ata as 13:30 horas.

1.2.3 Cadro xeral de atención titorial

Preséntase o cadro en documento adxunto.

1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro

Malia que o Centro permanece aberto todo o día, a maioría das actividades lectivas lévanse a cabo en horario de tarde, quedando a actividade de mañá limitada a un grupo de Análise (6ºG.P.) e un de Historia da Música (5ºGP). Así mesmo, tamén existe unha pequena porcentaxe de clases individuais que, polo perfil do alumnado, son programadas en horario matinal. Segundo foi aprobado en sesión de Claustro no seu día, e atendendo aos criterios pedagóxicos, a franxa dos venres entre as 21:00 h. a 22:00 h., quedou sen docencia por ser unha hora complexa para cubrir por gardas, sobre todo en materias de índole colectiva, ademais de ter que efectuar o persoal subalterno unha inspección máis exhaustiva das instalacións polo descanso da fin de semana.

1.2.4.1 Biblioteca

A coordinación e dinamización da Biblioteca está desempeñada polo profesor Manuel García Chaves. O horario de apertura da mesma preséntase en documento adxunto nº 3.



1.2.4.2 Auditorio

A coordinación do Auditorio compete ao Equipo de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas, sempre liderado pola figura do vicedirector.

1.2.4.3 Cabinas de estudo

O Centro conta con oito cabinas a disposición do alumnado. O uso das mesmas está regulado no Capítulo 4 das “Normas de Uso e Funcionamento”. Dúas cabinas (3 e 6) son de uso educativo obrigado en certos horarios de tarde.

1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio

A avaliación da PXA levarase a cabo trimestralmente, en sesións ordinarias dos órganos colexiados do Centro, e a través de informe escrito elaborado pola dirección. En cada reunión da CCP establecerase unha autoavaliación do Centro en canto a actividade académica e pedagóxica.

Dende os órganos de xestión competentes establecerase igualmente o mecanismo de autoavaliación da actividade administrativa.

O Consello Escolar establecerá os mecanismos nas súas sesións ordinarias para autoavaliar o grao de consecución dos obxectivos marcados.

Na páxina seguinte, adxúntase o calendario xeral da PXA aprobado polo claustro para o presente curso académico.



Setembro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Outubro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16		18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Novembro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Decembro 2018						
L	M	M	X	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Xaneiro 2019						
L	M	M	X	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15		17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Febreiro 2019						
L	M	M	X	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28			

Marzo 2019						
L	M	M	X	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Abril 2019						
L	M	M	X	V	S	D
1	2		4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Maio 2019						
L	M	M	X	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Xuño 2019						
L	M	M	X	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Xullo 2019						
L	M	M	X	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Agosto 2019						
L	M	M	X	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Claustro
Consello Escolar
Comisión Coordinación Pedagóxica
Días non lectivos
Días de apertura do centro en fin de semana



1.2.6 Recursos

1.2.6.1 Instalacións

Traballárase na procura de mellorar o mantemento das instalacións, xa que co paso dos anos algunhas partes do edificio están deterioradas, a pesar do proceso de atención e renovación constante que leva a cabo a secretaria académica do Centro.

1.2.6.2 Provedores

Traballárase na procura de mellorar os contratos de mantemento do Conservatorio tratando de axustalos, na medida do posible, a unha relación calidade-prezo acorde ás posibilidades económicas do Centro.

1.2.6.3 Biblioteca

O obxectivo deste curso é manter un horario de Biblioteca o máis amplo posible, tendo en conta que este espazo tamén se usa como Sala de Lectura, de xeito que o alumnado pode estudar ou facer os deberes do ensino obrigatorio.

1.2.6.4 Conexión sen fíos

O pasado curso colocáronse mais extensión wi-fi en diversas zonas do Centro, co que a cobertura sen fíos mellorou en relación a anos anteriores.

1.2.6.5 Páxina web

No comezo do curso 2015-2016 presentouse unha nova páxina web do Conservatorio que aspira a simplificar todo o posible a súa estrutura coa finalidade de ofertar ao usuario unha información máis precisa. Dende o comezo do curso académico 2017-2018 o Centro dispón dun novo dominio: cmusvigo.gal.



1.3 Documento adxunto nº 1: Cadro xeral horario de atención titorial

DEPARTAMENTO	TITOR / TITORA	ESPECIALIDADE	DÍA	HORA
CANTO	Campo Edesa, José Antonio	Canto / Idiomas e Música de cámara	Luns	19:00-20:00
	Sajarova Strashnova, Tatiana	Canto / Idiomas e Música de cámara	Luns	21:00-22:00
COMPOSICIÓN	Barciela Varela, Baldomero	NNTT / Itinerario Musicoloxía	Mércores	21:00-22:00
	Fernández Fentanes, Serafín	Análise / Harmonía / Opt TCAD	Xoves	18:00-19:00
	Montes Abalde, Ángel Antonio	Harmonía/ Banda / It. Composición	Martes	18:00-19:00
	Moreno Pérez, Miguel Fco.	Harmonía / Análise	Mércores	18:00-19:00
	Pena Fernández, Rosa Mª	Historia da Música	Martes	18:00-19:00
CONXUNTO	Arestín Rivas, Mª José	Música de Cámara / Conxunto	Xoves	15:00-16:00
CORDA	Arenas Villaroel, Fernando M.	Violoncello	Mércores	19:00-20:00
	Blanco Novoa, Leonardo	Violín	Martes	21:00-22:00
	Blanco Novoa, Susana	Violoncello / Conxunto	Mércores	20:00-21:00
	Escobar Rodríguez, Marcos	Violín / Música de cámara	Mércores	20:00-21:00
	Fernández Rosado, José Manuel	Violín / Orquestra	Luns	17:00-18:00
	Ferreiro Pérez, Belén	Viola	Mércores	21:00-22:00
	Figueroa Lorenzo, Mª Isabel	Violoncello	Mércores	18:00-19:00
	Pocius, Mykolas	Violín	Xoves	21:00-22:00
	Rodríguez Calvo, Oscar	Contrabaixo / Música de Cámara	Martes	19:00-20:00
	Shulman Kasparaitis, Edita	Violín / Conxunto / Orquestra	Luns	17:00-18:00
CORDA PULSADA	Ferreiro Pérez, Ángela	Guitarra	Xoves	19:00-20:00
	Fragas Román, Esteban	Guitarra / Conxunto	Martes	18:00-19:00
	Reigosa Elvira, Yago A.	Guitarra / Conxunto / RTA	Luns	18:00-19:00
LINGUAXE MUSICAL	Abreu Fernández, Pablo	Linguaxe Musical / Piano Complementario	Luns	18:00-19:00
	Coello Mó, Mª Begoña	Linguaxe Musical	Venres	20:00-21:00
	Gayoso Vázquez, Rosa María	Linguaxe Musical / RTA	Luns	19:00-20:00
	Gómez Fandiño, Milagros	Linguaxe musical / Coro	Luns Luns	16:00-16:30 20:30-21:00
	Álvarez Varela, Carmen Mª	Linguaxe musical	Martes Xoves	20:30-21:00 20:30-21:00
	Martínez Iglesias, Cecilia	Linguaxe Musical	Xoves	18:00-19:00
	Rodríguez Gil, Gloria	Linguaxe Musical / RTA	Xoves Xoves	17:30-18:00 21:30-22:00



	Rodríguez Pontevedra, Elvira	Linguaxe Musical / RTA / Coro / It. Pedagogía / Opt. A Música moderna	Martes	18:00-19:00
	Villaverde Abal, M ^a Isabel	Linguaxe Musical / RTA	Xoves	19:00-20:00
MÚSICA TRADICIONAL	Guerrero García, M ^a Rosario	Gaita / Conxunto / Opt. Música trad. galega	Martes	20:00-21:00
	Migueléiz Saínza, Xosé Luís	Gaita / Opt. Introducción ao Jazz	Mércores	19:00-20:00
	Rodríguez Meiriño, Daniel / Rodríguez Núñez, Nerea (substituta)	Acordeón / Conxunto / RTA	Venres	19:00-20:00
PERCUSIÓN	Grau i Díaz, Vicent	Percusión / Música de Cámara	Mércores	15:00-16:00
	Rodríguez García, David	Percusión / Conxunto / Música de Cámara	Luns	16:00-17:00
TECLA	Álvarez Cid, Emilio	Piano / Piano Complementario	Xoves	20:00-21:00
	Blanco Formoso, Cecilia	Piano / Piano acompañante	Xoves	20:00-21:00
	Bouza Rodríguez, Francisco J.	Piano / Piano Complementario	Martes	17:00-18:00
	Carreiras Pita, M ^a del Carmen	Piano	Luns	19:00-20:00
	Fresco Bello, M ^a Berta	Piano / Piano acompañante	Xoves	19:00-20:00
	García Chaves, Manuel	Piano acompañante	Xoves	18:00-19:00
	Goberna Fernández, Enrique	Piano / Piano complementario	Mércores	15:00-16:00
	Gómez Vieites, María del Mar	Piano / Piano acompañante	Martes	21:00-22:00
	Lorenzo Area, Sergio	Piano / Piano complementario	Venres	20:00-21:00
	Ordozgoiti Egaña, Maider	Piano / Piano complementario / Conxunto	Luns	19:00-20:00
	Palacios Toledo, Eva	Piano / Piano complementario / Piano acompañante	Martes	18:00-19:00
	Palomar Chicharro, Blanca	Piano / Piano complementario	Mércores	16:00-17:00
	Pardal Sicilia, Jesús Ernesto	Piano / Piano Complementario / Conxunto	Luns	19:00-20:00
	Pérez Otero, Susana	Piano / Piano Complementario	Luns	18:00-19:00
	Pociute, Alina	Piano / Piano acompañante	Luns	19:00-20:00
	Reguilón Cabeza, José Luis	Piano / Piano acompañante	Xoves	18:00-19:00
	Represas Carrera, Yolanda	Piano / Piano Complementario	Martes	19:00-20:00
	Rodríguez Fernández, Pablo	Piano acompañante	Xoves	17:00-18:00
	Redución xornada Alina	Piano / Piano acompañante	Xoves	16:00-17:00
Vásconez Pueyo, David	Piano / Piano acompañante	Martes	16:00-17:00	
Vázquez Hermida, Blanca M ^a	Piano / Piano acompañante	Martes	20:00-21:00	
VENTO METAL	Davila Mariño, Óscar	Trompa / Música de Cámara	Xoves	19:00-20:00



	González Amosa, Luis Alberto	Trompeta	Martes	16:00-17:00
	González Lamas, Javier	Trompeta	Xoves	19:00-20:00
	Juncal Piñeiro, Luis	Trombón / Opt. CCET	Luns	21:00-22:00
	Noche García, Sergio	Trompa	Luns	18:00-19:00
	Rodríguez Iborra, Antonio	Tuba / Opt. Improvisación	Xoves	20:00-21:00
	Simeó Gijón, M ^a del Pilar	Trompa / Conxunto	Venres	20:00-21:00
VENTO MADEIRA	Abalde Álves, Javier	Clarinete	Mércores	19:00-20:00
	Alonso García, Alejandro	Fruta travesa / Conxunto / Música de cámara	Martes	18:00-19:00
	Álvarez Pereiro, Julio	Saxofón / Música de cámara	Martes	18:00-19:00
	Álvarez Rodríguez, Olalla	Óboe	Luns	19:00-20:00
	Arroyos Juan, David	Fagot / Bandas	Martes	19:00-20:00
	Collarte Bangueses, Rubén / Campo Campo, Nuria (substituta)	Clarinete / Conxunto	Martes	19:00-20:00
	Concheiro Sánchez, Noemí	Fruta travesa / lt. Interpretación	Luns	19:00-20:00
	Estévez Salgueiro, Julia	Fruta travesa / Conxunto	Martes	16:00-17:00
	González Agell, Felipe	Clarinete / Música de cámara	Mércores	19:00-20:00
	López Sánchez, José Luis / Martínez Costas, Carolina (substituta)	Saxofón / Conxunto	Martes	18:00-19:00



1.4 Documento adxunto nº 2: Cadro de Gardas

Ho-ras		Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
De	16	Oscar Rodríguez Calvo Tatiana Sajarova Strashnova Belén Ferreiro Pérez	Javier Abalde Alves José Antonio Campo Edesa Julio Álvarez Pereiro	Serafín Fernández Fentanes Luis Juncal Piñeiro Sergio Lorenzo Area	Iago A. Reigosa Elvira Pablo Rodríguez Fernández Belén Ferreiro Pérez	Esteban Fragas Román Elvira Rodríguez Pontevedra Rubén Collarte Bangueses
A:	17	Esteban Fragas Román Mª José Arestín Rivas	Luis Juncal Piñeiro			
De	17	Mª Isabel Figueroa Lorenzo Tatiana Sajarova Strashnova Javier Abalde Alves	Mª Pilar Simeó Gijón Mª Isabel Villaverde Abal Luis A. González Aмосa	Serafín Fernández Fentanes Rubén Collarte Bangueses Daniel Rodríguez Meiriño	Alejandro Alonso García Rosa Mª Gayoso Vázquez Fco. Javier Bouza Rodríguez	Carolina Martínez Costas José Manuel Fdez. Rosado Daniel Rodríguez Meiriño
A:	18	Mª Pilar Simeó Gijón Noemí Concheiro Sánchez	Carolina Martínez Costas Alina Pociute F. David Vásconez Pueyo	Sergio Lorenzo Area	Olalla Álvarez Rodríguez	Susana Blanco Novoa
De	18	Alejandro Alonso García Fernando M. Arenas Villarroel José Antonio Campo Edesa	Pablo Abreu Fernández Emilio Álvarez Cid Jesús E. Pardal Sicilia	Leonardo Blanco Novoa Maider Ordozgoiti Egaña Iago A. Reigosa Elvira	Esteban Fragas Román Felipe González Agell David Arroyos Juan	Noemí Concheiro Sánchez Fernando M. Arenas Villarroel
A:	19	Cecilia Martínez Iglesias Óscar Davila Mariño Edita Shulman Kasparaitis	Luis A. González Aмосa Enrique Goberna Fernández	Susana Pérez Otero Sergio Lorenzo Area	Eva Mª Palacios Toledo Alejandro Alonso García Alina Pociute	
De	19	Miguel Fco. Moreno Pérez Edita Shulman Kasparaitis Julio Álvarez Pereiro	Miguel Fco. Moreno Pérez Mykolas Pocius Noemí Concheiro Sánchez	José Manuel Fdez. Rosado Marcos Escobar Rodríguez Julio Álvarez Pereiro	Leonardo Blanco Novoa Serafín Fernández Fentanes Rubén Collarte Bangueses	Oscar Rodríguez Calvo Ángela Ferreiro Pérez Mª Isabel Villaverde Abal
A:	20	Enrique Goberna Fernández Rubén Collarte Bangueses Esteban Fragas Román	Yolanda Represas Carrera Blanca Palomar Chicharro	Ángela Ferreiro Pérez Alina Pociute	Blanca Palomar Chicharro	Sergio Lorenzo Area
De	20	Javier Abalde Alves José Luis Reguilón Cabeza Belén Ferreiro Pérez	Mykolas Pocius Luis Juncal Piñeiro Mª Berta Fresco Bello	Jesús E. Pardal Sicilia Belén Ferreiro Pérez	Belén Ferreiro Pérez Marcos Escobar Rodríguez Edita Shulman Kasparaitis	Milagros Gómez Fandiño José Luis Reguilón Cabeza Eva Mª Palacios Toledo
A:	21	Esteban Fragas Román	José Manuel Fdez. Rosado Vicent Grau i Diaz		Miguel Fco. Moreno Pérez Vicent Grau i Diaz Mª Isabel Villaverde Abal	
De	21	José Manuel Fdez. Rosado F. David Vásconez Pueyo Leonardo Blanco Novoa	Iago A. Reigosa Elvira Mª José Arestín Rivas Fernando M. Arenas Villarroel	Milagros Gómez Fandiño Gloria Rodríguez Gil Susana Blanco Novoa	María del Mar Gómez Vieites Leonardo Blanco Novoa Tatiana Sajarova Strashnova	
A:	22	Oscar Rodríguez Calvo	Carmen Mª Álvarez Varela		Iago A. Reigosa Elvira	



1.5 Documento adxunto nº 3: Horario da Biblioteca

		LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
De	10					Blanca Mª Vázquez Hermida
A:	11					
De	11					Mª Berta Fresco Bello Óscar Davila Mariño
A:	12					
De	12					Fco. Javier Bouza Rodríguez
A:	13					
De	13					Pablo Rodríguez Fernández
A:	14					
De	16	Mª Pilar Simeó Gijón	Mª Isabel Villaverde Abal	Rosa Mª Pena Fernández	Baldomero Barciela Varela	Rosa Mª Pena Fernández
A:	17					
De	17	Gloria Rodríguez Gil	Javier Abalde Alves	David Arroyos Juan	Alina Pociute	Begoña Coello Mo
A:	18					
De	18	Blanca Mª Vázquez Hermida	Olalla Álvarez Rodríguez	José Luis Miguélez Saínza	Pablo Abreu Fernández	Begoña Coello Mo
A:	19					
De	19	Mª José Arestín Rivas	Óscar Davila Mariño	Daniel Rodríguez Meiriño	Yolanda Repesas Carrera	Begoña Coello Mo
A:	20					
De	20	Miguel Fco. Moreno Pérez	Cecilia Martínez Iglesias	Alina Pociute	Baldomero Barciela Varela	
A:	21					
De	21	Edita Shulman Kasparaitis	Mª Pilar Simeó Gijón		Carmen Mª Álvarez Varela	
A:	22					



1.6 Documento adjunto nº 4: Dotación (instrumental e material por aulas)

1.6.1 Departamento de Linguaxe musical

1.6.1.1 Aula B2

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 3 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Carriño de audiovisuais negro
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 2 metalófono, 1 parella crótalos, 3 pandeiros, 5 carrillóns, 1 pandeireta, 1 fruta doce, 1 caixa china, 1 güiro e 12 baquetas, 4 cunchas, 4 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- Libros:
 - 1 Ana Mª Navarrete "El lenguaje de la música" volume 2 e 3
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Rato HP
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 1 Vitrina

1.6.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 15 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 1 baquetas fieltro, 2 baquetas goma, 1 carrillón, 1 clave, 2 metalófono, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 triángulo, 1 xilófono.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- Libros:
 - 1 Ana Mª Navarrete "El lenguaje de la música" volume 1 - (copia encadernada), 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 2º GE (copia encadernada), 2 DVD



"Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta.

- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.1.3 Aula B6

- 1 Altosfalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 13 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 1 axóuxere, 2 baquetas, 1 baqueta bombo, 1 caixa china, 4 carrillóns, 2 cascabeis, 1 güiro, 3 meta-lófonos, 1 pandeiretas, 2 pandeiros, 2 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 3 tambores, 1 triángulo, 3 xilófonos
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- Libros:
 - 1 Selección repertorio EAV 1º GE, 2º GE, 3º GE (2 copias) (fotocopias encadernadas), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º GE (libro profesor e alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 2º GE (libro alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º GE (libro profesor) 2 copias encadernadas, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles, 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical, 1 EVA 2 Ed. Galinova, 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno e profesor), 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Curso puente.com Acceso 1º GP Luis Notario Ibarrola, 1 Cuaderno de lenguaje 2º A GE Ibañez-Cursá – Real Musical, 1 Andante 2º y 3º GE Vicente Roncero Ed. Piles, 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles, 1 Lenguaje musical 1º, 2º y 3º Ed. Piles (2 copias encadernada), 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (2 copias encadernada) e Guía didáctica para o profesor (copia encadernada), 1 Método completo de Lenguaje Musical 4º M.ª Agustina Perandonés (libro profesor e alumno), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete, 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá Ed. Real Musical, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá – Ed. Carish
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 2 Pupitre verde
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu

1.6.1.4 Aula B8

- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 21 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
 - 2 baquetas, 1 caixa china, 4 carrillóns, 2 frautas de émbolo, 2 frauta doce, 2 güiro, 3 maracas, 5



metalófonos, 2 pandeiretas, 3 pandeiros, 4 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 7 parellas de cunchas, 3 triángulos, 3 xilófonos.

- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- Libros:
 - 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (2 copias encadernadas), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 Lenguaje Musical 1 Ed. Piles Libro del alumno (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (fotocopias encadernadas), 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encadernada, 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno e libro do profesor, 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE, 1 EVA: Entonación, lenguaje y audición 1º GE, 1 EVA: Educación vocal y auditiva 1º GE
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.1.5 Aula B19

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 16 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



1.6.2 Departamento de Composición

1.6.2.1 Aula C7

- 2 Altofalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Atril
- 1 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 5 Dicionarios
- 1 DVD con mando Upxus
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Proxector de diapositivas Reflecta (gardado no armario)
- 16 Pupitre verde
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

1.6.2.2 Aula C10

- 1 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Encerados
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Pantalla HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Proxector de transparencias 3M
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Repetidor WIFI

1.6.2.3 Aula C11

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Atril
- 1 Borrador



- 1 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Proxector de transparencias
- 15 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

1.6.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 2 Auriculares (novos) Concentronic
- 3 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 12 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 1 Escáner Epson
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Estante de parede
- 1 Instrumento: Teclado Korg K61
- 1 Mesa de audiovisuais
- 1 Mesa grande marrón
- 8 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor DELL
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 2 Percha (4)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H
- 2 Pupitre verde
- 8 Rato DELL
- 1 Rato Aprox
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n
36209 Vigo
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es
<http://centros.edu.xunta.es/cmusprofesionalvigo>

- 2 Ventilador eléctrico
- 3 Vitrina de parede



1.6.3 Departamento de Canto

1.6.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil Orbegozo
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reproductor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



1.6.4 Departamento de Corda pulsada

1.6.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra René Barslag
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul

1.6.4.2 Aula C2

- 5 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra Raimundo 2000
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Radiador eléctrico portátil HJM



1.6.5 Departamento de Corda

1.6.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 2 Estuches ríxidos de violoncello Chenonceaus
- 2 Instrumento: Arcos de violoncello Egirius Dörfter
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3 32318169
- 1 Instrumento: Violoncello 3/4 Stentor
- 2 Instrumento: Violoncello 4/4 Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Stentor
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Shimro
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.5.2 Aula A3

- 1 Altofalante Leem ABS-8A
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde recortada
- 4 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco contraabaixo alemán 1/2
- 1 Instrumento: Arco contraabaixo alemán 3/4
- 1 Instrumento: Arco contraabaixo francés A. Carbon
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Rapsody
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Alexis (Doación)
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/2 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/2 Josef Jan Devorak (préstamo do CSM, 20/7/2010)
- 1 Instrumento: Contraabaixo 3/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contraabaixo 1/4 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046698
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira



- 1 Reloxo de parede

1.6.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Viola grande (con arco) Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Viola pequena (con arco) Stentor
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Radiador eléctrico portátil pequeno
- 1 Reloxo de parede

1.6.5.4 Aula C4

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 2 Instrumento: Violín (con arco) Gara
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.5.5 Aula C5

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3 enchufes)



1.6.5.6 Aula C6

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Teclado Ringway TB600M
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



1.6.6 Departamento de Conxunto

1.6.6.1 Aula C9

- 1 Armario librería
- 10 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 8 Cadeira negra
- 7 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



1.6.7 Departamento de Música Tradicional

1.6.7.1 Aula C17

- 1 Altosfalantes con cable Jack Leem
- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 11 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería Mapex
- V Cadeira negra
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altosfalantes con rodas
- 1 Instrumento: Gaita Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Tamboril Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Teclado Roland RD-700SX con soporte e pedal Yamaha
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (3+6 enchufes)
- 2 Taburete xiratorio
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina



1.6.8 Departamento de Percusión

1.6.8.1 Aula A2

- 4 Atril
- 1 Batería con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
 - Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
 - Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
 - Soporte de caixa marca Pearl (Soporte bajo de caja)
 - Soporte de charles
 - Soporte de plato normal
 - Soporte de plato xirafa
 - Tom 1, 10":
 - Tom 2, 12":
 - Tom 3, 14":
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón (con Caixa de resonancia)
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina

1.6.8.2 Aula Magna

- 1 § Tom 1, 10":
- 1 § Tom 2, 12":
- 1 § Tom 3, 14":
- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Batería con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)
- 1 Bongós de LP matador
- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 3 Cadeira negra
- 1 Caixa Chinesa da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).



- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa píccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig
- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Carraca
- 1 Castañuelas (Máquina de cuatro castañuelos) Máquina Samba
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 1 Charles 14" Sabian B8Pro Rock
- 1 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crótalos (Instrumental Orff) Descó
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da mara Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 2 Espello
- 4 Estante metálica
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Látigo Samba
- 1 Lira de pedal (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergeraul
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martillos de campá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multigüiro (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 1 Pandeireta (sen parche, dobre sonaxa)
- 2 Pandeiros de 10" Honsuy
- 2 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha (8)
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillins baixos (2 sillins hidráulicos baixos para caixa)
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl
- 1 Soporte Caixas chinesas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49
- 1 Soporte Caixas chinesas (Incompleto: solo hai base) Studio 49
- 2 Soporte Congas (2 soportes negros)
- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil



- 1 Soporte para Templeblocks (Soporte completo) Studio 49
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Desco
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 2 Soportes de caixa (2 soportes baixos) Pearl e Mapex
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas) Mapex
- 1 Taburete con asento redondo de madeira e elevable manualmente
- 1 Taburete de madeira (Non elevable)
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte) LP granite
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Xilófono (3 octavas e ½) Adams soloist
- 1 Xogo de 5 caixas chinas Studio 49
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff) Descon
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)



1.6.9 Departamento de Tecla

1.6.9.1 Aula B1

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

1.6.9.2 Aula B5

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

1.6.9.3 Aula B12

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



1.6.9.4 Aula B14

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.9.5 Aula B15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.9.6 Aula B16

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.9.7 Aula B18

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor



- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 5982915
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.9.8 Aula C8

- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 1 Cadeira de profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico portátil HJM
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.9.9 Aula C12

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046611
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Fzone
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.9.10 Aula C15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749



- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.9.11 Aula C18

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



1.6.10 Departamento de Vento Metal

1.6.10.1 Aula B9

- 1 Afinador dixital
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- 1 Instrumento: Trombón Holton en sib USA TR 159 214732 BY LEBLANC
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

1.6.10.2 Aula C13

- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo dixital
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina

1.6.10.3 Aula C14

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado



- 1 Equipo de música JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras

1.6.10.4 Aula C16

- 2 Altosfalantes Behringer
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Atril plegable negro
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- V Cadeira negra
- V Cadeira negra con brazos
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Bombardino en do Miraphone
- 1 Instrumento: Bombardino en sib Besson (prestado do superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 1 Instrumento: Tuba en Do Miraphone 86 (dorada)
- 1 Instrumento: Tuba en Fa Yamaha modelo 621 (plateada)
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pica de violoncello
- 1 Reprodutor de CD Technichs
- 1 Router TPLink
- 1 Taburete xiratorio de madeira
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



1.6.11 Departamento de Vento Madeira

1.6.11.1 Aula A4

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 11 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

1.6.11.2 Aula B3

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Saxofón alto SELMER SERIE III. N. 636323, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón barítono SELMER SERIE II Super action 80, N. 541196, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón soprano SELMER SERIE III, N.588155, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer, trapo para limpeza.
- 1 Instrumento: Saxofón tenor SELMER SERIE III, N.641147, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira Selmer
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Soporte de saxofón

1.6.11.3 Aula B7

- 1 Afinador/Metrónomo dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Borrador
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá



- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés Lorée PC39
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16 N° 36555
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242 D N° 19945
- 1 Instrumento: Fagot Fox 51 (Resina) N°47305
- 1 Instrumento: Óboe J. Michael OB1500 Ref.0014
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3)

1.6.11.4 Aula B10

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando LG FB164
- 1 Instrumento: Clarinete baixo Buffet Prestige - Ref. 37258
- 1 Instrumento: Clarinete en la Buffet RC - Ref. F588320
- 1 Instrumento: Clarinete en sib Buffet RC Prestige - Ref. F492923
- 1 Instrumento: Requinto Buffet RC - Ref. 509295
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046652
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Korg
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina

1.6.11.5 Aula B11

- 1 Afinador/metrónomo dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench



- 1 Espello
- 1 Instrumento: Frauta travesa Miyazawa prata 925, pata de do pa-401 nº serie 77726
- 1 Instrumento: Frauta travesa en Sol Pearl PFA-201 nº13295
- 1 Instrumento: Fautín Emerson EP6 nº11268
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.11.6 Aula B13

- 1 Afinador dixital
- 6 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Espello
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo pequeno gris
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Vitrina



1.6.12 Cabinas de estudo

1.6.12.1 Cabina 1

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.2 Cabina 2

- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2076085
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.3 Cabina 3

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

1.6.12.4 Cabina 4

- 5 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.5 Cabina 5

- 1 Atril
- 1 Diapasón
- 2 Cadeira verde
- 1 Material de percusión:
 - 2 soportes
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.6 Cabina 6

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá



- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.7 Cabina 7

- 5 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

1.6.12.8 Cabina 8

- 3 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



1.6.13 Outros espazos

1.6.13.1 Sala do Profesorado

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Buzón
- 4 Cadeira de sky
- 25 Cadeira negra con brazos
- 1 Calsificador de mesa
- 1 Cortiza fixa
- 1 Cortiza móbil
- 1 Fonte de auga JGC
- 1 Mesa baixa
- 7 Mesa grande marrón
- 4 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Dell
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Ordenador Dell
- 1 Ordenador Fujitsu
- 2 Ordenador clónicos
- 1 Ordenador (con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Papeleira reciclaxe
- 1 Paraugueiro
- 3 Rato Fujitsu
- 1 Rato Dell
- 1 Rato Hp
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador Dell
- 3 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

1.6.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra multicolor
- 1 Alfombra negra
- 1 Alfombra verde
- 2 Armario librería
- 1 Atril
- 4 Auriculares (ordenadores alumnado) Conceptronic
- 1 Auriculares (profesor) Sony
- 2 Auriculares (punto de escoita) AKG K-70
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 15 Cadeira marrón
- 16 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Disco duro 1TB WD Elements
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil
- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 5 Estante cadrada (4x4)



- 7 Estante CD e DVD (8x1)
- 5 Estor opacos
- 2 Estor translúcidos
- 1 Flexo
- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 1 Puf
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 3 Regleta
- 1 Reloxo de parede
- 3 Reproductores de audio Panasonic SA-PM04
- 1 Reprodutor de DVD (pequeno) NEVIR
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 1 Router
- 2 Sillón azul
- 1 Sofá bermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 1 TV AKAI
- 1 Vitrina
- 7 Vitrina de parede

1.6.13.3 Conserxería

- 1 Alongador (1 de 10 m)
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves
- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod
- 2 Cadeira de oficina
- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador Samsung HMX-QF30
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador, 2 baterías e tarxeta 32Gb Silver HT Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara fotográfica dixital con tarxeta memoria Sandisk 8 GB e funda e cargador Canon EOS 1100D
- 1 Cargador de pilas Panasonic



- 1 Cargador de pilas e adaptador Energizer
- 2 Cargadores Micro USB para m3viles Android
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante de reixa
- 1 Estante madeira
- 2 Estante met3lica
- 1 Fotocopiadora Bizhub C364
- 1 Grampadora grande
- 1 Gravadora dixital (micr3fono esquerdo danado) + tarxeta memoria 2 GB + cargador TASCAM DR-100
- 1 Guillotina
- 1 Guillotina de fotos carn3
- 1 M3quina Perkins
- 2 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micr3fono + soporte Peavey
- 2 Monitor Fujitsu E20T-6
- 1 Ordenador Fujitsu Esprimo P400
- 1 Ordenador port3til Asus F553MA-SX417B
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 2 Percha
- 1 Perforadora
- 1 Perforadora 2 buratos
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector port3til BENQ MS524
- 1 Radiocassette Port3til Panasonic RX-ES27
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador KB410C
- 1 Tel3fono fixo Panasonic
- 1 Trípode V3deo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode V3deo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode V3deo/Foto Star 63

1.6.13.4 Auditorio

Cuarto de ba3o:

- 1 Atril madeira discursos
- 4 Bandeiras
- 2 Cadeira verde
- 1 Estufa de cuarzo
- 1 Mampara de metacrilato
- 2 Mesas negras + 8 patas
- 1 Papeleira
- 3 Percha
- 2 Separador de barras
- 1 Tarima de director

Cuarto de gravaci3n:

- 2 Altosfalantes
- 2 Altosfalantes de estudio, 2xcalbe de alimentaci3n 2x cable jack 1/4 M-AUDIO BX5
- 1 Auriculares AKG K-70
- 2 Base micr3fonos conferencia LD Systems1015CMB
- 1 Bobina de cable (resto instalaci3n) isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 1 Cable alimentaci3n gris
- 1 Cable canon<canon 5 mts
- 1 Cable ethernet 15 mts
- 2 Cable jack jack 1/4 15 mts



- 1 Cable jack<jack 5 met
- 1 Cable minijack 3 pines (video) <RCA-video 1,5 mts
- 1 Cable usb<miniusb 1mt gris
- 2 Cables alimentación negros
- 1 Disco duro multimedia, alimentador calbe usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- 1 Gravadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- 1 Mesa de video, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series 2
- 2 Micrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 1 Minijack<minijack stereo 1,5
- 1 Ordenador portátil, alimentador cable ethernet, rato microsoft ACER Aspire 5755G
- 1 Ordenador sobremesa, rato inalámbrico apple, teclado usb apple (sn CC2345200H1DQW7AJ) iMac 21,5 i5 2,5 Ghz 4GB RAM
- 1 PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- Entrada:
 - 1 Atril
- Escenario:
 - 2 Altosfalantes BOSE
 - 1 Banqueta de piano
 - 1 Canón de luces
 - 1 Proxector de led Hitachi
 - 1 Deshumidificador
 - 1 Funda do piano
 - 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C7 6036397
 - 1 Roll-up do CMUS
 - 1 Carriño de audiovisuais
 - 2 Micrófono de gravación
 - 1 Pantalla para proxectar eléctrica
- Parte traseira:
 - X Atril
 - 1 Banqueta de piano
 - 1 Banqueta dobre de piano
 - X Cadeira negra
 - 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237
 - 1 Mesiña de madeira

1.6.13.5 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Encerado
- 1 Lámpada pequena
- 1 Mesa oficina
- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Pantalla retráctil
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Proxector con mando Acer
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel

1.6.13.6 Despacho de vicedirección/secretaría

- 1 Armario librería



- 1 Atril de madeira
- 2 Cadeira de oficina
- 4 Cadeira profesor
- 3 Caixoneiras
- 3 Mesa oficina
- 2 Ordenadores iMac
- 2 Papeleira
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Vitrina

1.6.13.7 Despacho de xefatura de estudos

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 2 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira con rodas
- 1 Lámpada pequena
- 1 Mesa oficina
- 1 Mesa portátil con rodas
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Rato
- 1 Teclado Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 2 Vitrina

1.6.13.8 Despacho de coordinación

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 1 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira de oficina
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada
- 1 Mesa oficina
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Panasonic
- 1 Vitrina

1.6.13.9 Despacho de Equipo de Actividades

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 6 Cadeira profesor
- 1 Disco duro 1TB Touro
- 1 Encerado
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena
- 1 Monitor Asus
- 1 Ordenador HP
- 1 Rato HP
- 1 Teclado ordenador HP



1.6.13.10 Secretaría

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Arquivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Impresora Develop ineot3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Sony
- 1 Ordenador DELL
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha
- 2 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador DELL
- 1 Teclado ordenador HP
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

1.6.13.11 Corredor traseiro

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 4 Armario metálico
- 6 Arquivador metálico
- 1 Auriculares con micrófono Manhattan
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Espello pequeno redondo
- 1 Estante CD
- 2 Vitrina

1.6.13.12 Climatización

- 50 Cadeira verde con pá

1.6.13.13 Sala de titorías

- 4 Butaca
- 4 Cadeira
- 4 Cadros/fotografías
- 1 Espello fixo
- 4 Estantes de cristal con CD
- 1 Mesa
- 1 Mesa baixa

1.6.13.14 Corredores dianteiro e laterais

- 7 Bancos verdes
- 1 Banqueta de piano



- 1 Buzón de suxestións e queixas
- 1 Buzón ANPA
- 11 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Caixa reciclaxe pilas
- 6 Cortiza
- 1 Estantería branca grande para instrumentos
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 1 Mesa grande madeira
- 2 Mesa madeira altas
- 3 Mesa verde baixas
- 5 Papeleira
- 4 Paraugueiro
- 1 Taquillas profesorado
- 1 Tarima (dividida en 3 partes)
- 1 TV Panasonic
- 1 TV Telefunken
- 2 Vitrina



1.7 Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos

1.7.1 Departamento de Canto

1.7.1.1 Canto

20 horas.

1.7.1.2 Idiomas do canto

8 horas.

1.7.1.3 Música de cámara

9 horas (Se desexan 1 hora por alumno en 3º, 4º, 5º, 6º pódense empregar as 4 hora de garda ou a redución de xefatura).

1.7.1.4 Espazos

B17 e C9 (de mañá e segundo dispoñibilidade do cadro adxunto). [37/52]



1.7.2 Departamento de Composición

1.7.2.1 Análise

22 horas (Seis grupos de 5º GP e cinco grupos de 6º GP). Baixouse a ratio en atención ás memorias

1.7.2.2 Harmonía

30 horas (Oito grupos de 3º GP e sete grupos de 4º GP).

Reparto docencia: Ángel Montes (14 horas harmonía/análise; 2 horas Itinerario composición; 2 horas banda; 1 hora Preparación de banda; 1 hora OA (G); Profesor/a II (20 horas harmonía/análise); Profesor/a III (18 horas harmonía/análise con grupos de mañá; 2 horas OA (G)).

1.7.2.3 Hª da música

20 horas (Cinco grupos de 4º GP e cinco grupos de 5º GP).

1.7.2.4 Novas tecnoloxías

9 horas (Nove grupos).

Reparto docencia: Baldomero Barciela (10 horas NNTT (9 horas + 1 hora reforzo); 1 hora Itinerario musicoloxía; 3 horas XD; 3 horas Web; 3 horas Revista CMUS; 2 horas garda biblioteca).

1.7.2.5 Itinerarios e Optativa

4 horas (1 hora Musicoloxía; 2 horas Composición, en atención ás memorias; e 1 hora CADI).

1.7.2.6 Banda

2 horas de banda.

1.7.2.7 Espazos

C7, C10, C11 e Novas tecnoloxías. [85/136]



1.7.3 Departamento de Corda

1.7.3.1 Contrabaixo

14 horas contrabaixo.

2 horas música de cámara.

2 horas axuda orquestra sinfónica (xoves de 18:00 a 20:00 h. Aula A3).

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

1.7.3.2 Viola

19 horas viola.

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

1.7.3.3 Violín

89 horas violín.

2 horas de orquestra junior.

2 horas de orquestra sinfónica.

1 hora de conxunto de corda.

2 horas de colectiva (en atención ás memorias).

1 hora de música de cámara.

Reparto docencia: Marcos Escobar (16 horas de violín; 1 hora de música de cámara; 3 horas XD conxunto); José Manuel Fernández (18 horas de violín; 2 horas de orquestra junior); Violín V (2 horas de orquestra sinfónica).

1.7.3.4 Violoncello

35 horas violoncello.

1 hora conxunto de corda.

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

1.7.3.5 Espazos

A1, A3, C3, C4, C5, C6 e Cabina 6 (xoves de 15:00 a 18:00 horas). [173/207]



1.7.4 Departamento de Corda pulsada

1.7.4.1 Guitarra

45 horas.

1.7.4.2 Conxunto

7 horas.

1.7.4.3 RTA de Guitarra

4 horas.

Reparto docencia: Ánxela Ferreiro (14 horas guitarra; 2 horas conxunto bilingüe; 1 hora redución de bilingüe; 3 horas XD); Yago Reigosa e Guitarra III (31 horas guitarra; 5 horas de conxunto; 4 horas de RTA).

1.7.4.4 Espazos

C1, C2 e Cabina 6 (luns de 19:00 a 22:00 horas). [56/71]



1.7.5 Departamento de Linguaxe Musical

1.7.5.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vocal

LM grao elemental

66 horas (seis grupos en 1º; seis grupos en 2º; cinco grupos en 3º; e cinco grupos en 4º). Resulta imprescindible que, cando menos, dous grupos de cada curso se impartan a partir das 18:00 horas.

LM grao profesional

24 horas (seis grupos en 1º e seis grupos en 2º).

1.7.5.2 Repentización, transporte e acompañamento

29 horas.

1.7.5.3 Itinerarios e Optativas

2 horas (1 hora Pedagogía; 1 hora A música moderna: escoitar e interpretar nos últimos 50 anos).

1.7.5.4 Piano complementario

3 horas.

1.7.5.5 Coros

3 horas (1 hora Coro I, 1 hora Coro II e 1 hora Coro GE).

Reparto docencia: XD (3 horas); Rosa Gayoso (1 hora redución de bilingüe; 1 hora coordinación bilingüe); Gloria Rodríguez (1 hora club de lectura); Pablo Abreu (4 horas TIC); Elvira Rodríguez (1 hora coro; 1 hora itinerario; 1 hora optativa); Begoña Coello (1 hora OA (B)); Milagros Gómez (1 hora coro).

O xefe/a de departamento que resulte elixido/a, conmutará 3 horas de docencia co resto de compañeiros/as.

1.7.5.6 Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio)

5 horas (3 medias horas de reforzo de 4º GE, 3 medias horas destinadas a re-



forzo de outros cursos e 4 medias horas da actividade de iniciación ao conservatorio, en distintas franxas horarias e días. As aulas deben ser asignadas no departamento).

1.7.5.7 Espazos

B2, B4, B6, B8, B19, Cabina 6 (RTA) e C16 para Coro GE e Club de lectura tal e como se reflicte no documento adxunto [132/184]



1.7.6 Departamento Música tradicional

1.7.6.1 Gaita

28 horas.

1.7.6.2 Conxunto

7 horas (1 hora 1º e 2º GP; 1 hora 3º e 4º GP; 1,5 horas 5º GP; e 1,5 horas 6º GP).

1.7.6.3 Optativas

2 horas (1 hora Introducción ao Jazz; 1 hora Música tradicional galega).

Reparto docencia: Gaita I (17 horas gaita; 1 hora optativa; 1 hora EDLG; 3 horas XD); Gaita II (11 horas gaita; 7 horas conxunto; 1 hora optativa; 3 horas EDLG).

1.7.6.4 Acordeón

15 horas.

2 horas conxunto de Acordeón.

2 horas RTA.

1.7.6.5 Espazos

Gaita: C17, C16 (comprobar dispoñibilidade), C9 (comprobar dispoñibilidade), Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade) e Aula magna (xoves de 16:00 a 18:00 horas). [37/44]

Acordeón: espazos a tratar co departamento de tecla.



1.7.7 Departamento de Percusión

1.7.7.1 Percusión

33 horas.

1.7.7.2 Conxunto

1 hora.

1.7.7.3 Música de Cámara

2 horas.

Reparto docencia: David Rodríguez (16 horas clase; 3 horas calidade; 3 horas XD); Percusión II (17 horas clase; 1 hora conxunto; 2 horas música de cámara).

1.7.7.4 Espazos

A2, Aula Magna (agás mércores de 18:00 a 22:00 horas e xoves de 16:00 a 22:00 horas). [36/58]



1.7.8 Departamento de Tecla

1.7.8.1 Piano

104 horas.

1.7.8.2 Piano complementario

92 horas.

1.7.8.3 Conxunto

7 horas (as 16 horas restantes pertencen ao profesor Piano XVIII, do departamento de conxunto).

1.7.8.4 Piano acompañante

126 horas.

(Os excedentes de horas que xurdan en PC, Piano, Conxunto e demais, serán obrigatoriamente comunicadas á Xefatura de estudos para ser asignadas ao Departamento de Piano acompañante).

Reparto docencia: Carmen Carreiras (6 horas clase); Manuel García Chaves (13 horas clase; 4 horas Coordinación Biblioteca; 3 horas XD Tecla; 2 horas OA (B)); XD PA (17 horas clase; 3 horas XD Tecla); Cecilia Blanco (13 horas clase; 7 horas CGE).

1.7.8.5 Espazos

B1, B5, B12, B14, B15 (reservando horario completo de acordeón), B16, B18, C8, C12, C15, C18, Cabina 1 (agás luns e martes de 16:00 a 18:00 horas e mércores de 19:00 a 21:00 horas) e Cabina 3. [329/416]



1.7.9 Departamento de Vento madeira

1.7.9.1 Clarinete

52 horas de clarinete.

2 horas de conxunto clarinetes.

4 horas de música de cámara.

Reparto docencia: Marta Sancho o Clarinete III (17 horas clarinete; 2 horas conxunto clarinete; 1 hora OA (G)); Felipe González (16 horas clarinete; 4 horas música de cámara); Javier Abalde (19 horas clarinete; 1 hora OA (G)).

1.7.9.2 Fagot

15 horas de fagot.

2 horas de dirección de banda

2 horas de dirección de banda de Jazz

1 hora de OA (preparación banda)

1.7.9.3 Frauta travesa

34 horas de frauta.

1 hora de conxunto frautas.

1 hora de conxunto de óboes e fagotes.

1 hora de Itinerario de interpretación.

8 horas de música de cámara.

Reparto docencia: Julia Estévez (5 horas frauta; 1 hora conxunto frauta); Frauta II (18 horas frauta; 1 hora itinerario de interpretación; 1 OA (G)); Frauta III (11 horas frauta; 8 horas MC; 1 hora conxunto óboe e fagot).

1.7.9.4 Óboe

20 horas de óboe.

1.7.9.5 Saxofón

38 horas de saxofón.



1 hora de conxunto.

1 hora de música de cámara de saxofón.

Reparto docencia: Begoña López (19 horas saxofón; 1 hora conxunto); Julio Álvarez (19 horas saxofón; 1 hora música de cámara).

1.7.9.6 Espazos

A4 (agás luns e martes de 16:00 a 22:00 horas e xoves de 16:00 a 20:00 horas), B3, B7, B10, B11, B13, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 1 (luns e martes de 16:00 a 18:00 horas) e Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto).

[178/204]



1.7.10 Departamento de Vento metal

1.7.10.1 Trompa

29 horas de trompa.

2 horas de conxunto metais (M. Pilar Simeó os luns e mércores de 20:00 a 21:00 horas. (Aula C14 dispoñible para Óscar Davila Mariño en devandito horario).

10 horas de música de cámara.

Reparto docencia: M. Pilar Simeó (18 horas trompa; 2 horas conxunto); Sergio Noche (4+1 horas trompa); Oscar Davila (7 horas trompa; 10 horas música de cámara; 3 horas XD).

1.7.10.2 Trompeta

25 horas de trompeta.

1.7.10.3 Trombón

18 horas de trombón.

1 hora optativa Concienciación corporal (na Biblioteca).

1 hora colectiva metais (en atención ás memorias).

(B9 completa, agás martes de 20:00 a 22:00 horas [Óscar Davila] e xoves de 16:00 a 19:00 horas [Óscar Davila]).

1.7.10.4 Tuba

19 horas de tuba.

1 hora de optativa Improvisación.

Reparto docencia: J. Antonio Rodríguez (19 horas tuba; 1 hora optativa; 2 horas OA (EA)).

1.7.10.5 Espazos

B9, C13, C14, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 1 (mércores de 19:00 a 21:00 horas para Antonio Rodríguez) e C17 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [106/139]



1.7.11 Departamento de Conxunto

Profesor/a de piano XIX, que pasaría a ser Profesor/a de piano XVIII en caso de contar tan só con 18 profesores no departamento (4 horas de música de cámara; 16 horas de conxunto).

1.7.11.1 Música de cámara

4 horas Profesor de piano XVIII ou XIX; 10 horas Óscar Davila Mariño; 2 horas Oscar Rodríguez Calvo; 4 horas Felipe González Agell; 8 horas Frauta III; 1 hora Saxofón; 1 hora Marcos Escobar Rodríguez.

Conxuntos de corda.

1º curso C9 (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso C9 (Xoves de 20:00 a 21:00 horas).

1.7.11.2 Conxuntos Vento madeira

(Aulas a determinar polo Departamento).

Clarinete

1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas).

Saxofón

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C16).

Frauta

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

Óboe e Fagot

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

1.7.11.3 Conxuntos Vento metal

Todas as especialidades do departamento



1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

1.7.11.4 Conxunto de percusión

Luns de 20:00 a 21:00 horas

1.7.11.5 Conxuntos de Gaita e de Acordeón

(Organizado polo Departamento de MT).

1.7.11.6 Conxuntos de Guitarra

(Organizado polo Departamento de Corda pulsada).

1.7.11.7 Conxuntos de Piano

(Organizado polo Departamento de Tecla)

1.7.11.8 Espazos

C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [20/24]





2. CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)

2.1 Documento de organización de Centro

O documento de organización de Centro atópase cuberto no formato dixital aportado pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e figura, como documento adxunto, no CD que acompaña a esta PXA; por suposto, e de xeito independente, éste tamén foi tramitado no seu día (15 de outubro) ao Servizo Provincial de Inspección.

As follas DOC do horario individual do profesorado figuran convenientemente asinadas por todos e cada un dos membros do Claustro.

2.2 Modificacións do proxecto educativo

Non se presentaron modificacións no PEC do CMUS Profesional de Vigo para o presente curso académico.

2.3 Programacións didácticas dos departamentos

As programacións didácticas foron tramitadas, xunto co documento DOC, ao Servizo Provincial de Inspección, e nelas engadíronse os cambios introducidos por cada Departamento en base á nova filosofía de “calidade”. Tamén se poden consultar na páxina web do Conservatorio a partir da semana seguinte da súa tramitación ao servizo citado.





3. CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)

3.1 Profesorado participante en programas de innovación educativa

No actual curso académico, o Conservatorio Profesional de Música de Vigo non se atopa inmerso en programas de innovación educativa.

3.2 Programa anual de formación do profesorado

O plan de formación permanente do profesorado foi tramitado tendo en conta as directrices marcadas dende o Centro Autonómico de Formación e Innovación, e tendo en conta as observacións do CFR de Vigo, Centro de referencia para a asesoría en Formación Permanente do Profesorado do noso Centro.

3.3 Programa de promoción da lingua galega

3.3.1 Introducción

Anualmente, para o logro dos obxectivos establecidos no proxecto educativo, o equipo de dinamización da lingua galega, seguindo as directrices establecidas pola comisión de coordinación pedagóxica, elaborará un programa de promoción da lingua galega que recollerá, polo menos, os aspectos seguintes:

- Os obxectivos para o curso académico, que deberán estar en consonancia cos establecidos na programación xeral anual.
- As medidas para potenciar o uso da lingua galega no conservatorio, a súa secuencia e temporalización.
- Os recursos de que dispón para o desenvolvemento das medidas propostas.
- Os procedementos para que o equipo coordine, valore e revise, polo menos trimestralmente, o desenvolvemento do programa.
- Os procedementos para realizar a avaliación interna do equipo.



Este programa será aprobado polo consello escolar e formará parte da programación xeral anual.

3.3.2 Situación lingüística do centro

A lingua empregada polo centro como vehículo para calquera tipo de comunicación por escrito e documentación é exclusivamente o galego:

Documentos polos que se rexe o centro: Proxecto Educativo de Centro, Normas de Organización e Funcionamento e Memoria anual.

Comunicacións docentes: Convocatorias de reunións de claustro, de comisión de coordinación pedagóxica, consello escolar e comisión económica con cadansúas actas.

Comunicacións ás familias: Boletíns de notas, notas informativas, invitacións a diversas actividades do centro...etc.

Comunicacións aos alumnos: Convocatorias de exames, programas das audicións...etc.

Publicidade do centro: Taboleiros de anuncios, carteis das distintas actividades a realizar nas aulas ou no auditorio, programas de concerto do auditorio, páxina web, etc.

Segundo os últimos datos do Instituto Galego de Estatística o índice de galego falantes nas cidades de máis de 50.000 habitantes é do 16,7%. No caso do conservatorio, e segundo a enquisa desenvolvida o curso pasado, o 17,2% do profesorado emprega o galego habitualmente, entre o persoal non docente o 25% e entre o alumnado o 18,3 no Grao Profesional e só o 4,1% no Grao Elemental son galegofalantes. A pesar desta cifra tan baixa hai que destacar que unha porcentaxe moi alta, entre o 90 e o 100% dos entrevistados, entenden o galego sen ningún problema e entre un 70 e un 85% aseguran falalo, escribilo ou lelo sen dificultade. Tamén temos que salientar a influencia do ambiente castelán falante do conservatorio que fai que entre un 60 e un 75% asegure que este é o principal motivo polo que non fala galego. Por último dicir que entre un 90 e un 100% das persoas que colaboraron na enquisa ven ben que se fomenta o uso do galego



no centro.

3.3.3 Obxectivos para este curso

Dende o EDLG queremos orientar as actividades deseñadas ao coñecemento e valoración da realidade cultural e artística galega, tanto polo alumnado e profesorado como o público en xeral, e ao fomento da oralidade en galego. Esta opción ampárase no feito de que as ensinanzas impartidas no centro son moi especializadas e a visibilidade da actividade de difusión cultural do centro na cidade é moito maior que no caso das institucións de ensino obrigatorio.

Asimesmo, na educación obrigatoria que todo o alumnado do centro está a cursar paralelamente, xa se ofrecen actividades moito máis ligadas á oralidade e á escrita, vencelladas estas á literatura e ao teatro, que resultan efectivas dado que nos colexios e institutos o alumnado está agrupado por idades, o que permite a organización das mesmas en función da competencia lingüística asociada á idade do alumnado.

Así, un dos obxectivos que o EDLG se propón para este curso é de dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as “vellas” tecnoloxías.

Por outra banda, e seguindo co anterior, pretende darlle visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas.

Tamén pretende darlle continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado, así como introducir outras novas que se creen.

O equipo tentará introducir e implicar a máis docentes e alumnos no EDLG.

E finalmente ten a intención, e sempre na medida do posible, de velar pola calidade por encima da cantidade nas actividades que o equipo leve a cabo durante o curso.



3.3.4 Medidas para potenciar o uso da lingua galega

OBXECTIVOS	ACTIVIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as “vellas” tecnoloxías.	1. Creación dun blog do EDLG, con enlace directo dende a páxina web do centro	1º trimestre
	2. Creación da páxina web do centro co dominio .gal	1º trimestre
	3. Creación dun espazo no centro, non virtual, senón físico, cun tablón de anuncios onde se colguen as novas, exposicións, etc.	2º trimestre
Dar visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas.	1. Concerto e grabación da final do concurso Rosaliano de composición dentro da Semana das letras galegas coa escola de imaxe e son de Vigo	3º trimestre
	2. Concerto colaboración coa Escola Superior de arte dramático de Vigo na Semana das letras Galegas.	3º trimestre
	3. Concerto colaboración coa Escola de música tradicional de Vigo no concerto do II Día da música Galega.	3º trimestre
Dar continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado así como introducir outras novas que se creen.	1. III Memoria e difusión dos músicos galegos bautizando as aulas do centro con seus nomes. Este ano aula de percusión Carlos Castro.	3º trimestre
	2. II Día da Música Galega. Percusión	3º trimestre
	3. Semana das letras Galegas	3º trimestre
	4. IV Concurso Rosaliano de Composición	3º trimestre
	5. O traballo musical de Manuel María	2º trimestre
	6. Clube de lectura e escritura con enxeño. Clube enxeñar	Todo o curso.
	7. Corrección de textos	Todo o curso

O EDLG do CMUS de Vigo elaborou este ano un programa globalizador, no que a maioría das súas actividades están relacionadas entre sí e no que a Semana



da Música e Letras Galegas exercerá como eixo unificador, estruturador e de posta en escena de cara ó público das actividades que se levan a cabo, con concertos, representacións teatrais, entrega de premios, exposicións e conferencias.

3.3.5 Recursos

Os recursos dos que disporá o EDLG son achegas de empresas colaboradoras como o Ópera musical ou a Anpa para os premios do IV Concurso de Composición, ademáis do que se consiga das achegas na participación nos concursos ou programas de inmersión lingüística que subvencione a Xunta e do apoio do propio centro.

3.3.6 Procedementos de coordinación

O equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademáis de coordinar, revisar e valorar a consecución dos obxectivos propostos.

Asimesmo, coordinarse este proceso co equipo directivo, sobre todo coa figura da vicedirección, e mensualmente o coordinador informará ó claustro por medio da Comisións de Coordinación Pedagóxica.

Finalmente, intentarase estar en continuo contacto e coordinación coas ANPAs do centro e con todos os membros do Consello Escolar.

Avaliación: O EDLG establecerá procedementos para realizar a propia avaliación interna do equipo, sobre todo, e como se dixo anteriormente, o equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademáis de valorar a consecución dos obxectivos propostos.



3.4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Plan de actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas é un documento aberto, segundo foi aprobado no Consello Escolar. Así mesmo, o plan foi informado e votado dentro da Programación Xeral Anual, na sesión de Claustro anteriormente citada.

As actividades que se celebren fóra deste plan deberán de ser xustificadas e autorizadas polo Consello Escolar, sendo os membros deste órgano colexiado debidamente informados pola Vicedirección, tras ser presentada a proposta polo Departamento que organice a actividade.

3.4.1 Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class)

Audicións internas elaboradas polos diferentes Departamentos en coordinación co Equipo de Actividades Artísticas e Culturais.

Nota: A asistencia a estas audicións está aberta a todo o público alleo ao Conservatorio que queira asistir as mesmas.

3.4.2 Actividades internas

- Concerto de apertura do curso
- Celebración Santa Icíá
- “Tubachristmas”
- Concerto de Nadal
- Semana das Letras Galegas
- Concerto fin de Curso
- Graduación alumnado 4º G. Elemental e 6º G. Profesional

No caso das formacións orquestrais, coros, etc., convidaráselles a un refrixerio nun establecemento próximo ao finalizar a actuación.

3.4.3 Actividades de promoción das ensinanzas

Colaboración co Conservatorio Superior de Música de Vigo para o fomento de audicións do alumnado.

Intercambio con conservatorios de música de Galicia (formacións orquestrais ou



camerísticas).

Asistencia a concertos/outros co alumnado: esta actividade será programada e supervisada polo departamento interesado.

Asistencia a cursos, clases maxistras, talleres de formación, conferencias, presentacións de libros, participación en concursos musicais. Estas actividades serán programadas e supervisadas polo departamento interesado.

Realización de concertos en espazos da cidade de Vigo dedicados a actividade musical e cultural.

Programación de concertos, cos coros do Conservatorio, na igrexa San Antonio da Florida.

Protocolo de participación con a “ABANCA” e coa “Orquestra Vigo 430” para a cesión de entradas a alumnado e profesorado.

Colaboración con colexios, institutos e asociacións do entorno, para a difusión das actividades organizadas no noso Centro, e tamén para a formación de público.

3.4.4 Biblioteca

3.4.4.1 Organización

(Estrato das Normas de organización e funcionamento do Conservatorio).

Artigo 51.

Na actualidade, a Biblioteca do Conservatorio alberga tamén a Sala de Lectura para o alumnado, con horario a definir ao inicio de cada curso.

Debido a que este servizo non conta con persoal especializado, e para poder dotar á biblioteca dun funcionamento máis axeitado, a xefatura de estudos organiza quendas de atención para o profesorado.

Artigo 52. Normas de funcionamento

A biblioteca será xestionada por un equipo de biblioteca (EB) e un equipo de



apoio (EA) que terán un horario prefixado para tal fin. A xestión da biblioteca estará a cargo da Vicedirección, a cal determinará cando e como poderá accederse aos fondos bibliográficos e fonográficos.

O material pertencente á biblioteca só poderá ser proporcionado polo EB, e polo EA responsable da mesma, no horario establecido. En ningún caso se facilitarán as chaves da biblioteca a ninguén alleo á xestión deste espazo.

3.4.4.2 Actividades propostas para a Biblioteca

- Presentación de libros de editoriais galegas que desexen facelo así no espazo da nosa biblioteca.
- Conferencias sobre calquera tema relacionado ca música, prestando especial atención á música galega.
- Celebración do día internacional das bibliotecas.
- Club de lectura, escritura e interpretación do Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

3.4.5 Actividades de dinamización da Lingua Galega

Dende o equipo de dinamización lingüística estase a traballar nas seguintes actividades:

- Revisión e adaptación do Plan Lingüístico do Centro ás novas actividades propostas polo Conservatorio.
- Programación de actividades na Semana das Letras Galegas.
- Revisión e adaptación do Programa de Promoción da Lingua Galega.

3.5 Plan de autoprotección

En vigor dende o curso 2010-2011, non se plantexa a súa modificación. Levarase a cabo, durante cada curso escolar, un simulacro de evacuación para ver os tempos de resposta e a efectividade de devandito plan.