

**Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e  
Innovación Educativa  
REDE DE CONSERVATORIOS DE MÚSICA E DANZA DE  
GALICIA**

**Modelo MD71PLA02**

---

# **Programación Xeral Anual do Conservatorio Profesional de Música de Vigo**

**Curso 2019-2020**



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*  
**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*  
**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)

Informe elaborado por Sergio Noche García



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*  
**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)



# Índice

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)</b> ..... | <b>13</b> |
| 1.1 Obxectivos específicos .....  | 13        |
| 1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios .....                                       | 13        |
| 1.1.2 Obxectivos administrativos .....  | 15        |
| 1.2 Medidas que se van desenvolver .....  | 16        |
| 1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración .....  | 16        |
| 1.2.1.1 Organización dos horarios .....   | 16        |
| 1.2.1.2 Sistema de escolla de horarios .....  | 17        |
| 1.2.1.3 Itinerarios e Optativas .....   | 17        |
| 1.2.1.4 Reorganización dos espazos .....  | 17        |
| 1.2.1.5 Coordinación interdepartamental .....   | 17        |
| 1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos Itinerarios formativos .....                    | 18        |
| 1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio” .....                  | 18        |
| 1.2.1.8 Delegados/as de clase .....   | 18        |
| 1.2.2 Horario de atención ao público .....  | 19        |
| 1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro     | 19        |
| 1.2.3 Cadro xeral de atención tutorial .....  | 19        |
| 1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro .....                                       | 19        |
| 1.2.4.1 Biblioteca .....  | 19        |
| 1.2.4.2 Auditorio .....   | 20        |
| 1.2.4.3 Cabinas de estudo .....   | 20        |
| 1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de autoavaliación do conservatorio     | 20        |
| 1.2.6 Recursos .....  | 22        |
| 1.2.6.1 Instalacións .....  | 22        |
| 1.2.6.2 Provedores .....  | 22        |
| 1.2.6.3 Biblioteca .....  | 22        |
| 1.2.6.4 Conexión sen fíos .....   | 22        |
| 1.2.6.5 Páxina web .....  | 22        |



|         |   |    |
|---------|---|----|
| 1.3     | Plan de Igualdade do CMUS Profesional de Vigo .....                       | 23 |
| 1.4     | Documento adxunto nº 1: Cadro xeral horario de atención tutorial .....    | 25 |
| 1.5     | Documento adxunto nº 2: Cadro de Gardas .....                             | 28 |
| 1.6     | Documento adxunto nº 3: Horario da Biblioteca .....                       | 29 |
| 1.7     | Documento adxunto nº 4: Dotación (instrumental e material por aulas) .... | 30 |
| 1.7.1   | Departamento de Linguaxe musical .....                                    | 30 |
| 1.7.1.1 | Aula B2.....  | 30 |
| 1.7.1.2 | Aula B4.....  | 30 |
| 1.7.1.3 | Aula B6.....  | 31 |
| 1.7.1.4 | Aula B8.....  | 31 |
| 1.7.1.5 | Aula B19.....   | 32 |
| 1.7.2   | Departamento de Composición .....   | 33 |
| 1.7.2.1 | Aula C7 .....   | 33 |
| 1.7.2.2 | Aula C10 .....  | 33 |
| 1.7.2.3 | Aula C11 .....  | 33 |
| 1.7.2.4 | Aula de Novas Tecnoloxías .....   | 34 |
| 1.7.3   | Departamento de Canto .....   | 36 |
| 1.7.3.1 | Aula B17.....   | 36 |
| 1.7.4   | Departamento de Corda pulsada .....                                       | 37 |
| 1.7.4.1 | Aula C1 .....   | 37 |
| 1.7.4.2 | Aula C2 .....   | 37 |
| 1.7.5   | Departamento de Corda .....   | 38 |
| 1.7.5.1 | Aula A1.....  | 38 |
| 1.7.5.2 | Aula A3.....  | 38 |
| 1.7.5.3 | Aula C3 .....   | 39 |
| 1.7.5.4 | Aula C4 .....   | 39 |
| 1.7.5.5 | Aula C5 .....   | 39 |
| 1.7.5.6 | Aula C6 .....   | 39 |
| 1.7.6   | Departamento de Conxunto .....  | 41 |
| 1.7.6.1 | Aula C9 .....   | 41 |
| 1.7.7   | Departamento de Música Tradicional .....                                  | 42 |
| 1.7.7.1 | Aula C17 .....  | 42 |



|          |                                     |    |
|----------|-------------------------------------|----|
| 1.7.8    | Departamento de Percusión .....     | 43 |
| 1.7.8.1  | Aula A2.....                        | 43 |
| 1.7.8.2  | Aula Magna .....                    | 43 |
| 1.7.9    | Departamento de Tecla .....         | 46 |
| 1.7.9.1  | Aula B1.....                        | 46 |
| 1.7.9.2  | Aula B5.....                        | 46 |
| 1.7.9.3  | Aula B12.....                       | 46 |
| 1.7.9.4  | Aula B14.....                       | 47 |
| 1.7.9.5  | Aula B15.....                       | 47 |
| 1.7.9.6  | Aula B16.....                       | 47 |
| 1.7.9.7  | Aula B18.....                       | 47 |
| 1.7.9.8  | Aula C8 .....                       | 48 |
| 1.7.9.9  | Aula C12 .....                      | 48 |
| 1.7.9.10 | Aula C15 .....                      | 48 |
| 1.7.9.11 | Aula C18 .....                      | 49 |
| 1.7.10   | Departamento de Vento Metal.....    | 50 |
| 1.7.10.1 | Aula B9.....                        | 50 |
| 1.7.10.2 | Aula C13 .....                      | 50 |
| 1.7.10.3 | Aula C14 .....                      | 50 |
| 1.7.10.4 | Aula C16 .....                      | 51 |
| 1.7.11   | Departamento de Vento Madeira ..... | 52 |
| 1.7.11.1 | Aula A4.....                        | 52 |
| 1.7.11.2 | Aula B3.....                        | 52 |
| 1.7.11.3 | Aula B7.....                        | 52 |
| 1.7.11.4 | Aula B10.....                       | 53 |
| 1.7.11.5 | Aula B11.....                       | 53 |
| 1.7.11.6 | Aula B13.....                       | 54 |
| 1.7.12   | Cabinas de estudo.....              | 55 |
| 1.7.12.1 | Cabina 1.....                       | 55 |
| 1.7.12.2 | Cabina 2.....                       | 55 |
| 1.7.12.3 | Cabina 3.....                       | 55 |
| 1.7.12.4 | Cabina 4.....                       | 55 |



|           |  |    |
|-----------|--|----|
| 1.7.12.5  | Cabina 5.....  | 55 |
| 1.7.12.6  | Cabina 6.....  | 55 |
| 1.7.12.7  | Cabina 7.....  | 56 |
| 1.7.12.8  | Cabina 8.....  | 56 |
| 1.7.13    | Outros espazos .....   | 57 |
| 1.7.13.1  | Sala do Profesorado .....  | 57 |
| 1.7.13.2  | Biblioteca.....  | 57 |
| 1.7.13.3  | Conserxería.....   | 58 |
| 1.7.13.4  | Auditorio .....  | 59 |
| 1.7.13.5  | Despacho de dirección.....   | 60 |
| 1.7.13.6  | Despacho de vicedirección/secretaría .....                               | 61 |
| 1.7.13.7  | Despacho de xefatura de estudos .....                                    | 61 |
| 1.7.13.8  | Despacho de coordinación de GE .....                                     | 61 |
| 1.7.13.9  | Despacho de Equipo de Actividades .....                                  | 62 |
| 1.7.13.10 | Secretaría.....  | 62 |
| 1.7.13.11 | Corredor traseiro .....  | 62 |
| 1.7.13.12 | Climatización.....   | 63 |
| 1.7.13.13 | Sala de titorías .....   | 63 |
| 1.7.13.14 | Corredores dianteiro e laterais.....                                     | 63 |
| 1.7.13.15 | Vestíbulo principal.....   | 63 |
| 1.8       | Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos .64 |    |
| 1.8.1     | Departamento de Canto .....  | 64 |
| 1.8.1.1   | Canto.....   | 64 |
| 1.8.1.2   | Idiomas do canto.....  | 64 |
| 1.8.1.3   | Música de cámara.....  | 64 |
| 1.8.1.4   | Espazos .....  | 64 |
| 1.8.2     | Departamento de Composición .....  | 65 |
| 1.8.2.1   | Análise .....  | 65 |
| 1.8.2.2   | Harmonía .....   | 65 |
| 1.8.2.3   | Hª da música.....  | 65 |
| 1.8.2.4   | Novas tecnoloxías.....   | 65 |
| 1.8.2.5   | Itinerarios e Optativa.....  | 65 |



|         |  |    |
|---------|--|----|
| 1.8.2.6 | Banda.....   | 65 |
| 1.8.2.7 | Espazos .....  | 65 |
| 1.8.3   | Departamento de Corda .....  | 66 |
| 1.8.3.1 | Contrabaixo .....  | 66 |
| 1.8.3.2 | Viola .....  | 66 |
| 1.8.3.3 | Violín .....   | 66 |
| 1.8.3.4 | Violoncello.....   | 66 |
| 1.8.3.5 | Espazos .....  | 67 |
| 1.8.4   | Departamento de Corda pulsada .....  | 68 |
| 1.8.4.1 | Guitarra .....   | 68 |
| 1.8.4.2 | Conxunto.....  | 68 |
| 1.8.4.3 | RTA de Guitarra.....   | 68 |
| 1.8.4.4 | Espazos .....  | 68 |
| 1.8.5   | Departamento de Linguaxe Musical .....   | 69 |
| 1.8.5.1 | Linguaxe musical e educación auditiva e vocal .....  | 69 |
| 1.8.5.2 | LM grao elemental .....  | 69 |
| 1.8.5.3 | LM grao profesional .....  | 69 |
| 1.8.5.4 | Repentización, transporte e acompañamento .....  | 69 |
| 1.8.5.5 | Itinerarios e Optativas .....  | 69 |
| 1.8.5.6 | Piano complementario .....   | 69 |
| 1.8.5.7 | Coros.....   | 69 |
| 1.8.5.8 | Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio)..... | 70 |
| 1.8.5.9 | Espazos .....  | 70 |
| 1.8.6   | Departamento Música tradicional .....  | 71 |
| 1.8.6.1 | Gaita.....   | 71 |
| 1.8.6.2 | Conxunto.....  | 71 |
| 1.8.6.3 | Optativas .....  | 71 |
| 1.8.6.4 | Acordeón.....  | 71 |
| 1.8.6.5 | Espazos .....  | 71 |
| 1.8.7   | Departamento de Percusión .....  | 72 |
| 1.8.7.1 | Percusión .....  | 72 |
| 1.8.7.2 | Conxunto.....  | 72 |



|          |  |    |
|----------|--|----|
| 1.8.7.3  | Música de Cámara .....                 | 72 |
| 1.8.7.4  | Espazos .....                          | 72 |
| 1.8.8    | Departamento de Tecla .....            | 73 |
| 1.8.8.1  | Piano .....                            | 73 |
| 1.8.8.2  | Piano complementario .....             | 73 |
| 1.8.8.3  | Conxunto .....                         | 73 |
| 1.8.8.4  | Piano acompañante .....                | 73 |
| 1.8.8.5  | Espazos .....                          | 73 |
| 1.8.9    | Departamento de Vento madeira .....    | 74 |
| 1.8.9.1  | Clarinete .....                        | 74 |
| 1.8.9.2  | Fagot .....                            | 74 |
| 1.8.9.3  | Frauta travesa .....                   | 74 |
| 1.8.9.4  | Óboe .....                             | 74 |
| 1.8.9.5  | Saxofón .....                          | 74 |
| 1.8.9.6  | Espazos .....                          | 75 |
| 1.8.10   | Departamento de Vento metal .....      | 76 |
| 1.8.10.1 | Trompa .....                           | 76 |
| 1.8.10.2 | Trompeta .....                         | 76 |
| 1.8.11   | Trombón .....                          | 76 |
| 1.8.11.1 | Tuba .....                             | 76 |
| 1.8.11.2 | Espazos .....                          | 76 |
| 1.8.12   | Departamento de Conxunto .....         | 78 |
| 1.8.12.1 | Música de cámara .....                 | 78 |
| 1.8.12.2 | Conxuntos Vento madeira .....          | 78 |
|          | Clarinete .....                        | 78 |
|          | Saxofón .....                          | 78 |
|          | Frauta .....                           | 78 |
|          | Óboe e Fagot .....                     | 78 |
| 1.8.12.3 | Conxuntos Vento metal .....            | 78 |
| 1.8.12.4 | Conxunto de percusión .....            | 79 |
| 1.8.12.5 | Conxuntos de Gaita e de Acordeón ..... | 79 |
| 1.8.12.6 | Conxuntos de Guitarra .....            | 79 |
| 1.8.12.7 | Conxuntos de Piano .....               | 79 |



|           |   |           |
|-----------|---|-----------|
| 1.8.12.8  | Espazos .....   | 79        |
| <b>2.</b> | <b>CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010) .....</b>          | <b>80</b> |
| 2.1       | Documento de organización de Centro .....   | 80        |
| 2.2       | Modificacións do proxecto educativo.....  | 80        |
| 2.3       | Programacións didácticas dos departamentos .....  | 80        |
| <b>3.</b> | <b>CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010) .....</b> | <b>81</b> |
| 3.1       | Profesorado participante en programas de innovación educativa.....                          | 81        |
| 3.2       | Programa anual de formación do profesorado .....  | 81        |
| 3.3       | Programa de promoción da lingua galega .....  | 81        |
| 3.3.1     | Introdución .....   | 81        |
| 3.3.2     | Situación lingüística do centro .....   | 82        |
| 3.3.3     | Obxectivos para este curso .....  | 83        |
| 3.3.4     | Medidas para potenciar o uso da lingua galega .....   | 84        |
| 3.3.5     | Recursos .....  | 85        |
| 3.3.6     | Procedementos de coordinación .....   | 85        |
| 3.4       | Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....                 | 86        |
| 3.4.1     | Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class).....                               | 86        |
| 3.4.2     | Actividades internas .....  | 86        |
| 3.4.3     | Actividades de promoción das ensinanzas .....   | 86        |
| 3.4.4     | Biblioteca .....  | 87        |
| 3.4.4.1   | Organización .....  | 87        |
|           | Artigo 51.....  | 87        |
|           | Artigo 52. Normas de funcionamento.....   | 87        |
| 3.4.4.2   | Actividades propostas para a Biblioteca .....   | 88        |
| 3.4.5     | Actividades de dinamización da Lingua Galega .....  | 88        |
| 3.5       | Plan de autoprotección .....  | 88        |



**XUNTA DE GALICIA**  
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL  
Conservatorio Profesional de Música de Vigo



**UNIÓN EUROPEA**  
Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*  
**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)



## **1. Capítulo I (letras a, b, c, d, e, k e l) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)**

Non se teñen presentado novidades legislativas que afecten ao funcionamento interno do Centro para este vindeiro curso 2019/2020, agás as instrucións que, no seu momento, se emitirán dende a Consellería para o calendario de actividade do mes de xuño de 2020.

Esta PXA foi sometida a votación nas sesións de Claustro os días 5 de setembro e 6 de novembro de 2019, co seguinte resultado:

Claustro extraordinario do 5 de setembro de 2019 (Calendario da PXA):

- A favor por unanimidade.

Claustro ordinario do 6 de novembro de 2019:

- A favor por unanimidade.

Igualmente, a PXA tamén foi sometida a votación, en sesión de Consello Escolar do 6 de novembro de 2019, co seguinte resultado:

- A favor por unanimidade.

### **1.1 Obxectivos específicos**

#### **1.1.1 Obxectivos específicos de elaboración de horarios**

- a) Respetar, na medida do posible, a dispoñibilidade do alumnado en relación coas súas obrigas no ensino xeral non universitario.
- b) Ter en conta a idade do alumnado en relación coa adecuación aos horarios do Conservatorio.
- c) Minimizar, na medida do posible, o número de días de asistencia do alumnado ao Conservatorio.
- d) Elaborar, cando menos nun 80% do horario, franxas de docencia no tramo preferente do Centro (15.00-22.00 horas), agás os venres –ata as 21.00 horas-, respectando a oferta das mesmas previa ao inicio do curso académico.
- e) Ter en conta, á hora da elaboración dos horarios, as franxas de docencia



das diferentes coordinacións (TIC, ENDL, EA e Biblioteca), nas que sexa preferente a mañá dos venres, para unha axeitada interrelación entre todas as actividades a desenvolver no Centro.

- f) Ter en conta a oferta de grupos bilingües, segundo a proposta do Departamento e do profesorado implicado, que no seu día foi aprobada polo Consello Escolar do Centro.
- g) Elaborar horarios de Linguaxe Musical e Educación Auditiva e Vocal tendo en conta a necesidade de optimización dos espazos. Terase en conta a valoración do Departamento para a elaboración dos horarios, podendo ser os mesmos en franxas docentes de 1,30 horas (Linguaxe Musical e EAV aparelladas), ou en horarios de 1 hora de Linguaxe Musical aparellada a 1 hora de Linguaxe Musical. Elaborar, na medida das posibilidades horarias do Departamento, horarios que non vaian máis aló das 21.00 horas no grao elemental.
- h) Elaborar grupos de Linguaxe Musical, no grao elemental, dun máximo de 13 alumnos/as. De ter que sobrepasar a rateo, a mesma nunca deberá pasar de 15 alumnos/as.
- i) Valorar a rateo da materia de Repentización, Transporte e Acompañamento no 4º curso 1/2, por motivos de optimización de docencia do Departamento de Linguaxe Musical.
- j) Ofertar variedade de franxas horarias e de horarios diversos nas materias colectivas do grao profesional (Hª da Música, Harmonía e Análise), eliminando na medida do posible a particularidade de horarios de dúas horas seguidas, agás nos grupos de mañá.
- k) Elaborar grupos de Harmonía e de Análise dun máximo de 12 alumnos/as por grupo. Na medida das posibilidades do cadro de profesorado de Composición, esta rateo poderá baixar ata 8 alumnos/as por grupo.
- l) Manter os horarios unificados dos itinerarios e das materias optativas na franxa horaria do mércores de 20:00 a 22:00 horas, agás naquelas que pola súa condición particular non se axeiten a esta disposición.
- m) Cruzar as materias de Orquestra e Banda entre os días mércores e xoves,



- e entre grupos diferentes (Orquestra A con Banda B/C, e viceversa). Traballar na procura de formar unha orquestra sinfónica de calidade. Mellorar o desdoblamento da Banda B-C e do Coro de 1º a 3º do grao profesional.
- n) Intentar a máxima combinación entre horarios de linguaxe musical do grao profesional coa materia de Conxunto, Harmonía 3º con Novas Tecnoloxías e Harmonía 4º e Análise 5º con Hª da Música 4º e 5º. Ter fixados, de antemán, os horarios das materias de Conxunto e de Música de Cámara.
- o) Crear, na medida do posible, os grupos de Música de Cámara, pero realizando a asignación horaria no día da presentación.
- p) Respetar sempre, na data das presentacións, os horarios establecidos e publicados para a materia e profesorado en cuestión.

Para a elaboración destes obxectivos tivéronse en conta os seguintes documentos:

- Calendario Escolar establecido pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria para o presente curso académico.
- Datos de matriculación do curso actual.
- Memorias, informes e aportacións dos diferentes departamentos do curso pasado.

### 1.1.2 **Obxectivos administrativos**

- Amortizar os recursos do programa de xestión de datos do alumnado (CODEX) co que se traballa no Conservatorio. Toda a información sobre os horarios do alumnado e do profesorado, de ocupación de aulas, etc., están sendo cargados no programa citado en tempo e forma, de xeito que despois se poden volcar na aplicación CENTROS-NET, coa considerable mellora deste servizo para toda a comunidade educativa.
- Optimizar as posibilidades académicas que nos proporciona Centros-Net, realizando titoriales de funcionamento para o Claustro.
- Reorganizar as probas de acceso a outros cursos do grao elemental e profesional, a partir do traballo levado a cabo na CCP.



## 1.2 Medidas que se van desenvolver

### 1.2.1 Horario xeral e criterios para a súa elaboración

#### 1.2.1.1 Organización dos horarios

O proceso de mellora na elaboración, organización e ampliación dos horarios do Centro, xa comezado en anos anteriores, prosegue neste novo curso, tentando de manter estruturas fixas, como as que procedemos a enumerar a continuación:

- Organización das materias teórico-prácticas de GE en dúas sesións semanais de unha hora e media cada unha (considerado o óptimo polo Departamento de Linguaxe Musical, tal e como se fixo constar en sesión extraordinaria de Claustro, na que foron aprobados os criterios pedagóxicos para a elaboración de horarios).
- Elaboración dos horarios das clases colectivas de GE de instrumento no horario lectivo do profesorado que non ten completo o seu horario do departamento.
- Eliminación, en materias de grupo como Historia da Música, Armonía ou Análise, e por observación do departamento, da confección de grupos conxuntos de dúas horas, agás nos de mañá, para optimizar a impartición dos contidos de devanditas materias.

As propostas con respecto a este tema son as seguintes:

- Programación das materias de Orquestra e Banda cruzadas en sesións de mércores e de xoves para unha mellor organización dos horarios das materias teórico-prácticas e ampliouse, xa como fixa, unha nova Banda os xoves (este grupo crease tamén a razón do aumento do alumnado).
- Elaboración previa de grupos de Conxunto, marcados con aula, para evitar a coincidencia coa materia de Linguaxe Musical e Orquestra.
- Habilitación de grupos de materias teórico-prácticas de Análise 6º GP e Historia 5º GP en horario de mañá, compatibles cos horarios do alumnado de Bacharelato (vía de Artes Escénicas).



### 1.2.1.2 Sistema de escollo de horarios

En sesión de Consello Escolar do 11 de abril de 2012 foi aprobado o criterio de escollo de horarios por expediente académico para todo o alumnado. Se ben é un sistema complexo e laborioso para elaborar todos os listados por orde de puntuación partindo da media do curso anterior, e desfacendo os posibles empates por data de nacemento, dende este órgano colexiado acordouse que era o sistema menos lesivo para o alumnado.

Tendo en conta a experiencia de cursos pasados, durante o mes de xullo foron publicadas as cualificacións medias do alumnado que superou todas as materias na convocatoria ordinaria. Seguindo o mesmo criterio, o alumnado que non se matriculou en xuño ou que tiña materias pendentes da convocatoria ordinaria pasou a formar parte dunha lista que se publicou na segunda semana de setembro.

### 1.2.1.3 Itinerarios e Optativas

Neste sentido, establecéronse mecanismos de orientación de cara ao alumnado de 5º GP, de xeito que ao matricularse en 6º tiveron un mellor coñecemento da oferta e dos contidos dos Itinerarios e Optativas. No presente curso ofertaranse os catro Itinerarios e catro materias optativas.

### 1.2.1.4 Reorganización dos espazos

Toda vez que foron analizadas as propostas dos departamentos, procedeuse a optimizar o uso das cabinas empregadas para dar clase, ubicando nas mesmas pianos cunhas características máis axeitadas para tal fin.

### 1.2.1.5 Coordinación interdepartamental

Neste curso, queremos incidir na coordinación interdepartamental nos seguintes aspectos:

- Mellorar a coordinación entre distintos departamentos con respecto ás programacións de materias comúns.
- Adecuar os contidos das materias teórico-prácticas ás necesidades específicas das distintas especialidades.



- Organizar actividades de integración das materias teórico-prácticas nos períodos de audicións ou noutras datas sinaladas.
- Mellorar o Plan de Acción Titorial de acordo coas necesidades do alumnado, e en relación as posibles deficiencias detectadas no pasado curso.
- Traballar para optimizar as probas de acceso a cursos intermedios de GE, GP e, do mesmo xeito, entre centros (acceso ás ensinanzas superiores).
- Implantar un novo modelo de “filosofía educacional de centro” a partir de actividades realizadas en común polo máximo número posible de profesores/as do claustro.

#### **1.2.1.6 Actividades de orientación relacionadas cos itinerarios formativos**

Neste epígrafe, trataremos de organizar actividades de orientación dirixidas ó alumnado e ás súas familias, organizándoas ao longo do curso e atendendo ás necesidades que van asociadas ós diferentes niveis: pases de grao (4º GE e 6º GP); charla explicativa sobre Itinerarios e Optativas (5º GP); acceso a Conservatorios superiores; novidades do Plan Bolonia; saídas profesionais, etc.

#### **1.2.1.7 Actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”**

Levarase a cabo a programación dun calendario de actividades dirixidas a aqueles nenos e nenas que se amosen interesados en realizar as probas de acceso para o Conservatorio, tentando de dar a coñecer a oferta educativa do Centro.

#### **1.2.1.8 Delegados/as de clase**

No curso 2011-2012 formouse a Xunta de Delegados. Neste curso seguirase a mesma dinámica para a constitución da mesma, feito que terá lugar no mes de outubro, e será coordinada pola Xefatura de Estudos.



## 1.2.2 Horario de atención ao público

### 1.2.2.1 Horario de atención ao público dos diferentes órganos e servizos non docentes do Centro

O horario xeral de apertura do Centro, no período lectivo, abrangue dende as 8:30 horas ata as 22:00 horas, agás os venres (21:00 horas).

Tamén, e sempre de maneira continua, o persoal da conserxería presta atención pública mentres o Centro permanece aberto.

A secretaría do Centro presenta un horario de atención o público que abrangue dende as 9:00 horas ata as 13:30 horas.

### 1.2.3 Cadro xeral de atención tutorial

Preséntase o cadro en documento adxunto.

### 1.2.4 Horario de utilización das instalacións do centro

Malia que o Centro permanece aberto todo o día, a maioría das actividades lectivas lévanse a cabo en horario de tarde, quedando a actividade de mañá limitada a un grupo de Análise (6º GP) e un de Historia da Música (5º GP). Así mesmo, tamén existe unha pequena porcentaxe de clases individuais que, polo perfil do alumnado, son programadas en horario matinal. Segundo foi aprobado en sesión de Claustro no seu día, e atendendo aos criterios pedagóxicos, a franxa dos venres entre as 21:00 h. a 22:00 h., quedou sen docencia por ser unha hora complexa para cubrir por gardas, sobre todo en materias de índole colectiva, ademais de ter que efectuar o persoal subalterno unha inspección máis exhaustiva das instalacións polo descanso da fin de semana.

#### 1.2.4.1 Biblioteca

A coordinación e dinamización da Biblioteca está desempeñada pola profesora Blanca María Vázquez Hermida. O horario de apertura da mesma preséntase en documento adxunto nº 3.



#### 1.2.4.2 Auditorio

A coordinación do Auditorio compete ao Equipo de Actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas, sempre liderado pola figura da vicedirectora.

#### 1.2.4.3 Cabinas de estudo

O Centro conta con oito cabinas a disposición do alumnado. O uso das mesmas está regulado no Capítulo 4 das “Normas de Uso e Funcionamento”. Dúas cabinas (3 e 6) son de uso educativo obrigado en certos horarios de tarde.

#### 1.2.5 Calendario de avaliación da programación xeral anual e de auto-avaliación do conservatorio

A avaliación da PXA levarase a cabo trimestralmente, en sesións ordinarias dos órganos colexiados do Centro, e a través de informe escrito elaborado pola dirección. En cada reunión da CCP establecerase unha autoavaliación do Centro en canto a actividade académica e pedagóxica.

Dende os órganos de xestión competentes establecerase igualmente o mecanismo de autoavaliación da actividade administrativa.

O Consello Escolar establecerá os mecanismos nas súas sesións ordinarias para autoavaliar o grao de consecución dos obxectivos marcados.

Na páxina seguinte, adxúntase o calendario xeral da PXA aprobado polo claustro para o presente curso académico.



| Setembro 2019 |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|               |    |    |    |    |    | 1  |
| 2             | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9             | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16            | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23            | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30            |    |    |    |    |    |    |

| Outubro 2019 |    |    |    |    |    |    |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L            | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|              | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 7            | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14           | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21           | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28           | 29 | 30 | 31 |    |    |    |

| Novembro 2019 |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|               |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4             | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11            | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18            | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25            | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |    |

| Decembro 2019 |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|               |    |    |    |    |    | 1  |
| 2             | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9             | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16            | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23            | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30            | 31 |    |    |    |    |    |

| Xaneiro 2020 |    |    |    |    |    |    |
|--------------|----|----|----|----|----|----|
| L            | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|              |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6            | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13           | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20           | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27           | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |

| Febreiro 2020 |    |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|----|
| L             | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|               |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3             | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10            | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17            | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24            | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |    |

| Marzo 2020 |    |    |    |    |    |    |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L          | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|            |    |    |    |    |    | 1  |
| 2          | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  |
| 9          | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16         | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23         | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30         | 31 |    |    |    |    |    |

| Abril 2020 |    |    |    |    |    |    |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L          | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|            |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6          | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13         | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20         | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27         | 28 | 29 | 30 |    |    |    |

| Maio 2020 |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L         | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|           |    |    |    | 1  | 2  | 3  |
| 4         | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11        | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18        | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25        | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

| Xuño 2020 |    |    |    |    |    |    |
|-----------|----|----|----|----|----|----|
| L         | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
| 1         | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  |
| 8         | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15        | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22        | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29        | 30 |    |    |    |    |    |

| Xullo 2020 |    |    |    |    |    |    |
|------------|----|----|----|----|----|----|
| L          | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|            |    | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6          | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13         | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20         | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27         | 28 | 29 | 30 | 31 |    |    |

| Agosto 2020 |    |    |    |    |    |    |
|-------------|----|----|----|----|----|----|
| L           | M  | M  | X  | V  | S  | D  |
|             |    |    |    |    | 1  | 2  |
| 3           | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10          | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17          | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24          | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31          |    |    |    |    |    |    |

|   |
|---|
| Claustro                                    |
| Consello Escolar                            |
| Comisión Coordinación Pedagóxica            |
| Días non lectivos                           |
| Días de apertura do centro en fin de semana |



## **1.2.6 Recursos**

### **1.2.6.1 Instalacións**

Traballárase na procura de mellorar o mantemento das instalacións, xa que co paso dos anos algunhas partes do edificio están deterioradas, a pesar do proceso de atención e renovación constante que leva a cabo o secretario académico do Centro.

### **1.2.6.2 Provedores**

Traballárase na procura de mellorar os contratos de mantemento do Conservatorio tratando de axustalos, na medida do posible, a unha relación calidade-prezo acorde ás posibilidades económicas do Centro.

### **1.2.6.3 Biblioteca**

O obxectivo deste curso é manter un horario de Biblioteca o máis amplo posible, tendo en conta que este espazo tamén se usa como Sala de Lectura, de xeito que o alumnado pode estudar ou facer os deberes do ensino obrigatorio.

### **1.2.6.4 Conexión sen fíos**

O pasado curso colocáronse mais extensión wi-fi en diversas zonas do Centro, co que a cobertura sen fíos mellorou en relación a anos anteriores.

### **1.2.6.5 Páxina web**

No comezo do curso 2015-2016 presentouse unha nova páxina web do Conservatorio que aspira a simplificar todo o posible a súa estrutura coa finalidade de ofertar ao usuario unha información máis precisa. Dende o comezo do curso académico 2017-2018 o Centro dispón dun novo dominio: [cmusvigo.gal](http://cmusvigo.gal).



### 1.3 Plan de Igualdade do CMUS Profesional de Vigo

A día de hoxe, vivimos nun presente de continuos cambios sociais froito dunha globalización que o teórico e pensador canadense Marshall McLuhan definiu á perfección cando, na súa coñeida e recoñecida monografía “The Gutenberg Galaxy”, acuñou o termo *aldea global* para referirse á importancia que acadara a cultura de masas —no contexto inmediatamente posterior á Segunda Guerra Mundial—, fronte o retroceso das formas de cultura convencionais . Neste proceso de globalización destaca, entre outros moitos aspectos, unha progresiva democratización da sociedade na que se produce unha paulatina incorporación da muller ao mundo laboral, en todos e calquera dos seus ámbitos.

A educación en xeral, e as ensinanzas artísticas neste caso concreto que nos ocupa, non poden permanecer á marxe deste proceso, senón que se perfilan como o contexto idóneo para apoiar a debida transformación en todas aquelas prácticas sociais non desexadas. Por todo o exposto con anterioridade, trataremos de levar a cabo con estrito cumprimento unha serie de actuacións que se reflicten a continuación, fomentando:

1. A conciliación do emprego e da vida familiar das profesoras e profesores do Centro.
2. O fomento dunha participación equilibrada das mulleres e dos homes na toma de decisións e a elaboración de estratexias da vida diaria do Centro.
3. A elaboración de medidas conducentes a proporcionar, tanto ás mulleres como aos homes, unha educación para a igualdade.
4. A comprensión do valor constitucional da igualdade entre ambos sexos.
5. O enriquecemento do contido curricular coas contribucións ao coñecemento humano realizadas polas mulleres no pasado e no presente
6. O fomento das vocacións femininas naquelas áreas onde se atopen infrarrepresentadas as mulleres e o fomento das vocacións masculinas naquelas áreas onde se atopen infrarrepresentados os homes, buscando evitar as decisións profesionais derivadas de prexuízos.
7. A inadmisión, no Centro, das desigualdades entre alumnos e alumnas



baseadas en crenzas, tradicións ou prácticas consuetudinarias transmisoras, directa ou indirectamente, dunha distribución estereotipada de papeis entre os sexos.

8. A erradicación, en todas as formas de expresión oral ou escrita, do uso sexista da linguaxe no eido institucional, tanto fronte á cidadanía coma nas comunicacións internas.



## 1.4 Documento adxunto nº 1: Cadro xeral horario de atención titorial

| DEPARTAMENTO     | TITOR / TITORA  | ESPECIALIDADE                          | DÍA                | HORA                           |
|------------------|---|--|--------------------|--------------------------------|
| CANTO            | Riobó Agulla, Beatriz                                   | Canto / Idiomas e Música de cámara     | Luns               | 19:00 – 20:00                  |
|                  | Rodríguez Fariña, M <sup>a</sup> Concepción             | Canto / Idiomas e Música de cámara     | Luns               | 18:00 – 19:00                  |
| COMPOSICIÓN      | Barciela Varela, Baldomero                              | NNTT / Itinerario Musicoloxía          | Xoves              | 20:00 – 21:00                  |
|                  | Cabezas Varela, Ramón                                   | Análise / Harmonía / It. Composición   | Luns               | 21:00 – 22:00                  |
|                  | Fernández Fentanes, Serafín                             | Harmonía / It. Composición / Opt. TCAD | Luns               | 18:00 – 19:00                  |
|                  | Montes Abalde, Ángel Antonio                            | Harmonía/ Banda                        | Martes             | 21:00 – 22:00                  |
|                  | Moreno Pérez, Miguel Fco.                               | Harmonía / Análise                     | Martes             | 17:00 – 18:00                  |
|                  | Pías González, Miriam                                   | Historia da Música                     | Mércores           | 15:00 – 16:00                  |
| CONXUNTO         | Arestín Rivas, M <sup>a</sup> José                      | Música de Cámara / PC                  | Mércores           | 18:00 – 19:00                  |
| CORDA            | Arenas Villaroel, Fernando M.                           | Violoncello                            | Luns               | 18:00 – 19:00                  |
|                  | Blanco Novoa, Leonardo                                  | Violín                                 | Xoves              | 21:00 – 22:00                  |
|                  | Escobar Rodríguez, Marcos                               | Violín / Música de cámara              | Martes             | 18:00 – 19:00                  |
|                  | Fernández Rosado, José Manuel                           | Violín / Música de cámara              | Luns               | 19:00 – 20:00                  |
|                  | Ferreiro Pérez, Belén                                   | Viola                                  | Martes             | 20:00 – 21:00                  |
|                  | Figueroa Lorenzo, M <sup>a</sup> Isabel                 | Violoncello / Conxunto                 | Martes             | 17:00 – 18:00                  |
|                  | Substituto/a de Figueroa Lorenzo, M <sup>a</sup> Isabel | Violoncello / Conxunto                 | Luns               | 18:00 – 19:00                  |
|                  | Pocius, Mykolas   | Violín                                 | Xoves              | 21:00 – 22:00                  |
|                  | Rodríguez Calvo, Oscar                                  | Contrabaixo / Música de Cámara         | Martes             | 19:00 – 20:00                  |
|                  | Shulman Kasparaitis, Edita                              | Violín / Conxunto / Orquestra          | Xoves              | 17:00 – 18:00                  |
| CORDA PULSADA    | Ferreiro Pérez, Ángela                                  | Guitarra / Conxunto Bilingüe           | Mércores           | 19:00 – 20:00                  |
|                  | Fragas Román, Esteban                                   | Guitarra / Conxunto                    | Martes             | 18:00 – 19:00                  |
|                  | Reigosa Elvira, Iago A.                                 | Guitarra / Conxunto / RTA              | Luns               | 18:00 – 19:00                  |
| LINGUAXE MUSICAL | Coello Mó, M <sup>a</sup> Begoña                        | Linguaxe Musical                       | Xoves<br>Venres    | 19:00 – 19:30<br>19:30 – 20:00 |
|                  | Gayoso Vázquez, Rosa María                              | Linguaxe Musical / RTA                 | Luns               | 19:00 – 20:00                  |
|                  | Substituto/a de Gayoso Vázquez, Rosa María              | Linguaxe Musical / RTA                 | Martes<br>Xoves    | 18:00 – 18:30<br>18:00 – 18:30 |
|                  | Gómez Alonso, Isabel                                    | Linguaxe Musical / PC                  | Luns<br>Martes     | 21:00 – 21:30<br>17:30 – 18:00 |
|                  | Gómez Fandiño, Milagros                                 | Linguaxe musical / Coro                | Martes<br>Mércores | 19:00 – 19:30<br>19:30 – 20:00 |
|                  | Martínez Iglesias, Cecilia                              | Linguaxe Musical / PC                  | Mércores           | 20:00 – 21:00                  |



|  |   |   |               |               |
|--|---|---|---------------|---------------|
|  | Rodríguez Gil, Gloria                     | Linguaxe Musical / RTA  | Mércores      | 17:00 – 18:00 |
|  | Rodríguez Pontevedra, Elvira              | Linguaxe Musical / RTA / Coro / It. Pedagogía / Opt. A Música moderna | Martes        | 17:00 – 18:00 |
| MÚSICA TRADICIONAL                     | Carrera Argibay, Rebeca                   | Gaita / Conxunto / Opt. Música trad. galega                           | Luns          | 20:00 – 21:00 |
|  | Migueléiz Saínza, Xosé Luís               | Gaita / Opt. Introducción ao Jazz                                     | Luns          | 18:00 – 19:00 |
|  | Rodríguez Meiriño, Daniel                 | Acordeón / Conxunto / RTA   | Martes        | 19:00 – 20:00 |
| PERCUSIÓN                              | Grau i Díaz, Vicent                       | Percusión / Música de Cámara  | Martes        | 15:00 – 16:00 |
|  | Rodríguez García, David                   | Percusión / Conxunto / Música de Cámara                               | Mércores      | 19:00 – 20:00 |
| TECLA                                  | Álvarez Cid, Emilio                       | Piano / Piano Complementario  | Xoves         | 20:00 – 21:00 |
|  | Substituto/a de Álvarez Cid, Emilio       | Piano / Piano Complementario  | Luns          | 18:00 – 19:00 |
|  | Biveiniene Jakutyte, Rasa                 | Piano / Piano acompañante   | Mércores      | 19:00 – 20:00 |
|  | Blanco Formoso, Cecilia                   | Piano / Piano acompañante   | Luns          | 20:00 – 21:00 |
|  | Bouza Rodríguez, Francisco J.             | Piano / Piano Complementario  | Martes        | 18:00 – 19:00 |
|  | Carreiras Pita, M <sup>a</sup> del Carmen | Piano   | Martes        | 20:00 – 21:00 |
|  | Chapela Díaz, Saúl                        | Piano / Conxunto / Música de Cámara / Piano acompañante               | Mércores      | 19:00 – 20:00 |
|  | Fresco Bello, M <sup>a</sup> Berta        | Piano / Música de Cámara / Piano acompañante                          | Xoves         | 19:00 – 20:00 |
|  | García García, Gonzalo                    | Piano / Conxunto / Piano acompañante                                  | Martes        | 18:00 – 19:00 |
|  | Gómez Vieites, María del Mar              | Piano / Piano acompañante   | Mércores      | 18:00 – 19:00 |
|  | Moráguez Garcell, Arabel                  | Piano acompañante   | Luns          | 20:00 – 21:00 |
|  | Ordozgoiti Egaña, Maider                  | Piano / Conxunto / Piano complementario                               | Mércores      | 20:00 – 21:00 |
|  | Substituto/a de Ordozgoiti Egaña, Maider  | Piano / Conxunto / Piano complementario                               | Martes        | 18:00 – 19:00 |
|  | Palacios Toledo, Eva                      | Piano / Piano complementario  | Xoves         | 20:00 – 21:00 |
|  | Pardal Sicilia, Jesús Ernesto             | Piano / Conxunto / Piano Complementario                               | Martes        | 19:00 – 20:00 |
|  | Peral Hernández, Sara                     | Piano / Piano acompañante   | Mércores      | 15:00 – 16:00 |
|  | Pociute, Alina                            | Piano / Piano acompañante   | Luns          | 19:00 – 20:00 |
|  | Substituto/a de Pociute, Alina            | Piano / Piano acompañante   | Xoves         | 18:00 – 19:00 |
|  | Represas Carrera, Yolanda                 | Piano / Piano Complementario  | Martes        | 21:00 – 22:00 |
|  | Vásconez Pueyo, David                     | Piano acompañante   | Martes        | 21:00 – 22:00 |
| Vázquez Hermida, Blanca M <sup>a</sup> | Piano / Piano acompañante                 | Martes  | 21:00 – 22:00 |               |
| VENTO METAL                            | Davila Mariño, Óscar                      | Trompa / Música de Cámara / Banda                                     | Luns          | 18:00 – 19:00 |



|               |                                       |  |          |               |
|---------------|---------------------------------------|--|----------|---------------|
|               | González Aмосa, Luis Alberto          | Trompeta                                       | Mércores | 15:00 – 16:00 |
|               | González Lamas, Javier                | Trompeta                                       | Xoves    | 19:00 – 20:00 |
|               | Juncal Piñeiro, Luis                  | Trombón / Opt. CCET                            | Mércores | 20:00 – 21:00 |
|               | Noche García, Sergio                  | Trompa   | Martes   | 18:00 – 19:00 |
|               | Rodríguez Iborra, Antonio             | Tuba / Opt. Improvisación                      | Martes   | 21:00 – 22:00 |
|               | Simeó Gijón, M <sup>a</sup> del Pilar | Trompa / Conxunto                              | Luns     | 18:00 – 19:00 |
| VENTO MADEIRA | Abalde Alves, Javier                  | Clarinete                                      | Mércores | 19:00 – 20:00 |
|               | Alonso García, Alejandro              | Frauta travesa / Conxunto / It. Interpretación | Xoves    | 19:00 – 20:00 |
|               | Álvarez Pereiro, Julio                | Saxofón / Música de cámara                     | Martes   | 18:00 – 19:00 |
|               | Álvarez Rodríguez, Olalla             | Óboe   | Martes   | 20:00 – 21:00 |
|               | Arroyos Juan, David                   | Fagot / Conxunto                               | Xoves    | 19:00 – 20:00 |
|               | Collarte Bangueses, Rubén             | Clarinete / Conxunto                           | Xoves    | 19:00 – 20:00 |
|               | González Agell, Felipe                | Clarinete / Música de cámara                   | Xoves    | 17:00 – 18:00 |
|               | Lariño Rodal, Iago                    | Frauta travesa / Banda                         | Mércores | 20:00 – 21:00 |
|               | Martínez Costas, Carolina             | Saxofón / Conxunto                             | Xoves    | 21:00 – 22:00 |



## 1.5 Documento adxunto nº 2: Cadro de Gardas

| Ho-ras |    | Luns  | Martes   | Mércores  | Xoves  | Venres   |
|--------|----|---|--|---|--|--|
| De     | 16 | <b>Beatriz Riobó Agulla</b><br>Mª Pilar Simeó Gijón<br>Luis A. González Aмосa   | <b>Yago A. Reigosa Elvira</b><br>Mykolas Pocius<br>Mª Pilar Simeó Gijón<br>Mª Concepción Rguez. Fariña<br>Sergio Lorenzo Area                              | <b>Alejandro Alonso García</b><br>Daniel Rodríguez Meiriño  | <b>Yago A. Reigosa Elvira</b><br>José Manuel Fdez. Rosado<br>Oscar Rodríguez Calvo<br>Daniel Rodríguez Meiriño<br>Ana Belén López Villar             | <b>Beatriz Riobó Agulla</b><br>Oscar Rodríguez Calvo<br>Daniel Rodríguez Meiriño                             |
| De     | 17 | <b>Rebeca Carrera Argibay</b><br>Mª Pilar Simeó Gijón<br>Olalla Álvarez Rodríguez<br>Mª Isabel Figueroa Lorenzo   | <b>Luis A. González Aмосa</b><br>Mykolas Pocius<br>Alina Pociute<br>Serafin Fernández Fentanes<br>Rebeca Carrera Argibay<br>Sergio Lorenzo Area            | <b>Isabel Gómez Alonso</b><br>Oscar Rodríguez Calvo<br>Alejandro Alonso García<br>Rubén Collarte Bangueses<br>Edita Shulman Kasparaitis   | <b>Olalla Álvarez Rodríguez</b><br>Ramón Cabezas Varela<br>Arabel Moráquez Garcell<br>Ana Belén López Villar   | <b>Begoña Coello Mo</b><br>Rosa Mª Gayoso Vázquez<br>Susana Pérez Otero                                      |
| De     | 18 | <b>Jesús E. Pardal Sicilia</b><br>Marcos Escobar Rodríguez<br>Alejandro Alonso García<br>Elvira Rodríguez Pontevedra<br>Isabel Gómez Alonso   | <b>David Arrovos Juan</b><br>Belén Ferreiro Pérez<br>Luis A. González Aмосa<br>Felipe González Agell<br>Eva Mª Palacios Toledo<br>Rasa Biveiniene Jakutyte | <b>Yolanda Represas Carrera</b><br>Esteban Fragas Román<br>Vicent Grau i Diaz<br>José Luis Miguélez Saínza<br>Felipe González Agell<br>Serafin Fernández Fentanes<br>Daniel Rodríguez Meiriño<br>Elvira Rodríguez Pontevedra  | <b>Julio Álvarez Pereiro</b><br>Esteban Fragas Román<br>Vicent Grau i Diaz<br>Felipe González Agell<br>Eva Mª Palacios Toledo<br>Sergio Lorenzo Area | <b>Jesús E. Pardal Sicilia</b><br>Leonardo Blanco Novoa<br>Susana Blanco Novoa                               |
| De     | 19 | <b>Mª José Arestín Rivas</b><br>Ramón Cabezas Varela<br>Rubén Collarte Bangueses<br>Julio Álvarez Pereiro<br>Maider Ordozgoiti Egaña<br>Arabel Moráquez Garcell<br>F. David Váscenez Pueyo<br>Rasa Biveiniene Jakutyte<br>Belén Ferreiro Pérez<br>Susana Blanco Novoa | <b>Oscar Davila Mariño</b><br>Ángela Ferreiro Pérez<br>Alejandro Alonso García<br>Yolanda Represas Carrera<br>Emilio Álvarez Cid                           | <b>Fernando M. Arenas Vi-larroel</b><br>José Manuel Fdez. Rosado<br>Olalla Álvarez Rodríguez<br>Serafin Fernández Fentanes<br>Miriam Pías González<br>Gonzalo García García<br>Ana Belén López Villar<br>Mª Pilar Simeó Gijón | <b>Marcos Escobar Rodríguez</b><br>Ramón Cabezas Varela<br>Rubén Collarte Bangueses<br>Susana Blanco Novoa   | <b>Beatriz Riobó Agulla</b><br>Milagros Gómez Fandiño<br>Diego Rodríguez Vieites<br>Carolina Martínez Costas |
| De     | 20 | <b>Miguel Fco. Moreno Pérez</b><br>Fco. Javier Bouza Rodríguez<br>Javier Abalde Alves<br>Mª José Arestín Rivas<br><u>Iago Lariño Rodal</u>  | <b>Luis Juncal Piñeiro</b><br>Mª del Mar Gómez Vieites<br>Mª Concepción Rguez. Fariña<br>Saúl Chapela Díaz   | <b>José Luis Miguélez Saínza</b><br>Rebeca Carrera Argibay<br>Mª Concepción Rguez. Fariña<br>Edita Shulman Kasparaitis  | <b>Miguel Fco. Moreno Pérez</b><br>Belén Ferreiro Pérez<br>Mª Pilar Simeó Gijón<br>Fernando M. Arenas Villarroel                                     | <b>Iago Lariño Rodal</b><br>Diego Rodríguez Vieites  |
| De     | 21 | <b>Javier Abalde Alves</b><br>Edita Shulman Kasparaitis<br>Luis Juncal Piñeiro  | <b>Ramón Cabezas Varela</b><br>Mª Concepción Rguez. Fariña<br>Carolina Martínez Costas   | <b>E. David Váscenez Pueyo</b><br>Mª Pilar Simeó Gijón<br>Mª Concepción Rguez. Fariña   | <b>Julio Álvarez Pereiro</b><br>Ramón Cabezas Varela<br>Sergio Lorenzo Area  |  |



## 1.6 Documento adxunto nº 3: Horario da Biblioteca

|    |    | LUNS                      | MARTES                     | MÉRCORES                       | XOVES                     | VENRES                      |
|----|----|---------------------------|----------------------------|--------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| De | 10 |                           |                            |                                |                           | Blanca Mª Vázquez Hermida   |
| A: | 11 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 11 |                           |                            |                                |                           | Gonzalo García García       |
| A: | 12 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 12 |                           |                            |                                |                           | Fco. Javier Bouza Rodríguez |
| A: | 13 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 13 |                           |                            |                                |                           | Mª Berta Fresco Bello       |
| A: | 14 |                           |                            |                                |                           |                             |
|    |    |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 16 | Miriam Pías González      | Javier Abalde Alves        | Baldomero Barciela Varela      | Baldomero Barciela Varela | Begoña Coello Mo            |
| A: | 17 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 17 | Gloria Rodríguez Gil      | Javier Abalde Alves        | Mª Concepción Rodríguez Fariña | Gloria Rodríguez Gil      | Susana Blanco Novoa         |
| A: | 18 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 18 | David Arroyos Juan        | Iago Lariño Rodal          | Carolina Martínez Costas       | Begoña Coello Mo          | Diego Rodríguez Vieites     |
| A: | 19 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 19 | Iago Lariño Rodal         | Olalla Álvarez Rodríguez   | Rebeca Carrera Argibay         | Óscar Davila Mariño       | Saúl Chapela Díaz           |
| A: | 20 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 20 | Cecilia Martínez Iglesias | Mª Berta Fresco Bello      | Ana Belén López Villar         | Carolina Martínez Costas  |                             |
| A: | 21 |                           |                            |                                |                           |                             |
| De | 21 | Blanca Mª Vázquez Hermida | Serafín Fernández Fentanes |                                | Susana Blanco Novoa       |                             |
| A: | 22 |                           |                            |                                |                           |                             |



## 1.7 Documento adjunto nº 4: Dotación (instrumental e material por aulas)

### 1.7.1 Departamento de Linguaxe musical

#### 1.7.1.1 Aula B2

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 15 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Carriño de audiovisuais negro
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
  - 1 metalófono, 1 parella crócalos, 2 pandeiros, 5 carrillóns, 1 pandeireta, 1 fruta doce, 1 caixa china, 5 baquetas, 4 cunchas, 4 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043211
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital iqboard
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Rato HP
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 1 Vitrina

#### 1.7.1.2 Aula B4

- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 14 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Instrumentla Orff (expresión dinámica):
  - 1 baquetas fieltro, 2 baquetas goma, 1 carrillón, 1 clave, 2 metalófono, 1 pandeireta, 1 pandeiro, 1 triángulo, 1 xilófono.
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020833
- Libros:
  - 1 Ana Mª Navarrete "El lenguaje de la música" volume 1 - (copia encadernada), 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 2º GE (copia encadernada), 2 DVD "Escolle o teu instrumento" editado pola Xunta.
- 1 Mesa profesor



- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### 1.7.1.3 Aula B6

- 1 Altofalantes con subwoofer WOXTER
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 17 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
  - 1 axóuxere, 15 baquetas, 2 baquetas madeira, 3 baqueta bombo, 1 caixa china, 3 carrillóns, 2 cas-cabeis, 2 güiro, 4 metalófonos, 1 pandeiretas, 3 pandeiros, 2 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 3 tambores, 1 triángulo, 3 xilófonos
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6021642
- Libros:
  - 1 Selección repertorio EAV 1º GE, 2º GE, 3º GE (2 copias) (fotocopias encadernadas), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º GE (libro profesor e alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 2º GE (libro alumno), 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º GE (libro profesor) 2 copias encadernadas, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 Tratado técnica vocal Ed. Piles, 1 Teoría completa de la música Volumen 2 Dionisio de Pedro - Real Musical, 1 EVA 2 Ed. Galinova, 1 Lenguaje musical 5 Araval Ed. Piles (libro alumno e profesor), 1 Lenguaje musical 6 Araval Ed. Piles (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Curso puente.com Acceso 1º GP Luis Notario Ibarrola, 1 Cuaderno de lenguaje 2º A GE Ibañez-Cursá – Real Musical, 1 Andante 2º y 3º GE Vicente Roncero Ed. Piles, 1 Lenguaje Musical 2 Ed. Piles, 1 Lenguaje musical 1º, 2º y 3º Ed. Piles (2 copias encadernada), 1 Lenguaje musical 4º Ed. Piles (2 copias encadernada) e Guía didáctica para o profesor (copia encadernada), 1 Método completo de Lenguaje Musical 4º M.ª Agustina Perandones (libro profesor e alumno), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete, 1 Ritmo y lectura 1 Encarnación López de Arenosa, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá Ed. Real Musical, 1 Caderno de teoría 2º GE Ibañez-Cursá – Ed. Carish
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Pupitre verde
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta
- 1 Teclado ordenador Fujitsu

### 1.7.1.4 Aula B8

- 13 Cadeira verde con pá
- 2 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Instrumental Orff (expresión dinámica):
  - 1 axóuxere, 2 baquetas, 1 caixa china, 4 carrillóns, 3 frautas de émbolo, 2 frauta doce, 2 güiro, 3 maracas, 5 metalófonos, 2 pandeiretas, 3 pandeiros, 4 parellas de claves, 1 parella de crótalos, 7 parellas de cunchas, 3 triángulos, 3 xilófonos.
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha YDP-142
- Libros:



- 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 1º e 2º GE (libro profesor) 2 copias encadernada, 1 Cadernos de Audición Ibañez-Cursá 3º e 4º GE (libro profesor) copia encadernada, 1 El lenguaje de la música 2 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 El lenguaje de la música 3 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 El lenguaje de la música 4 - Ana Mª Navarrete (copia encadernada), 1 Selección repertorio EAV 1º GE (2 copias), 2º GE, 3º GE (copia encadernada), 1 Recopilación de canciones (varios cursos) Copia encadernada, 1 Mi Método: Dictados 1º GE libro del alumno e libro do profesor, 1 Mi Método: Ritmo y entonación 1º GE, 1 EVA: Entonación, lenguaje y audición GE, 1 EVA: Educación vocal y auditiva 1º GE
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.1.5 Aula B19

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 16 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda
- 1 Cortiza grande con marco
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042714
- 1 Máquina Perkins
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



## 1.7.2 Departamento de Composición

### 1.7.2.1 Aula C7

- 2 Altofalantes Behringer Truth B2031A
- 2 Atril
- 1 Cables RCA
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais negro alto
- 1 Cortiza pequena
- 5 Dicionarios
- 1 DVD con mando Upxus
- 2 Encerados (un de parede)
- 1 Estante de audiovisuais (prestada do instituto)
- 1 Lámpada de pé
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Proxector con mando NEC NP210
- 1 Proxector de diapositivas Reflecta (gardado no armario)
- 16 Pupitre verde
- 1 Regleta (5 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

### 1.7.2.2 Aula C10

- 1 Altofalantes pequenos NGS
- 2 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira profesor
- 14 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 4 Encerados
- 1 Equipo de música Sony
- 4 Estor marrón
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Clavinova GH3
- 1 Mesa profesor
- 1 Pantalla HP
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Proxector de transparencias 3M
- 14 Pupitre verde
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Regleta (4 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Repetidor WIFI

### 1.7.2.3 Aula C11

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Atril



- 1 Borrador
- 1 Cadeira marrón
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 3 Encerados (un de parede)
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 3 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Yamaha Arius YDP-141
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Pizarra dixital IQ Board
- 1 Proxector con mando BENQ MS524
- 1 Proxector de transparencias
- 14 Pupitre verde
- 1 Reloxo de parede
- 2 Vitrina

#### **1.7.2.4 Aula de Novas Tecnoloxías**

- 2 Altosfalantes M-AUDIO BX5
- 2 Auriculares (novos) Concentronic
- 3 Auriculares con micrófono NGS
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 15 Cadeira verde
- 1 Caixoneira
- 1 Escáner Epson
- 1 Instrumento: Teclado Korg K61
- 1 Mesa de audiovisuais
- 1 Mesa grande marrón
- 8 Mesa grande verde
- 1 Micrófono
- 3 Monitor ASUS
- 3 Monitor DELL
- 2 Monitor Fujitsu
- 2 Monitor HP
- 1 Ordenador Lenovo M58p
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 6 Ordenador LG
- 1 Ordenador (con memoria SSD120 09-2016) Fujitsu
- 1 Papeleira
- 2 Percha (4)
- 1 Pizarra dixital Smart Board
- 1 Proxector con mando EPSON EMP-83H
- 2 Pupitre verde
- 1 Purificador de aire
- 8 Rato DELL
- 1 Rato HP
- 1 Rato Logitech
- 1 Regleta (6 enchufes)
- 1 Switch
- 7 Teclado ordenador DELL
- 3 Teclado ordenador HP



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

*O FSE inviste no teu futuro*

**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)

- 2 Ventilador eléctrico
- 3 Vitrina de parede



## 1.7.3 Departamento de Canto

### 1.7.3.1 Aula B17

- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde con pá
- 3 Carteles de anatomía
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6022266
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (3 enchufes)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Reprodutor DVD con mando Philips
- 1 TV con VHS



## 1.7.4 Departamento de Corda pulsada

### 1.7.4.1 Aula C1

- 4 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra René Barslag
- 1 Instrumento: Guitarra (en depósito, cedida polo construtor Benito Casais)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.4.2 Aula C2

- 6 Apoia pé de guitarra
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Guitarra Raimundo 2000
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras



## 1.7.5 Departamento de Corda

### 1.7.5.1 Aula A1

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 2 Estuches ríxidos de violoncello Chenonceaus
- 2 Instrumento: Arcos de violoncello Egirius Dörfter
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3 32318169
- 1 Instrumento: Violoncello 3/4 Stentor
- 2 Instrumento: Violoncello 4/4 Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Stentor
- 1 Instrumento: Violoncello 1/2 Shimro
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.5.2 Aula A3

- 1 Altofalante Leem ABS-8A
- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde recortada
- 4 Cadeira xiratoria
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 2 Instrumento: Arco contra baixo alemán 1/2
- 1 Instrumento: Arco contra baixo alemán 3/4
- 1 Instrumento: Arco contra baixo francés A. Carbon
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Rapsody
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Alexis (Doación)
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/2 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/2 Josef Jan Devorak (préstamo do CSM, 20/7/2010)
- 1 Instrumento: Contra baixo 3/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Lothar Semmlinger
- 1 Instrumento: Contra baixo 1/4 Stentor 2006
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046698
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Reloxo de parede



### 1.7.5.3 Aula C3

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 2 Altosfalantes con subwoofer Altec Lansing (no armario)
- 1 Armario de instrumentos
- 2 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Viola grande (con arco) Roderich Paesold
- 1 Instrumento: Viola pequena (con arco) Stentor
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (5)
- 1 Reloxo de parede

### 1.7.5.4 Aula C4

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2080431
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.5.5 Aula C5

- 1 Afinador/Metrónomo electrónico Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CN42
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.5.6 Aula C6

- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

*O FSE inviste no teu futuro*

**cmusvigo**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n

36209 Vigo

Tfno: 986213395 Fax: 986206131

[cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es](mailto:cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es)

- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Teclado Ringway TB600M
- 1 Instrumento: Violín (con arco) Gara 4/4
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



## 1.7.6 Departamento de Conxunto

### 1.7.6.1 Aula C9

- 1 Armario librería
- 9 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 8 Cadeira negra
- 10 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde con pá
- 1 Carriño audiovisuais gris alto
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips
- 1 Espello móbil
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha media cola C3 ST 5982981
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Radiador eléctrico calor azul
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



## 1.7.7 Departamento de Música Tradicional

### 1.7.7.1 Aula C17

- 1 Amplificador Warwick
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 10 Atril plegable
- 2 Baquetas Carlos do Viso (granadillo)
- 1 Batería Mapex
- 29 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 10 Cadeira negra con brazos grises
- 1 Cadeira profesor
- 4 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 5 Caixas Xordas 10" Remo
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música Sony
- 1 Espello
- 1 Funda para o órgano con rodas
- 1 Funda para os altofalantes con rodas
- 1 Instrumento: Bombo Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Gaita Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Punteiro en dixitación pechada Modelo Villanueva
- 1 Instrumento: Punteiro en sol Oli Giráldez
- 1 Instrumento: Tamboril Carlos do Viso
- 1 Instrumento: Teclado con soporte e pedal Roland RD-700SX
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Regleta (3+6 enchufes)
- 1 Soporte caixa xorda
- 1 Taburete xiratorio
- 1 Tarima de director
- 1 Vitrina



## 1.7.8 Departamento de Percusión

### 1.7.8.1 Aula A2

- 4 Atril
- 1 Batería con herraxes da marca Pearl Vision Series cor marfil (Bombo 20")
  - Caixa marca Mapex (14" Caixa Black Panther)
  - Pedal de bombo de cadea simple con plataforma
  - Soporte de caixa marca Pearl (Soporte bajo de caja)
  - Soporte de charles
  - Soporte de prato normal
  - Soporte de prato xirafa
  - Tom 1, 10":
  - Tom 2, 12":
  - Tom 3, 14":
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria (taburete xiratorio e hidráulico).
- 1 Caixa (14"x5.5" Pearl master Series symphonic Custom) Pearl
- 1 Carrillón (Material Orff)
- 1 Diapasón (con Caixa de resonancia)
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 1 Espello
- 1 Marimba (4 oitavas e 1/3 A-C, lámina ancha) Bergerault
- 1 Marimba (4 oitavas y 1/3 A-C, lámina estreita) Bergerault
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha
- 1 Prato Crash (Cast Bronze Amun 16") Meinl
- 1 Prato Ride (Bizance 20") Meinl
- 1 Pratos Charles (Charles Cast Bronze Amun de 14") Meinl
- 1 Sillín alto hidráulico para Timbales sen respaldo
- 2 Tacos madeira para aumentar altura alumnos/as
- 1 Timbal (23 pulgadas de fibra con regleta rota) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Vibráfono (3 oitavas F-F Lámina ancha) Bergerault
- 1 Vitrina

### 1.7.8.2 Aula Magna

- 1 Agogo de tres agogós pero con un solto
- 1 Armario de instrumentos
- V Atril
- 2 Bandexas Pearl de pinza
- 1 Batería con herraxes Pearl Export Series cor metálica (bombo 20")
- 1 Bombo Sinfónico con soporte
- 1 Bombo Sinfónico sen soporte (só serve para apoiar nas cadeiras)
- 1 Bongós de LP matador
- 1 Cadeira hidráulica (sen respaldo)
- 3 Cadeira negra
- 1 Caixa Chinesa da marca Desono (Instrumental Orff coa súa baqueta).
- 1 Caixa marca Pearl Export series de 14"
- 1 Caixa píccolo (13" con bordonera Pearl cambiada en 2012) Ludwig



- 2 Caixa xorda marca Remo (1 caixa xorda: de 8" sen soporte e 1 caixa xorda de 10")
- 1 Campanólogo (1 oitava ½ C-F) Bergerault
- 1 Carraca Samba
- 1 Castañuelas (Máquina de catro castañuelos). Máquina Samba
- 1 Castañuelas de mango Guzmán
- 1 Cencerro (LP Aspire grande negro) LP
- 1 Cencerro (LP Aspire negro pequeno) LP
- 1 Cencerro (LP salsa falta tornillo) LP
- 1 Congas (2 congas de 11 e 12 pulgadas Granates) Headliner
- 1 Cortina (Simple, 25 barras) LP
- 1 Crótalos (Instrumental Orff) Desco
- 1 Darbouka East Music
- 1 Djembé da mara Tycoon (12 pulgadas Madeira Oscura, parche roto)
- 1 Djembé da marca Tycoon (12 pulgadas Madeira clara)
- 1 Encerado móbil
- 1 Equipo de música Sony MHC-AG333
- 2 Espello
- 4 Estante metálica
- 1 Güiro de plástico con 2 rascadores (plástico e madeira) LP
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046763
- 1 Látigo Samba
- 1 Lira (2 oitavas y ½ F-C) de pedal Bergeraul
- 4 Maracas (2 xogos de maracas negras, 4) Meinl
- 1 Marimba Vancore 5 oct. Padouck Modelo PSM-2001
- 1 Martillos de campá (Non son específicos de campana) Avanti
- 1 Maza Bombo sen marca e reparada
- 1 Maza de Bombo Orff (Sucedáneo de maza de bombo con cabeza azul)
- 2 Mazas de bombo NP (2 mazas)
- 1 Mesa profesor
- 1 Multigüiro (Dual-Action) LP
- 1 Pailas (Con soporte completo, incluída peza para cencerro) Meinl
- 1 Palo de chuvia con funda azul
- 1 Pandeireta (Negra sonaxa simple, con funda) Pearl
- 1 Pandeireta (sen parche, dobre sonaxa)
- 1 Pandeireta de concerto mod. Bronze/silver con funda Grover
- 2 Pandeiros de 10" Honsuy
- 2 Pandeiros de 8" Honsuy
- 1 Papeleira
- 1 Pedal de bombo de cadena simple con plataforma
- 1 Percha (8)
- 2 Pinzas triples Pearl
- 1 Prato crash 16" Cast Bronze Classics) Meinl
- 1 Prato crash CX200 16" Pearl
- 1 Prato ride (20" B8 Pro ride cymbal) Sabian
- 1 Pratos de charles (14" B8 Pro Rock hi hats) Sabian
- 1 Pratos de choque (20" Concert Stage Avedis Zildjian) Zildjian
- 1 Sillín hidráulico para timbales Guil modelo SL-40
- 1 Sillín para batería (Sillín baixo para batería non hidráulico)
- 2 Sillíns baixos (2 sillíns hidráulicos baixos para caixa)
- 1 Soporte Bongós (Completo TMB) Meinl
- 1 Soporte Bongós (Incompleto TMB, falta parte do medio) Meinl



- 1 Soporte Caixas chinas (Incompleto: solo hai a base) Studio 49
- 1 Soporte de charles
- 1 Soporte de plato normal
- 1 Soporte de plato xirafa
- 1 Soporte de pratos de Choque Guil
- 1 Soporte para triángulos (Soporte Completo) Studio
- 1 Soporte Plato Desco
- 2 Soportes caixa (2 Soportes altos para caixa) Pearl
- 2 Soportes de caixa (2 soportes baixos) Pearl e Mapex
- 2 Soportes de Caixa de dúas alturas Drumcraft
- 5 Soportes de plato (5 soportes xirafa completos pero sen fundas de plástico e almohadillas)  
Mapex
- 1 Tam-Tam (Con soporte)
- 1 Tambor Militar (14 pulgadas color negro) NP
- 1 Tarima de director
- 5 Templeblocks (5 templeblocks de granito con soporte de pinza) LP granite
- 1 Timbal (23 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (26 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (29 pulgadas) Majestic
- 1 Timbal (32 pulgadas) Majestic
- 1 Tom 1, 10"
- 1 Tom 14" (pertence á batería que está na aula de Jazz) Mapex ProM series
- 1 Tom 2, 12"
- 1 Tom 3, 14"
- 1 Triángulo (Con funda) Pearl
- 4 Triángulo (Xogo de 4 triángulos) Estudio 49
- 1 Vibráfono (3 octavas F-F) Yamaha
- 1 Xilófono (3 octavas e ½ ) Adams soloist
- 1 Xogo de 5 caixas chinas Studio 49
- 1 Xogos de claves (2 xogos de claves, demasiado finas parecen orff)
- 1 Yunque (trozo vía ferrocarril)



## 1.7.9 Departamento de Tecla

### 1.7.9.1 Aula B1

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira profesor
- 6 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha ST 5981028
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J 2080245
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina 3V

### 1.7.9.2 Aula B5

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046797
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (7)
- 1 Reloxo de parede

### 1.7.9.3 Aula B12

- 1 Apoia pé de madeira
- 6 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035895
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina



#### 1.7.9.4 Aula B14

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6042670
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### 1.7.9.5 Aula B15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Equipo de música Panasonic
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Ballone Burini (34 teclas) Marca: Genie 1
- 1 Instrumento: Acordeón Modelo: Piqini. Marca: Kirki
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046814
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pértiga para abrir fiestras
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

#### 1.7.9.6 Aula B16

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 2 Cadeira verde
- 1 Cadeira profesor
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043033
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

#### 1.7.9.7 Aula B18

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor



- 3 Cadeira verde
- 4 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 5982915
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6177127
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.9.8 Aula C8

- 4 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 1 Cadeira de profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046928
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.9.9 Aula C12

- 1 Apoia pé de madeira
- 3 Atril
- 2 Banqueta de piano
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Equipo de música Bench
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035729
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046611
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Fzone
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.9.10 Aula C15

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046749
- 1 Mesa profesor



- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### **1.7.9.11 Aula C18**

- 1 Apoia pé de madeira
- 1 Armario librería
- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano de cola Yamaha C3 ST 6035792
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede



## 1.7.10 Departamento de Vento Metal

### 1.7.10.1 Aula B9

- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 6 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Piano vertical Kawai K-6 2611491
- 1 Instrumento: Trombón Holton en sib USA TR 159 214732 BY LEBLANC
- 1 Mesa profesor
- 12 Esterillas verdes
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Soportes de trombón
- 1 Vitrina

### 1.7.10.2 Aula C13

- 1 Atril
- 3 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cadeira verde
- 1 Cubo para auga
- 1 Equipo de música con mando ELBE
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Fliscorno Alexander
- 1 Instrumento: Trompeta Stomvi Bb
- 1 Instrumento: Trompeta Yamaha en do
- 1 Instrumento: Trompeta Piccolo Stomvi
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 2 Vitrina

### 1.7.10.3 Aula C14

- 1 Armario de instrumentos
- 4 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 1 Cubo para auga
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música JVC UX-G46
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Trompa Holton



- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Pétiga para abrir fiestras

#### 1.7.10.4 Aula C16

- 2 Altosfalantes Behringer MS16
- 1 Altosfalantes con cable Jack Leem BA-1240
- 1 Armario de instrumentos
- 7 Atril
- 1 Atril plegable negro
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira de madeira
- 8 Cadeira negra
- 5 Cadeira negra con brazos grises
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Carriño audiovisuais negro
- 2 Cubo para auga
- 1 Encerado
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Bombardino en do Miraphone
- 1 Instrumento: Bombardino en sib Besson (prestado do superior)
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020918
- 1 Instrumento: Tuba en Do Miraphone 86 (dorada)
- 1 Instrumento: Tuba en Fa Yamaha modelo 621 (plateada)
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reprodutor de CD Technichs
- 1 Router TPLINK
- 1 Taburete xiratorio de madeira
- 2 Tarima de director
- 1 TV con DVD



## 1.7.11 Departamento de Vento Madeira

### 1.7.11.1 Aula A4

- 1 Armario de instrumentos
- 5 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 9 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 2 Cadeira verde recortada
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Sony
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Frauta travesa en Sol Pearl PFA-201 nº13295
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6014771
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Vitrina

### 1.7.11.2 Aula B3

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Cadeira xiratoria
- 1 Cortiza pequena
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Saxofón alto SELMER SERIE III. N. 636323, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón barítono SELMER SERIE II Super action 80, N. 541196, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer
- 1 Instrumento: Saxofón soprano SELMER SERIE III, N.588155, boquilla Selmer S.80, abrazadeira e boquilleiro Selmer, trapo para limpeza.
- 1 Instrumento: Saxofón tenor SELMER SERIE III, N.641147, boquilla Selmer S. 80, abrazadeira Selmer
- 1 Mesa para canas
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Soportes de saxofón

### 1.7.11.3 Aula B7

- 1 Afinador/Metrónomo dixital Musedo
- 1 Armario de instrumentos
- 3 Atril
- 1 Borrador
- 2 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor



- 1 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde recortada
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado de parede
- 1 Equipo de música con mando Panasonic SA-AK 340
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Corno inglés Lorée PC39
- 1 Instrumento: Fagot Schreiber S16 Nº 36555
- 1 Instrumento: Fagot Fox Renard 242 D Nº 19945
- 1 Instrumento: Fagot Fox 51 (Resina) Nº47305
- 1 Instrumento: Óboe J. Michael OB1500 Ref.0014
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.7.11.4 Aula B10**

- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 1 Cadeira negra
- 1 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 8 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando LG FB164
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Clarinete baixo Buffet Prestige - Ref. 37258
- 1 Instrumento: Clarinete en la Buffet RC - Ref. F588320
- 1 Instrumento: Clarinete en sib Buffet RC Prestige - Ref. F492923
- 1 Instrumento: Requinto Buffet RC - Ref. 509295
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046652
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Metrónomo dixital Korg
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Soporte clarinete de madeira
- 1 Vitrina

#### **1.7.11.5 Aula B11**

- 1 Afinador/metrónomo dixital Korg
- 1 Armario de instrumentos
- 6 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Borrador
- 4 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 7 Cadeira verde
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Cortiza pequena



- 1 Diapasón con baqueta
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música con mando Bench
- 1 Espello
- 1 Instrumento: Frauta travesa Miyazawa prata 925, pata de do pa-401 nº serie 77726
- 1 Instrumento: Fautín Emerson EP6 nº11268
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6020901
- 1 Mesa profesor
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### **1.7.11.6 Aula B13**

- 1 Afinador dixital
- 5 Atril
- 1 Borrador
- 5 Cadeira negra
- 1 Cadeira profesor
- 5 Cadeira verde
- 1 Cadeira verde con pá
- 1 Diapasón
- 1 Encerado
- 1 Equipo de música Philips FW-C55
- 1 Espello
- 1 Mesa profesor
- 1 Metrónomo pequeno gris
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Regleta (4)
- 1 Vitrina



## 1.7.12 Cabinas de estudo

### 1.7.12.1 Cabina 1

- 2 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 3 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6046857
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.12.2 Cabina 2

- 3 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 2 Cadeira verde
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2076085
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.12.3 Cabina 3

- 1 Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Cadeira verde
- 2 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6043186
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Reloxo de parede

### 1.7.12.4 Cabina 4

- 3 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.12.5 Cabina 5

- 2 Atril
- 2 Cadeira verde
- 1 Material de percusión:
  - 1 taburete
  - 1 timbal pequeno
  - 1 xilófono
  - 2 soportes
- 1 Metrónomo de madeira
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

### 1.7.12.6 Cabina 6

- 1 Apoia pé de madeira
- 2 Atril



- 1 Banqueta de piano
- 4 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde con pá
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha C-113 TPE J2075948
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.7.12.7 Cabina 7**

- 4 Atril
- 4 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)

#### **1.7.12.8 Cabina 8**

- 4 Atril
- 5 Cadeira verde
- 1 Espello
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)



## 1.7.13 Outros espazos

### 1.7.13.1 Sala do Profesorado

- 2 Altofalantes pequenos NGS
- 1 Moble de buzóns
- 4 Cadeira de sky
- 25 Cadeira profesor
- 1 Clasificador de mesa
- 1 Cortiza (móbil)
- 1 Cortiza (fixa)
- 1 Fonte de auga JGC
- 7 Mesa grande marrón
- 1 Mesa baixa
- 4 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 2 Ordenador clónico
- 2 Ordenador 21"(con teclado e rato) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Papeleira reciclaxe
- 2 Paraugueiro
- 3 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Dell
- 2 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Teléfono fixo Siemens

### 1.7.13.2 Biblioteca

- 1 Alfombra multicolor
- 1 Alfombra negra e branca
- 1 Alfombra verde
- 2 Armario librería
- 2 Auriculares (alumnado) Conceptronic
- 1 Auriculares (alumnado) Sony
- 1 Auriculares (alumnado) AKG K-70
- 1 Auriculares (profesor) SAMSON HP10
- 1 Auriculares (punto de escoita) SAMSON HP10
- 1 Buzón suxestións
- 1 Cadeira de oficina
- 15 Cadeira marrón
- 12 Cadeira negra plegable
- 1 Cadeira profesor
- 3 Cadeira verde
- 3 Cadeira verde recortada
- 1 Deshumidificador LG
- 1 Equipo de son Home cinema 5.1 BOSE
- 1 Escaleira portátil
- 1 Estante cadrada (2x2) con 2 portas
- 1 Estante cadrada (4x2) con 4 caixóns
- 5 Estante cadrada (4x4)
- 7 Estante CD e DVD (8x1)
- 5 Estor opacos
- 2 Estor translúcidos



- 1 Flycase co equipo de son
- 1 Grampadora
- 1 Impresora HP Officejet 6500A Plus
- 1 Lámpada de mesa
- 1 Lector código de barras
- 1 Mesa de consulta (dúas alturas)
- 4 Mesa de estudo
- 1 Mesa grande marrón
- 2 Mesa grande verde (unha recortada)
- 1 Mesa oficina con auxiliar
- 1 Mesa ovalada de madeira
- 4 Mesas de audiovisuais
- 4 Monitor (alumnado) Medion
- 1 Monitor (profesor) ASUS
- 4 Ordenador (alumnado) Medion
- 1 Ordenador (profesor) Medion
- 1 Pantalla retráctil OPTOMA
- 2 Papeleira
- 2 Percha (8)
- 1 Proxector con mando OPTOMA
- 1 Puf
- 4 Rato (alumnado) Medion
- 1 Rato (profesor) Medion
- 1 Receptor de audio/vídeo con mando DENON AVR-1908
- 4 Regleta (3)
- 2 Regleta (5)
- 1 Reloxo de parede
- 3 Reproductores de audio con 1 mando Panasonic SA-PM04
- 1 Reprodutor de DVD con mando DENON DVD-1740
- 1 Router
- 2 Sillón azul
- 1 Sofá bermello
- 2 Taburete cadrado pequeno
- 4 Teclado ordenador (alumnado) Medion
- 1 Teclado ordenador (profesor) Medion
- 1 Teléfono fixo
- 1 TV AKAI
- 1 Vitrina sen portas
- 7 Vitrina de parede

### 1.7.13.3 Conserxería

- 3 Alongador (1 de 10 m)
- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario de instrumentos
- 1 Armario librería
- 1 Armario metálico
- 1 Armario metálico de chaves
- 1 Cable de conexión/carga Lightning para Apple iPhone/iPod
- 2 Cadeira de oficina
- 1 Caixa de primeiros auxilios de parede
- 1 Caixoneira pequena
- 1 Cámara de vídeo con funda, cargador e 2 baterías Canon Legria HFS10E
- 1 Cámara fotográfica dixital + tarxeta memoria Sandisk 8 GB con funda e cargador Canon EOS 1100D
- 2 Cargadores Micro USB para móbiles Android
- 1 Encerado pequeno
- 1 Estante madeira
- 1 Fotocopiadora Inneo+308



- 1 Grampadora grande
- 1 Gravadora dixital (micrófono esquerdo danado) + tarxeta memoria 2 GB + cargador TASCAM DR-100
- 1 Guillotina
- 1 Guillotina de fotos carné
- 2 Mesa grande gris
- 1 Mesa mostrador
- 1 Mezclador de 8 canales Behringer Xenyx 802
- 1 Micrófono + soporte Peavey
- 2 Monitor Fujitsu E20T-6
- 1 Ordenador Fujitsu Esprimo P400
- 1 Ordenador Hp 6005 Pro
- 1 Ordenador portátil Asus F553MA-SX417B
- 1 Ordenador: Netbook Packard Bell PAV80
- 2 Papeleira
- 2 Paraugueiro
- 2 Percha (4)
- 1 Perforadora
- 1 Plastificadora Fellowes Jupiter A3
- 1 Proxector portátil BenQ MS524
- 1 Radiocassette Portátil Panasonic RX-ES27
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trípode Vídeo/Foto Cullmann Nanomax 250
- 1 Trípode Vídeo/Foto Giotto VT 803
- 1 Trípode Vídeo/Foto Star 63

### 1.7.13.4 Auditorio

#### Cuarto de baño:

- 2 Altosfalantes
- 1 Atril madeira discursos
- 4 Bandeiras (Vigo, Galicia, España, Europa)
- 2 Barras tarimas director
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Estante de madeira
- 1 Estufa de cuarzo
- 1 Lámpada verde de pé
- 1 Mesa negra IKEA (4 patas)
- 1 Papeleira
- 3 Percha (8)
- 1 Percha branca (4)
- 1 Separador de barra
- 1 Tarima de director

#### Parte traseira:

- 1 Apoia pé de madeira
- V Atril
- 1 Banqueta de piano
- 1 Banqueta dobre de piano
- 1 Separador de barra
- 1 Soporte de atrás fixo
- 1 Tarima de director

#### Escenario:

- 2 Altosfalantes BOSE
- 1 Banqueta de piano
- 1 Banqueta hidráulica de piano GUILL
- 1 Canón de luces



- 1 Deshumidificador LG
- 1 Funda do piano
- 1 Instrumento: Piano de cola YAMAHA C7 6036397
- 1 Instrumento: Piano vertical Yamaha U3S 6002237
- 2 Micrófono de gravación
- 1 Pantalla para proxectar retráctil eléctrica
- 1 Proxector HITACHI
- 1 Roll-up do CMUS
- Cuarto de gravación:
- 1 Auriculares AKG K240 Studio
- 2 Base micrófonos conferencia LD Systems 1015 CMB
- 1 Bobina de cable (resto instalación) Isopod SO-F22 2x0,22 qmm
- 1 Cable alimentación gris
- 1 Cable canon<canon 5 mts
- 1 Cable ethernet 15 mts
- 2 Cable jack jack 1/4 15 mts
- 1 Cable jack mono<RCA mono 3 mts
- 1 Cable jack stereo 3 mts
- 1 Cable jack<jack 5 mts
- 1 Cable minijack<2 jack mono 1'5 mts
- 1 Cable minijack<2 jack mono 6 mts
- 1 Cable usb<miniusb 1mt gris
- 2 Cables alimentación negros
- 1 Disco duro multimedia, alimentador cable usb, cable multimedia, mando a distancia SEAGATE Geoflex Cinema SRM001
- 1 Gravadora dixital, alimentador, tarxeta SD 2 GB BarunFlash TASCAM DR 10MKII
- 1 Mesa de audio profesional de 12 canles Denon
- 1 Mesa de iluminación, alimentador, cable DMX (canon hembra<macho) WORK pro W Scan 1216 DMX Series
- 2
- 2 Micrófonos de conferencia, almohadillas antipops LD Systems 1015CM
- 1 Minijack<minijack stereo 1,5mts
- 1 Monitor 20" DELL
- 2 Monitores audio LTO P5 4LA
- 1 Ordenador portátil, alimentador cable ethernet, ACER Aspire 5755G
- 1 PLCwifi TPLINK TL-WPA4220KIT
- 1 Rato microsoft

### 1.7.13.5 Despacho de dirección

- 2 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 6 Cadeira negra con brazos
- 1 Lámpada de mesa
- 2 Mesa oficina
- 1 Mesa redonda
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Pantalla retráctil Fonestar
- 1 Papeleira
- 1 Percha (3)
- 1 Proxector con mando ACER
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (6)
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 1 Teléfono inalámbrico Alcatel



### 1.7.13.6 Despacho de vicedirección/secretaría

- 1 Altofalantes pequenos Rainbow
- 2 Armario librería (con portas cristal)
- 2 Cadeira de oficina
- 3 Cadeira profesor
- 4 Caixoneira
- 2 Mesa oficina con mesas supletorias
- 1 Monitor Fujitsu
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador 21" (con rato e teclado) iMac
- 2 Papeleira
- 1 Regleta (4)
- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado ordenador Fujitsu
- 2 Teléfono fixo Panasonic

### 1.7.13.7 Despacho de xefatura de estudos

- 1 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 4 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Lámpada de mesa
- 1 Mesa negra IKEA
- 1 Mesa oficina
- 1 Mesa portátil con rodas
- 1 Monitor HP
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Papeleira
- 1 Percha (3)
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (6)
- 1 Soporte ordenador
- 1 Teclado Fujitsu
- 1 Teléfono fixo Panasonic
- 3 Vitrina

### 1.7.13.8 Despacho de coordinación de GE

- 1 Armario librería
- 1 Cadeira de oficina
- 1 Cadeira profesor
- 1 Caixoneira
- 1 Encerado
- 1 Lámpada de mesa
- 1 Mesa profesor
- 1 Monitor Asus
- 1 Ordenador HP
- 1 Papeleira
- 1 Radiador eléctrico portátil
- 1 Regleta (4)
- 1 Reloxo de parede
- 1 Teclado ordenador HP
- 1 Teléfono inalámbrico Gigaset
- 1 Vitrina



### 1.7.13.9 Despacho de Equipo de Actividades

- 2 Altosfalantes pequenos NGS
- 1 Armario librería
- 4 Cadeira profesor
- 1 Disco duro 1TB Touro
- 1 Encerado
- 1 Mesa gris grande
- 1 Mesa gris pequena
- 1 Ordenador 21" (con rato e teclado) iMac
- 1 Papeleira
- 1 Percha (8)
- 1 Teléfono inalámbrico Gigaset

### 1.7.13.10 Secretaría

- 1 Armario blindado
- 2 Armario metálico
- 1 Armario metálico de redes
- 5 Arquivador metálico
- 3 Cadeira de oficina
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Contedor metálico Datapack
- 1 Encerado
- 1 Fax Brother MFC-7820N
- 1 Fotocopiadora Develop ineo+3350
- 2 Mesa oficina
- 3 Mesa supletoria
- 1 Monitor Asus
- 2 Monitor Sony
- 1 Ordenador DELL
- 1 Ordenador Fujitsu
- 1 Ordenador HP
- 2 Papeleira
- 1 Paraugueiro
- 1 Percha (5)
- 2 Rato DELL
- 1 Rato Fujitsu
- 1 Regleta (3)
- 3 Regleta (4)
- 1 Reloxo de parede
- 2 Teclado ordenador DELL
- 1 Teclado ordenador HP
- 2 Teléfono fixo Panasonic
- 1 Trituradora de papel
- 2 Vitrina

### 1.7.13.11 Corredor traseiro

- 2 Altosfalantes pequenos
- 4 Armario metálico
- 7 Arquivador metálico
- 10 Arquivadores pequenos cartón
- 1 Atril de madeira
- 1 Auriculares con micrófono
- 1 Carriño audiovisuais
- 1 Estante CD
- 2 Vitrina



#### **1.7.13.12 Climatización**

- 42 Cadeira verde con pá
- 1 Cadeira verde con pá zurda

#### **1.7.13.13 Sala de titorías**

- 4 Cadeira sky
- 4 Cadeira laranxa
- 4 Cadros/fotografías
- 1 Espello fixo
- 4 Estantes de cristal con CD
- 1 Mesa cadrada
- 1 Mesa baixa

#### **1.7.13.14 Corredores dianteiro e laterais**

- 1 Armario madeira
- 3 Bancos verdes
- 1 Banqueta de piano
- 1 Buzón suxestións e queixas
- 8 Cadeira negra
- 5 Cortiza
- 2 Cortiza pequena
- 2 Cortiza-vitrina
- 1 Estantería branca grande instrumentos
- 1 Fotocopiadora Konica Minolta Bizhub 283
- 10 Fotos/Cadros graduación
- 1 Instrumento: Piano eléctrico Kawai CL36
- 2 Máquinas expendedoras Delikia
- 1 Mesa grande madeira
- 2 Mesa madeira altas
- 2 Mesa supletoria
- 6 Papeleira
- 1 Taquillas profesorado
- 1 Tarima (dividida en 3 partes)
- 1 TV Telefunken
- 2 Vitrina

#### **1.7.13.15 Vestíbulo principal**

- 1 Altosfalantes 2.1 con subwoofer
- 5 Bancos verdes
- 1 Buzón ANPA
- 2 Cadeira verde
- 1 Contedor pilas
- 1 Contedor tapóns
- 1 Encerado imantado
- 3 Mesa verde baixa
- 2 Papeleira
- 3 Paraugueiro
- 2 Plantas
- 1 Reloxo de parede
- 1 TV Panasonic



## **1.8 Documento adxuntonº 5: Reparto inicial de docencia por departamentos**

### **1.8.1 Departamento de Canto**

#### **1.8.1.1 Canto**

15 horas.

#### **1.8.1.2 Idiomas do canto**

8 horas.

#### **1.8.1.3 Música de cámara**

10 horas

#### **1.8.1.4 Espazos**

B17 e C9 (de mañá e segundo dispoñibilidade do cadro adxunto). **[37/52]**



## 1.8.2 Departamento de Composición

### 1.8.2.1 Análise

20 horas (cinco grupos de 5º GP e cinco grupos de 6º GP). Baixouse a ratio en atención ás memorias.

### 1.8.2.2 Harmonía

30 horas (Oito grupos de 3º GP e sete grupos de 4º GP).

Reparto docencia: Miguel Moreno (14 horas harmonía/análise con grupos de mañá; 1 hora de reforzo 6º de Análise; 5 horas de TIC), Ángel Montes (4 horas harmonía/análise; 2 horas banda), Ramón Cabezas (18 horas harmonía/análise; 1 hora de itinerario de composición; 1 OA (G)); Profesor/a III (18 horas harmonía/análise, 1 hora de itinerario de composición, 1 hora de TCADI).

### 1.8.2.3 Hª da música

20 horas (Cinco grupos de 4º GP e cinco grupos de 5º GP).

### 1.8.2.4 Novas tecnoloxías

9 horas (Nove grupos).

Reparto docencia: Baldomero Barciela (10 horas NNTT (9 horas + 1 hora reforzo); 1 hora Itinerario musicoloxía; 3 horas XD; 3 horas Web; 3 horas Revista CMUS; 2 horas garda biblioteca).

### 1.8.2.5 Itinerarios e Optativa

4 horas (1 hora Musicoloxía; 2 horas Composición, en atención ás memorias; e 1 hora TCAD).

### 1.8.2.6 Banda

2 horas de banda.

### 1.8.2.7 Espazos

C7, C10, C11 e Novas tecnoloxías. [85/136]



### 1.8.3 Departamento de Corda

#### 1.8.3.1 Contrabaixo

13 horas contrabaixo.

5 horas música de cámara.

2 horas axuda orquestra sinfónica (xoves de 18:00 a 20:00 h. Aula A3).

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

#### 1.8.3.2 Viola

19 horas viola.

1 hora de colectiva.

#### 1.8.3.3 Violín

87 horas violín.

2 horas de orquestra junior.

1 hora de orquestra GE.

2 horas de orquestra sinfónica.

1 hora de colectiva (en atención ás memorias).

4 horas de música de cámara.

Reparto docencia: Marcos Escobar (15 horas de violín; 2 hora de música de cámara; 3 horas XD conxunto); Mykolas Pocius (20 horas de violín), José Manuel Fernández (18 horas de violín; 2 música de cámara), Edita (18 horas de violín; 2 horas orquestra sinfónica), Leonardo Blanco (16 horas de violín; 2 horas orquestra Junior; 1 hora de orquestra GE, 1 hora colectiva).

#### 1.8.3.4 Violoncello

30 horas violoncello.

2 horas conxunto de corda.

1 hora colectiva (en atención ás memorias).

1 hora colectiva (axuda orquestra GE).

Isabel Figueroa (15 horas de violoncello; 2 horas de conxunto; 1 hora colectiva; 2 OA (G)), Fernando Arenas



(15 horas de violoncello; 3 horas de XD; 1 hora colectiva axuda orquestra GE; 1 OA (G)).

### 1.8.3.5 Espazos

A1, A3, C3, C4, C5, C6 e Cabina 6 (xoves de 15:00 a 18:00 horas). **[173/207]**



## **1.8.4 Departamento de Corda pulsada**

### **1.8.4.1 Guitarra**

46 horas.

### **1.8.4.2 Conxunto**

6 horas.

### **1.8.4.3 RTA de Guitarra**

4 horas.

Reparto docencia: Ánxela Ferreiro (14 horas guitarra; 2 horas conxunto bilingüe; 1 hora redución de bilingüe; 3 horas XD); Yago Reigosa e Guitarra III (32 horas guitarra; 4 horas de conxunto; 4 horas de RTA).

### **1.8.4.4 Espazos**

C1, C2 e Cabina 6 (luns de 19:00 a 22:00 horas). **[56/71]**



## **1.8.5 Departamento de Linguaxe Musical**

### **1.8.5.1 Linguaxe musical e educación auditiva e vocal**

#### **1.8.5.2 LM grao elemental**

66 horas (cinco grupos en 1º; seis grupos en 2º; seis grupos en 3º; e cinco grupos en 4º). Resulta imprescindible que, cando menos, dous grupos de cada curso se impartan a partir das 18:00 horas.

#### **1.8.5.3 LM grao profesional**

22 horas (cinco grupos en 1º e seis grupos en 2º).

#### **1.8.5.4 Repentización, transporte e acompañamento**

33 horas.

#### **1.8.5.5 Itinerarios e Optativas**

2 horas (1 hora Pedagogía; 1 hora A música moderna: escoitar e interpretar nos últimos 50 anos).

#### **1.8.5.6 Piano complementario**

3 horas.

#### **1.8.5.7 Coros**

3 horas (1 hora Coro Junior , 1 hora Coro Senior e 1 hora Coro GE).

Reparto docencia: Milagros Gómez (15 horas de linguaxe musical; 1 hora coro junior; 1 hora coro GE; 3 horas de XD), Begoña Coello (19 horas de linguaxe musical; 1 hora OA (B)), Elvira Rodríguez (6 horas de linguaxe musical; 11 horas de RTA; 1 hora de coro senior; 1 hora itinerario; 1 hora optativa), Gloria Rodríguez (8 horas de linguaxe musical; 11 horas de RTA; 1 hora club de lectura), Isabel Gómez (20 horas de linguaxe musical), Cecilia Martínez (13 horas de linguaxe musical; 4 horas de reforzo e “coñece”; 3 horas de PC), Rosa Gayoso ou profesor/a VII (7 horas de linguaxe musical; 11 horas de RTA; 1 hora redución de bilingüe; 1 hora coordinación bilingüe).



#### **1.8.5.8 Grupos de reforzo (tamén inclúe a actividade Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio)**

4 horas (2 medias horas de reforzo de 4º GE, 2 medias horas destinadas a reforzo de outros cursos e 4 medias horas da actividade “Coñece o noso conservatorio; coñece o teu conservatorio”, en dous días entre as 18:00 e as 20:00 horas. As aulas deben ser asignadas no departamento).

#### **1.8.5.9 Espazos**

B2, B4, B6, B8, B19, Cabina 6 (RTA) e C16 para Coro GE e Club de lectura tal e como se reflicte no documento adxunto [\[132/184\]](#)



## **1.8.6 Departamento Música tradicional**

### **1.8.6.1 Gaita**

24 horas.

### **1.8.6.2 Conxunto**

7 horas (1 hora 1º e 2º GP; 1 hora 3º e 4º GP; 1,5 horas 5º GP; e 1,5 horas 6º GP).

### **1.8.6.3 Optativas**

2 horas (1 hora Introducción ao Jazz; 1 hora Música tradicional galega).

Reparto docencia: Gaita I (15 horas gaita; 1 hora optativa; 1 hora EDLG; 3 horas XD); Gaita II (9 horas gaita; 7 horas conxunto; 1 hora optativa; 3 horas EDLG).

### **1.8.6.4 Acordeón**

16 horas.

1 hora conxunto de Acordeón.

3 horas RTA.

### **1.8.6.5 Espazos**

Gaita: C17, C16 (comprobar dispoñibilidade), C9 (comprobar dispoñibilidade), Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade) e Aula magna (xoves de 16:00 a 18:00 horas). [37/44]

Acordeón: espazos a tratar co departamento de tecla.



## 1.8.7 Departamento de Percusión

### 1.8.7.1 Percusión

34 horas.

### 1.8.7.2 Conxunto

1 hora.

### 1.8.7.3 Música de Cámara

2 horas.

Reparto docencia: David Rodríguez (17 horas clase; 2 horas calidade; 3 horas XD); Percusión II (17 horas clase; 1 hora conxunto; 2 horas música de cámara).

### 1.8.7.4 Espazos

A2, Aula Magna (agás mércores de 18:00 a 22:00 horas e xoves de 16:00 a 22:00 horas). [36/58]



## 1.8.8 Departamento de Tecla

### 1.8.8.1 Piano

109 horas.

### 1.8.8.2 Piano complementario

71 horas (as 10 horas restantes pertencen ao profesor Piano XIX, do departamento de conxunto).

### 1.8.8.3 Conxunto

15 horas (as 10 horas restantes pertencen ao profesor Piano XIX, do departamento de conxunto).

### 1.8.8.4 Piano acompañante

131 horas.

(Os excedentes de horas que xurdan en PC, Piano, Conxunto e demais, serán obrigatoriamente comunicadas á Xefatura de estudos para ser asignadas ao Departamento de Piano acompañante).

Reparto docencia: Carmen Carreiras (7 horas clase); Blanca Vázquez (17 horas clase; 3 horas Coordinación Biblioteca; 2 horas G (B)); XD PA (17 horas clase; 3 horas XD); XD Tecla (17 horas clase; 3 horas XD); Cecilia Blanco (12 horas clase; 8 horas CGE).

### 1.8.8.5 Espazos

B1, B5, B12, B14, B15 (reservando horario completo de acordeón), B16, B18, C8, C12, C15, C18, Cabina 1 (agás luns e martes de 16:00 a 18:00 horas e mércores de 19:00 a 21:00 horas) e Cabina 3. [329/416]



## **1.8.9 Departamento de Vento madeira**

### **1.8.9.1 Clarinete**

51 horas de clarinete.

2 horas de conxunto clarinetes.

2 horas de música de cámara.

Reparto docencia: Clarinete III (17 horas clarinete; 2 horas conxunto clarinete; 1 hora OA (G); Felipe González (16 horas clarinete; 2 horas música de cámara; 2 horas OA (G); Javier Abalde (18 horas clarinete; 2 horas OA (G)).

### **1.8.9.2 Fagot**

13 horas de fagot.

1 hora de conxunto de óboes e fagotes.

2 horas de OA (EA)

### **1.8.9.3 Frauta travesa**

33 horas de frauta.

1 hora de conxunto frautas.

1 hora de Itinerario de interpretación.

2 horas de Banda Senior.

Reparto docencia: Alejandro Alonso (17 horas frauta; 1 hora itinerario de interpretación; 1 hora de conxunto de frautas; 1 OA (G)), Iago Lariño (16 horas frauta; 2 horas de Banda Senior; 1 hora OA (Preparación Banda), 1 OA (G)).

### **1.8.9.4 Óboe**

19 horas de óboe.

1 OA (G)

### **1.8.9.5 Saxofón**

37 horas de saxofón.

1 hora de conxunto.



1 hora de música de cámara de saxofón.

Reparto docencia: Julio Álvarez (18 horas saxofón; 1 hora música de cámara; 1 OA (G)), Saxofón II (19 horas saxofón; 1 hora conxunto).

#### **1.8.9.6 Espazos**

A4 (agás luns e martes de 16:00 a 22:00 horas e xoves de 16:00 a 20:00 horas), B3, B7, B10, B11, B13, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 1 (luns e martes de 16:00 a 18:00 horas) e Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto).

[178/204]



## **1.8.10 Departamento de Vento metal**

### **1.8.10.1 Trompa**

25 horas de trompa.

2 horas de Banda Jazz.

2 horas de conxunto metais (M. Pilar Simeó os luns e mércores de 20:00 a 21:00 horas. (Aula C14 dispoñible para Óscar Davila Mariño en devandito horario).

10 horas de música de cámara.

Reparto docencia: M. Pilar Simeó (13 horas trompa; 2 horas conxunto; 2 OA (G); 3 o 5 posibles alumnos novos); Sergio Noche (3+1 horas trompa); Oscar Davila (4 horas trompa; 10 horas música de cámara; 3 horas XD; 2 horas de Banda Jazz; 1 OA (preparación banda)).

### **1.8.10.2 Trompeta**

23 horas de trompeta.

Reparto docencia: Luis Amosa (19 horas trompeta; 1 hora OA (G)).

## **1.8.11 Trombón**

18 horas de trombón.

1 hora optativa Concienciación corporal (na Biblioteca).

1 hora colectiva metais (en atención ás memorias).

(B9 completa, agás martes de 20:00 a 22:00 horas [Óscar Davila] e xoves de 16:00 a 19:00 horas [Óscar Davila]).

### **1.8.11.1 Tuba**

18 horas de tuba.

1 hora de optativa Improvisación.

Reparto docencia: J. Antonio Rodríguez (18 horas tuba; 1 hora optativa; 3 horas OA (EA)).

### **1.8.11.2 Espazos**

B9, C13, C14, C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), C16 (compro-



bar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 1 (mércores de 19:00 a 21:00 horas para Antonio Rodríguez) e C17 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [106/139]



## **1.8.12 Departamento de Conxunto**

Profesor/a de piano XIX, que pasaría a ser Profesor/a de piano XVIII en caso de contar tan só con 18 profesores no departamento (4 horas de música de cámara; 16 horas de conxunto).

### **1.8.12.1 Música de cámara**

4 horas Profesor de piano XVIII ou XIX; 10 horas Óscar Davila Mariño; 2 horas Oscar Rodríguez Calvo; 4 horas Felipe González Agell; 8 horas Frauta III; 1 hora Saxofón; 1 hora Marcos Escobar Rodríguez.

Conxuntos de corda.

1º curso C9 (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso C9 (Xoves de 20:00 a 21:00 horas).

### **1.8.12.2 Conxuntos Vento madeira**

(Aulas a determinar polo Departamento).

#### **Clarinete**

1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas).

#### **Saxofón**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C16).

#### **Frauta**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

#### **Óboe e Fagot**

Todos os cursos (Luns de 20:00 a 21:00 horas).

### **1.8.12.3 Conxuntos Vento metal**

Todas as especialidades do departamento



1º curso (Luns de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

2º curso (Mércores de 20:00 a 21:00 horas na aula C17).

#### **1.8.12.4 Conxunto de percusión**

Luns de 20:00 a 21:00 horas

#### **1.8.12.5 Conxuntos de Gaita e de Acordeón**

(Organizado polo Departamento de MT).

#### **1.8.12.6 Conxuntos de Guitarra**

(Organizado polo Departamento de Corda pulsada).

#### **1.8.12.7 Conxuntos de Piano**

(Organizado polo Departamento de Tecla)

#### **1.8.12.8 Espazos**

C9 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto), Cabina 6 (comprobar dispoñibilidade en cadro adxunto). [20/24]



## 2. CAPÍTULO II (letras m e n) do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)

---

### 2.1 Documento de organización de Centro

O documento de organización de Centro atópase cuberto no formato dixital aportado pola Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria e figura, como documento adxunto, no CD que acompaña a esta PXA; por suposto, e de xeito independente, éste tamén foi tramitado no seu día (15 de outubro) ao Servizo Provincial de Inspección.

As follas DOC do horario individual do profesorado figuran convenientemente asinadas por todos e cada un dos membros do Claustro.

### 2.2 Modificacións do proxecto educativo

Non se presentaron modificacións no PEC do CMUS Profesional de Vigo para o presente curso académico.

### 2.3 Programacións didácticas dos departamentos

As programacións didácticas foron tramitadas, xunto co documento DOC, ao Servizo Provincial de Inspección, e nelas engadíronse os cambios introducidos por cada Departamento en base á nova filosofía de “calidade”. Tamén se poden consultar na páxina web do Conservatorio a partir da semana seguinte da súa tramitación ao servizo citado.



## **3. CAPÍTULO III (letras f, g, h, i e j do artigo 45 punto 4º do Decreto 223/2010)**

---

### **3.1 Profesorado participante en programas de innovación educativa**

No actual curso académico, o Conservatorio Profesional de Música de Vigo non se atopa inmerso en programas de innovación educativa.

### **3.2 Programa anual de formación do profesorado**

O plan de formación permanente do profesorado foi tramitado tendo en conta as directrices marcadas dende o Centro Autonómico de Formación e Innovación, e tendo en conta as observacións do CFR de Vigo, Centro de referencia para a asesoría en Formación Permanente do Profesorado do noso Centro.

### **3.3 Programa de promoción da lingua galega**

#### **3.3.1 Introducción**

Anualmente, para o logro dos obxectivos establecidos no proxecto educativo, o equipo de dinamización da lingua galega, seguindo as directrices establecidas pola comisión de coordinación pedagóxica, elaborará un programa de promoción da lingua galega que recollerá, polo menos, os aspectos seguintes:

- Os obxectivos para o curso académico, que deberán estar en consonancia cos establecidos na programación xeral anual.
- As medidas para potenciar o uso da lingua galega no conservatorio, a súa secuencia e temporalización.
- Os recursos de que dispón para o desenvolvemento das medidas propostas.
- Os procedementos para que o equipo coordine, valore e revise, polo menos trimestralmente, o desenvolvemento do programa.
- Os procedementos para realizar a avaliación interna do equipo.



Este programa será aprobado polo consello escolar e formará parte da programación xeral anual.

### 3.3.2 Situación lingüística do centro

A lingua empregada polo centro como vehículo para calquera tipo de comunicación por escrito e documentación é exclusivamente o galego:

Documentos polos que se rexe o centro: Proxecto Educativo de Centro, Normas de Organización e Funcionamento e Memoria anual.

Comunicacións docentes: Convocatorias de reunións de claustro, de comisión de coordinación pedagóxica, consello escolar e comisión económica con cadansúas actas.

Comunicacións ás familias: Boletíns de notas, notas informativas, invitacións a diversas actividades do centro...etc.

Comunicacións aos alumnos: Convocatorias de exames, programas das audicións...etc.

Publicidade do centro: Taboleiros de anuncios, carteis das distintas actividades a realizar nas aulas ou no auditorio, programas de concerto do auditorio, páxina web, etc.

Segundo os últimos datos do Instituto Galego de Estatística o índice de galego falantes nas cidades de máis de 50.000 habitantes é do 16,7%. No caso do conservatorio, e segundo a enquisa desenvolvida o curso pasado, o 17,2% do profesorado emprega o galego habitualmente, entre o persoal non docente o 25% e entre o alumnado o 18,3 no Grao Profesional e só o 4,1% no Grao Elemental son galegofalantes. A pesar desta cifra tan baixa hai que destacar que unha porcentaxe moi alta, entre o 90 e o 100% dos entrevistados, entenden o galego sen ningún problema e entre un 70 e un 85% asegura falalo, escribilo ou lelo sen dificultade. Tamén temos que salientar a influencia do ambiente castelán falante do conservatorio que fai que entre un 60 e un 75% asegure que este é o principal motivo polo que non fala galego. Por último dicir que entre un 90 e un 100% das persoas que colaboraron na enquisa ven ben que se fomenta o uso do galego



no centro.

### **3.3.3 Obxectivos para este curso**

Dende o EDLG queremos orientar as actividades deseñadas ao coñecemento e valoración da realidade cultural e artística galega, tanto polo alumnado e profesorado como o público en xeral, e ao fomento da oralidade en galego. Esta opción ampárase no feito de que as ensinanzas impartidas no centro son moi especializadas e a visibilidade da actividade de difusión cultural do centro na cidade é moito maior que no caso das institucións de ensino obrigatorio.

Asimesmo, na educación obrigatoria que todo o alumnado do centro está a cursar paralelamente, xa se ofrecen actividades moito máis ligadas á oralidade e á escrita, vencelladas estas á literatura e ao teatro, que resultan efectivas dado que nos colexios e institutos o alumnado está agrupado por idades, o que permite a organización das mesmas en función da competencia lingüística asociada á idade do alumnado.

Así, un dos obxectivos que o EDLG se propón para este curso é de dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as “vellas” tecnoloxías.

Por outra banda, e seguindo co anterior, pretende darlle visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas.

Tamén pretende darlle continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado, así como introducir outras novas que se creen.

O equipo tentará introducir e implicar a máis docentes e alumnos no EDLG.

E finalmente ten a intención, e sempre na medida do posible, de velar pola calidade por encima da cantidade nas actividades que o equipo leve a cabo durante o curso.



### 3.3.4 Medidas para potenciar o uso da lingua galega

| OBXECTIVOS   | ACTIVIDADE  | TEMPORALIZACIÓN |
|--|---|-----------------|
| Dar maior visibilidade ao noso traballo. O EDLG pretende facerse un oco máis visible dende as novas tecnoloxías e dende as “vellas” tecnoloxías.                   | 1. Creación dun blog do EDLG, con enlace directo dende a páxina web do centro   | 1º trimestre    |
|  | 2. Creación da páxina web do centro co dominio .gal   | 1º trimestre    |
|  | 3. Creación dun espazo no centro, non virtual, senón físico, cun tablón de anuncios onde se colguen as novas, exposicións, etc.             | 2º trimestre    |
| Dar visibilidade conectando as súas actividades coas actividades e institucións da contorna, creando proxectos comúns con outros centros e organizacións próximas. | 1. Concerto e grabación da final do concurso Rosaliano de composición dentro da Semana das letras galegas coa escola de imaxe e son de Vigo | 3º trimestre    |
|  | 2. Concerto colaboración coa Escola Superior de arte dramático de Vigo na Semana das letras Galegas.  | 3º trimestre    |
|  | 3. Concerto colaboración coa Escola de música tradicional de Vigo no concerto do II Día da música Galega.                                   | 3º trimestre    |
| Dar continuidade e consolidar aquelas actividades que mellor contribuíron e resposta tiveron no curso pasado así como introducir outras novas que se creen.        | 1. III Memoria e difusión dos músicos galegos bautizando as aulas do centro con seus nomes. Este ano aula de percusión Carlos Castro.       | 3º trimestre    |
|  | 2. II Día da Música Galega. Percusión   | 3º trimestre    |
|  | 3. Semana das letras Galegas  | 3º trimestre    |
|  | 4. IV Concurso Rosaliano de Composición   | 3º trimestre    |
|  | 5. O traballo musical de Manuel María   | 2º trimestre    |
|  | 6. Clube de lectura e escritura con enxeño. Clube enxeñar   | Todo o curso.   |
|  | 7. Corrección de textos   | Todo o curso    |

O EDLG do CMUS de Vigo elaborou este ano un programa globalizador, no que a maioría das súas actividades están relacionadas entre sí e no que a Semana



da Música e Letras Galegas exercerá como eixo unificador, estruturador e de posta en escena de cara ó público das actividades que se levan a cabo, con concertos, representacións teatrais, entrega de premios, exposicións e conferencias.

### 3.3.5 Recursos

Os recursos dos que disporá o EDLG son achegas de empresas colaboradoras como o Ópera musical ou a Anpa para os premios do IV Concurso de Composición, ademais do que se consiga das achegas na participación nos concursos ou programas de inmersión lingüística que subvencione a Xunta e do apoio do propio centro.

### 3.3.6 Procedementos de coordinación

O equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademais de coordinar, revisar e valorar a consecución dos obxectivos propostos.

Asimesmo, coordinarse este proceso co equipo directivo, sobre todo coa figura da vicedirección, e mensualmente o coordinador informará ó claustro por medio da Comisións de Coordinación Pedagóxica.

Finalmente, intentarase estar en continuo contacto e coordinación coas ANPAs do centro e con todos os membros do Consello Escolar.

**Avaliación:** O EDLG establecerá procedementos para realizar a propia avaliación interna do equipo, sobre todo, e como se dixo anteriormente, o equipo realizará, alomenos, unha reunión de coordinación ó mes, onde se dará conta do desenvolvemento do traballo asignado a cada un dos membros do equipo e onde se organizarán as actuacións seguintes en cada caso, ademais de valorar a consecución dos obxectivos propostos.



### 3.4 Programa anual de actividades culturais e de promoción das ensinanzas

O Plan de actividades Culturais e de Promoción das Ensinanzas é un documento aberto, segundo foi aprobado no Consello Escolar. Así mesmo, o plan foi informado e votado dentro da Programación Xeral Anual, na sesión de Claustro anteriormente citada.

As actividades que se celebren fóra deste plan deberán de ser xustificadas e autorizadas polo Consello Escolar, sendo os membros deste órgano colexiado debidamente informados pola Vicedirección, tras ser presentada a proposta polo Departamento que organice a actividade.

#### 3.4.1 Actividades culturais (Audicións, Cursos e Master Class)

Audicións internas elaboradas polos diferentes Departamentos en coordinación co Equipo de Actividades Artísticas e Culturais.

**Nota:** A asistencia a estas audicións está aberta a todo o público alleo ao Conservatorio que queira asistir as mesmas.

#### 3.4.2 Actividades internas

- Acto de apertura do curso
- Celebración Santa Icíá
- "Tubanadal"
- Concerto de Nadal
- Concerto de entroido
- Semana das Letras Galegas
- Graduación alumnado 4º G. Elemental e 6º G. Profesional

No caso das formacións orquestrais, coros, etc., convidaráselles a un refrixerio nun establecemento próximo ao finalizar a actuación.

#### 3.4.3 Actividades de promoción das ensinanzas

- ✓ Colaboración co Conservatorio Superior de Música de Vigo para o fomento de audicións do alumnado.



- ✓ Intercambio con conservatorios de música de Galicia (formacións orquestrais ou camerísticas).
- ✓ Asistencia a concertos/outros co alumnado: esta actividade será programada e supervisada polo departamento interesado.
- ✓ Asistencia a cursos, clases maxistras, talleres de formación, conferencias, presentacións de libros, participación en concursos musicais. Estas actividades serán programadas e supervisadas polo departamento interesado.
- ✓ Realización de concertos en espazos da cidade de Vigo dedicados a actividade musical e cultural.
- ✓ Programación de concertos, cos coros do Conservatorio, na igrexa San Antonio da Florida.
- ✓ Protocolo de participación con a “ABANCA” e coa “Orchestra Vigo 430” para a cesión de entradas a alumnado e profesorado.
- ✓ Colaboración con colexios, institutos e asociacións do entorno, para a difusión das actividades organizadas no noso Centro, e tamén para a formación de público.

### 3.4.4 **Biblioteca**

#### 3.4.4.1 **Organización**

(Estrato das Normas de organización e funcionamento do Conservatorio).

#### **Artigo 51.**

Na actualidade, a Biblioteca do Conservatorio alberga tamén a Sala de Lectura para o alumnado, con horario a definir ao inicio de cada curso.

Debido a que este servizo non conta con persoal especializado, e para poder dotar á biblioteca dun funcionamento máis axeitado, a xefatura de estudos organiza quendas de atención para o profesorado.

#### **Artigo 52. Normas de funcionamento**

A biblioteca será xestionada por un equipo de biblioteca (EB) e un equipo de



apoio (EA) que terán un horario prefixado para tal fin. A xestión da biblioteca estará a cargo da Vicedirección, a cal determinará cando e como poderá accederse aos fondos bibliográficos e fonográficos.

O material pertencente á biblioteca só poderá ser proporcionado polo EB, e polo EA responsable da mesma, no horario establecido. En ningún caso se facilitarán as chaves da biblioteca a ninguén alleo á xestión deste espazo.

#### **3.4.4.2 Actividades propostas para a Biblioteca**

- Presentación de libros de editoriais galegas que desexen facelo así no espazo da nosa biblioteca.
- Conferencias sobre calquera tema relacionado ca música, prestando especial atención á música galega.
- Celebración do día internacional das bibliotecas.
- Club de lectura, escritura e interpretación do Conservatorio Profesional de Música de Vigo.

#### **3.4.5 Actividades de dinamización da Lingua Galega**

Dende o equipo de dinamización lingüística estase a traballar nas seguintes actividades:

- Revisión e adaptación do Plan Lingüístico do Centro ás novas actividades propostas polo Conservatorio.
- Programación de actividades na Semana das Letras Galegas.
- Revisión e adaptación do Programa de Promoción da Lingua Galega.

### **3.5 Plan de autoprotección**

En vigor dende o curso 2010-2011, se levará a cabo unha remodelación completa en próximas datas. Do mesmo xeito, tamén se realizará, durante o mes de novembro, un simulacro de evacuación para ver os tempos de resposta e a efectividade de devandito plan.