

Probas de acceso

Normativa dos pianistas acompañantes para as probas de acceso a 1º Grao Profesional

Índice

1.	Introdución	3
2.	Condicións do servizo ofertado	3
3.	Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (Obrigatorio coa matrícula).....	4
4.	Listado de repertorio acompañado (por especialidades)	5
4.1	Departamento de Canto	5
4.2	Departamento de Corda.....	5
4.2.1	CONTRABAIXO.....	5
4.2.2	VIOLA	5
4.2.3	VIOLÍN.....	5
4.2.4	VIOLONCHELO.....	6
4.3	Departamento de Vento Madeira	6
4.3.1	CLARINETE.....	6
4.3.2	FAGOT	7
4.3.3	FRAUTA TRAVESA.....	7
4.3.4	ÓBOE	7
4.3.5	SAXOFÓN	8
4.4	Departamento de Vento Metal.....	8
4.4.1	TROMBÓN	8
4.4.2	TROMPA	8
4.4.3	TROMPETA.....	9
4.4.4	TUBA.....	9

1. Introducción

Á vista dos excelentes resultados acadados nos cursos anteriores na experiencia pioneira levada a cabo nas probas de acceso ao 1º curso de GP, o departamento de Piano Acompañante do Cmus Profesional de Vigo ofrecerá, un ano, máis un servizo de acompañamento gratuito para todos/as os/as aspirantes á mesma.

2. Condicións do servizo ofertado

No momento de formalizar a matrícula, o/a aspirante, no caso de necesitar pianista, cubrirá a ficha de inscrición, achegará a copia da parte de piano das partituras a interpretar e será responsable de informarse sobre as datas, lugar e hora do ensaio correspondente. (A partitura de piano deberá estar na tonalidade a interpretar).

O profesorado pianista acompañante implicado no servizo acompañará as obras incluídas no listado que figura publicado na páxina web e nos taboleiros do conservatorio. No caso de que o/a aspirante presente unha obra diferente, o profesor/a pianista correspondente será consultado reservándose este o dereito de acompañar a obra ou non. Esta decisión será comunicada ao aspirante á maior brevidade.

Os ensaios terán lugar durante os días sinalados no calendario de acceso ao 1º curso do Grao Profesional (publicados na páxina web e nos taboleiros do conservatorio) organizándose do seguinte xeito:

Dende a data sinalada a tal efecto, no calendario citado, figurará na conserxería un cadro horario correspondente a cada pianista. O alumnado que faga uso deste servizo reservará o espazo horario que máis lle conveña (de modo presencial), dentro dos ofertados por cada profesor/a.

O/a aspirante deberá acudir ao ensaio polo menos 15 minutos antes da hora do mesmo.

Nota: O equipo directivo do centro, así como os/as pianistas acompañantes que participen neste servizo, non están obrigados, dado o seu carácter extraordinario, excepcional e gratuito, a atender a ningunha queixa nin observación relacionada co desenvolvemento do mesmo.

.

3. Impreso de solicitude de servizo de pianista acompañante (Obrigatorio coa matrícula)

O/A aspirante: _____

que se presenta á proba de acceso a 1º de Grao Profesional na especialidade de _____

Teléfono de contacto: _____

E-mail: _____

- Sí** require o servizo de pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro (achéganse as copias da parte de piano das obras a ensaiar).
- Non** require o servizo de pianista acompañante ofrecido polo profesorado do centro.

O programa a interpretar é o seguinte:

Obra	Autor	Tonalidade

Don/Dona: _____ Pai/Nai ou

titor legal do/a aspirante: _____

comprométese a acatar e respectar en todo momento as normas de funcionamento deste servizo.

En _____ a _____ de _____ de 20__

4. Listado de repertorio acompañado (por especialidades)

4.1 Departamento de Canto

- **Arias antiguas:** “Caro mio ben”, “Se tu m’ami”, “Nel cor piu non mi sento”, “O del mio dolce ardor”, “Se Florindo é fedele”, “O cessate di piagarmi”, “Sento nel core”, “Gia il sole dal Gange”, “Vittoria, Vittoria”.
- **Bellini:** “Vaga luna che inargenti”
- **Lorca:** “Canciones españolas antiguas”
- **Monteverdi:** “Maledetto sia l’aspetto”, “Si dolce é tormento”, “Lasciatemi morire”
- **Vaccaj:** Método de canto.

4.2 Departamento de Corda

4.2.1 CONTRABAIXO

- **Bach, J.S.:** *Cantata*.
- **Faes, B.:** *Mini Tango*.
- **Marcello, B.:** *Sonata Nº 2*.
- **Saint-Saëns, C.:** *L’Elephant*.
- **Schlemüller, H.:** *Minuet en Sol M.*
- **Tradicional:** “The Jolly Dutchman”.

4.2.2 VIOLA

- **Fiocco J.H.:** *Allegro*.
- **Kalliwoda, J.W.:** *Nocturnos 3 e 4*.
- **Marcello, B.:** *Sonatas en Do M. e Sol M.*
- **Suzuki, S.:** *Volume IV*.
- **Telemann, G.Ph.:** *Concerto en Sol M.*

4.2.3 VIOLÍN

- **Akkolay:** *Concierto en la m.*
- **Bach, J.S.:** *Gavota en re M., y Minueto en sol M.*
- **Bocherini, P.L.:** *Minueto en la M.*
- **Bohm, A.:** *Perpetuum mobile*.
- **Brahms, J.:** *Canciòn de cuna*.
- **Dancla, Ch.:** *Variaciones Paccini, Variaciones Veigl.*
- **Dvorak, A.:** *Humoresca*.

- **Fiocco, J.H.:** *Allegro.*
- **Gliere, R.:** *Romanza op.25.*
- **Kamarovsky:** *Concierto en la M, nº.2.*
- **Ober, L.:** *Tambourin.*
- **Rieding, O.:** *Concertino en re M, op.25, e concertino en re m.*
- **Rubinstein,N.:** *La rueca.*
- **Seitz, F.:** *Concierto en Sol M.*
- **Sitt, H.:** *Concertino.*
- **Suzuki:** *Piezas vol.4.*
- **Tchaikovsky, P.I.:** *Canciòn triste.*
- **Tchaikovsky, P.I.:** *Vals sentimental.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto en la m.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto en Sol M.*
- **Yanshinov:** *La rueca.*

4.2.4 VIOLONCHELO

- **Brèval, G.B.:** *Sonata.*
- **Saint-Saens, C.:** *“El cisne”.*
- **Suzuki,S.:** *Volume III (pezas).*

4.3 Departamento de Vento Madeira

4.3.1 CLARINETE

- **Baermann,K.:** *Adagio.*
- **Bozza,E.:** *Aria.*
- **Fauré, G.:** *Berceuse.*
- **Ferguson, H.:** *Four short pieces.*
- **Finzi, G.:** *Bagatela Nº 1.*
- **Lancelot, H. Classens, J.:** *“Clarinette Classique” vol. 1.*
- **Lefèvre, J.X.:** *Sonatas Nº 1 e 2.*
- **Milhaud,D.:** *Caprice.*
- **Mozart, W.A.:** *Divertimento nº 3.*
- **Nielsen, C.:** *Fantasía.*
- **Reger, M.:** *Romanza.*
- **Rimsky-Korsakoff, N.:** *Concerto.*
- **Stamitz, C.:** *Concerto Nº 3.*
- **Stamitz, J.:** *Concerto.*

4.3.2 FAGOT

- **Coriolis, E.:** *Petite Piece.*
- **Fauré, G.:** *Piece.*
- **Galliard, J.E.:** *Minuet I e II.*
- **Hall, J.:** *Scherzo.*
- **Jacob, G.:** *Four Sketches for Bassoon and Piano.*
- **Kelly, B.:** *Sarabande.*
- **Norton, C.:** *Catwalk.*
- **Norton, Ch.:** *Stamping ground.*
- **Weissenborn, J.:** *Romantica y Humoresque.*

4.3.3 FRAUTA TRAVESA

- **Ameller, A.:** *“Bluettes, 3 pezas fáciles”.*
- **Bach, J.S.:** *Siciliana da sonata en mi b M.*
- **Bartók, B.:** *“An evening in the village”.*
- **Berthelot:** *Hojas de álbum.*
- **Blavet, M.:** *Sonata “La Vibray”.*
- **Bozza, E.:** *4 pezas fáciles.*
- **Bozza, E.:** *5 cancións sobre temas xaponeses.*
- **Bozza, E.:** *Berceuse.*
- **Chedeville, N.:** *Sonatas “Il pastor fido”.*
- **Debussy, C.:** *“Le petit negre”.*
- **Fauré, G.:** *Berceuse op.,. 16.*
- **Fauré, G.:** *Peza de concurso.*
- **Fauré, G.:** *Siciliana, op.78.*
- **Glück, Ch.W.:** *“Orfeo y Euridice”.*
- **Haendel, G.F.:** *Sonata en Fa M, op.1, n.11 Sonata op1, nº 11 Sonata nº 3 La m.*
- **Honegger, A.:** *Romanza.*
- **Ibert, J.:** *Aria y “A cage de cristal”, das “Historias”.*
- **Massenet, J. (arranxo de P.Taffanel):** *Meditación de Thais.*
- **Mozart, W.A.:** *Andante en do M.*
- **Telemann, G.Ph.:** *Sonata en Fa M, RV 52.*
- **Tomasi, H.:** *“Le petit chèvrier corse”.*
- **Vivaldi, A.:** *Concierto VI, Nº. 1.*
- **Vivaldi, A.:** *Sonatas n. 3 y 4 en fa M.*

4.3.4 ÓBOE

- **Albinoni, T.:** *Concerto Op. 7, Nº 6.*
- **Dubois, P.M.:** *Valse Musette.*

- **Franck, C.:** *Peza Nº 5 para óboe e piano.*
- **Geminiani:** *Sonata en mi m.*
- **Jacob, G.:** *Interludes.*
- **Mozart, W.A.(Ed.Boosey & Hawkes):** *Sonata en Fa M.KV.13 (Andante).*
- **Pierné, G.:** *Serenade.*
- **Rameau, J.Ph. (arr. Burmester):** *Gavotte.*

4.3.5 SAXOFÓN

SAXOFÓN MI b:

- **Bozza, E.:** *Aria.*
- **Milhaud, D.:** *Dance.*
- **Rueff, J.:** *Chanson et passepied Op. 16.*
- **Telemann, G.Ph.:** *Sonata.*

SAXOFÓN SI b:

- **Haendel, G.F.:** *Sonata Nº 1.*
- **Porret, J.:** *Concertino Nº 26.*
- **Singelée, J.B.:** *4º solo de concerto.*

4.4 Departamento de Vento Metal

4.4.1 TROMBÓN

- **Bach, J.S.:** *Aria.*
- **Brouquieres, J.:** *Trombonaria*
- **Bullard, A.:** *Colneford Suite.*
- **Caldara, A.:** *Sonata en Re M.*
- **Clerissé, R.:** *Priere.*
- **Fauvré, G.:** *Aprés un reve.*
- **Gagnebin, H.:** *Sarabande.*
- **Galliard, J.E.:** *Sonata nº 1.*
- **Haendel, G.F.:** *Cantilena.*
- **Mancini, H.:** *The Pink Panther*

4.4.2 TROMPA

- **Bozza, E.:** *En Irlande.*
- **Glazunov, A.:** *Rêverie Op. 24.*
- **Hanmer, R.:** *Suite para trompa.*
- **Mozart, W.A.:** *Concert Rondo KV. 371.*

- **Saint-Saëns, C.:** *Romance Op. 36.*
- **Saint-Saëns, C.:** *The Swan.*
- **Skroup, J.K.:** *Concerto en Si b.*

4.4.3 TROMPETA

- **Bach, J.S.:** *Aria "Bist Du Bei Mir".*
- **Bozza, E.:** *Lied.*
- **Corelli, A.:** *Sonata en Fa.*
- **Friboulet, G.:** *Gaminerie.*
- **Picavais, L.:** *Piece pour Concours.*
- **Purcell, H.:** *Intrada et Rigaudon.*
- **Rene, G.:** *Andante et Allegro Moderato.*

4.4.4 TUBA

TUBA:

- **Cano, R.:** *Sonatina de Invierno.*
- **García Gázquez, H.:** *Les Hores.*
- **Haendel, G.F.(arr. Ken Swanson):** *Bourrée.*
- **Marcello, B. (arr. D. C. Little):** *Largo and Presto.*
- **Marteau, M.:** *Morceau Vivant.*
- **Siebert, E.:** *The Bombastic Bombardon.*

TUBA TENOR OU BOMBARDINO:

- **Bach, J.S. (arr. R.Fote):** *Aria from Suite nº 3 in D.*
- **Baratto, P.:** *Romance in F.*
- **Brouquieres, J.:** *Trombonaria.*
- **Defaye, J.M.:** *Morceau de Concours.*
- **Fauré, G. (arr. S.Mead):** *Aprés un reve.*
- **Haendel, G.F. (arr. F.L.butchtel):** *Cantilena.*
- **Haydn, F.J. (arr. D.Little):** *Divertimento.*
- **Kreisler, F.:** *Liebesleid.*
- **Offenbach, J. (arr. S.Mead):** *Barcarola.*
- **Wagner, R. (arr. F.L.Butchtel):** *Price Song.*