

**Dirección Xeral de Educación, Universidade e Formación Profesional
CMUS/CDAN DO SISTEMA EDUCATIVO DE GALICIA**

PROBAS DE ACCESO

3º Curso do Grao Profesional



Índice

INFORMACIÓN XERAL	3
IMPORTANTE	4
REPERTORIO ORIENTATIVO 3º GP	5
MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS	5
CONXUNTO	5
CORO	5
ORQUESTRA/BANDA	5
IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano)	5
LINGUAXE MUSICAL	5
Normas de actuación para as probas	6
Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:	7
Cualificación da proba teórico-práctica:	8
ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS/CANTO	9
ACORDEÓN	9
CANTO	9
CLARINETE	10
CONTRABAIXO	11
FAGOT	11
FRAUTA	11
GAITA	12
GUITARRA	12
ÓBOE	13
PERCUSIÓN	13
Caixa	13
Timbais	13
Marimba	13
Vibráfono	13
Multi-percusión	14
Batería	14
PIANO	14
Saxo Mi b	15
Saxo Si b	15
TROMBÓN	16
TROMPA	16
TROMPETA	16
TUBA/BOMBARDINO	16
TUBA	16
BOMBARDINO	17
VIOLA	17
VIOLÍN	17
VIOLONCELLO	18
Cualificación da proba instrumental	19



INFORMACIÓN XERAL

(Extracto do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Artigo 12º.- Acceso a outros cursos

- a) Poderase acceder a calquera outro curso das ensinanzas profesionais sen ter cursado os anteriores sempre que, a través dunha proba, a persoa aspirante demostre posuír os coñecementos necesarios para cursar con aproveitamento as ensinanzas correspondentes.
- b) A Consellería de Educación e Ordenación Universitaria deberá regular o procedemento de acceso a calquera outro curso, que se axustará ao disposto nos puntos seguintes.
- c) Esta proba constará de dous exercicios:
 1. Interpretación, no instrumento ou coa voz, de tres obras de diferentes estilos, do nivel correspondente ao curso inmediatamente anterior ao que se opte, e das cales, como mínimo, unha deberá interpretarse de memoria. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
 2. Exercicio teórico-práctico para valorar os coñecementos das materias dos cursos anteriores a que se opte. Este exercicio cualificarase de cero a dez puntos, e cumprirá una cualificación mínima de cinco puntos para o superar.
- d) A puntuación definitiva da proba citada nos puntos anteriores será a media ponderada da cualificación obtida en ambos os exercicios. Para estes efectos ponderarase o primeiro deles nun 70 por cento, e o segundo nun 30 por cento.
- e) A superación da proba de acceso faculta exclusivamente para se matricular no curso académico en que fose convocada.

(Extracto da Orde do 28 de xullo de 2008 pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música)

Capítulo III. PROBAS DE ACCESO

Artigo 9º.-

Os aspirantes deberán presentarse para a realización de cada exercicio provistos do DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade e do xustificante da matrícula, así como das partituras orixinais para a súa interpretación perante o tribunal. No caso de que a proba de acceso requira da participación dalgún tipo de acompañamento musical, ben sexa pianístico ou para música de cámara, este correrá a cargo do aspirante á praza.



IMPORTANTE

Os aspirantes deberán traer consigo:

- DNI ou documento fidedigno acreditativo da súa identidade.
- Xustificante da matrícula na proba.
- Lapis, bolígrafo (azul ou negro), goma de borrar.

Especialidade	Probos a realizar (<i>Nivel 2º GP</i>)
<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumentos da Orquestra/Banda	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Orq./Bda, Conxunto
<ul style="list-style-type: none">▪ Piano, Acordeón, Guitarra, Gaita	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Conxunto, Coro
<ul style="list-style-type: none">▪ Canto	<ul style="list-style-type: none">▪ Instrumento, Linguaxe Musical, Coro, Idiomas



REPERTORIO ORIENTATIVO 3º GP

MATERIAS TEÓRICO PRÁCTICAS

CONXUNTO

Para todas as especialidades agás Canto.

Lectura a primeira vista do fragmento proposto polo Tribunal e que se corresponderá co nivel inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

CORO

A proba de Coro estará integrada na proba de entoación de Linguaxe Musical.

ORQUESTRA/BANDA

Orquestra

- Fragmentos de pasaxes orquestrais propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

Banda

- Fragmentos de pasaxes de banda propostos polo tribunal no momento da proba e que se corresponderán co nivel do repertorio traballado no curso inmediatamente anterior ao curso ao que se presenta o/a aspirante.

IDIOMAS APLICADOS AO CANTO (Italiano)

O/A aspirante presentará unha das obras do repertorio da proba práctica no idioma correspondente ao curso anterior ao que se realice a proba de acceso.

LINGUAXE MUSICAL

Realizaranse os exercicios que determine o tribunal de entre os seguintes:

Ritmo e lectura

- Lectura medida dun ou varios fragmentos rítmicos cos contidos vixentes na programación de Linguaxe musical correspondente ao 2º curso do grao profesional.
- Lectura medida dun fragmento sinxelo con cambios de clave.



Entoación

En calquera tonalidade maior ou menor:

- Entoación dunha melodía dada con ou sen acompañamento de piano coas dificultades axeitadas ao nivel.
- Entoación dun fragmento sinxelo para transportar.

Audición e ditado

- Escritura ao ditado dun fragmento melódico en textura polifónica a dúas voces en claves de Sol e Fa en 4ª, de arredor de oito compases, empregando calquer grao da tonalidade.
- Identificación auditiva e escrita de acordes: PM, Pm, 5ªA e 5ªD e 7ª de dominante a partir do La do diapasón.

Teoría análise

Breve cuestionario de teoría (cinco exercicios) sobre calquera dos seguintes contidos:

- a) Interválica (todos os intervalos, incluídos os compostos).
- b) Tonalidades (todas, incluídas as que implican dobres alteracións).
- c) Escalas maiores e menores (nos seus catro tipos), escalas modales e outras.
- d) Termos relacionados có carácter, a dinámica e a agóxica.
- e) Estruturas melódicas e formáis sinxelas (a-b, a-b-a, a-b-a', rondó simple, etc.).
- f) Recoñecemento de todos os acordes da tonalidade.
- g) Recoñecer notas estranas á harmonía (floreos, notas de paso, apoiaturas, etc).
- h) Recoñecemento dos acordes tríadas (maiores e menores) e as súas inversións e dos acordes de sétima e novena de dominante, diminuídos e de sensible.
- i) Transporte escrito dun fragmento sinxelo.

Normas de actuación para as probas

- As probas escritas serán realizadas conxuntamente por todos os alumnos aspirantes das diferentes especialidades instrumentais.
- Os alumnos que se atopen na muda da voz poderán recorrer ao cambio de oitava ou de tonalidade se é preciso.
- Non se poderá acceder á aula de estudo con nada máis que o diapasón e o reloxo.



Criterios de avaliación dos diferentes apartados da proba:

Ritmo e lectura

No aspecto do ritmo e a lectura se valorarán os seguintes parámetros:

1. Coñecer os compases e a figura que constitúe a unidade de tempo de cada un dos compases de que conste o exercicio.
2. Corrección na interpretación das equivalencias.
3. Dominio da lectura de notas en claves de sol en 2ª e fa en 4ª e demostrar a soltura suficiente coas demais en fragmentos sinxelos.
4. Lectura fluída e sen paradas.
5. Demostrar a comprensión dos elementos expresivos do exercicio.
6. Adecuación da velocidade de lectura ao tempo (con número ou con termo) indicado ao principio da partitura.
7. Marcación do compás de forma axeitada.
8. Pulso claro e regular.
9. Coñecer a lectura interválica.

Entoación

Valorarase a adecuación da entoación aos seguintes aspectos:

1. Corrección na interpretación da tonalidade e modalidade da partitura.
2. Coñecemento do tipo de escala na que se basea o exercicio.
3. Movemento melódico axeitado (ascendente-descendente, por saltos ou graos conxuntos, repetición de notas, cambio de modo).
4. Adecuación ao ritmo e ao compás da partitura.
5. Demostrar coñecementos de entoación interválica.
6. Demostrar uns mínimos coñecementos da emisión do son.
7. Mostrar control da correcta afinación.

Audición e dictado

Os aspectos que se cualificarán son os seguintes:

1. A tonalidade se corresponde a do modelo.
2. Se respecta o modo.
3. O compás é axeitado.
4. O movemento melódico é similar ao modelo.
5. A melodía está reproducida exactamente.
6. A armadura se corresponde coa tonalidade.
7. O ritmo é correcto.
8. Correspondencia rítmica co modelo.
9. Sentido tonal.
10. Escritura presentable e correcta.



Teoría e Análise

Os alumnos deben demostrar o coñecemento de aspectos relacionados co análise e os contidos teóricos propios do 2º curso do grao profesional.

Cualificación da proba teórico-práctica:

“A cualificación total será de 0 a 10, incluíndo decimais. A ponderación para a cualificación final corresponderá á suma das seguintes porcentaxes: un 30% do total ao apartado de lectura e ritmo (máximo 3 puntos), outro 30% ao apartado de entonación (máximo 3 puntos), outro 30% aos aspectos auditivos (máximo 3 puntos) e finalmente o 10% restante ó apartado teórico-analítico (máximo 1 punto).”



ESPECIALIDADES INSTRUMENTAIS/CANTO

ACORDEÓN

▪ Suite para niños nº1	W. Solotarev
▪ Suite para niños nº2	W. Solotarev
▪ Suite para niños nº2	B. Precz
▪ Suite para niños nº3	B. Precz
▪ Suite nº4	B. Precz
▪ Walzer	W. Jacobi
▪ Sechs lituauische bilder	J. Tamulionis
▪ Art's boogie woogie	A. Damme
▪ Meadowlands	L. Kniper
▪ Fantasía polaca	B. Precz
▪ Pikku anuristi	U. Jutila
▪ Note in festa	W. Beltrami
▪ Fantasía para acordeón	D. Errico
▪ Sonata en la menor	G. E. Bach
▪ Clowns klovnit	H. Valpola
▪ Hecmerha	A. Tonnik
▪ Umoresca	Errico
▪ Ejercicios cromáticos	Editorial Honher

CANTO

A proba de acceso a un curso determinado; constará de dúas partes:

1. Proba cantada co repertorio mínimo descrito en cada un dos cursos
2. Proba dos idiomas correspondentes a todos os cursos anteriores ao que se presente. Esta proba poderá ser escrita ou oral en función do que decida o tribunal, nunca durará máis de 1 hora e media axustándose ao descrito máis abaixo , e baseándose na programación vixente



Repertorio mínimo exigible:

- 2 Pezas do Método Vaccaj: leccións III a VII
- Un aria de ópera italiana (aria antiga)
- Unha canción de concerto italiana
- Unha canción de concerto española
- Unha obra máis, en castelán ou italiano, de calquera xénero (sacra, canción, etc.)
- Unha peza de conxunto de calquera xénero e estilo (en el caso de que o alumno non poda o desexe traer o número de conxunto completo, pódese substituír por outra obra de calquera xénero ou estilo).

Polo menos serán executadas de memoria 5 pezas, unha delas a de conxunto (no caso de que sexa interpretada).

Repertorio Orientativo:

- Método Vaccaj
- Arias antigas arranxadas por Parisotti
- Obras de Caccini, Monteverdi, cancións de Tosti e cancións napolitanas.
- Canciones populares españolas de García Lorca
- Cancións antigas españolas, cancións de Guridi, Albéniz, Obradors, Rodrigo, etc.
- Cancións populares iberoamericanas: Ginastera, Guastavino, etc.
- Cancións galegas: Montes, Rodolfo, Viro, Chané, etc.

CLARINETE

- | | |
|---------------------------------------|--------------|
| ▪ Concerto nº 2 en SibM. | I. J. Pleyel |
| ▪ Studio Primo | G. Donizetti |
| ▪ Concertino | G. Donizetti |
| ▪ Pezas para clarinete | G. Jacob |
| ▪ Concerto en Sib M | J. Stamitz |
| ▪ Pequenas variacións | G. Rossini |
| ▪ Concerto en Mib op.36 | F. Krommer |
| ▪ Trois Romances | R. Schumann |
| ▪ Six duos Op. 5 | M. Yost |
| ▪ Estilian Caprice | G. Paul |
| ▪ Fantasía | P. Gaubert |
| ▪ Pezas Características (4ª, 5ª e 6ª) | F. Busoni |



- Introducción & All. Appassionato Op. 256 C.Reinecke
- Three Intermezzi C. V. Stanford
- Two Pieces MaxReger

CONTRABAIXO

- Libro 2º Estudios do 6 ó 10 Método de F. Simandl
- 86 ETUDES libro 1º. Estudios do 16 ó 30 J. Hrabec
- Sonata en Mi menor B. Marcello
- Sonata en Sol menor B. Marcello
- I Suite para cello só (1 movemento) J. S. Bach
- Concerto en FA M (1 movemento) A. Capuzzi
- Sonatina de T. Pitfield
- Concerto en RE M Kohaut
- Traballos de compositores húngaros para Contrabaixo e Piano Libro 1º (ed. Editio Música Budapest) Lajos Montag
- Solos for the Double bass player O. Zimmerman
- Canzona III Frescobaldi
- Canzona IV Frescobaldi
- Pasaxes Orquestrais de Contrabaixo

FAGOT

- Les Delices de la Solitude M. Corette
- Sonata nº 2 in F m A. Vivaldi
- Three Fantastic Pieces Head

FRAUTA

- Sonata a elixir G. F. Händel
- Sonatas e concertos a elixir A. Vivaldi
- Sonata a elixir (Il pastor fido) N. de Chédévile
- Capricho a elixir J. Quantz
- Sonatas e concertos a elixir F. Leclair
- Sonata a elixir P. Locatelli



- Sonata a elixir M. Blavet
- Sonata a elixir Loeillet
- Folias para flauta so M. Marais
- Sonata a elixir B. Marcello
- Concerto a elixir G. B. Pergolesi
- Romanza para flauta, opus 37 C. Saint-Saëns
- Suite en tres movementos B. Godard (I e II mov.)
- Romanza Ph. Gaubert
- Aria antiga J. Rodrigo
- Suite breve G. Gombau

GAITA

- Fin de siglo Xosé L. Migueles Saínza
- Farrapalleir Ramón González y González
- No cruceiro novo Xota dos Rosales
- Natalia querida Ramón Glez. y Glez.Viceiro
- Muñeira do festival Juanjo Fernández
- Foliada para la Petisa Ramón González y González

GUIARRA

- Pavanas L. Mylán
- Canción del Emperado rL. de Narvéez
- Partitas nº 6, 8 e 15 G.A. Brescianello
- Bourre da Suite nº 1 de Laud J. S. Bach
- Sonatina, Giulianate Op. 148 M. Giuliani
- Estudios nº 15 N. Coste
- Estudio nº 6, 17 (Edición A. Segovia) F. Sor
- Estudio nº 17 L. Brouwer
- Preludio nº 4 H. Villa-Lobos
- Canción e Cuna da Suite Compostelana F. Mompou



ÓBOE

- Concerto op7 nº 3 A. Albinoni
- Sonata en Do M.Loeillet
- Arioso J.H.Fiocco
- Adagio L. v. Beethoven
- Sarabanda e Allegro Grovez
- The three autentic sonatas G.F.Handel
- Bagatelle Loche
- Alentía M. Brotóns

PERCUSIÓN

Caixa

- Intermediate Snare Drums Studies M. Peters
 - (Est. IV, V, VI, 9,10,11)
- The All-American Drummer Ch. Wilcoxon
 - (Est. 6, 7, 8)
- 14 Modern Contest Solos for Snare Drum J. Pratt
 - (Est. 1)

Timbais

- Intermediate timpani studies M. Peters
 - (Estudos 5, 6, 7, 8)
- Snake River J. Beck

Marimba

- Fundamental Method for Mallets M. Peters
 - (P. 34, Reading Estudios Sol M)
- Fundamental Studies for Mallets G. Whaley
 - (Páx. 10 “Reading” sen redobres)

Vibráfono

- Vibraphone Technique Dampening and Pedaling D. Friedman
 - (Est. 7, 8)
- Vals de Vilanova C. Castro



Multi-percusión

- Snare Estude, Estudio Duettino, Study in Dynamic contrasts
 do libro Studies In Solo Percussion M. Goldenberg

Batería

- Ultimate Play Along with Drums D. Weckl
- Os sós do final do libro Advanced Funk Studies R. Latham.

PIANO

- Invencións a 2 voces J. S. Bach
- Sonatas D. Scarlatti
- Pezas para teclado G. F. Haendel
- Sonatas Hob. XVI nº 4 en re M; nº 12 en la M; nº 13 en mi M F. J. Haydn
- Sonatinas Vienesas;
 Variaciones sobre un tema original en fa M Kv. 547; sobre o Himno
 Holandés Wilhelm von Nassau Kv. 25;
 Fantasía en re m Kv. 397; Andantino en mib M Kv. 236 W. A. Mozart
- Sonatas Op. 49 nº 1, 2;
 Variaciones fáciles sobre una canción suiza, WoO. 64 en fa M;
 Bagatelas Op. 33 nº 2, 1; Op. 119 nº 9, 1, 11; Op. 126 nº 5
 L. v. Beethoven
- Sonatinas Op. 37, 38 M. Clementi
- Sonata Op. 47 nº 1; 12 Estudios Melódicos Dussek
- 10 Danzas Alemanas Op. 4 C. M. v. Weber
- Andante D29 en do M; Scherzo D570 en re M;
 Variación sobre un vals de Diabelli D718;
 Vals D844 en sol M; 6 Danzas Alemanas D820 F. Schubert
- Romanzas sin palabras Op. 19 nº 6 en sol m;
 Op. 30 nº 3 en mi M; Op. 19 nº 4 en la M;
 Op. 30 nº 6 en fa# m; Kinderstücke Op. 72
 F. Mendelssohn
- Escenas infantiles Op. 15 nº 6;
 Álbum de la juventud Op. 68 nº 29, 28, 30, 23;
 Escenas del bosque Op. 82 nº 3;
 Sonata infantil Op. 118 nº 2 (Abendlied);



- Hojas multicolores Op. 99 nº 4;
 - Hojas de Álbum Op. 124 nº 4
 - Cuatro pequeñas piezas S.192; En rêve
 - Danse de la poupée (de La Caja de Juguetes);
El pequeño negrito
 - Danzas Vellas (unha delas)
 - Escenas Románticas nº 2;
Danzas Españolas números 2, 4, 10
 - Rumores de la Caleta; (Suite España:) Malagueña,
Serenata, Capricho Catalán
 - Mikrokosmos nº 97, 99, 100, 104, 112, 118
 - Preludios Op. 34, nº 1, 4, 7, 16, 21
 - Preludios nº 1, 6, 7, 9, 10, 14, 19, 20, 21
 - Woodland Sketches Op. 51 (un deles);
Sexa Pieces Op. 55, nº 2, 4, 5, 7;
Fire side Irilles Op. 61 nº 1, 6;
New England Idyls Op. 62, nº 1, 4
- R. Schumann
F. Liszt
C. Debussy
Guridi
E. Granados
I. Albéniz
B. Bartok
D. Shostakovich
Pai Donostia
Mc. Dowell

SAXOFÓN

Saxo Mi b

- Tres Preludios
 - Fantasia Impromptu
 - Improvisaciones I, II, III
 - Sonatine Sportive
 - Intermede Campestre
 - 4ª sonata
 - Pezas características
- E. Lejet (Ed. Lemoine)
Jolivet (Ed. A.Leduc)
R. Noda (Ed. A.Leduc)
A. Tcherepnine (Ed. A.Leduc)
P. Gaubert (Ed. A.Leduc)
J. S. Bach (Ed. A.Leduc)
P. M. Dubois (Ed.

Saxo Si b

- Epitaph To John Coltrane
- A. Lemeland (Ed. Billaudot)



- Sonata BWB 1020

J. S. Bach (Ed. Universal)

TROMBÓN

- Sonata en Fa M
- Sonata en fa m
- Sonata nº 2
- Morceau Symphonique
- Concerto
- Choral Varié
- Humoresque
- Elegy for Mippy II

B. Marcello
 G. P. Telemann
 Galliard
 Guilmant
 N. Rimsky-korsakoff
 Boutry
 Dewanger
 L. Bernstein

TROMPA

- Sonata
- Concerto Nº 1
- Deuxme solo

G. P. Telemann
 W. A. Mozart
 T. Servais 1º Volume

TROMPETA

- Bach suite
- Aria et scherzo
- Badinage
- Sonata
- Andante et scherzo
- Sonata
- Der libestraun
- Ode for trumpet

J. S. Bach
 A. Arutiunian
 E. Bozza
 F. Veracini
 J. Ed. Barat
 M. Enmanuel
 T. Hoch
 A. Reed

TUBA/BOMBARDINO

TUBA

- Suite Concertante
- Prelude and Allegro
- Suite for tuba
- Sonata nº7
- Yorkshire Ballad

K. Schoonenbeek
 Telemann (arr. L. W. Chidester)
 Don Haddad
 Haydn (arr. R. Bowles)
 J. Barnes



- Air of Suite nº3 inD

Bach (arr. J. W. Singerling)

BOMBARDINO

- Rhapsody for euphonium J. Curnow
- Yorkshire Ballad J. Barnes
- Danza española D. Uber
- Polka Caprice J. Cibera

VIOLA

- Fantasías para Viola soa G. P. Telemann
- Suites para Viola soa (dous movementos) J. S. Bach
- Sonata en Sol m (1º e 2º movementos) G. P. Haendel
- Concerto en Sol M (2 movementos) G. P. Telemann
- Concerto en Si m (1º movemento) G. P. Haendel
- Concerto en Do m (1º movemento) J. Ch. Bach
- Concerto para dúas violas en Sol M G. P. Telemann
- Romanza M. de Falla
- Melodía M. de Falla
- 4 pezas F. Bridge
- Vocalise S. Rachmaninov
- Reverie H. Wieniawski
- Estudios nº 5, 7, 11 Bruni
- Estudios op. 55 nº 4, 5 Palaschko
- Estudios nº 3, 4, 7, 10, 11, 16, 21, 22, 27 Kreutzer
- Estudios nº 20 al 23, 25, 26 Kayser

VIOLÍN

- Concertos (La m, Mi m) J. S. Bach
- Concertos A. Vivaldi
- Concertos A. Tartini
- Sonatas A. Tartini
- Sonatas Leclair
- Sonatas J. S. Bach
- Fantasías para violin solo (7 a 12) G. P. Telemann



- Piezas de Seitz, Hubert
- Concerto Accolay
- Solos de concerto Dancla
- Ave Maria, Oracio al Maig, Soneti de la Rosada E. Toldrá
- Estudios 20 al 23, 25 al 26 Kayser
- Estudios nº 3, 4, 7, 10, 11, 16, 21,22, 27 Kreutzer
- Estudios nº 1, 3, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19 Fiorillo

VIOLONCELLO

- 40 estudios melódicos y progresivos Vol. I S. Lee
- 113 estudios volumen I e II J. Dotzauer
- Sonatas para cello e Baixo Continuo A. Vivaldi
- Sonatas para cello e Baixo Continuo B. Marcello
- Sonatas para cello B. Romberg
- Sonata en Do M G. B. Bréval
- Sonata en Sol M G. B. Sammartini
- Concertos para cello A. Vivaldi
- Concerto en Sol M nº 4 G. Goltermann
- Concertino en Do M J. Klengel
- Sicilienne G. Fauré
- Chanson du Matin E. Elgar
- Canción triste P. I. Tchaikovsky
- O Cisne C. Saint-Saëns
- Suite Nº 1 para cello só J.S. Bach



Cualificación da proba instrumental

Para acualificación da proba instrumental terase en conta a seguinte folla de calibración:

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	