

## **Programación de Novas tecnoloxías aplicadas á Música**

---



## Índice

---

<b>1. Introducción .....</b>	<b>3</b>
1.1 Marco Legal .....	3
1.2 Características do centro.....	4
1.3 Características do alumnado .....	5
<b>2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais .....</b>	<b>6</b>
2.1 Grao Profesional .....	6
<b>3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Novas tecnoloxías .....</b>	<b>8</b>
4.1 Aspectos xerais.....	8
<b>5. Metodoloxía.....</b>	<b>9</b>
5.1 Principios metodolóxicos .....	9
5.2 Métodos didácticos.....	10
<b>6. Atención á diversidade.....</b>	<b>11</b>
<b>7. Temas transversais .....</b>	<b>12</b>
7.1 Educación en valores .....	12
7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC´s) ...	13
<b>8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....</b>	<b>14</b>
8.1 Actos institucionais .....	14
8.2 Cursos e clases maxistras .....	15
8.3 Audicións.....	15
8.4 Outros .....	15
<b>9. Secuenciación por cursos .....</b>	<b>16</b>
9.1 Curso: 3º de grao profesional .....	16
9.1.1 Obxectivos .....	16
9.1.2 Contidos.....	17
9.1.3 Avaliación .....	17
9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	19
9.1.5 Medidas de recuperación .....	20
9.1.6 Recursos didácticos.....	20
<b>10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>22</b>
<b>11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento.</b>	<b>23</b>
<b>12. ANEXOS.....</b>	<b>24</b>
12.1 Probas de acceso 3º de grao profesional .....	24



## 1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Novas tecnoloxías está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación para o sexto curso do grao profesional no que se imparte a materia, e foi realizada polo profesorado do departamento de composición de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

### 1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e



de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 1.2 Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Vigo é un centro público creado no ano 2003 despois da separación obrigatoria tal e como dispoñía a Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación Educativa do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Sito na rúa Fotógrafo Felipe Prósperi s/n, entre a Avenida da Florida e Praza da Miñoa, o centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais, resultando un tanto escaso de espazos para a demanda que unha cidade como Vigo fai das ensinanzas musicais.

O centro sitúase na bisbarra de Vigo, zona amplamente industrializada. A actividade musical da zona xira en torno á existencia de un grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha formación musical inicial. Existen tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas, e nos últimos anos tamén se crearon varias formacións do ámbito orquestral.

O propio Conservatorio e algunhas entidades privadas (bancos, fundacións, sociedade filarmónica, etc.) programan actividades musicais. A cidade carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).



A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

### 1.3 Características do alumnado

O centro conta cunha media de 640 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes do grao elemental pertencen á bisbarra de Vigo, agás algúns que veñen para cursar especialidades que non se imparten noutros conservatorios da provincia.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa. As outras afeccións do alumnado do Conservatorio Profesional de Música de Vigo son a lectura e os deportes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

## 2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

---

### 2.1 Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habituar a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.



### 3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

---

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.



## 4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Novas tecnoloxías

---

### 4.1 Aspectos xerais.

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

É innegable que a tecnoloxía ten unha presenza moi profunda no ámbito musical, xa que a música gravada constitúe unha revolución estrutural no espallamento das diferentes culturas, posibilitando á vez, un intercambio fluído e dinámico de novas formas de expresión. Por outro lado a aparición do son dixital forzou a aparición de instrumentos diferentes e sons e ferramentas compositivas de nova configuración. E o propio xeito de promoción e desenvolvemento dunha carreira musical tense dramáticamente transformado coa aparición da web e das redes sociais.

Parece por tanto innegábel que a tecnoloxía debe desenvolver un papel básico no século no que nos atopamos na formación educativa dos músicos. Esta materia posibilitará un primeiro achegamento formal, tal e como se contempla no currículo, así como un maior afondamento sobre unha realidade cotiá, -o proceso tecnolóxico vinculado á música e aos estudos mesmos-, ofrecéndolle ao alumnado as ferramentas básicas que deberán usar e ampliar ao longo da súa formación.





## 5. Metodoloxía

---

As técnicas de ensinanza empregadas serán unha combinación de clases grupais e atención individual, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a elaboración de partituras musicais de certa complexidade até a de composicións musicais en diferentes estilos.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte.

### 5.1 Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** Moitos dos contidos da materia teñen un carácter procedimental, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndolas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno ou alumna aprenderá a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo, aportando a súa visión individual cando forme parte dun grupo.
- **Creatividade:** Na materia concíbense as ferramentas tecnolóxicas como un medio artístico (do mesmo xeito que un instrumento musical) polo que calquera actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que as nosas alumnas non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** Mesmo se a materia ten unha disposición grupal será preciso ter en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** As diferentes actividades grupais realizadas na aula fomentarán en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.



- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

## 5.2 Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.



## 6. Atención á diversidade

---

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos e alumnas que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todas elas aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de novas tecnoloxías teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos obxectivos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses do alumnado, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumna.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar ás alumnas na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada unha e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con diversidade a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.



## 7. Temas transversais

---

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

### 7.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través da reflexión sobre a ubi- cidade da música na nosa sociedade, a concienciación sobre a con- taminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical. Así mesmo farase incidencia no aspecto contaminante da sobreutilización de equipos informáticos.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da co- rrecta posición corporal á hora de traballar con ordenadores e da con- ciencia de que a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxi- cos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, incidarase na discriminación de contidos musicais na rede que podan resultar sexis- tas, así como na valoración de creacións musicais e informáticas rea- lizadas por mulleres.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir da con- cepción da música como un fenómeno social multicultural e das rela- cións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e ou- tras actividades culturais, ademáis de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e ta- mén fronte ao excesivo consumo de equipamentos informáticos, valo- rando opcións como o software libre ou a reutilización de equipos “an- tiguados”.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter pre- sente o respecto e valoración dos dereitos de autora, así como o con- cepto de creación colectiva, participativa e comunitaria, incidindo na utilización de software libre.



## 7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Na materia de Novas tecnoloxías é evidente que a utilización de ferramentas informáticas non será transversal se non o núcleo central da materia. Mesmo así será importante incidir na “variedade” destes medios informáticos. En moitos casos e a pesares da súa utilización constante, unha boa parte do alumando non é consciente de que un teléfono na actualidade é un “ordenador” ou das súas posibilidades como ferramenta informática. Incidiráse na multiplicidade dos recursos informáticos e na súa usabilidade.

Sen embargo, tamén ten que propiciarse un achegamento crítico ás TIC's, de xeito que se plantexen cuestións sobre os diversos tipos de licencia de software ou mesmo sobre a adecuación do mesmo ás nosas necesidades.



## 8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Novas tecnoloxías terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organizan dende o Departamento de Composición, agás aquelas que formen parte do proceso de avaliación.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

### 8.1 Actos institucionais

No curso académico 2003/2004 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do alumnado de Novas tecnoloxías serían nos seguintes actos:

- Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.
- Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- Ciclos de concertos, como por exemplo o Ciclo de Primavera onde cada ano se convida a solistas e agrupacións tanto externas como con participación dalgún membro do claustro.
- Acto de graduación: Alumnado que remata os estudos do 4º curso do grao elemental e o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.



## 8.2 Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Composición teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

## 8.3 Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Por non ser as disciplinas do departamento de Composición de carácter instrumental, non están previstas audicións trimestrais, aínda que é posible realizar algunha na que se presenten obras creadas polos alumnos ou alumnas (das materias de Harmonía, Novas Tecnoloxías ou Itinerario de composición), así como conferencias ou presentacións pedagóxicas do alumnado de Itinerario de musicoloxía, Historia da Música ou Análise.

## 8.4 Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son os “Premios Honoríficos David Russell”, ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que o Departamento de Composición podería propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades (conferencias, redacción de notas de concerto, etc.).



## 9. Secuenciación por cursos

---

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Itinerario de Musicoloxía no único curso de grao profesional no que se imparte.

### 9.1 Curso: 3º de grao profesional

#### 9.1.1 Obxectivos

##### 9.1.1.1 Obxectivos xerais:

De acordo co sinalado polo Decreto 203/2007, a materia de carácter obrigatorio Novas Tecnoloxías aplicadas á música, ten como obxectivo contribuír ao desenvolvemento no alumnado das seguintes capacidades:

- Coñecer o funcionamento das principais aplicacións informáticas destinadas ao ámbito musical, como son os editores de partituras, secuenciadores e editores de audio dixital.
- Utilizar estas ferramentas para o desenvolvemento práctico de actividades propostas nesta materia.
- Identificar as diferentes maneiras de ser representada dixitalmente a información musical.
- Sentar as bases dun coñecemento a nivel técnico sobre os parámetros do audio dixital.
- Coñecer a nivel básico os dispositivos de reprodución e gravación usados nos estudos especializados.
- Comprender as terminoloxías usadas dentro da informática musical e os contornos de tratamento de audio analóxico e dixital.
- Entender os conceptos básicos da acústica e as súas aplicacións en diferentes contornos, tanto nos instrumentos como na informática musical.
- Valorar a importancia do coñecemento tecnolóxico no desenvolvemento actual do músico profesional.

##### 9.1.1.2 Obxectivos específicos:

- Apreciar o uso de ferramentas informáticas como un medio para a creación artística e non coma un fin en si mesmas.
- Coñecer as ferramentas web principais para o uso do estudante e do profesional da música.
- Desenvolver as capacidades de búsqueda de información referente ao son e á música en xeral na web.





- Comprender a utilidade e posibilidades da web como medio de creación e transmisión de coñecemento.
- Valorar a utilización do software libre como ferramenta para compartir o coñecemento.

### 9.1.2 Contidos

- O ordenador. Os seus principios básicos de funcionamento e as súas unidades de medida.
- Sistemas operativos.
- Compoñentes do ordenador, periféricos, tipos de conexións e conectividade dos aparellos musicais en xeral.
- Editores de partituras: Funcionamento básico dun editor.
- Creación dunha partitura con e sen a axuda do asistente Introducción de notas, articulacións, dinámicas, expresión, texto, etc.
- Maquetación. Importación e exportación en Midi e MusicXML.
- Editores de audio dixital: MIDI e audio dixital.
- Diferentes tipos de formatos de audio dixital.
- Gravación do son.
- Os estudos de gravación e os diferentes dispositivos de gravación/reproducción.
- Secuenciadores e outras ferramentas integrais. Funcionamento básico dun secuenciador.
- As redes sociais e outras ferramentas de comunicación en liña.
- Recursos musicais na rede.
- Introducción á acústica xeral: Acústica básica dos instrumentos e a súa aplicación no ámbito do audio dixital.

### 9.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor ou profesora en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha



disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

O noso sistema escolar sofre desgraciadamente na actualidade dunha sobrerrepresentación da cualificación sobre calquera outro aspecto non só da avaliación, se non mesmo da práctica pedagóxica en xeral. O alumnado atópase intensamente preocupado de cal é a nota numérica obtida, a comparación da mesma coa doutros compañeiros e compañeiras, e outros aspectos da cualificación que o distraen do fundamental que sería a valoración e consciencia da súa aprendizaxe e do seu propio crecemento persoal. Mesmo as políticas de calidade dos conservatorios parecen sempre máis preocupadas de inquerir sobre as ferramentas de avaliación e criterios de cualificación, que sobre as actividades e tarefas desenvolvidas na aula, e que son o aspecto central do proceso educativo. Por tanto un elemento fundamental da nosa práctica docente será o de relativizar e desdramatizar o peso da cualificación no conxunto do proceso de ensino aprendizaxe, para que sexa percibido polo alumnado como un elemento de importancia moi secundaria, con respecto a todos os demais que están presentes no da súa aprendizaxe. Algunhas ferramentas como a autoavaliación e a coavaliación serán tamén moi útiles para este cometido.

#### 9.1.3.1 Criterios de avaliación

- Identificar as partes xerais do interior dun ordenador.- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer e xerarquizar os compoñentes internos básicos dun ordenador.
- Identificar as partes xerais da periferia dun ordenador.- Con este criterio poderase valorar a habilidade do alumnado para recoñecer os compoñentes externos básicos que se poden conectar a un ordenador.
- Realizar exercicios de escritura nalgún editor de partituras. - Con este criterio preténdese comprobar o coñecemento do alumnado en relación co manexo fluído das principais opcións de edición de partituras.
- Realizar exercicios de edición do son cun editor de audio dixital- Mediante este criterio poderase avaliar a capacidade do alumnado para desenvolverse a nivel básico dentro dun programa de edición de audio e/ou secuenciador.
- Realizar exercicios cun secuenciador.- Con este criterio de avaliación tratarase de comprobar o coñecemento do alumnado sobre a variedade e a funcionalidade dos diferentes elementos constitutivos dos secuenciadores musicais.
- Realizar o deseño dun blog, paxina web ou comunicación en rede social sobre algún dos temas propostos polo profesor ou profesora na



aula.- Con este criterio preténdese comprobar a capacidade de comunicar a traveso da web, os coñecementos adquiridos ao longo do curso.

### 9.1.3.2 Mínimos esixibles

- Escribir unha partitura sinxela cun editor dixital de partituras.
- Gravar son e poder realizar un mínimo de transformacións dese son cun editor de audio dixital.
- Realizar unha peza musical sinxela coa axuda dun secuenciador.

### 9.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

- Observación sistemática da actitude do alumno ou alumna na aula, para saber se participa activamente na mesma, se plantexa cuestións, dúbidas ou realiza os exercicios propostos.
- Realización de exercicios individuais e/ou colectivos que permitirán avaliar o grao de manexo de cada un dos programas empregados na aula.
- Busca de información sobre recursos musicais na web, que permitan avaliar a capacidade de autoaprendizaxe do alumnado.
- Planificación dun sitio web, blog, ou comunicación en rede social que permita avaliar o grao en que cada alumno ou alumna é capaz de compartir e transmitir o coñecemento adquirido.

### 9.1.3.4 Criterios de cualificación

A flexibilidade e individualización da que falamos nos principios metodolóxicos, non parecen compatibles cunha rixida distribución porcentual, a utilización de follas de cálculo ou calquera outro método que “obxectualice” ao alumnado cando o noso labor principal será precisamente “personalizalo”. Como consecuencia, o peso porcentual na avaliación de cada unha das ferramentas descritas no apartado anterior, e que deberá ser aplicado coa necesaria flexibilidade e adecuación ao caso particular de cada alumna ou alumno, será o seguinte:

- Participación activa na aula: 20%
- Exercicios e cuestionarios: 80%.

## 9.2 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Escribir unha partitura sinxela cun editor dixital de partituras.
- Gravar son e poder realizar un mínimo de transformacións dese son cun editor de audio dixital.
- Realizar unha peza musical sinxela coa axuda dun secuenciador.



## 9.2.1 Medidas de recuperación

No caso da perda da avaliación continua ou no de non ter acadado os mínimos esixibles, establécense os seguintes procedementos de recuperación.

### 9.2.1.1 Procedementos de recuperación ordinarios

- Escritura dunha partitura empregando un editor dixital de partituras.
- Gravación de son e realización dunha serie de transformacións do mesmo, solicitadas polo profesor ou profesora cun editor de audio dixital.
- Busca de información sobre recursos musicais na web

### 9.2.1.2 Probas extraordinarias

- Escritura dunha partitura empregando un editor dixital de partituras.
- Gravación de son e realización dunha serie de transformacións do mesmo, solicitadas polo profesor ou profesora cun editor de audio dixital.
- Busca de información sobre recursos musicais na web

## 9.2.2 Recursos didácticos

### 9.2.2.1 Bibliografía

- BUITRAGO TÉLLEZ, A.: MuseScore: Edición de partituras y composición musical, Bubok, 2012
- CALVILLO CASTRO, A. J.: Fundamentos didácticos de las Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Música I: Música y edición de sonido, Bubok, 2013
- DAY, T. : Un siglo de música grabada, Alianza Música, 2002
- PALOMO, M.: El estudio de grabación personal, Amusic, 2002

### 9.2.2.2 Recursos en liña

- MuseScore | Free music composition and notation software, 2016. [Musescore.org](https://musescore.org) [en liña],
- LilyPond – Music notation for everyone: LilyPond... music notation for everyone, 2016. [Lilypond.org](https://lilypond.org) [en liña],
- Noteflight - Online Music Notation Software, 2016. [Noteflight.com](https://noteflight.com) [en liña],
- IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music, 2016. [imslp.org](https://imslp.org) [en liña],



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDADE  
E FORMACIÓN PROFESIONAL

Conservatorio Profesional de Música de Vigo



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo  
*O FSE inviste no teu futuro*

CMUS **VIGO**  
Conservatorio Profesional de Música

Fotógrafo Felipe Prósperi s/n  
36209 Vigo  
Tfno: 986213395 Fax: 986206131  
cmus.profesional.vigo@edu.xunta.es  
<http://cmusvigo.gal>

- Audacity®, 2016. [Audacityteam.org](http://Audacityteam.org) [en liña],
- Ardour - the digital audio workstation, 2016. [Ardour.org](http://Ardour.org) [en liña],
- LMMS • Home, 2016. [Lmms.io](http://Lmms.io) [en liña],
- The tonematrix, a pentatonic step sequencer by Audiotool, 2016. [Tonematrix.audiotool.com](http://Tonematrix.audiotool.com) [en liña],
- Rosegarden: music software for Linux, 2016. [Rosegardenmusic.com](http://Rosegardenmusic.com) [en liña]



## 10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Composición para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **Alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.



## 11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

---

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.



## 12. ANEXOS

---

### 12.1 Probas de acceso 3º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao centro dispoñible na páxina web do centro.