

Programación de Óboe

Índice

1. Introducción	5
Marco Legal.....	5
Características do centro.....	6
Características do alumnado	7
2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais	9
Grao elemental.....	9
Grao Profesional	9
3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais	11
4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Óboe .	12
Grao elemental da materia de Óboe.....	12
Grao profesional da materia de Óboe.....	12
5. Metodoloxía.....	13
Principios metodolóxicos	13
Métodos didácticos.....	14
6. Atención á diversidade.....	15
7. Temas transversais	16
Educación en valores	16
Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	17
8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas.....	18
Actos institucionais.....	18
Cursos e clases maxistras.....	18
Audicións.....	19
Outros	19
9. Secuenciación por cursos	20
Curso: 1º de grao elemental	20
9.1.1 Obxectivos.....	20
9.1.2 Contidos	20
9.1.3 Avaliación	21
9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	24
9.1.5 Medidas de recuperación	25
9.1.6 Recursos didácticos*.....	27
9.2 Curso: 2º de grao elemental	28
9.2.1 Obxectivos.....	28
9.2.2 Contidos	28
9.2.3 Avaliación	29
9.2.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	32
9.2.5 Medidas de recuperación	33

9.2.6	Recursos didácticos*	34
9.3	Curso: 3º de grao elemental	35
9.3.1	Obxectivos	35
9.3.2	Contidos	35
9.3.3	Avaliación	36
9.3.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	39
9.3.5	Medidas de recuperación	40
9.3.6	Recursos didácticos*	41
9.4	Curso: 4º de grao elemental	43
9.4.1	Obxectivos	43
9.4.2	Contidos	43
9.4.3	Avaliación	44
9.4.4	Medidas de recuperación	48
9.4.5	Recursos didácticos*	49
9.5	Curso: 1º de grao profesional	51
9.5.1	Obxectivos	51
9.5.2	Contidos	51
9.5.3	Avaliación	52
9.5.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	55
9.5.5	Medidas de recuperación	56
9.5.6	Recursos didácticos*	58
9.6	Curso: 2º de grao profesional	59
9.6.1	Obxectivos	59
9.6.2	Contidos	59
9.6.3	Avaliación	60
9.6.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	64
9.6.5	Medidas de recuperación	64
9.6.6	Recursos didácticos*	66
9.7	Curso: 3º de grao profesional	67
9.7.1	Obxectivos	67
9.7.2	Contidos	67
9.7.3	Avaliación	68
9.7.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	72
9.7.5	Medidas de recuperación	72
9.7.6	Recursos didácticos*	74
9.8	Curso: 4º de grao profesional	75
9.8.1	Obxectivos	75
9.8.2	Contidos	76
9.8.3	Avaliación	77
9.8.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	80
9.8.5	Medidas de recuperación	81
9.8.6	Recursos didácticos*	82
9.9	Curso: 5º de grao profesional	84
9.9.1	Obxectivos	84
9.9.2	Contidos	85

9.9.3	Avaliación	86
9.9.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	89
9.9.5	Medidas de recuperación	90
9.9.6	Recursos didácticos*	91
9.10	Curso: 6º de grao profesional	93
9.10.1	Obxectivos	93
9.10.2	Contidos	94
9.10.3	Avaliación	95
9.10.4	Medidas de recuperación	99
9.10.5	Recursos didácticos*	100
10.	Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	102
11.	Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	103
12.	ANEXOS	104
12.1	Probas de acceso 1º de grao profesional	104
12.2	Probas de acceso a outros cursos	104
12.3	Premios Fin de Grao	104
12.3.1	Contidos da proba	104
12.3.2	Criterios de avaliación	104
12.3.3	Criterios de cualificación	104
12.4	Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais	105

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Óboe está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos catro cursos do grao elemental e dos seis de que consta o grao profesional, e foi realizada polo profesorado da especialidade de Óboe de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantizando que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.
- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento

Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.
- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Vigo é un centro público creado no ano 2003 despois da separación obrigatoria tal e como dispoñía a Lei Orgánica 1/1990 Xeral de Ordenación Educativa do Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Sito na rúa Fotógrafo Felipe Prósperi s/n, entre a Avenida da Florida e Praza da Miñooca, o centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais, resultando un tanto escaso de espazos para a demanda que unha cidade como Vigo fai das ensinanzas musicais.

O centro sitúase na bisbarra de Vigo, zona amplamente industrializada. A actividade musical da zona xira en torno á existencia de un grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha formación musical inicial. Existen tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas, e nos últimos anos tamén se crearon varias formacións do ámbito orquestral.

O propio Conservatorio e algunhas entidades privadas (bancos, fundacións, sociedade filarmónica, etc.) programan actividades musicais. A cidade carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Vigo é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

Características do alumnado

O centro conta cunha media de 640 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes do grao elemental pertencen á bisbarra de Vigo, agás algúns que veñen para cursar especialidades que non se imparten noutros conservatorios da provincia.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa. As outras afeccións do alumnado do Conservatorio Profesional de Música de Vigo son a lectura e os deportes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanzas artísticas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

Grao elemental

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmónicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a

súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Óboe

Grao elemental da materia de Óboe

No Anexo II do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que se basa a presente programación.

Grao profesional da materia de Óboe

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

5. Metodoloxía

Pola propia natureza da ensinanza do Óboe, ao ter unha maior carga de traballo individual, as técnicas de ensinanza serán individuais e activas, e o método a empregar será a autoaprendizaxe guiada, onde o profesor en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nas metas ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos hasta un programa de concerto.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo dispoñible e os espazos e recursos cos que se conte.

Principios metodolóxicos

Os principios que rixen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** O carácter instrumental da especialidade de Óboe require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndolas vai implícito na nosa ensinanza.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases individuais e nos ensaios colectivos, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que decimos e pedimos.
- **Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase se teña en conta a dimensión persoal e afectivo social de cada alumno ou alumna.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.
- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación

Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que esto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de óboe teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognoscitivas por encima da media, é un sistema educativo cercano ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes asignaturas que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademáis, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto productivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademáis de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.
- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos

demáis... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Cada vez é mais habitual o uso de móbiles/tablets con aplicacións de uso pedagóxico (metrónomo, afinador..). Tamén poden utilizarse dunha maneira sinxela de comunicación alumno/profesor, ou pai/profesor. Así mesmo, aplicacións como caderno de profesor, serven de organización para os docentes.

A facilidade con que o centro conta con acceso a internet, posibilita innumerables posibilidades de aplicacións para a aula como escoitar e visualizar obras musicais, información sobre compositores.

8. Actividades culturais e de promoción das ensinanza

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Óboe terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanza que se organicen dende o Departamento de Vento Madeira, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

Actos institucionais

No curso académico 2003/2004 decidiuse iniciar a institucionalización dunha serie de concertos, de xeito que pasaran a formar parte da programación estable do centro. Seguindo esta liña de continuidade, as posibles participacións do Departamento de Vento Madeira serían nos seguintes actos:

- Concerto de apertura do Curso Académico: Terá lugar ao inicio do curso.
- Concertos Benéficos: en colaboración con entidades benéficas, coa posibilidade de recadación de donativos. Así mesmo, intentarase celebrar fóra do centro, nalgún lugar que garanta a maior difusión posible.
- Ciclos de concertos, como por exemplo o Ciclo de Primavera onde cada ano se convida a solistas e agrupacións tanto externas como con participación dalgún membro do claustro.
- Acto de graduación: Alumnado que remata os estudos do 4º curso do grao elemental e o 6º curso do grao profesional.

Ademais das actividades que se realicen no seo do propio centro, intentarase celebrar concertos en salas ou espazos que permitan unha maior proxección da nosa tarefa profesional.

Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Vento Madeira teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, cada departamento organizará audicións de alumnos que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e se realizarán en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para as diferentes audicións que se queiran organizar ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adjudicar datas, espazos e horarios definitivos.

A especialidade de Óboe organizará como mínimo tres audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar como mostra do traballo realizado na clase, interpretando a ou as obras que o seu profesor lle asigne, sexa en grupo ou como solista.

Outros

O centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos organizados por estes, como son os “Premios Honoríficos David Russell”, ou os concertos pedagóxicos para colexios, entre outros, nos que o Departamento de Vento Madeira podería propoñer alumnado para a súa inclusión nestas actividades.

9. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Óboe dos graos elemental e profesional por cursos.

Curso: 1º de grao elemental

9.1.1 Obxectivos

- Mostrar os fundamentos dunha posición corporal correcta controlando un ton muscular axeitado do tronco e extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
- Comezar a desenrolar unha columna de aire estable.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son pleno.
- Desenvolver hábitos de coidado e mantemento do instrumento e da aula.
- Aprender a montar e desmontar o instrumento.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura para obter un bo son e articulación, adecuados ao nivel.
- Dominar as escalas e arpexios de Do M, Sol M e Fa M na primeira oitava do instrumento.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.
- Acadar a presión necesaria na formación da columna de aire para chegar a emitir ca cana as notas: si, do e do sostido nun tempo prolongado e de afinación estable, adecuada ao nivel.

9.1.2 Contidos

- Coñecemento básico do instrumento e o seu funcionamento, e práctica da montaxe e desmontaxe e conservación do mesmo.
- Desenvolvemento da organización do pensamento antes da execución instrumental.
- Coñecemento básico dos principios da respiración diafragmática e realización de exercicios de relaxación e respiración.

- Coñecemento da correcta posición corporal ante o instrumento.
- Coñecemento e práctica da emisión e articulación do son.
- Formación e fortalecemento da embocadura.
- Exercicios e estudos do método “Escalando el mundo con mi oboe” de Mata e Fernández.
- Respecto nas relacións alumno-profesor e alumno-alumno.
- Fragmentos musicais adaptados ao nivel para a interpretación en público de Audicións.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Interese polos logros obtidos e o esforzo por superarse.
- Coñecemento e práctica da dixitación diatónica que abarca dende o Do₄ ao Sol₅, e máis as alteracións de Fa#, Sib, Do# e Fa dous (de fourche).
- Escalas de Do M, Fa M e Sol M.
- Exercicios fáciles para o desenvolvemento progresivo da memoria e a sensibilidade auditiva.

9.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.1.3.1 Criterios de avaliación

- Emite coa cana as notas: si, do e do sostido.
- Emite un son estable en afinación e timbre durante tres redondas, cunha velocidade de negra igual a 60.
- Executa a escala de Do, Fa e Sol maiores cunha velocidade de negra igual a 70.

- Coñece a adecuada posición do corpo e do instrumento.
- Practica unha respiración profunda como base dunha columna de aire continua.
- Coñece o proceso de formación da embocadura e os músculos que se utilizan para o mesmo.
- É capaz de controlar a emisión do son con e sen golpe de lingua.
- Coñece a dixitación e demostra coordinación dos dedos acorde ao nivel.
- É consciente da necesidade de realizar respiracións regulares na súa interpretación.
- Asiste regularmente a clase e mostra unha actitude activa e respectuosa.
- Interpreta pequenas pezas musicais adecuadas ao nivel.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria.
- Coñece o adecuado coidado e mantemento do instrumento e as lingüetas.
- Demostra a posta en práctica de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Organiza o traballo a desenvolver na casa durante a semana.
- É coidadoso/a e organizado/a co material de canas.

9.1.3.2 Mínimos esixibles

- Adquirir o coñecemento e a habilidade necesaria para facer de forma correcta o proceso de montaxe, desmontaxe e limpeza do instrumento.
- Emitir coa cana as notas: si, do e do sostido con son estable.
- Coñecer os principios fundamentais da respiración diafragmática aplicada ao óboe.
- Adquirir un control mínimo da embocadura cubrindo as dentes cós labios.
- Coñecer a diferenza entre sons soltos e unidos.
- Coñecer a dixitación pertencente ao rexistro comprendido entre Do₄ e Sol₅ de xeito diatónico.
- Dominar as escalas e arpexios de Do M, Sol M e Fa M.
- Interpretar un 75% dos estudos e exercicios do método “Escalando el mundo con mi oboe”.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen	20%	

harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.		
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.1.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor

será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.1.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.1.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Exercicios de cana
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escalas: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.1.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios coa cana
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escalas: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.1.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Accelerando, de B. Heller-Meisenborg.
- Escalando el mundo con mi oboe, de Mata e Fernández.

Pezas:

- Look, listen and learn, vol.1, de N. Jaarsma e J. Kastelein.
- Concert Solos for the young oboist, de J. Curnow.
- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.2 Curso: 2º de grao elemental

9.2.1 Obxectivos

- Seguir demostrando os fundamentos dunha posición corporal correcta controlando un ton muscular axeitado do tronco e extremidades tanto nunha posición erguida como sentada.
- Conseguir unha toma de aire (inspiración) o máis relaxada e profunda posible.
- Comezar a desenrolar unha columna de aire estable con novos principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe.
- Adoptar unha posición da embocadura que permita lograr un son pleno.
- Desenvolver hábitos de coidado e mantemento do instrumento e da aula.
- Aprender a montar e desmontar o instrumento.
- Controlar e fortalecer os músculos que forman a embocadura para obter un bo son e articulación, adecuados ao nivel.
- Dominar as escalas e arpejos ata dúas alteracións nas dúas primeiras oitavas do instrumento.
- Reter e madurar os coñecementos adquiridos nas clases individuais e colectivas.
- Memorizar pequenos fragmentos musicais e as escalas programadas no curso.
- Coñecer as indicacións de medida, ritmo, dinámica e articulación que se atopan nos textos musicais propostos neste curso.

9.2.2 Contidos

- Coñecemento do instrumento e o seu funcionamento e práctica da montaxe e desmontaxe e conservación do mesmo.
- Desenvolvemento da organización do pensamento antes da execución instrumental.
- Maduración do coñecemento dos principios da respiración diafragmática e realización de exercicios de relaxación e respiración.
- Coñecemento da correcta posición corporal ante o instrumento.
- Coñecemento e práctica da emisión e articulación do son.
- Formación e fortalecemento da embocadura.
- Exercicios e estudos do método “Escalando con mi oboe 2º”, de M. Fernández e unha selección do “ABC do oboísta novo” de M. Guiot.

- Respecto nas relacións alumno-profesor e alumno-alumno.
- Coñecemento e práctica da dixitación diatónica do Mib₄ e Mib₅, na primeira e segunda posicións.
- Coñecemento e práctica da dixitación diatónica do Si₃.
- Coñecemento e práctica da dixitación diatónica do Sol# e Mib₄ e Mib₅.
- Coñecemento e práctica da dixitación cromática dende Si₃ ata Do₆.
- Fragmentos musicais adaptados ao nivel para a interpretación en público de Audicións.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Interese polos logros obtidos e o esforzo por superarse.
- Escalas maiores e menores harmónicas ata dúas alteracións.
- Exercicios fáciles para o desenvolvemento progresivo da memoria e a sensibilidade auditiva.

9.2.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.2.3.1 **Criterios de avaliación**

- Interioriza unha posición natural do corpo e do instrumento.
- Practica unha respiración profunda como base dunha columna de aire continua.
- Afonda na formación adecuada de la embocadura.
- Practica a emisión e articulación do son con golpe de lingua.
- Demostra regularidade na realización de respiracións da súa interpretación musical.

- Coñece a dixitación e demostra coordinación dos dedos acorde có nivel.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria.
- Interpreta correctamente de xeito individual e colectivo pezas musicais adecuadas ao nivel.
- Asiste regularmente a clase e mostra unha actitude activa e respectuosa, toda vez que mostra capacidade de adaptación e integración no grupo.
- Demostra coñecemento do adecuado coidado e mantemento do instrumento e as lingüetas.
- Demostra a posta en práctica de hábitos de estudo correctos e eficaces.

9.2.3.2 **Mínimos esixibles**

- Tomar conciencia da posición corporal e do instrumento.
- Adquirir certo control da columna de aire de xeito que non se interrompa o son involuntariamente.
- Desenvolver un maior control da embocadura.
- Coñecer os recursos necesarios para obter unha emisión clara e unha adecuada articulación do son.
- Dominar a dixitación pertencente ao rexistro do instrumento no ámbito Si₃-Do₆ (cromática).
- Dominar as escalas maiores e menores hasta unha alteración na armadura.
- Interpretar da unidade 1 hasta a 9 de “Escalando con mi oboe 2º”.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.2.3.3 **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.

- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
<p>Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.</p>	25%	
<p>Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.</p>	15%	

9.2.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.2.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporarase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas

extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.2.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.2.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Exercicios coa cana
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escala: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.2.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios coa cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escalas: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.2.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Escalando con mi oboe 2º, de M. Fernández.
- ABC do oboísta novo, de M. Guiot.

Pezas:

- Look, listen and learn, vol.1, de N. Jaarsma e J. Kastelein.
- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.
- First book of oboe solos, de J. Craxton e A. Richardson.
- Concert Solos for the young oboist, de J. Curnow

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.3 Curso: 3º de grao elemental

9.3.1 Obxectivos

- Seguir tomando conciencia dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade, a correcta emisión do son, a coordinación entre ambas mans e evite posibles lesións.
- Afianzar os principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e mellorar o control do aire, na medida das posibilidades de cada alumno, mediante devandita modalidade respiratoria.
- Fortalecer os músculos que forman a embocadura e mellorar o control desta.
- Tomar conciencia da importancia de pensar antes de tocar.
- Mellorar a coordinación entre ambas mans permitindo unha soltura e igualdade nos dedos progresivamente maior.
- Mellorar a emisión, articulación e estabilidade do son, obtendo certo control sobre a dinámica do mesmo.
- Espertar o sentido da afinación, a calidade de son e o fraseo musical.
- Interpretar individual e/ou colectivamente en público pezas musicais adaptadas ao nivel.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir hábitos para un estudo eficaz.
- Iniciarse na comprensión de estruturas musicais nos seus distintos niveis para chegar a unha interpretación consciente.
- Desenvolver progresivamente a actividade memorística.

9.3.2 Contidos

- Ampliación dos principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e realización de exercicios de relaxación e respiración para a súa mellora.
- Desenvolvemento da organización do pensamento antes da execución instrumental.
- Afianzamento da correcta posición corporal ante o instrumento.
- Exercicios para a mellora da emisión, articulación e estabilidade do son.
- Exercicios para a formación e fortalecemento da embocadura.
- Coñecemento e práctica da dixitación correspondente á tesitura Sib₃-Do₆, incluíndo a posición do Fa có meñique da man esquerda.
- Exercicios fáciles para o desenvolvemento progresivo da memoria e a sensibilidade auditiva.

- Respecto pola relación profesor-alumno/a e alumno/a-alumno/a.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Iniciación ao sentido da afinación.
- Escalas maiores e menores hasta dúas alteracións e escala cromática.
- Iniciación a la comprensión de estruturas musicais.
- Obras musicais adaptadas ao nivel para a interpretación en público de audicións.
- Respecto polo óboe e a práctica instrumental e musical.
- Estudos acordes có nivel de: Estudos. Vol. 2 (Tresillos ata dúas alteracións na armadura), de Sellner; Método de óboe Vol. I, (Selección), de Salviani.

9.3.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.3.3.1 **Criterios de avaliación**

- Afonda na adquisición dunha posición natural do corpo e do instrumento que evite tensións.
- Practica unha respiración profunda como base dunha columna de aire continua.
- Coñece os conceptos de velocidade e presión da columna de aire.
- Afonda na formación adecuada da embocadura.
- Desenvolve a emisión e articulación do son con golpe de lingua.
- Demostra regularidade na realización de respiracións da súa interpretación musical.
- Coñece a dixitación e demostra coordinación dos dedos acorde có nivel.

- Interpreta correctamente pequenas pezas musicais adecuadas ao nivel e tendo en conta diferentes aspectos da partitura.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria.
- Asiste regularmente a clase e mostra unha actitude activa e positiva, toda vez que mostra interese no proceso de ensinanza-aprendizaxe.
- Mostra coñecemento do adecuado coidado e mantemento do instrumento e as lingüetas.
- Desenvolve a práctica de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adquire coñecementos básicos dos autores da música que interpreta.

9.3.3.2 **Mínimos esixibles**

- Tomar conciencia dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade e a correcta emisión do son.
- Coñecer os determinados aspectos da respiración diafragmática aplicada ao óboe.
- Desenvolver unha mellora progresiva no control da embocadura.
- Demostrar certo control adecuado da emisión, articulación y estabilidade do son.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores hasta dúas alteracións.
- Dominar a dicitación pertencente ao rexistro do instrumento no ámbito Sib₃-Do₆.
- Interpretar os estudos de 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 17, 24 e 26 do Salviani, Vol. 1.
- Dominar os estudos do 1 ao 6 hasta dúas alteracións, en tresillos, do Sellner, Vol. II.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.3.3.3 **Procedementos e ferramentas de avaliación**

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.

- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.	20%	
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo	15%	

instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.		
--	--	--

9.3.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales

poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.3.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.3.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
------------------------------	-----------------	--

A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escalas: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%
----------	---	---

9.3.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios coa cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Dúas obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escalas: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.3.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Método para óboe, Vol. 2, de Sellner.
- Método para óoe, Vol. 1, de Salviani.

Pezas:

- First repertoire pieces for Oboe, de P. Wastall.
- Going Solo, first performance pieces for oboe, de S. Roper e R. Grant.
- First book of oboe solos, de J. Craxton e A. Richardson.
- Concert Solos for young oboe player.
- Bourrée de J.S. Bach.
- Célebre largo de J.F. Handel.

- Gavote, de Rameau.
- Piece V., de C. Frank.
- Nove cancións folklóricas, de E. Grieg.
- An 80th birthday card for Léon Goosens, de G. Jacob.
- Interludios, de G. Jacob.
- Concerto en Fa maior (Preludio), de Corelli- Barbirolli.
- Le Cygne, de C. Saint-Saens (arr: Carl Fischer).

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.4 Curso: 4º de grao elemental

9.4.1 Obxectivos

- Seguir tomando conciencia dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade, a correcta emisión do son, a coordinación entre ambas mans e evite posibles lesións.
- Afianzar os principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e mellorar o control do aire, na medida das posibilidades de cada alumno, mediante devandita modalidade respiratoria.
- Fortalecer os músculos que forman a embocadura e mellorar o control desta.
- Tomar conciencia da importancia de pensar antes de tocar.
- Mellorar a coordinación entre ambas mans permitindo unha soltura e igualdade nos dedos progresivamente maior.
- Mellorar a emisión, articulación e estabilidade do son, obtendo certo control sobre a dinámica do mesmo.
- Espertar o sentido da afinación, a calidade de son e o fraseo musical.
- Interpretar individual e/ou colectivamente en público pezas musicais adaptadas ao nivel.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir hábitos para un estudo eficaz.
- Iniciarse na comprensión de estruturas musicais nos seus distintos niveis para chegar a unha interpretación consciente.
- Desenvolver progresivamente a actividade memorística.
- Interpretar tres obras, polo menos unha delas de memoria, acordes co el nivel determinado pola normativa vixente acerca do acceso ás ensinanza profesional.
- Coñecer e practicar os principios básicos da montaxe das lingüetas.

9.4.2 Contidos

- Ampliación dos principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e realización de exercicios de relaxación e respiración para a súa mellora.
- Desenvolvemento da organización do pensamento antes da execución instrumental.
- Afianzamento da correcta posición corporal ante o instrumento.
- Exercicios para a mellora da emisión, articulación e estabilidade do son.

- Exercicios para a formación e fortalecemento da embocadura.
- Coñecemento e práctica da dixitación correspondente á tesitura Sib₃-Mib₆.
- Exercicios fáciles para o desenvolvemento progresivo da memoria e a sensibilidade auditiva.
- Respecto pola relación profesor-alumno/a e alumno/a-alumno/a.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Coñecemento básico da montaxe e atado da lingüeta.
- Iniciación ao sentido da afinación.
- Escalas maiores e menores hasta tres alteracións e escala cromática.
- Estudos acordes có nivel de: Estudos. Vol. 2 (Tresillos e semicorcheas hasta tres alteracións na armadura), de Sellner; Método de óboe Vol. I, (Selección), de Salviani.
- Iniciación a la comprensión de estruturas musicais.
- Obras a interpretar na Proba de Acceso a Grao Profesional, adaptadas ao nivel para a interpretación en público de audicións.
- Respecto polo óboe e a práctica instrumental e musical.

9.4.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.4.3.1 **Criterios de avaliación**

- Afonda na adquisición dunha posición natural do corpo e do instrumento que evite tensións.
- Practica unha respiración profunda como base dunha columna de aire continua.

- Coñece os conceptos de velocidade e presión da columna de aire.
- Afonda na formación adecuada da embocadura.
- Desenvolve a emisión e articulación do son con golpe de lingua.
- Demostra regularidade na realización de respiracións da súa interpretación musical.
- Coñece a dicitación e demostra coordinación dos dedos acorde có nivel.
- Interpreta correctamente pequenas pezas musicais adecuadas ao nivel e tendo en conta diferentes aspectos da partitura.
- Interpreta fragmentos musicais de memoria.
- Asiste regularmente a clase e mostra unha actitude activa e positiva, toda vez que mostra interese no proceso de ensinanza-aprendizaxe.
- Mostra coñecemento do adecuado coidado e mantemento do instrumento e as lingüetas.
- Desenvolve a práctica de hábitos de estudo correctos e eficaces.
- Adquire coñecementos básicos dos autores e da época da música que interpreta.
- Interpreta polo menos unha obra musical de memoria.
- Coñece os principios básicos da montaxe dunha lingüeta.

9.4.3.2 **Mínimos esixibles**

- Tomar conciencia dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade e a correcta emisión do son.
- Coñecer os determinados aspectos da respiración diafragmática aplicada ao óboe.
- Desenvolver unha mellora progresiva no control da embocadura que lle permitan interpretar, polo menos, tres obras sen interrupcións.
- Demostrar certo control adecuado da emisión, articulación y estabilidade do son.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores hasta catro alteracións.
- Dominar a dicitación pertencente ao rexistro do instrumento no ámbito Sib₃-Mib₆.
- Interpretar os estudos de 5, 7, 9, 11, 13, 15, 16, 18, 19, 20, 23 e 25 do Salviani, Vol. 1.
- Dominar os estudos do 1 ao 6 hasta tres alteracións, en tresillos e semicorcheas, do Sellner, Vol. II.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcen- taxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen	20%	

harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.		
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.4.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.4.4 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.
- Os criterios de avaliación a aplicar nestes casos, serán os enunciados na LOE 2/2006, e no Decreto 253/1993 para a familia de Vento-madeira.

9.4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escala: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.4.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios coa cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana: 20% Escala: 25% Estudos e/ou pezas: 50% Primeira vista: 5%

9.4.5 Recursos didácticos*

Estudos:

- Método de Óboe, Vol. 2, de Sellner.
- Método de Óboe, Vol. 1, de Salviani.

Pezas:

- Suite in G, de Johan Fischer
- Four pièces, de Grieg
- Longo e allegretto, de B.Marcello
- Sonatina, de A. Ameller.
- Peza V., de C. Franck.
- Gavotte, de J. R. Rameau.
- Interludes, de Gordon Jacob.
- Two Insects, de B.Britten.
- Amieiros, de M. Brotóns.
- Au printemps, de Tanaka.
- Lembranzas de primavera, de M. Brotóns.

- Sonata en Mi m, de Geminiani.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.5 Curso: 1º de grao profesional

9.5.1 Obxectivos

- Demostrar a sensibilidade auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente a calidade sonora.
- Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.
- Practicar a fabricación de lingüetas dobres.
- Demostrar autonomía progresivamente maior para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: Dixitación, articulación, fraseo, etc.
- Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes en distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.
- Adquirir certo dominio para controlar as diferentes escalas maiores e menores hasta cinco alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer e interpretar tres obras, polo menos, do repertorio do instrumento acorde có nivel.

9.5.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Iniciación ó estudo do vibrato.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.

- Práctica de música de conxunto.
- Práctica da lectura a vista.
- Ampliación do coñecemento acerca dos principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e realización de exercicios de relaxación a respiración para a súa mellora.
- Coñecemento de tódalas dicitacións da tesitura Sib₃-Mi₆.
- Escalas maiores e menores hasta catro alteracións con distintas articulacións e velocidades adecuada ao nivel.
- Maduración de aspectos referentes á embocadura. Exercicios para a súa fortalecemento e mellora.
- Estudos acordes ao nivel do Método de Óboe Vol. 2, de C. Salviani ata dúas alteracións, Corenta melodías progresivas (selección) de AMR Barret.

9.5.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.5.3.1 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.

- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.

9.5.3.2 Mínimos esixibles

- Coñecer e controlar basicamente o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Coñecer e comprender o proceso da montaxe da lingüeta.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores hasta catro alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical o un estudio do repertorio proposto para o curso.
- Dominar a dixitación pertencente ao rexistro do instrumento nel ámbito Sib₃-Mi₆.
- Interpretar os estudos do 1 ao 15 do Barret.
- Dominar os estudos ata dúas alteracións de C. Salviani, Vol. II.
- Interpretar, ademais dunha obra do repertorio acorde có nivel, o Concerto en SibM, op. 7, nº 3 para óboe e orquestra de T. Albinoni.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcen- taxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen	20%	

harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.		
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.5.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor

será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.5.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.5.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Exercicios de cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)

- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana e escalas: 20% Estudos: 25% Obras: 50% Primeira vista: 5%

9.5.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios de cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.
- Primeira vista

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana e escalas: 20% Estudos: 25% Obras: 50% Primeira vista: 5%

9.5.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Corenta melodías progresivas, de AMR Barret.
- Método de Óboe Vol. II, de C. Salviani.

Pezas:

- Concerto nº 3.en Sol m., de G. F. Haendel.
- Concerto en Sib Maior Op. 7 nº 3. T. Albinoni.
- Sonata en Do Maior. A. Besozzi.
- Sonata en Mi m, de F. Geminiani.
- Sonata nº 1 en Do m., de G. F. Haendel.
- Romanzas sen palabras, de F. Mendelssohn (selección).
- Largo e Allegretto, de B. Marcello.
- Airoso, de J. H. Fiocco.
- Berceuse. de G. Fauré.
- Four pièces. de E. Grieg.
- Concerto nº 8 en Si b Maior, de G. F. Haendel.
- Tres Pezas folclóricas, de B. Bartok.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.6 Curso: 2º de grao profesional

9.6.1 Obxectivos

- Conseguir un bo atado das lingüetas.
- Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
- Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
- Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas en el apartado de Recursos Didácticos.
- Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
- Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso..
- Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
- Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Coñecer novos aspectos relacionados coa limpeza e o mantemento do instrumento.
- Demostrar dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores hasta cinco alteracións con diversas articulacións.

9.6.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.

- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Ampliación do coñecemento acerca dos principios da respiración diafragmática aplicada ao óboe e realización de exercicios de relaxación e respiración para a súa mellora.
- Escalas maiores e menores hasta cinco alteracións con diversas articulacións e velocidade adecuadas ao nivel.
- Estudos acordes có nivel de Método de Óboe Vol. II (completo), de C. Salviani, Corenta melodías progresivas, de AMR Barret, e 20 estudos Vol.II de H. Brod.

9.6.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.6.3.1 **Criterios de avaliación**

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.

- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- Interpretar, polo menos, un movemento dunha das obras estudadas de memoria.
- Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

9.6.3.2 Mínimos esixibles

- Controlar basicamente o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Dominar o proceso da montaxe da lingüeta.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores hasta cinco alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical o un estudio do repertorio proposto para o curso.

- Dominar la dicitación pertencente ao rexistro do instrumento nel ámbito Sib₃-Fa₆.
- Interpretar os estudos 1, 3 e 4 de Brod, H.: 20 estudos. Vol. II, e os estudos 15 ao 30 de Barret.
- Dominar os estudos de tres e catro alteracións de C. Salviani, Vol. II.
- Interpretar, ademais dunha obra do repertorio adecuado ao nivel, o Concerto en Do m para óboe e orquestra de D. Cimarosa
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.	20%	
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.6.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%

B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.6.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Os alumnos que demostren ter superados os coñecementos do curso no que están matriculados, poderán ser recomendados polo titor da materia para unha ampliación da matrícula. Isto farase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso que se quere avanzar. Será cualificada polo titor do alumno e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación xeral do curso xunto cos informes dos profesores do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno as probas que consideren necesarias). Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.6.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.

- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.6.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Exercicios de cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana e escalas: 20% Estudos: 25% Obras: 50% Primeira vista: 5%

9.6.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Exercicios de cana
- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Exercicios coa cana e escalas: 20% Estudos: 25% Obras: 50% Primeira vista: 5%

9.6.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Método de Óboe, Vol. II, de C. Salviani.
- Corenta melodías progresivas, de AMR Barret.
- 20 Estudos, Vol. II, de H. Brod.

Pezas:

- Concerto en Re menor Op. 9 nº 2, de T. Albinoni.
- Sonata en Do M., de J. B. Loeillet.
- Sonata nº 2, de G. F. Haendel.
- Sonata en Fa Maior, de G. Donizetti.
- Píece en Sol m, de P. Pierné.
- Fantasía Op. 2, de C. Nielsen.
- Sonatina para óboe e piano, de Th. A. Walmisley.
- Suite en Fa M. para óboe e baixo continuo, de J. Hotteterre.
- Sonata en Mi m. para óboe e baixo continuo, de F. Geminiani.
- Romanzas sen palabras, de F. Mendelssohn.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.7 Curso: 3º de grao profesional

9.7.1 Obxectivos

- Conseguir un atado perfecto das lingüetas.
- Practicar o raspado das lingüetas e coñecer os distintos métodos de fabricación destas.
- Dominar as novas posicións de notas sobreagudas que lle permitan obter unha maior autonomía nos estudos.
- Interpretar, polo menos, tres obras de diferentes estilos das propostas no apartado de Recursos Didácticos.
- Utilizar correctamente os medios necesarios para realizar unha correcta execución instrumental: esforzo muscular, respiración diafragmática, relaxación, etc.
- Coñecer os diferentes criterios interpretativos de cada unha das obras interpretadas no curso.
- Participar nas audicións propostas nas diferentes avaliacións.
- Practicar o vibrato e coñecer as súas posibilidades na interpretación musical.
- Desenvolver a capacidade de lectura a primeira vista.
- Aplicar os coñecementos musicais adquiridos para a improvisación co instrumento.
- Adquirir e aplicar progresivamente ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria.
- Demostrar certo dominio para controlar as diferentes escalas maiores e menores hasta seis alteracións e con diversas articulacións.
- Desenvolver a capacidade de crítica e autocrítica da execución musical.

9.7.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.

- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Práctica dos recursos técnicos para a obtención dunha afinación máis precisa.
- Escalas maiores e menores ata seis alteracións e por terceiras, ata dúas alteracións, con diversas articulacións e velocidade adecuadas ao nivel.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Estudos acordes co nivel de Brown, J.: *370 exercicios para o óboe* (Selección); Bleuzet, L.: *A técnica do óboe*. 1ª e 2ª partes (Selección); Ferling, W.: *48 estudos* (Selección do 1 ao 12).

9.7.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.7.3.1 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- Interpretar, polo menos, un movemento dunha das obras estudadas de memoria.
- Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.

9.7.3.2 Mínimos esixibles

- Controlar basicamente o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Dominar o proceso da montaxe da lingüeta.

- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores hasta cinco alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical ou un estudio do repertorio proposto para o curso.
- Dominar la dicitación pertencente ao rexistro do instrumento nel ámbito Sib₃-Fa#₆.
- Interpretar os estudos 1, 2, 5, 6, 8, 9, 11 e 12 de Ferling, W.: 48 estudos.
- Interpretar, ademais dunha obra acorde có nivel, o Concerto en Re m para óboe e orquesta de A. Marcello.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
<p>Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.</p>	20%	
<p>Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.</p>	25%	
<p>Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.</p>	15%	

9.7.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación	30%

	para probas instrumentais da especialidade	
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.7.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.
- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.7.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.

- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.7.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade e cromática (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.7.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.7.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Brown, J.: 370 exercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Flemming, F.: 25 estudos melódicos.

Pezas:

- Concerto en Do menor, de B. Marcello.
- Concerto en Re m, de A. Marcello.
- Sonata en La menor, de G. P. Telemann.
- Concerto en Sib Mayor, de K. Stamitz.
- Concerto Op. 7 nº 6, de T. Albinoni.
- Concerto en Fa m, de G. P. Telemann.
- Concerto en Do m, de D. Cimarosa.
- Sonata en Fa M para óboe e baixo continuo, de A. Besozzi.
- Sonata para óboe e baixo continuo en Mi m, de N. Chèdeville.
- Sarabande e Allegro, de Grovlez.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.8 Curso: 4º de grao profesional

9.8.1 Obxectivos

- Demostrar certo control dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade, a correcta emisión do son, a coordinación entre ámbalas mans, a interpretación en xeral e evite posibles lesións.
- Perfeccionar a técnica de respiración diafragmática.
- Demostrar o control da embocadura, permitindo responder satisfactoriamente as diversas esixencias sonoras e interpretativas de este nivel.
- Tomar conciencia da importancia de pensar antes de tocar.
- Adquirir un maior control da emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son ao longo de toda a tesitura do instrumento.
- Afianzar a sensibilidade e os reflexos necesarios para perfeccionar a calidade sonora e perfeccionar os recursos técnicos necesarios para modificar a afinación e afondar no fraseo musical.
- Coñecer basicamente o vibrato como calidade sonora e expresiva do óboe.
- Adquirir suficiente habilidade e destreza para o raspado da lingüeta.
- Coñecer e interpretar tres obras, polo menos, de estilos diferentes do repertorio do instrumento acorde có nivel.
- Interpretar fragmentos musicais de memoria acordes có nivel.
- Demostrar dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores en tódalas alteracións e máis en terceiras ata catro alteracións e con diversas articulacións.
- Demostrar dominio suficiente en toda a dixitación correspondente á tesitura completa do instrumento.
- Desenvolver progresivamente a lectura a primeira vista.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir hábitos para un estudo eficaz.
- Interpretar individual e/o colectivamente en público pezas musicais adaptadas ao nivel.
- Afondar na comprensión dos distintos niveles da partitura para chegar a unha interpretación consciente.
- Desenvolver a capacidade de crítica e autocrítica da execución musical.

9.8.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Revisión do atado das lingüetas.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaio cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Ampliación de aspectos referentes á embocadura. Exercicios para o seu fortalecemento e mellora.
- Precisión na emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Práctica dos recursos técnicos para a obtención dunha afinación máis precisa.
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións e por terceiras, ata catro alteracións, con diversas articulacións e velocidade adecuadas ao nivel.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Iniciación e práctica dos recursos técnicos necesarios para a obtención do vibrato.
- Estudos acordes có nivel de Brown, J.: *370 exercicios para o óboe* (Selección); Bleuzet, L.: *A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes* (Selección); Ferling, W.: *48 estudos* (Selección do 13 ao 24).

9.8.3 Avaluación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.8.3.1 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.

- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

9.8.3.2 **Mínimos esixibles**

- Controlar basicamente o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Dominar o proceso da montaxe da lingüeta.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores hasta seis alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Coñecer e adquirir suficiente habilidade e destreza para o raspado da lingüeta elaborando polo menos unha ao trimestre.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical o un estudio do repertorio proposto para o curso.
- Dominar la dicitación pertencente ao rexistro do instrumento nel ámbito Sib₃-Sol₆.
- Interpretar os estudos 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21 e 24 de Ferling, W.: 48 estudos.
- Interpretar, ademais dunha obra acorde có nivel, a Sonata Op. 166 para óboe e piano de C. Saint-Saens.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen	20%	

harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.		
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.8.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se levan a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.8.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor

será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.8.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.8.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade e cromática (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)

- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.8.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba exprésarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.8.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Brown, J.: 370 exercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Flemming, F.: 25 estudos melódicos.

Pezas:

- Concerto Op. 7 nº 9 en Re m, de T. Albinoni (calquera outro do autor de dificultade similar).
- Sete bagatelas, de Gordon Jacob.
- Sonata en Do m, de A. Vivaldi.
- Sonatas KV. 13 y 14, de W. A. Mozart.
- Sonata en Re M para óboe e baixo continuo Op.5 nº 4, de J. B. Loeillet.
- Concerto en Mi b M, de V. Bellini.
- Concerto en Re m, de A. Marcello.
- Sonata Op. 166 para óboe e piano, de C. Saint-Saens.
- Calquera Sonata para óboe e continuo, de G. P. Telemann.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.9 Curso: 5º de grao profesional

9.9.1 Obxectivos

- Demostrar certo control dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade, a correcta emisión do son, a coordinación entre ámbalas mans, a interpretación en xeral e evite posibles lesións.
- Perfeccionar a técnica de respiración diafragmática.
- Demostrar o control da embocadura, permitindo responder satisfactoriamente as diversas esixencias sonoras e interpretativas de este nivel.
- Tomar conciencia da importancia de pensar antes de tocar.
- Adquirir un maior control da emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son ao longo de toda a tesitura do instrumento.
- Afianzar la sensibilidade e os reflexos necesarios para perfeccionar a calidade sonora e perfeccionar os recursos técnicos necesarios para modificar a afinación e afondar no fraseo musical.
- Coñecer basicamente o vibrato como calidade sonora e expresiva do óboe.
- Coñecer a técnica de respiración, columna de aire e son do Corno Inglés.
- Adquirir suficiente habilidade e destreza para o raspado da lingüeta.
- Coñecer e interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento acorde có nivel.
- Interpretar fragmentos musicais de memoria acordes có nivel.
- Demostrar dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores en tódalas alteracións e máis en cartas ata tres alteracións e con diversas articulacións.
- Demostrar dominio suficiente en toda a dixitación correspondente á tesitura completa do instrumento.
- Desenvolver progresivamente a lectura a primeira vista.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir hábitos para un estudo eficaz.
- Interpretar individual e/o colectivamente en público pezas musicais adaptadas ao nivel.
- Afondar na comprensión dos distintos niveles da partitura para chegar a unha interpretación consciente.
- Desenvolver a capacidade de crítica e autocrítica da execución musical.

9.9.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Práctica do raspado das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaíos cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Ampliación de aspectos referentes á embocadura. Exercicios para o seu fortalecemento e mellora.
- Precisión na emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Práctica dos recursos técnicos para a obtención dunha afinación máis precisa.
- Práctica dos recursos técnicos e interpretativos do Corno Inglés.
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións e por terceiras, ata catro alteracións, con diversas articulacións e velocidade adecuadas ao nivel.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Iniciación e práctica dos recursos técnicos necesarios para a obtención do vibrato.
- Estudos acordes có nivel de Brown, J.: 370 exercicios para o óboe (Selección); Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes (Selección); Ferling, W.: 48 estudos (Selección do 24 ao 36); Barret, AMR.: 16 Grandes estudos (Selección do 1 ao 8).

9.9.3 Avaluación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.9.3.1 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.
- Demostrar o dominio na interpretación dun repertorio doado no Corno Inglés.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.

- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

9.9.3.2 Mínimos esixibles

- Controlar basicamente o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Dominar o proceso da montaxe da lingüeta.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores hasta seis alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Coñecer e adquirir suficiente habilidade e destreza para o raspado da lingüeta elaborando polo menos unha ao trimestre.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical o un estudio do repertorio proposto para o curso.
- Dominar la dicitación pertencente ao rexistro do instrumento no ámbito Sib₃-Sol₆.
- Interpretar os estudos 25, 26, 27, 29, 32, 33, 34 e 36 de Ferling, W.: 48 estudos.
- Interpretar, ademais dunha obra acorde có nivel, o Concerto en Do M. para óboe e orquestra de J. Haydn.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcen- taxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.	20%	
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen	20%	

harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.		
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.9.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.9.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

- Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor

será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula. Isto realizarase mediante unha proba na clase de instrumento, a cal constará dunha demostración de ter acadados os mínimos esixibles do curso ao que se quere avanzar.

- Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. A proba será calificada polo titor/a do alumno/a e, en caso de ser positiva, remitirase á xefatura de estudos un informe coa cualificación numérica xeral do curso xunto cos informes dos profesores/as do resto das materias do curso en cuestión (os cales poderán facer tamén ao alumno/a as probas que consideren necesarias), dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso. Todos estes informes, enviaranse ao Consello Escolar o cal determinará se a ampliación é positiva. No caso de facerse efectiva a ampliación, o alumno/a incorporárase ao novo curso despois do primeiro trimestre, e as cualificacións obtidas nestas probas extraordinarias serán as que figuren na cualificación final do curso en Xuño.

9.9.5 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.9.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala de tonalidade e cromática (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)

- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.9.5.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.9.6 Recursos didácticos*

Estudos:

- Brown, J.: 370 exercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Barret, AMR.: 16 Grandes Estudos.

Pezas:

- Concerto en Do Mayor, de J. Haydn.
- Sonata para óboe e piano, de F. Poulenc.
- Concerto en La m, RV 461, de A. Vivaldi.
- Concerto nº 1, de L. A. Lebrun.
- Tres Romanzas, de R. Schumann.
- Sonata para óboe e piano, de P. Hindemith.
- Sonata en Sol m. KV.478, de W.A.Mozart.
- Sonata en Sol m para óboe e baixo continuo (Musique de table) , de A. Vivaldi.
- Concerto en Do M Op. 8 nº 12, de A. Vivaldi (calquera outro autor de dificultade semellante).
- Sonata para óboe e piano, de Miguel del Barco.
- Seis Metamorfosis, de B. Britten (selección).
- Sonatina, de M. Ravel.
- Elegie para óboe, de D. Erdmann.
- Sonata en Do m, RV 53 para óboe e baixo continuo, de A. Vivaldi.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

9.10 Curso: 6º de grao profesional

9.10.1 Obxectivos

- Demostrar certo control dunha posición corporal e do instrumento que favoreza a respiración con naturalidade, a correcta emisión do son, a coordinación entre ámbalas mans, a interpretación en xeral e evite posibles lesións.
- Perfeccionar a técnica de respiración diafragmática.
- Demostrar o control da embocadura, permitindo responder satisfactoriamente as diversas esixencias sonoras e interpretativas de este nivel.
- Tomar conciencia da importancia de pensar antes de tocar.
- Adquirir un maior control da emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son ao longo de toda a tesitura do instrumento.
- Afianzar a sensibilidade e os reflexos necesarios para perfeccionar a calidade sonora e perfeccionar os recursos técnicos necesarios para modificar a afinación e afondar no fraseo musical.
- Coñecer basicamente o vibrato como calidade sonora e expresiva do óboe.
- Coñecer a técnica de respiración, columna de aire e son do Corno Inglés.
- Adquirir suficiente habilidade e destreza para o raspado da lingüeta así como do retoque final.
- Coñecer e interpretar tres obras de estilos diferentes do repertorio do instrumento acorde có nivel.
- Interpretar fragmentos musicais de memoria acordes có nivel.
- Demostrar dominio suficiente para controlar as diferentes escalas maiores e menores en tódalas alteracións e máis en cartas ata tres alteracións e con diversas articulacións.
- Demostrar dominio suficiente en toda a dixitación correspondente á tesitura completa do instrumento.
- Desenvolver progresivamente a lectura a primeira vista.
- Tomar conciencia da importancia do traballo individual e adquirir hábitos para un estudo eficaz.
- Interpretar individual e/o colectivamente en público pezas musicais adaptadas ao nivel.
- Afondar na comprensión dos distintos niveles da partitura para chegar a unha interpretación consciente.

- Desenvolver a capacidade de crítica e autocrítica da execución musical.
- Desenvolver progresivamente a autonomía suficiente para interpretar có Corno Inglés obras musicais acordes có nivel.

9.10.2 Contidos

- Estudo das novas notas sobreagudas.
- Desenvolvemento en profundidade de diferentes exercicios de velocidade e articulación.
- Estudo do vibrato.
- Estudo das diferentes formas do vibrato.
- Aumento progresivo da velocidade nas diferentes articulacións.
- Práctica da fabricación das lingüetas.
- Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical.
- Estudo de movementos melódicos lentos para o inicio do fraseo.
- Audicións comparadas de diferentes intérpretes para un análise crítico das diversas versións.
- Ensaíos cos pianistas para as diferentes audicións programadas.
- Práctica de diferentes obras do repertorio de óboe.
- Adestramento progresivo e permanente da memoria.
- Interese polo estudo do óboe e da música en xeral.
- Ampliación de aspectos referentes á embocadura. Exercicios para o seu fortalecemento e mellora.
- Precisión na emisión, articulación, estabilidade e dinámica do son.
- Práctica da lectura a vista.
- Asunción da importancia da memoria na música.
- Análise das obras e dos elementos que constitúenas internamente.
- Práctica dos recursos técnicos para a obtención dunha afinación máis precisa.
- Práctica dos recursos técnicos e interpretativos do Corno Inglés.
- Escalas maiores e menores ata sete alteracións e por terceiras, ata catro alteracións, con diversas articulacións e velocidade adecuadas ao nivel.
- Organización do traballo e o estudo diario e cotián.
- Iniciación e práctica dos recursos técnicos necesarios para a obtención do vibrato.

- Estudos acordes có nivel de Brown, J.: 370 exercicios para o óboe (Selección); Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes (Selección); Ferling, W.: 48 estudos (Selección do 36 ao 48); Barret, AMR.: 16 Grandes estudos (Selección do 9 ao 16).

9.10.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexirase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

9.10.3.1 Criterios de avaliación

- Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás esixencias da execución instrumental.
- Demostrar o dominio na execución de estudos.
- Demostrar a sensibilidade necesaria na corrección da afinación.
- Demostrar o dominio na execución de obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.
- Interpretar con solvencia obras de diferentes épocas e estilos.
- Mostrar autonomía na resolución de problemas técnicos.
- Apreciar a respiración diafragmática como necesaria para unha mellor relaxación e interpretación.
- Saber diferenciar os diferentes tipos de estilos nas diferentes obras interpretadas.
- Demostrar a sensibilidade necesaria no uso das posibilidades sonoras do instrumento.
- Presentar en público un programa adecuado ó seu nivel.
- Demostrar capacidades comunicativas e artísticas nas audicións o concertos.
- Saber utilizar os recursos necesarios para unha boa emisión do son.

- Demostrar o dominio na interpretación dun repertorio do Corno Inglés acorde ao nivel.
- Saber distinguir os diferentes tipos de vibrato e a súa utilización.
- Detectar os problemas y posibles solucións na fabricación das lingüetas.
- Utilizar co xeito suficiente as notas e automatismos aprendidos, dunha forma adecuada ó nivel.
- Interpretar unha das obras estudadas de memoria.
- Interpretar as obras memorizadas con seguridade, control e musicalidade.
- Demostrar solvencia na lectura a primeira vista.
- Demostrar unha capacidade progresiva na improvisación co óboe.
- Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo das obras de repertorio.
- Adoptar unha dinámica de ensaios adecuada.
- Descubrir e razoar os problemas e as posibles solucións que xurdan na fabricación das lingüetas.
- Dominar o vibrato e as súas posibilidades musicais.

9.10.3.2 Mínimos esixibles

- Dominar o funcionamento da respiración diafragmática.
- Adquirir unha embocadura que responda satisfactoriamente ás diversas esixencias do nivel.
- Dominar o proceso para a realización de lingüetas, tanto da montaxe como raspado e retoque.
- Adquirir dominio suficiente para controlar as escalas maiores e menores ata seis alteracións con diversas articulacións.
- Coñecer os principios da afinación.
- Interpretar de memoria polo menos un movemento dunha obra musical o un estudio do repertorio proposto para o curso.
- Dominar la dicitación pertencente ao rexistro do instrumento nel ámbito Sib₃-Sol#₆.
- Interpretar os estudos 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45 e 47 de Ferling, W.: 48 estudos.
- Interpretar tres obras a elixir acordes ao nivel, e polo menos unha delas de memoria.
- Interpretar có Corno Inglés un estudo lento do Ferling, W.: 48 estudos a elixir dos interpretados ao longo do curso.

- Interpretar unha obra clásica propia do nivel do curso.
- Interpretar os estudos 9, 10 e 12 de Barret, AMR.: 16 Grandes Estudos.
- Participar, polo menos, en 3 audicións públicas ao longo do curso.

9.10.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Procedementos:

- Observación individual da aprendizaxe mostrada nas sesións semanais de clase, atendendo a aspectos como a comprensión, adquisición de conceptos, participación activa, corrección e autocorrección.
- Observación do seu rendemento, interacción e comportamento en grupo, nas diferentes actividades deseñadas ao efecto.
- Observación do grado de consecución dos obxectivos do curso a través de probas obxectivas deseñadas dende a especialidade ao longo do curso.
- Debates entre docente e discente que permitan desenvolver un espírito crítico no alumnado.
- Exposición do traballo realizado mediante a realización de audicións públicas ao longo do curso.
- Emprego de rúbricas de avaliación.

Instrumentos:

- Diario de aula.
- Portafolio do alumnado (diario de clases).
- Gravacións en audio ou vídeo, sempre co permiso parental.
- Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade.

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración: Avaliarase a relaxación á hora de tocar, a posición e a consciencia corporal. Tamén a formación dunha embocadura correcta, que non sexa apretada. A respiración deberá ser diafragmática, formando unha columna de aire estable, segundo as esixencias do curso.	20%	
Adecuación á partitura: Correspondencia co que está escrito na partitura: exactitude na	20%	

altura, na rítmica, na articulación, nas dinámicas, na agónica...segundo as esixencias do curso.		
Calidade do son e/ou afinación: Valorarase a calidade de son acorde ao nivel. Evitaremos un son moi aberto e demasiado brillante, pero tamén un son pequeno, sen harmónicos e apretado. Relaciónase directamente coa afinación e exactitude na altura das notas así coma na formación dun bo legato, sen cortes na columna de aire e erros en ataques segundo as esixencias do curso.	20%	
Interpretación: Avaliarase a expresión, o fraseo, a musicalidade e a articulación propia do estilo se é significativa segundo as esixencias do curso.	25%	
Actitude: Avaliarase a actitude no escenario seguindo o protocolo de concerto, sen actitudes competitivas e sen faltas de interese polo instrumento e pola música, tratando de conseguir unha boa posta en escena, acorde ao nivel. Avaliarase a actitude por transmitir emocións e comunicar unha mensaxe aos demais a través da interpretación segundo as esixencias do curso.	15%	

9.10.3.4 Criterios de cualificación

1ª avaliación, 2ª avaliación e avaliación final de maio		
Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Traballo diario na aula: traballo, actitude e asistencia	Diario de aula	45%
B. Proba técnica: exercicios coa cana, escalas, estudos, primeira vista	Diario de aula e/ou rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	30%
C. Audición pública	Rúbrica de avaliación para probas instrumentais da especialidade	25%

Cando os apartados B ou C non se leven a cabo por causa xustificada (necesario aportar xustificante por escrito), a cualificación final cambiará de proporcións, e o traballo diario na aula verá aumentada a súa porcentaxe no resultado de sumar ao seu 45% a cantidade do apartado no que o alumno/a non asistiu.

O resultado do proceso de cualificación de cada avaliación expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, de valor informativo nos dous

primeiros trimestres, dado que o proceso de avaliación é continuo, e de carácter final no terceiro trimestre.

9.10.4 Medidas de recuperación

Cando as faltas de asistencia do alumnado podan impedir unha correcta aplicación dos procedementos de avaliación ordinarios, o profesor/a poderá convocar ao alumno/a a unha proba que deberá seguir as directrices elaboradas polo departamento:

- O alumno/a deberá realizar unha proba, que terá lugar na semana anterior á da avaliación e da que será informado, como mínimo, unha semana antes da súa realización.
- Esta proba será realizada polo titor/a do alumna/a e, no caso que este/a o considere oportuno, ante unha comisión avaliadora formada por membros do departamento de vento madeira elixidos polo xefe/a de departamento.
- O alumno/a deberá acudir á proba co total da programación secuenciada para o trimestre en cuestión ou para a totalidade do curso se é o caso, ou ben co material que lle indicou o seu titor/a.
- O titor/a ou a comisión avaliadora decidirá no momento da proba que obras, estudos e/ou exercicios interpretará o alumno/a.

9.10.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

Contido da proba:

- Escala cromática e de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)
- Primeira vista

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.10.4.2 Probas extraordinarias de xuño

Contido da proba:

- Escala cromática (en relación aos contidos do curso)
- Escala de tonalidade (en relación aos contidos do curso)
- Dous estudos (de entre os programados no curso e a elección do titor/a ou tribunal)
- Tres obras (unha a elección do alumno/a)

O resultado do proceso de cualificación da proba expresarase con cualificacións numéricas, en escala do 1 o 10, considerándose positiva a cualificación igual ou superior a 5.

Medios e instrumentos	Rexistro	Criterio de cualificación: Porcentaxe
A. Proba	Acta de cualificación Acta de avaliación final Diario de aula	Escalas: 20% Estudos: 30% Obras: 45% Primeira vista: 5%

9.10.5 Recursos didácticos*

Estudos:

- Brown, J.: 370 exercicios para o óboe.
- Bleuzet, L.: A técnica do óboe. 1ª e 2ª partes.
- Ferling, W.: 48 estudos.
- Barret, AMR.: 16 Grandes Estudos.

Pezas:

- Cuarteto KV 370, de W. A. Mozart.
- Concerto en Sol menor BWV 1056, de J. S. Bach.
- Introducción, Tema e Variacións, de J. N. Hummel.
- Sonata para óboe e piano, de C. Saint-Saens.
- Seis Metamorfoses, de B. Britten (selección).
- Concerto en Fa M, F.VII nº 2, de A. Vivaldi (o calquera outro do autor de dificultade similar).
- Égloga, de R. Halffter.
- 12 Fantasías, de G. P. Telemann.
- Concerto KV 314, de W. A. Mozart.
- Tres Romanzas, de R. Schumann.

- Tres Romanzas, de C. Schumann.
- Capriccio Op.80, de A. Ponchielli.
- Morceau de Salon Op.228, de J. W. Kalliwoda.
- Concerto en Fa M, Op.52, de F. Krommer.
- Concerto nº 3, de L. A Lebrun.
- Sonata para óboe e baixo continuo Wq 135, de C. P. E. Bach.
- Sonata en Sol m BWV 1030, de J. S. Bach.
- Sonatina, de M. Ravel.

*Esta lista de recursos didácticos é só orientativa acorde ao nivel do curso, e o profesor/a poderá elixir para o alumno/a material de entre o aquí proposto ou ben outro de nivel similar, dependendo das necesidades do alumno/a.

10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Vento Madeira para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.
- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

12. ANEXOS

12.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.2 Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

12.3 Premios Fin de Grao

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

12.3.1 Contidos da proba

- Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima para a proba.
- Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.
- Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.
- Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro (con rexistro de entrada e mediante soporte informático) das notas ao programa elaboradas por el/a mesmo/a, cando menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro. Estas notas ao programa seguirán máximo dun folio con 3.750 caracteres en formato "DIN A4".

12.3.2 Criterios de avaliación

- Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.
- Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.
- Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

12.3.3 Criterios de cualificación

Remítase ao punto 12.4.

12.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instrumentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	